

„Scena
unei
lumi
libere”

3



Regina
Maria și
Mănăstirea
Pasărea

7



Otopeni,
artă și
tradiție

9



„Crosul
Ilfovului”

10



condeie Ilfovene

Nr. 97 | octombrie 2025 | Publicație de cultură

Ilfovul - pe harta marilor competiții ecvestre internaționale



(pagina 4-5)

Potențialul turistic al Ilfovului



(pagina 8)

Noaptea muzeelor la Sate 2025



(pagina 11)

„Și eu pot!”- eveniment special dedicat copiilor din sistemul de protecție Ilfov



Cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov, la Complexul de Servicii Sociale Săftica, a fost organizat un eveniment special pentru copiii aflați în sistemul de protecție al statului. Astfel, vineri, pe 19 septembrie, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Ilfov a organizat evenimentul „Și eu pot!”, prin care și-a propus să încurajeze copiii aflați în sistemul de protecție al statului - că pot reuși să-și creeze un viitor mai bun. Prin prezentarea unor persoane cu experiențe de viață complicate, dar cu povești reale, copiii au învățat că uneori e greu, dar nu imposibil

George V. GRIGORE

să depășești obstacolele. Au fost organizate și activități de autocunoaștere la care au participat toți copiii. A fost o experiență reușită și datorită contribuției fiecăruia dintre participanți. Din partea oficialităților județene au participat vicepreședintele Consiliului Județean Ilfov, Văsii Alexandru, prefectul județului Ilfov, Simona Neculae, subprefecții Andrei Scutelnicu și Costin-Alexandru Ojog, dar și reprezentanți ai DGASPC Ilfov și ai autorităților locale. ■



„Biserici fortificate și arhitectură civilă săsească”, prin ochii tinerilor pictori ilfoveni

Expoziția de grafică și pictură „Biserici fortificate și arhitectură civilă săsească” de la Casa de Cultură „Friedrich Schiller” din București, în colaborare cu Centrul Județean de Excelență Ilfov a fost vernisată sâmbătă, 27 septembrie 2025. Expoziția reunește lucrările elevilor talentați de la Centrul Județean de Excelență Ilfov și Școala Gimnazială nr. 1 Buftea, coordonați de profesorul Badea Mihnea Cristian, și realizate în cadrul unui proiect educațional și artistic care explorează tematica patrimoniului arhitectural săsesc, cu accent pe bisericile fortificate și arhitectura civilă

tradițională a comunității săsești din Transilvania. Sunt expuse lucrări semnate de Radu Ștefan, Ștefania Doru, Miruna Doru, Cornelia Zamfir, Camelia Bora, Matei Stănică, Ștefan Preda, Ioana Mihalache, Irene Șuşu și Maria Ursu. Expoziția a fost deschisă în perioada 27 septembrie - 10 octombrie 2025. Artiștii plastici ilfoveni au adus în fața vizitatorilor nu doar talentul lor, ci și fragmente din istoria bisericilor fortificate din România văzute prin ochii tinerilor, Transilvania fiind zona unde se află cea mai mare concentrație de biserici medievale din Europa și unde, de-a lungul timpului, au coexistat numeroase grupuri etnice. În prezent, în zona rurală a Transilvaniei există în jur de 150 de biserici fortificate, dintre care, în 1993, șapte au primit statutul de patrimoniu mondial UNESCO. Bisericile fortificate săsești nu impresionează doar prin structura arhitectonică, ci și prin simbolul solidarității comunitare pe care îl exprimă. Ridicate inițial pentru rugăciune și reflecție, ele s-au transformat în cetăți de apărare, care reflectă nevoia de protecție și unitate în fața pericolelor din perioada medievală. ■



George V. GRIGORE, Cristina ANGHELUȚĂ

„Prințul Floare de Cactus”, lansare la Muzeul Național al Țăranului Român



George V. GRIGORE

Scrittoarea Coca Popescu din Chitila a lansat, la Muzeul Țăranului Român, în seara zilei de 22 septembrie 2025, varianta în limba franceză a poveștii „Prințul Floare de Cactus” („Le Prince Fleur de Cactus”). Alături de autoare au fost conf. univ. Ion Corbu Florin Dochia și prof. Ciprian Apetrei, care au vorbit despre universul magic creat de autoare, despre personajele care transmit lecții de curaj, prietenie și bunătate, dar și despre forța fabulelor de a rămâne actuale și de a inspira generațiile tinere. Invitați speciali ai autoarei au fost actorul Candid Stoica și ziarista Teodora Marin, dar și actorii Florentina Tănase, Doina Ghițescu, Cristina Constantinescu, Radu Zetu, Nae Alexandru, Gabriela Tănase și Mircea Constantinescu, care au lecturat din poveste. În pauze, ambianța a fost asigurată de Karmen Micu (voce), Iulia Harabagiu (voce), Traian Vultureanu (chitară), Sara Sfetcu (flaut), Tic Petroșel & Valeryi și Bianca Mayn „Brumariada”, sonorizarea fiind asigurată de Valeriu Racu. ■



RECIPROCITATE SENTIMENTALĂ

Prof. Nică D. LUPU

Momentul apariției copilului atât de mult așteptat rămâne gravat adânc în memoria sentimentală. Nu-i simplu, dar merită cu prisosință. Odată cu el apar mărgăritarele lacrimilor pentru bucuria primului surăs, a întâiului gângurit, a celor dintâi silabe, cuvinte, discuții..., a notelor care dezvăluie istețimea, primele succese... Părinții, extrem de grijulii, fac tot ce pot pentru a remarca felul cum odorul crește frumos și pășește cu crezământ și siguranță pe treptele magice ale copilăriei, adolescenței, maturității... Cei generatori de viață sunt conștienți că, în același timp, fiecare pas înainte al vlăstarului iubit este însoțit de amplificarea cerințelor și neliniștilor. Momentele existenței dăltuite pe fiecare treaptă a viețuirii sunt trăite cu satisfacții înfloritoare, dar, uneori și cu insatisfacții chinuitoare, cu mulțumiri multicolore, dar, câteodată și cu amărăciuni jalnice, cu nenumărate plăceri luminoase, dar, din când în când, și cu întristări suferinde, cu încântări, dar și necazuri torturante sau, dimpotrivă, cu bucurii trăite din plin. Ecourile copilăriei se extind tentacular pe altarul vieții până foarte târziu. Cuvintele frumoase spuse atunci, mângâierile cu suflet și grija a tot ce este posibil se așteaptă să se întoarcă binefăcătoare de la fostul copil dezmiardat cu mult suflet și ajuns azi la maturitatea hotărârilor privitoare la viața „marilor mici”. Dumnealor au acum nevoie să trăiască bucuria unei mâini întinse, a unui castron cu alimente, a unui pahar cu apă, a unei mângâieri, a unor vorbe venite din adâncul sufletului afectuos, a unui surăs învăluitoare ce trebuie să se înfățișeze de la cei care cândva s-au bucurat de măreția sufletului celor mai mari atunci. De cele mai multe ori, tot ceremonialul brodat pe firele relației copil-părinte se desfășoară într-o pace binecuvântată, așa cum este normal. Dar, din păcate, ies la suprafață și situații cu ceață densă, rău prevestitoare care obturează orizonturile cu goluri sentimentale. Mare păcat! Este mare păcat pe sufletul celor care nu mai știu de lacrimile părinților ce stau în așteptare cu speranțele în rugăciune. Ori nu cunosc cum să se poarte cu ei, pentru a întregi bucuria satisfacțiilor, fapt care poate fi remediat dacă este dorință ori doresc să citească pe răboj suferințele de pe chipul obosit care sfâșie inima. Așa ceva e de neiertat! ■

POEZII

Eu cred în oameni

Nicoleta Tudor



Eu cred în oameni, cred în tine
Și cred că ești om bun, creștine.
Iar de te văd, din când în când,
Cum vii în calea mea plângând,
O vorbă pentru mângâiere,
Un gest frumos să-ți dea putere
Și să îți schimbe al tău gând –
La mine vei găsi oricând.
Căci nu e dar mai prețios
Decât să văd ce-i mai frumos
În omul simplu, necăjit,
Care spre mine a venit.
Să-ți fiu mereu sprijin curat
Să te ajut cu-adevărat,
Iar mâna mea, de n-o ignori,
Să-ți pună-n loc de lacrimi flori
Când dorul greu te-a-nfiorat
Și inima ți-a plâns, curat,
Când cerul era fără stea
Și nu găseai lumina sa,
Atunci să știi că-n rugăciune
Eu te-am purtat, în gânduri bune.
Și-oricât de grea ți-ar fi povara,
Mereu să simți în suflet vara.
Pași-ți tăcuți, deși-i simți chin,
Te poartă spre al tău destin –
Că-n el ți-e crucea, dar și harul,
Prin care biruie amarul.
Și nu uita, cât timp trăim,
Să ne iertăm, să ne iubim,
Căci drumul drept, oricât de greu,
Ne duce sus, la Dumnezeu.
Acolo toți vom fi egali,
Iubirii de aici – loiali.

Cu o floare la rever

Romița Mălina Constantin (Mălina)

Treci prin forma nedefinită a ploii
jucându-te cu propriul sine ca și cum nimic grav
nu poate apleca verdeața luminii
și apa crește în zilele săptămânii
umplând sertarele ascunse ale pământului
cum cresc pașii tăi
când pășești grandios
adulmecând bolta de trandafiri
tu crezi că o pisică va apărea de nicăieri
precum o zeiță triumfătoare
și se va așeza pe umeri
în timp ce ochii tăi vor deveni ochii ei
și veți urca dealurile
până soarele va deveni un ghemotoc de hârtie
apoi se va rostogoli liturgic
înlauntrul tău și înlauntrul ei
precum ceaiul cu miere
băut în seri târzii de primăvară
când orice mic gest al zefirului
frânge câte un mugur al salcâmului
din curtea vecinului
și inima ta
ca o față de masă
se întinde până la cer



Director al Centrului Județean
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov
Alexandrina NIȚĂ

Condeie ILFOVENE

Editor:
Centrul Român pentru Inițiativă Socială
Editor coordonator:
Cătălin DRAGOMIR
Redactor șef:
George V. GRIGORE
Redactori:
Cristina ANGHELUȚĂ, Iulia GEORGESCU,
Marius Florin VĂDUVA,
Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ

Foto: **George V. GRIGORE**
DTP: **Dan DULGERU**
Tipar: **Tipografia București**

Tel. **0371.084.001**;
e-mail: **condeiilfovene@gmail.com**
ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984
Publicație distribuită gratuit

„Scena unei lumi libere” Reuniunea Teatrelor Naționale Românești la Chișinău

George V. GRIGORE



Reuniunea Teatrelor Naționale Românești a revenit și în acest an sub genericul „Scena unei lumi libere”, între 10 și 21 septembrie 2025, cu spectacole ale teatrelor naționale din Chișinău, București, Iași, Craiova, Sibiu, Cluj-Napoca, Târgu Mureș, precum și teatrele „Matei Vișniec” din Suceava, Teatrul de Stat Constanța și teatre din Republica Moldova.

RTNR a fost organizată de Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Chișinău cu sprijinul Ministerului Culturii al Republicii Moldova și Ministerul Culturii din România și ICR „Mihai Eminescu” din Chișinău. Evenimentul a fost deschis de spectacolul „Mary Stuart”, o adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, scenografia Helmut Sturmer, un proiect cu șapte nominalizări la premiile UNITER, selectat FNT-2025. Programul evenimentului a inclus și conferințe, lansări de carte și întâlniri cu personalități din lumea teatrului, reunite de ideea: „Avem atâta libertate, câtă cultură avem.”

„Reuniunea Teatrelor Naționale Românești este mai mult decât un festival - este o scenă a libertății artistice, un spațiu deschis unde energia creativă românească se întâlnește cu lumea. Ediția a X-a, sub genericul *Scena unei lumi libere*, reafirmă teatrul ca act de conștiință și solidaritate culturală, într-un moment istoric în care libertatea devine esența dialogului european. Institutul Cultural Român, partener constant care a susținut acest proiect de la prima ediție, transformând Reuniunea într-o tradiție de prestigiu la nivel internațional, susține în continuare

artele performative și profesioniștii acestora atât la această sărbătoare de la Chișinău a teatrului, dar mai ales pe plan european și internațional”, a declarat Liviu Jicman, președintele Institutului Cultural Român. Într-un context marcat de tensiuni geopolitice și de confruntarea a două modele de viață – despotismul și imperialismul, pe de o parte, și democrația occidentală, pe de alta – Festivalul și-a propus să reafirme libertatea ca valoare fundamentală a spiritului european.

Ediția 2025 a fost, potrivit organizatorilor „un spațiu de dezbatere și expresie liberă, în care teatrul devine un act de conștiință, o mărturie a timpului nostru, o avanscenă a conexiunilor afective și inteligente; față în față, umăr la umăr, inimi și minți ce rezonază împreună.” Programul Reuniunii a fost unul consistent și valoros, cu spectacole de înaltă calitate artistică și de mare rezonanță atât în rândul spectatorilor, cât și al experților din lumea teatrului românesc, producții ale teatrelor din România și din Republica Moldova.

Pentru al patrulea an consecutiv a participat Teatrul Național „Ivan



Franko” din Kiev cu spectacolul „Tartuffe” de J.B. Molière, regia: Dmytro Bogomazov, prezentat pe 19 septembrie 2025. În mod tradițional, Festivalul a inclus secțiunea spectacolelor radiofonice, în cadrul căreia au fost audiate mai multe producții realizate la Teatrul Național Radiofonic și la Radio Moldova Compania „Teleradio-Moldova”. Printre surprizele radiofonice au fost lansate pentru audiție două spectacole realizate la Teatrul Național Radiofonic în parteneriat cu Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Chișinău, cu participarea actorilor de pe

cele două maluri ale Prutului. Reuniunea Teatrelor Naționale Românești a fost organizată pentru prima dată în 2015 și a fost inspirată din proiectul „Teatrul românesc București-Iași-Chișinău”, lansat cu un an mai devreme, de cei doi directori ai Teatrelor naționale din București și Chișinău, Ion Caramitru și Petru Hadârcă. euniunea Teatrelor Naționale Românești Ediția a X-a s-a desfășurat sub Înaltul Patronaj Prezidențial acordat de Președintele României, Nicușor Dan și de Președintele Republicii Moldova, Maia Sandu. ■

România – Țară Invitat de Onoare la a 30-a ediție a Festivalului Internațional de Carte de la Budapesta



În perioada 2-5 octombrie 2025, România a fost Țară Invitat de Onoare a Festivalului Internațional de Carte de la Budapesta, unul dintre cele mai importante evenimente culturale din Ungaria și din Europa Centrală. Ajuns la a 30-a ediție, festivalul a reunit sute de scriitori, editori și profesioniști ai industriei de carte din întreaga lume, atrăgând peste 70.000 de vizitatori la fiecare ediție.

Participarea României, organizată de Ministerul Culturii, în parteneriat cu ICR Budapesta și cu sprijinul Ambasadei României în Ungaria, a adus în prim-plan literatura română contemporană, traduceri recente în limba maghiară și dialogul cultural bilateral.

Printre invitați s-au numărat Gabriela Adameșteanu, Ioana Pârvulescu, Radu Vancu, Filip Florian, Ioan T. Morar, Demény Péter, Adriana Babeți, Augustin Cupșa, Andrei Dósa, Alex Donovici, Simona Epure, Alexandru Vakulovski, Bogdan Crețu, Doina Gecse Borgovan, istoricul Stejărel Olaru și sociologul Zoltán Rostás, alături de traducători, moderatori, artiști vizuali și muzicianul Electric Brother. Agenda românească a inclus aproximativ 30 de evenimente – lansări de carte, dezbateri, lecturi publice, expoziții, sesiuni de autografe și momente muzicale – cu participarea unor nume de referință ale literaturii române și maghiare. Deschiderea oficială a avut loc în data de 2 octombrie, la Budapest Music Center, în prezența Ministrului Culturii, Demeter András, și a Ambasadorului României în Ungaria, Gabriel Șopandă. În aceeași zi, la orele 18:30, a fost inaugurat Standul României, cu un program literar susținut de Moni Stănilă, Robert Șerban și actorul Szikszai Rémusz.

În data de 1 octombrie, la sediul ICR Budapesta a avut loc un eveniment special, premegător deschiderii oficiale, cu lecturi literare, concert acustic și recepție, precum și vernisajul a două expoziții reprezentative: „Portrete de scriitori” (fotografii de Ciprian Măceșaru, expuse în aer liber la sediile celor două misiuni diplomatice: Ambasada României în Ungaria și Institutul Cultural Român de la Budapesta) și Expoziție Mircea Dumitrescu (lucrări de desen, gravură și pictură, prezentate în galeria ICR Budapesta). ■

Cristina ANGHELUTĂ



În perioada 18-24 septembrie, în Ilfov, la Buftea, a avut loc, în premieră pentru România, Campionatul Mondial de Anduranță Ecvestră pentru Tineret și Juniori. Competiția propriu-zisă s-a desfășoară în zilele de 19 și 20 septembrie 2025. Conform Federației Ecvestre Internaționale, au luat startul 84 de tineri competitori din 26 de națiuni. Printre echipele care au ales să își transporte caii în România s-au aflat și cele ale Emiratelor Arabe Unite și Bahrain, forțe consacrate ale anduranței mondiale. Organizată de Federația Ecvestră Română, Autoritatea Națională pentru Sport, Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, Primăria Buftea și Asociația Club Sportiv Shagya Buftea, această competiție este cel mai important eveniment internațional de anduranță ecvestră dedicat tinerilor sportivi. Caii de competiție, adevărate bijuterii ale sportului, au ajuns pe Aeroportul Otopeni cu avioane cargo specializate. Imaginea transferului spectaculos al cailor pe Otopeni confirmă statutul și prestigiul pe care România le-a câștigat. Pentru a face posibil acest lucru, Federația Ecvestră Română a realizat demersuri complexe la nivelul Comisiei Europene, România devenind cu această ocazie una din puținele destinații din Europa autorizate pentru transportul aerian al cailor de competiție, alături de Germania, Olanda, Belgia și Marea Britanie. La Buftea s-a ridicat, pas cu pas, un adevărat oraș al sportului: terenuri, infrastructură temporară, zone pentru cai, sportivi și spectatori. Campionatul Mondial de Anduranță Ecvestră pentru Tineret și Juniori înseamnă nu doar sport la cel mai înalt nivel, ci și promovarea internațională a României, impact turistic și economic, precum și consolidarea imaginii țării noastre ca partener de încredere în marile competiții. „Acest campionat confirmă potențialul Ilfovului de a găzdui evenimente sportive și turistice de mare anvergură. Prin colaborare, putem aduce investiții și vizibilitate pentru întreaga regiune”, a declarat Hubert Thuma, președintele Consiliului Județean Ilfov și președinte al comitetului de organizare. Marilena Mladin, președintele Federației Ecvestre Române, explică faptul că anduranța ecvestră este o disciplină spectaculoasă, care îmbină rezistența, forța mentală și respectul pentru cal. Sportivii și caii lor parcurg trasee de

ILFOVUL - PE HARTA MARILOR

În premieră, Buftea a găzduit Campionatul Mondial



până la 120 sau 160 de kilometri, într-un test suprem al anduranței și al spiritului de echipă. „Am crezut de la început că acest concurs poate deveni un reper mondial și am făcut tot ce a fost posibil ca Buftea să fie gazda sa. Este o oportunitate extraordinară pentru comunitatea noastră și pentru România”, a spus, la rândul său, Gheorghe Pistol, primarul orașului Buftea, gazda evenimentului. Deschiderea oficială a avut loc în data de 18 septembrie, în cadrul unui spectacol de cultură, tradiție și sport. Evenimentul a început cu parada națiunilor participante, un moment solemn în care în fața publicului au fost prezentate steagurile și echipele națiunilor prezente. Tenorul Ștefan von Korch și soprana Daniela Bucșan, acompaniați de Filarmonica din Pitești, sub bagheta maestrului Constantin Grigore, au susținut un concert-eveniment intitulat „Vivo per lei”. Identitatea culturală a României a fost adusă în prim-plan prin recitaluri și momente de folclor, susținute de Ansamblul „Doina Ilfovului” și de artiști locali. Startul competiției s-a dat sâmbătă, 20 septembrie, la ora 06:45, iar duminică 21 septembrie a avut loc festivitatea de premiere. Punctul final al evenimentului a fost însă în data de 24 septembrie, odată cu închiderea oficială a grajdurilor. Buftea are o tradiție în sportul ecvestru, din 2016 găzduind Cupa Shagya Arab, cel mai important eveniment sportiv de

anduranță ecvestră din România și din regiune. De-a lungul timpului, la Buftea au fost organizate până acum două campionate balcanice de anduranță ecvestră și mai multe competiții naționale și internaționale. Datorită rezultatelor remarcabile obținute, Federația Ecvestră Internațională a decis ca organizatorul oficial al Campionatului Mondial de Anduranță Ecvestră pentru Tineret și Juniori din 2025 să fie Clubul Sportiv Shagya Buftea. Într-o asemenea competiție, medaliile sunt decise nu doar de timp, ci și de rezistență, tactică și inspecțiile veterinare extrem de importante, care definesc acest sport. Dacă pentru România organizarea acestei competiții a fost un test major, pentru tinerii sportivi cu vârste cuprinse între 14 și 21 de ani a fost un momentul definitoriu al carierei.

Podium individual

Aurul i-a revenit lui Rashed Mohamed Atiq Khamis AlMehairi (EAU), în vârstă de 20 de ani, cu armăsarul Shardell Jaeger (de 10 ani). Deja medaliat individual cu argint la Campionatul

Mondial de Anduranță FEI pentru Tineri Călăreți și Juniori 2023 de la Castelsagrat (FRA) cu Castlebar Cadabra, AlMehairi a mai urcat acum o treaptă a podiumului. Coechipieri i-au fost Rashed Ahmad Seghayer Alktebi, Essa Abdulla Essa Ali Abdulla și Ali Abdulla Ali Bin Zayed AlFalasi, care deși au trecut linia de sosire la câteva minute distanță unul de celălalt, au fost eliminați la inspecția veterinară finală, ceea ce a făcut ca EAU să nu obțină și locul I pe echipe. Argintul a revenit călărețului bahrainian Saud Mubarak Salem Sabt (21 de ani), alături de experimentatul său partener Bolt De Venelles (15 ani). Aceasta a fost a patra participare reușită a lui Bolt la un campionat, cel mai recent terminând pe locul 13 la. Pentru Sabt, la prima sa participare la campionat, urcarea direct pe podium a fost o realizare remarcabilă. Bronzul a fost asigurat tot pentru Bahrain de Isa Hameed Dakheel Al Anezi (21 de ani) cu iapa franceză Ermine Dartagnan (11 ani). Perechea a mai câștigat bronzul în 2023 la Castelsagrat. În ciuda succeselor individuale ale Bahrainului, națiunea nu a reușit să-și păstreze aurul pe echipe din 2023.

Top Zece Momente Remarcabile

Șocul zilei a venit de la portughezul Antonio Lopes Avo (16 ani) care a condus iapa spaniolă SW Janulma (9 ani) până pe locul patru. Aflat doar la a doua participare într-o competiție mondială și prima pentru partenera sa de competiție, rezultatul portughezului a depășit toate așteptările. Francezii s-au dovedit încă o dată maeștri ai consecvenței. Pablo Tomas Arnaud (locul cinci), Jacob Pol (locul șase) și Victor Fabre Carlus (locul nouă) au oferit trei performanțe puternice care, combinate, au asigurat aurul pe echipe. Pablo și Victor au făcut parte și din echipa franceză medaliată cu argint în 2023, ceea ce face ca acest aur să fie cu atât mai prețios.

„Organizarea evenimentului a fost excelentă, iar pista a fost foarte bine pregătită. Sunt foarte mândru să-mi reprezint țara și să câștig medalia de aur. Acesta este ultimul meu campionat de tineret, iar sfatul pentru sportivi mai tineri este că nimic nu este imposibil. Dacă aveți un obiectiv, concentrați-vă asupra lui și învățați din fiecare sesiune de antrenament și din fiecare cursă”

Rashed Mohamed Atiq Khamis AlMehairi (EAU)



COMPETIȚII ECVESTRE INTERNAȚIONALE

de Anduranță Ecvestră pentru Tineret și Juniori



Medalii de echipă

- Aur – Franța (Pablo Tomas Arnaud cu Shaailan'al Hfifa, Pol Jacob cu Pot Made, Victor Fabre Carlus cu Bamos De Kerdraon)
- Argint – Spania (Celia Soler Capdevila cu F Ghazwan Al Shaqab, Manel Ferrer Miralles cu Pikaro De Torre, Candela Hernani Amado cu Valima AA 50) – 18:20:10
- Bronz – Italia (Martina Savori cu Milagro Bosana, Giulia Moniz cu Wentto Secondo, Anna Ginetto cu Katim DI Pegaso)

Pentru Italia, a fost o repetare a medaliei de bronz din 2023, dovedind că fiabilitatea și consecvența în cadrul

lotului pot fi la fel de valoroase ca locurile în top zece. Finlanda a ocupat un impresionant loc patru. Pornind cu doar trei sportivi – și, prin urmare, fără marjă de eroare – toți trei au terminat, înregistrând cel mai bun rezultat pe echipe din istorie. Malaezia a ocupat locul cinci - un pas important înainte după ce nu a reușit să califice o echipă în 2023.

Tunisia, pe locul patru la ediția precedentă, s-a clasat de data aceasta pe locul șase.

SUA au terminat pe locul șapte, calificând cu succes patru din cei cinci călăreți ai săi.

România a încântat publicul cu locul opt, demonstrând ascensiunea rapidă a țării ca națiune de anduranță.

Bulgaria a completat clasamentul pe locul nouă - o realizare remarcabilă având în vedere că a început cu doar trei sportivi.

În total, nouă națiuni au participat ca echipe – o îmbunătățire izbitoare în comparație cu Campionatul din 2023, unde doar patru echipe au ajuns în clasamentul final. Aceasta a reflectat atât o profunzime sporită a tinerilor sportivi la categoria de anduranță, cât și profesionalismul tot mai mare al echipelor naționale din întreaga lume. Campionatul Mondial de Anduranță FEI pentru Tineri Călăreți și Juniori va fi ținut minte pentru răsturnările de situație dramatice, inspecțiile veterinare decisive și punctajele strânse.

Povestea aurului francez

O decizie majoră luată la Campionatul Mondial de Anduranță FEI pentru Tineri Călăreți și Juniori 2025 de la Buftea (ROM) s-a transformat într-un moment de aur pentru Franța.

„Credeau că vor primi o medalie, dar nu aur. A fost o mică surpriză, dar am fost atât de fericiți. Succesul este un sport de echipă”, a declarat Jean-Michel Grimal, șeful echipei Franței.

La poarta veterinară, tinerii călăreți francezi erau gata să înceapă a treia cursă. Calul ultimului lor coechipier mai avea câteva minute rămase din perioada de odihnă. Ceilalți ar fi putut merge înainte, poate chiar să câștige teren

prețios. Dar au ales să-și aștepte coechipierul și să plece împreună. A fost un gest de unitate, discret, dar care până la sfârșitul zilei a devenit povestea definitorie a campionatului. Această alegere a dus Franței aurul pe echipe. Bucuria și surpriza de pe fețele lor când a fost anunțat rezultatul au arătat cât de mult a însemnat.

O imagine internațională

Împreună, caii și călăreții au adus Ilfovului o imagine cu adevărat internațională – steaguri fluturând, limbi străine amestecându-se, prietenii create în întreaga lume. Pentru unii,

acest campionat a fost punctul final al categoriei de vârstă, iar pentru alții startul unei cariere sportive. Buftea devine astfel un punct de reper pe harta echitației românești, găzduind din 2016 până în prezent mai multe competiții de profil - două campionate balcanice de anduranță ecvestră și mai multe competiții naționale și internaționale. Datorită rezultatelor remarcabile obținute, Federația Ecvestră Internațională a decis ca organizatorul oficial al Campionatului Mondial de Anduranță Ecvestră pentru Tineret și Juniori din 2025 să fie Clubul Sportiv Shagya Buftea. ■

Cupa Shagya Arab Editia a XIV-a

Tot la Buftea, în asociere cu Federația Ecvestră Română, Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean Pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, și Primăria Buftea, sub egida Federației Ecvestre Internaționale, cu sprijinul Agenției Naționale pentru Sport și Emirates International Endurance Village – Abu Dhabi, în data de 22 septembrie Asociația Club Sportiv Shagya Buftea a organizat "Cupa Shagya Arab Editia a XIV-a", un concurs internațional de anduranță ecvestră.

Viorel Dabija, președintele Clubului Sportiv Shagya Buftea, a mulțumit Consiliului Județean Ilfov și Primăriei Buftea pentru sprijinul constant în organizarea acestor manifestări. "Fără implicarea lor, acest campionat mondial nu ar fi fost posibil la Buftea și suntem mândri să ducem mai departe tradiția și performanța sportului ecvestru în România", a spus Dabija.

Premianții competiției

CEI3 160 km*: locul I – Saana Nieminen, #calul Benglishama, Finlanda
 CEI3 140 km*: locul I – Hristina Furlanska, calul Tenza, Bulgaria
 CEI2 120 km*: locul I – Katina Lyutova, #calul Tabish, Bulgaria
 CEIYJ2 120 km*: locul I – Marc Salvans Vinet, calul Maver Tennessee, Spania
 CEI1 100 km*: locul I – Omer Faruk Pehlivan, calul Nazret, Turcia
 CEIYJ1 100 km*: locul I – Aşsha Salem Ahmed Alkaabi, calul Alma, Emiratele Arabe Unite





150 de lucrări handmade inspirate de Regina Maria, semnate de 10 artiști români

George V. GRIGORE

Muzeul Cărții și Exilului Românesc din Craiova, în perioada 5 septembrie – 3 octombrie, a fost gazda expoziției itinerante de artă „ROYAL”, care a inclus 150 de lucrări inspirate din viața și activitatea Reginei Maria, realizate de 10 artiști români. La vernisajul din 5 septembrie au fost prezenți o parte dintre artiștii expozanți, alături de reprezentanți ai instituțiilor locale, iar în deschiderea evenimentului a luat cuvântul scriitoarea Alina Pavelescu, arhivist și istoric, director adjunct al Arhivelor Naționale. „Dat fiind faptul că în 2025 celebrăm 150 de ani de la nașterea Reginei Maria, am vrut să îi aducem un omagiu prin această expoziție complexă care recrează, la scară naturală, în mod fidel sau în variantă reinterpretată, o parte din vestimentația și bijuteriile sale, precum și decorațiunile de care s-a înconjurat. Acest concept expozițional unic este rezultatul a peste șase luni de cercetare, documentare și execuție a pieselor expuse, dar și a colaborării extraordinare existente între artiștii expozanți”, a spus Mioara Iofciulescu, președinte fondator al Academiei de Artă Handmade București și curatoarea expoziției. După succesul premierei din luna iulie, de la Muzeul Național al Literaturii Române din București, mii de turiști au putut să admire expoziția în cursul lunii august, la Castelul Balcic din Bulgaria, Craiova fiind următoarea destinație a turneului național și internațional propus de organizatori. „ROYAL” este un concept expozițional unic, dezvoltat în jurul colecției vestimentare „Regina Maria”, semnată de designerul Mioara Iofciulescu, originară din Craiova, care include o suită de rochii și costume tradiționale care evocă spiritul regal, distincția și noblețea reginei, atașamentul acesteia față de poporul român și puternicul simț al responsabilității și al datoriei cu care a reprezentat interesele României la cel mai înalt nivel. Având ca inspirație



grădinile Castelului Balcic, artista a mai creat o colecție de flori modelate manual din pastă de porțelan, dar și prima sa colecție de artă grafică, sub îndrumarea academicianului Mircia Dumitrescu. La Muzeul Cărții și Exilului Românesc din Craiova au fost expuse colecții de bijuterii spectaculoase, realizate manual de Adriana Câmpean (Sibiu), Victoria Semen (Ploiești), Magda Stan (Târgoviște) și Iuliana Șoaită (Buzău), precum și una dintre coroanele Reginei Maria, reconstituită în format digital de Radu Iofciulescu. Cadrul expozițional a fost întregit de aranjamente florale și decorațiuni fabuloase realizate de Feudalia Peter (Baia Mare) și Lăcrămioara Anton (Târgu Neamț), precum și de colecții de pictură semnate de Iulia Săsărman (București) și Valentina Butoi (Craiova). „Sunt o partizană a elitismului și vă felicit pentru acest proiect. Toate piesele expuse au un plus de rafinament, de frumusețe și de dorință de a le imita. Artă handmade pe care o promovați a fost practică și susținută de Regina Maria, iar nivelul înalt al expoziției ROYAL vă apropie de această lume regală”, a declarat academicianul Georgeta Filitti, istoric și cercetător, membru de onoare al Academiei Române. Pe parcursul expoziției a rulat și filmul documentar realizat de Lucia Hossu Longin, dedicat implicării Reginei Maria în procesul de recunoaștere a României Mari de către marile puteri ale lumii. De asemenea, au putut fi consultate trei volume din „Însemnările Reginei Maria”, ediții coordonate de academicianul Georgeta Filitti. Această expoziție itinerantă „ROYAL” va călătoria în luna octombrie la Palatul Braunstein din Iași, iar în luna ianuarie la Castelul Pelișor din Sinaia. Ce urmează? Bruxelles, Chișinău și New York se numără printre orașele în care Academia de Artă Handmade București își propune să ducă expoziția ROYAL în cursul acestui an, dar și pe parcursul anului 2026. ■

Acuarele ale Reginei Maria, expuse la „The King’s Foundation Garrison Chapel Gallery” din Londra

Oaspete de onoare, Regele Charles al III-lea

Printre evenimentele de marcă ale Institutul Cultural Român de la Londra din acest an s-a numărat, în premieră, organizarea unei expoziții excepționale dedicată Reginei Maria a României, cu ocazia împlinirii a 150 de ani de la nașterea sa. Intitulată „Marie of Romania, Artist Queen”, expoziția a fost găzduită între 18 septembrie și 12 octombrie 2025 la prestigioasa „The King’s Foundation Garrison Chapel Gallery” din Londra, un spațiu oferit cu generozitate de Fundația Majestății Sale Regele Charles III. Pentru prima dată, publicul a avut ocazia o parte din creațiile artistice ale Reginei Maria – acuarele florale păstrate în manuscrislele Academiei Române și expuse acum sub formă de litografii de înaltă calitate. Lucrările Reginei au dialogat vizual cu opere din colecția „Transylvania Florilegium”, proiect comisionat de Regele Charles III, care prezintă 29 de lucrări botanice semnate de artiști invitați. Lor li s-au adăugat două acuarele realizate chiar de Majestatea Sa, reprezentând peisaje rurale din România. Expoziția a fost curatoriată de dr. Shona Kallestrup, istoric de artă la University of St. Andrews, instituție academică de prestigiu unde sunt studiate și promovate creațiile vizuale ale Reginei Maria. Istoricul și cercetătorul Sorin Mărgărit a fost co-curator al expoziției. Programul a inclus și o serie de conferințe și evenimente conexe, susținute de experți internaționali, care au adus în prim-plan multiplele dimensiuni ale

Reginei Maria – artistă, scriitoare, diplomată și personalitate definitorie a Europei începutului de secol XX. „Această expoziție reprezintă un moment remarcabil pentru România și Marea Britanie deopotrivă. Regina Maria este o punte culturală și diplomatică între cele două țări, iar expunerea creațiilor sale la Londra, în dialog cu lucrările botanice susținute de Regele Charles, oferă o perspectivă unică asupra moștenirii regale și artistice”, spune Aura Woodward, directorul a ICR Londra, fost director executiv al fundațiilor caritabile patronate de Majestatea Sa Regele Charles în România. În ultima zi a lunii septembrie, a trecut pragul expoziției Majestatea Sa Regele Charles al III-lea. Aura Woodward, director al ICR Londra, a amintit că vizita Majestății Sale Regele Charles al III-lea onorează România și confirmă forța legăturilor culturale și istorice dintre cele două țări. Anul 2025 marchează împlinirea a 150 de ani de la nașterea Reginei Maria, nepoata Reginei Victoria, o figură istorică esențială pentru România și Europa. Suverana este amintită pentru contribuția decisivă la recunoașterea internațională a României Mari la Conferința de Pace de la Paris din 1919, dar și pentru talentul său artistic și literar, care i-au asigurat un loc distinct în cultura europeană. Anul acesta, ICR Londra a organizat, în Regatul Unit la Marii Britanii și Irlandei de Nord, mai multe evenimente culturale dedicate Reginei Maria a României. ■



George V. GRIGORE, Antuanela ROȘIORU

150 de ani de la nașterea Reginei Maria a României



Anul acesta, pe 29 octombrie, se împlinesc 150 de ani de la nașterea Reginei Maria a României, fiind un prilej pentru a reflecta asupra vieții și realizărilor sale remarcabile. Prințesa Marie Alexandra Victoria s-a născut, în anul 1875, într-o familie regală britanică și rusă, din Anglia. În anul 1893, s-a căsătorit cu prințul Ferdinand al României, iar, în anul 1914, după moartea regelui Carol I, a devenit regină-consort a României. Cea mai dificilă perioadă a vieții sale a început odată cu Primul Război Mondial, din 1916, în care Regina Maria s-a implicat activ ca sprijin pentru răniții de pe front și ca voce morală a soldaților și civililor români. În același an, pierderea fiului său cel mic, Mircea, a accentuat legătura sa cu poporul român, împărțind suferința multor familii

care și-au pierdut copiii și pe cei dragi în perioada războiului. După încheierea războiului, Regina Maria a jucat un rol diplomatic important la Conferința de Pace de la Paris, din 1919. Prin prezența ei, a contribuit la recunoașterea unirii Basarabiei, Bucovinei și Transilvaniei cu Regatul României, întărind idealul României Mari. După moartea regelui Ferdinand, în 1927, Maria a început să se implice mai mult în viața publică, scriind memorii, articole, cărți și povești pentru copii, promovând imaginea României și în străinătate. Regina Maria visa la o Românie unită și modernă, în care să se respecte diversitatea și cultura locală. Își dorea ca oamenii să trăiască cu demnitate, să se educe și să își iubească țara. Moștenirea

masterand **Alexia-Maria JUNCU**

ei nu cuprinde doar clădiri sau monumente, ci și credința că România poate armoniza tradiția cu modernitatea, poate evolua din punct de vedere cultural, artistic, educațional și medical, dar și că femeile pot fi actori importanți în viața socială. Ea considera că rolul unei regine trebuie să fie unul activ și implicat în destinul națiunii, promovând valori, precum solidaritatea și responsabilitatea socială. Astfel, pe 29 octombrie 2025, la 150 de ani de la nașterea Reginei Maria, se celebrează memoria ei ca o figură de epocă, dar și ca un simbol viu al idealurilor naționale, care includ implicarea, demnitatea, cultura și unitatea. ■

Sursă bibliografică:
Regina Maria a României - „Povestea vieții mele”

prof. Marius Ovidiu SEBE

Pe 18 iulie 1938, la Castelul Pelișor din Sinaia, trecea la cele sfinte Regina Maria – o mare personalitate și un reper în istoria noastră națională. În amintirea sa emblematică trebuie să știm că la puțin timp după sosirea în România, pentru a trăi alături de soțul ei, Prințul Ferdinand (la începutul anului 1893), Maria, tânăra principesă de Edinburgh, plănuiește o primă ieșire în afara capitalei, spre mănăstirile Cernica și Pasărea. După ce vizitează Mănăstirea Cernica, principesa Maria, însoțită de unchiul său Carol, merge la mănăstirea de maici de la Pasărea, aflată de cealaltă parte a Pădurii Pustnicu: „...aici erau nenumărate căsuțe, adunate în cerc, în jurul bisericii. (...) Furăm poftiți într-o mare odaie scundă cu covoare pe pereți, care mirosea a mere păstrate și a fum învechit de la soba cu lemne. Aici ni se oferi dulceața lipicioasă pe farfurioare de sticlă, cu câte un pahar cu apă limpede...” (Regina Maria a României, „Vizita la Mănăstirea Pasărea”, în „Jurnalul vieții mele”).

Drumul parcurs de Regina Maria către Mănăstirea Pasărea a rămas în amintirea bătrânilor din Brănești sub denumirea de Șoseaua Reginei. Ca urmare a vizitei făcute de tânăra principesă la Mănăstirea Pasărea, drumul care traversează pădurea Pustnicu și Cozieni, ducând la mănăstire, a fost numit inițial Șoseaua Principesa Maria. Cu timpul însă, deși această denumire s-a pierdut, localnicii din Brănești au continuat să numească acest drum Șoseaua Reginei, întrucât principesa Maria devenise, între timp, Regina României. Astăzi,

Regina Maria și Mănăstirea Pasărea

cei mai mulți pădurari și săteni indică în mod eronat Șoseaua Reginei ca fiind drumul forestier care pornește din apropierea fostei tabere de pionieri. Totuși, unele informații din presa vremii confirmă faptul că denumirea Șoseaua Reginei Maria a fost atribuită în mod oficial în cinstea vizitei regale și că drumul respectiv este cel care leagă Mănăstirea Pasărea de șoseaua București-Călărași: „Cu ocaziunea unei vizite făcute astă primăvară la Mănăstirea Pasărea, A.S.R. Princespa Maria a dăruit

acestei mănăstiri 12.000 lei, spre a servi la facerea unei șosele care să lege mănăstirea cu șoseaua națională. Această șosea este acum terminată și comunicația cu Pasărea a fost înlesnită, mulțumită darului princiar.” Autoritățile locale ale orașului Pantelimon au astăzi toate argumentele necesare pentru a reda acestui drum – cunoscut administrativ ca D 301B – vechiul său nume: Șoseaua Regina Maria, în amintirea unei mari personalități a României. ■



Conacul Filipescu, un loc cu parfum regal

La câțiva kilometri de București, un refugiu verde, cu rădăcini regale și viziune care străbate generațiile ne aduce aminte de Regina Maria. Construit în jurul anilor 1880 de ing. George Emanuel Filipescu, moștenitor al uneia dintre cele mai distinse familii boierești ale epocii, Conacul de la Copăcenii a fost gândit ca un refugiu de noblețe și echilibru, departe de forfota Bucureștiului.

Proiectul arhitectural poartă semnătura arhitectului francez Paul Gottereau – același vizionar prolific care a desenat și alte clădiri emblematice ale Capitalei: Palatul CEC, Palatul Cotroceni, Biblioteca Centrală Universitară, Muzeul de Artă din Craiova, Palatul Marincu din Calafat, dar și reședințe private ale marilor familii boierești din epocă, precum Cantacuzino, Lahovary, Filipescu, Bibescu.

Primul colț de Românie al Reginei Maria

George Emanuel Filipescu a păstrat domeniul de la Copăcenii, pe care l-a dăruit Principesei Maria a României. Familia regală a acceptat cu greu darul făcut, aceasta devenind prima proprietate a tinerei principese, devenită Regină a României, către care se vor îndrepta primele ei aspirații de amenajare potrivit dorințelor sale.

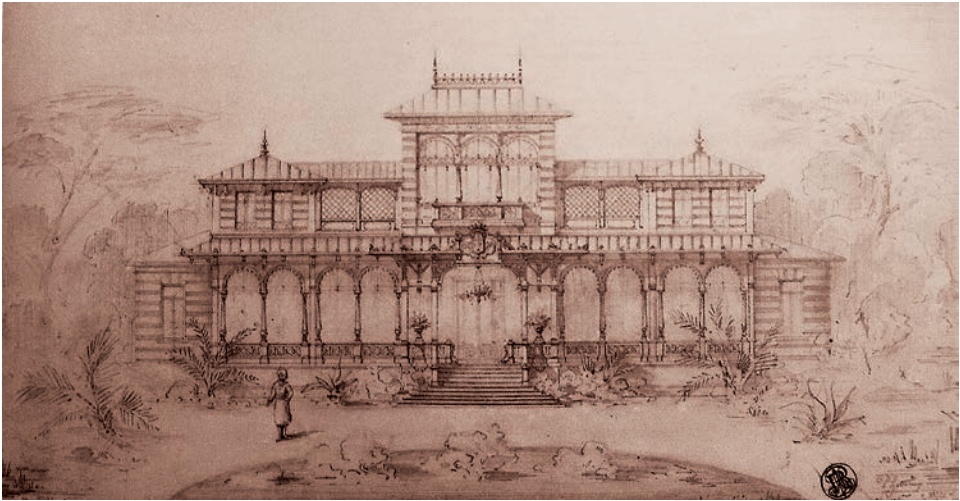
Poveste regală spusă chiar de Regină

Mărturisirea din „Boabe de Grâu”. În numărul din aprilie 1930 al revistei de cultură „Boabe de Grâu”, Regina Maria scria în articolul „Casele mele de vis” despre Conacul de la Copăcenii: „S-a întâmplat ca într-o bună zi, un bătrân boier, să aibă pe neașteptate straniul gând să-mi lase mie mica și vechea lui vilă ascunsă într-un parc aproape uitat. Bătrânul domn Filipescu cred că era legat cu inima de Copăcenii. Neavând coborâtori deadreptul, se gândise că eu, la care mi plăcea să rătăcesc prin parc,

aveam să știu în mai mare cinste bătrânul colț decât nepoții și nepoatele. În cele din urmă, familia domnului Filipescu neavând nimic de zis, Regele Carol s-a învoit a fi luat de furtunosul dor să stăpânesc ceva într-adevăr al meu, și Copăcenii a ajuns al meu!” ■

BOABE DE GRÂU
ANUL I — Nr. 12 REVISTA DE CULTURĂ APRILIE 1930

Cătălin DRAGOMIR



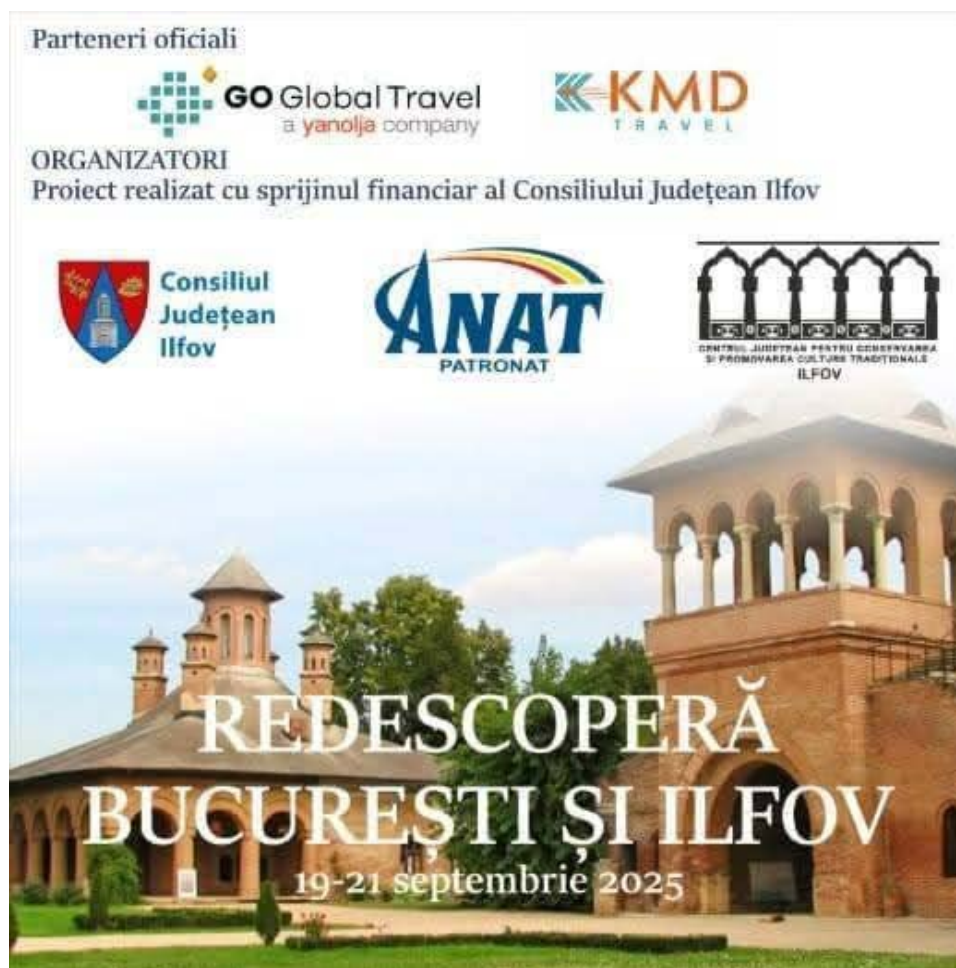
Potențialul turistic al Ilfovului

George V. GRIGORE

Asociația Națională a Agențiilor de Turism din România (ANAT), în parteneriat cu Consiliul Județean Ilfov și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, au organizat în perioada 19-21 septembrie 2025 primul infotrip cu agenții de turism specializate pe incoming în regiunea București-Ilfov. Evenimentul, intitulat „Redescoperă București și Ilfov”, are ca obiectiv consolidarea și diversificarea turismului de incoming, prin promovarea Capitalei și a județului Ilfov ca destinații complementare pe harta turismului internațional. Pe durata celor trei zile, participanții – un grup reprezentativ de agenți de turism din România – au descoperit atracțiile turistice și experiențele autentice din București și Ilfov, puse în valoare prin poveștile istorice oferite de Damian Anfile, ghid și povestitor istoric.

Turul ghidat a fost precedat de o conferință de presă susținută la sediul Consiliului Județean Ilfov, susținută de vicepreședintele Ștefan Rădulescu, administratorul public al județului Olivia-Ana Ciobanu-Oprescu, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Alexandrina Niță, președintele ANAT pentru Regiunea București - Ilfov, Mihaela Patentasu, secretarul general al ANAT, Alexandra Arsene.

Un mesaj a venit și din partea președintelui CJ Ilfov, Hubert Thuma: „Turismul reprezintă o componentă economică importantă la nivelul oricărei regiuni. Ilfovul nu face excepție, cu atât mai mult cu cât noi avem șansa de a fi în proximitatea Capitalei, unde potențialul turistic poate fi exploatat mai eficient. Prin proiectul acesta, județul nostru va putea să arate ce comori turistice extraordinare găzduiește. De la palate, muzee și mănăstiri și până la locuri autentice



încărcate de istorie precum Fortul 13 sau Școala de la Piscu”.

Traseul ales a spus povestea Bucureștiului și a județului Ilfov, într-o incursiune prin locurile care definesc momentele-cheie din istoria regiunii.

Prima zi a fost rezervată temei „Redescoperă Bucureștiul”, un tur care a evidențiat repere emblematice ale orașului: Hotelul Capșa, Cercul Militar Național, Palatul Universul, Palatul Suțu, Hanul cu Tei, Mănăstirea Stavropoleos, Caru cu Bere, Palatul CEC, Curtea Veche, Hanul Manuc sau cartierele istorice cu arhitectură boemă, de la Armenesc la Lipscani.

A doua zi a fost dedicată Ilfovului. Participanții au explorat județul Ilfov, odinioară „grădina domnească a Bucureștiului”, vizitând Mănăstirea Snagov (cu o veche tradiție monahală), Școala de la Piscu (muzeu-atelier dedicat artei și olăritului), Palatul Mogoșoia (simbol al stilului brâncovenesc), Fortul XIII Jilava (cu rol istoric și memorial) și Mănăstirea Cernica (un loc al spiritualității și culturii românești). Un moment special a fost dedicat participării la un eveniment internațional de anvergură desfășurat la Buftea - Campionatul Mondial de Anduranță Ecvestră pentru Tineret și Juniori.

Seara s-a încheiat cu un concert susținut de instrumentiștii și corul „A doua

familie”, coordonați de prof. Marioara Marcu de la Centrul Cultural Buftea, și o proiecție a documentarului „O moștenire văzută și nevăzută”.

Directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Alexandrina Niță, a subliniat semnificația și relevanța acestui documentar realizat de instituția pe care o coordonează. Filmul, prezentat în premieră, surprinde tradiții și prezintă artiști și meșteșugari din Ilfov.

În cea de-a treia zi, la concluzii, agenții de turism au promis că vor include în programele lor și regiunea București-Ilfov ca destinație turistică. Infotripul s-a încheiat cu o recapitulare a potențialului turistic al regiunii, de la turism rural și experiențe personalizate la patrimoniu cultural, gastronomie și atracții naturale.

Jumătate dintre turiștii străini care au vizitat România în 2024 s-au cazat în București-Ilfov

Potrivit Institutului Național de Statistică, Municipiul București a primit, în 2024, 2.005.391 de turiști, față de 1.833.855 de turiști în 2023, iar județul Ilfov a primit, în 2024, 205.966 de turiști, față de 208.442 de turiști în 2023. Se observă o creștere a numărului turiștilor străini, Ilfov primind 88.866 de străini în 2024 față de 83.008 în 2023, respectiv municipiul București primind 1.033.467 de turiști străini în 2024 față de 871.897 în 2023. În 2024, România a fost vizitată de 2.412.810 de turiști străini, dintre care 1.122.333 de turiști au fost cazați în București – Ilfov, ceea ce arată că regiunea a deținut o pondere de 46,5% din totalul turiștilor străini care au vizitat România în 2024.

„Ilfov are zone naturale de excepție și multe obiective turistice și culturale unice. De asemenea, Ilfov este cel mai tânăr județ din Uniunea Europeană și are cea mai mare rată de creștere a populației din spațiul UE. Este un județ în plină dezvoltare, această tendință fiind arătată de datele statistice. Rolul și obligația noastră, la nivel de Consiliu Județean, alături de primăriile partenere, este acela de a identifica, în primul rând, obiectivele turistice care nu sunt încă suficient de puse în valoare”, a declarat Ștefan Rădulescu, vicepreședintele Consiliului Județean Ilfov.

„Infotripul reprezintă o premieră pentru regiunea București-Ilfov și un pas concret în direcția dezvoltării turismului de incoming. Ne dorim ca agențiile de turism partenere să redescopere Capitala și județul Ilfov ca o destinație complexă, care îmbină patrimoniul istoric cu modernitatea, tradițiile cu experiențele autentice. Dacă Bucureștiul este inima culturală, istorică și economică a țării, județul Ilfov reprezintă grădina lui, locul în care tradiția, patrimoniul, natura și experiențele autentice completează perfect oferta Capitalei. Credem cu tărie că Bucureștiul și Ilfovul pot deveni împreună o atracție internațională competitivă”, a spus, la rândul său, Mihaela Patentasu, președintele Consiliului Regional București-Ilfov al ANAT. Programul „Redescoperă București-Ilfov” este o oportunitate de dezvoltare a regiunii. Ilfovul, poarta de intrare în Capitală, are un potențial turistic cu un patrimoniu care îmbină tradiția, istoria și modernitatea, puțin valorificat până acum. ■

Artă și tradiție populară românească la Otopeni



În perioada 5-7 septembrie a.c. orașul Otopeni a fost în mare sărbătoare, fiind gazdă, dar și organizator al celei de-a XXI-a ediții a „Festivalului Folcloric de Artă și Tradiție Populară Românească”, realizat cu sprijinul Consiliul Local al Primăriei Otopeni și al Centrului Cultural „Ion Manu”.

„Și această ediție atestă că obiceiurile populare, dansul și muzica tradiționale trebuie să fie conservate și promovate. Au fost invitate ansambluri artistice cu mare tradiție din Tulcea, Prahova, Vrancea, orașele Mizil, Toplița și Chișinău și cred că otopenarii, precum și publicul de ocazie au apreciat arta populară, dansul și muzica, dar și atelierile și meșterii populari care au completat evenimentul”, a spus Marin Ghenea, directorul Centrului Cultural ”Ion Manu” din Otopeni.

Festivalul a început vineri 5 septembrie, cu o paradă a costumelor populare românești, desfășurată în centrul orașului, în acorduri de muzică populară. Pe scenă a urcat Ansamblul artistic profesionist „Baladele Deltei” din Tulcea, dirijor Aurelian Croitoru, coregraf Cătălin

Tănăsuica, care a încântat publicul cu multe melodii din zona dunăreană, cu dansuri românești, turcești, armenesi și bulgărești. La încheierea programului, conducătorul ansamblului „Baladele Deltei” a înmănat o „Diplomă de Excelență” domnului Director Marian Ghenea „pentru contribuția adusă la păstrarea și promovarea culturii tradiționale în România”. Seria recitalurilor a fost deschisă de „Naiul Fermecat” al copiilor din Otopeni, formație coordonată de prof. Vasile Răducu. Au urmat recitaluri de muzică populară susținute de Olguța Berbec și Remus Novac, Valeria Arnăutu, Lavinia Furtună, Alexandru Daniel Trifu și grupul vocal folcloric bărbătesc „Doruri Ciulnițene”. Prima seară a fost încheiată de Constantin Enceanu și de taraful condus de Constantin Lătărețu.

Cea de-a doua zi a fost deschisă de Ansamblul folcloric „Valea Prahovei”, care a prezentat o suită de dansuri și melodii populare din mai multe zone folclorice din țară, într-o înaltă ținută artistică la care au contribuit coregraful și managerul Vlăduț Simulescu și dirijorul



Adrian Grigoraș. A urmat Orchestra de copii a Centrului Cultural „Ion Manu” - „Mezzo Forte Soul Music” (proaspăt câștigătoare a unui mare concurs de muzică de la Paris). Dirijor și coordonator al acestei orchestre este prof. Alexandru Marin, acesta având și un recital de muzică populară. Au mai urcat pe scenă Ansamblul folcloric profesionist „Țara Vrancei” din Focșani, dirijor Grigore Negură, coregraf Elena și Iulian Balaucă Murgoci, Ansamblul „Perinița” al Centrului Cultural „Ion Manu” din Otopeni, cu soliștii Andreea Chiriac și Angelica Căpățână, maestru coregraf Liliana Comana, Ionel Stăncioi, Florin Pârlan, Nicolae Datcu, Cristian Gheorghiu, Ingrid Boiangiu, acompaniați de Taraful „Ghiță și Bălălu” din Vărbilău. A urmat Taraful „D-ale Bucureștiului”, dirijor Cornel Turcitu.

În ultima zi a festivalului, programul a continuat cu Orchestra „Marian Răducanu”, din orașul Mizil - dirijor Marcel Banu, Ansamblul folcloric profesionist „Rapsodia Călimanilor” din Toplița (dirijor Lorand Bodor, coregraf Marius Pop, manager Costel Cristian Lazăr), Ansamblul „Perinița” a Centrului cultural „Ion Manu” din Otopeni (cu soliștii Andreea Chiriac și Angelica Căpățână, maestru coregraf - Liliana Comana), și cu un recital susținut de Alina Alexandru, Cristian Comana, Letiția Boroș Vișoiu, Daniel Pop, Steliana Sima, Laura Lavric, acompaniați de Orchestra „Marian Alexandru”.

Încheierea a fost făcută de „Plăieșii” din Chișinău, acompaniați de Orchestra „Marian Alexandru”.

În același timp cu spectacolele, în Piața Primăriei au fost organizate un târg al meșterilor populari și o zonă gastronomică. ■



Victor Colonelu, regizor film



George V. GRIGORE



Este un moment de mare bucurie și mândrie pentru orașul ilfovean Bufta! Copiii minunați și talentați din grupul „Noua Generație”, de la Central Cultural din orașul Bufta, coordonați cu dragoste și dăruire de doamna profesoară Geta Vrabie, au participat în perioada 6-10 septembrie 2025 la Festivalul Internațional de Folclor din Paralia Katerini (Grecia).

Acești minunați ambasadori ai tradițiilor românești au urcat pe scenă și au arătat lumii întregi frumusețea cântecelor și

Buftea a dus un colțisor de România tocmai în Grecia!

dansurilor noastre populare, fiind aplaudați la scenă deschisă. Felicităm copiii pentru talent și curaj, coordonatoarea lor pentru implicare, dar și părinții care le sunt mereu alături și îi

încurajează în tot ceea ce fac frumos. Ei poartă pe meridianele întregii lumi cu mândrie nu doar portul popular, ci și sufletul cald al României. Mult succes îți dorim, „Noua Generație”! ■



George V. GRIGORE



Pe 26 septembrie la Snagov a avut loc „Crosul Ilfovului” – eveniment sportiv aflat la cea de a IV-a ediție

În ultima vineri a lunii septembrie, Complexul Sportiv Național „Nicolae Navasart” din Snagov a găzduit cea de-a IV-a ediție a Crosului Ilfovului, un eveniment care a adus împreună sute de participanți dornici să promoveze mișcarea, sănătatea și solidaritatea comunității. Organizat de Instituția Prefectului Județului Ilfov și Primăria Snagov, crosul s-a desfășurat pe un traseu de 5,5 km, în cadrul Săptămânii Europene a Sportului – #BeActive. Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a oferit participanților premii constând în biciclete, trotinete și corturi, menite să încurajeze spiritul sportiv și participarea activă. Județul Ilfov demonstrează încă o dată că mișcarea și sportul sunt piloni importanți



pentru o viață sănătoasă și pentru coeziunea comunității. Atmosfera a fost una plină de energie, entuziasm și spirit de echipă, participanții de toate vârstele bucurându-se de o experiență care îmbină sportul cu socializarea și respectul pentru natură. Săptămâna Europeană a Sportului este o inițiativă a Comisiei Europene lansată în anul 2015, menită să promoveze contribuția semnificativă a sportului la bunăstarea și la sănătatea cetățenilor europeni. Pentru a contracara stagnarea, și chiar scăderea nivelului de activitate fizică înregistrat la nivel european, obiectivul principal al campaniei este conștientizarea importanței unui stil de viață activ și stimularea practicării constante de activități fizice, cu multiple beneficii pentru sănătatea fizică și tonusul mental. ■

Întâlnirea trabanțiștilor devine o tradiție ilfoveană



Un nou eveniment dedicat pasionaților de vehicule istorice, organizat de Asociația Vehicule Istorice, în parteneriat cu Primăria Bufta, Bufta Smart și Centrul Cultural Bufta, ne-a atras atenția la începutul lunii septembrie - „Întâlnirea Trabanțiștilor”. Este vorba, de fapt, despre o întâlnire care a devenit tradiție în acest oraș. Evenimentul din acest an a fost dedicat memoria lui Radu Cornel, președinte al Asociației Vehicule Istorice, un adevărat suflet al comunității trabanțiștilor, care a iubit aceste mașini și a inspirat și pe alții prin pasiunea sa. Astfel, trabanțiștii au fost împreună pentru a admira încă o dată frumusețea mașinilor de epocă, dar și pentru a omagia un prieten drag. Sâmbătă, pe

6 septembrie, în Piața Primăriei au fost expuse mașinile de epocă. Peste 70 de automobile Trabant, dar și diverse alte mărci de vehicule istorice au stârnit curiozitatea celor prezenți. Organizatorii au completat tabloul cu o surpriză artistică special - un scurt recital muzical susținut de elevii Secțiunii Canto de la Clubul de Muzică Bufta: Maia Frecauțan, Emma Radu, Evelina Petcu și Tudor Frecauțan. Acești tineri artiști au adus un plus de bucurie prin vocile lor, transformând întâlnirea nu doar într-un eveniment auto de excepție, dar și într-o sărbătoare culturală. Publicul încântat a răsplătit cu aplauze momentele muzicale, care au completat astfel originalitatea și frumusețea mașinilor de epocă expuse în Piața Primăriei Bufta. ■



George V. GRIGORE



George V. GRIGORE

Casa Frusina din Corbeanca a participat sâmbătă, 6 septembrie, pentru a doua oară, la evenimentul „Noaptea Muzeelor la Sate”

Relocată și reabilitată de Asociația „Monumente Renăscute” cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, și al Primăriei Corbeanca, „Casa Frusina” a fost principala atracție a zilei. Obiectivul este un exemplu reprezentativ de arhitectură vernaculară interbelică. La exterior, vizitatorii pot admira zidurile din paiantă pe structură de stejar, tinda și pridvorul cu stâlpi sculptați,

„Casa Frusina” din Corbeanca atracție locală în „Noaptea Muzeelor la Sate”

ornamentica streșinii, tâmplăria cu șproșuri curbate – o raritate – și ușa principală impunătoare, care amintesc de un mic conac. În interior se regăsește atmosfera unei gospodării țărănești de început de secol XX, unde sunt reconstituite soba cu focul aprins, preșurile țesute la război, cuverturile colorate de pe pat, fotografiile de familie afișate și mobilierul tradițional, toate recompuse cu sprijinul specialiștilor Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București. De asemenea, în incinta casei și în spațiul exterior, publicul a putut descoperi o expoziție de creații populare și moderne din perioade trecute și contemporane, realizate de copii și adulți, respectiv țesături, ii și costume populare, precum și icoane pe sticlă. Pentru completarea universului sonor a avut loc un concert de muzică clasică și populară susținut de copiii Școlii „Merry Music” din localitate. Cristina Drăgan Diaconescu a susținut un recital, iar invitați speciali au fost și soliștii Corului de Copii „Sunetul Muzicii”, coordonați de Cristina Manoliu Săvulescu. Doamna Alexandrina Niță, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a subliniat semnificația evenimentului: „Publicul găsește în acest loc deosebit obiecte tradiționale care au însemnat mult pentru păstrarea identității culturale. Este a doua ediție a unui eveniment care ne readuce în

memorie copilăria și tinerețea bunicilor noștri, prin muzică, expoziții de ii și icoane. Dar, cel mai important este poate faptul că am reușit să ne revedem și să ne reconectăm prin ceea ce ne definește ca popor: tradiția.”

Cu această ocazie a avut loc și lansarea proiectului „hambarul”, o anexă inspirată de arhitectura tradițională, care va fi construit aici până la sfârșitul lunii noiembrie 2025 și va deveni un spațiu cultural multifuncțional, destinat spectacolelor, concertelor și serilor culturale.

Județul Ilfov a participat la ediția 2025 a „Noptii Muzeelor la Sate” cu „Casa Frusina” din Corbeanca, Muzeul-Atelier Școala de la Piscu și „Johnny’s Antique Shop” din Ghermănești.



„Noaptea Muzeelor la Sate” a fost deschisă tuturor muzeelor și colecțiilor din mediul rural. Organizatorii au oferit promovare națională, sprijin în organizarea activităților și includerea în platforma oficială a evenimentului. În Ilfov, la fel ca în București, muzeele locale au fost deschise celor dornici de cunoaștere. ■



TEGULA TRANSILVANICA la Muzeu-Atelier Școala de la Piscu

George V. GRIGORE

Dacă treceți Carpații, veți observa în zonele transilvane casele acoperite cu țiglă, de cele mai multe ori roșatică. Ca niște solzi ai marelui balaur primordial, țiglele țin departe efluviiile pluviometrice și bătaia razelor solare, oferind tihnă celor care se adăpostesc la „umbra” lor. Această formă de acoperire a unui adăpost cu plăci ceramice are o întreagă istorie. Pentru o mai bună cunoaștere a acestor tehnici și modalități de abordare a elementelor tehnice cu cele artistice și culturale, duminică, pe 21 septembrie, la Muzeu-Atelier Școala de la Piscu din Ciolpani a fost deschisă expoziția

„TEGULA TRANSILVANICA”, o expunere documentară, dedicată meșteșugului istoric al țiglaritului. Expoziția este deschisă până în data de 15 noiembrie 2025. Este prezentată o selecție de țigle realizată de Ștefan și Eugen Vaida, din colecția personală, căreia i se adaugă câteva artefacte împrumutate de alți colecționari. Piesele sunt găzduite altfel, obișnuit, de Muzeul Interetnic al Văii Hârtibaciului de la Alțâna/Sibiu. Astfel se pune în lumină un capitol de patrimoniu material cel mai adesea trecut cu vederea. Sunt artefacte care ilustrează însă o meserie veche a lutului, dar și mentalități și crâmpie de cotidian din trecut. Expunerea de obiecte este completată de o zonă video pentru a înțelege care mai este noima țiglaritului de astăzi, în plină epocă industrială. Restauratorul Ștefan Vaida a fost prezent la vernisaj, aducând poveștile țiglelor sale, cât și viziunea pasionată a celui care petrece multe săptămâni pe an îngrijind acoperișuri istorice, coordonând șantiere ale Ambulanței pentru Monumente. ■



Invitație la voluntariat la Casa lui Lișcă din „Parcul dintre flori”

Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, împreună cu Primăria orașului Buftea și Asociația „Monumente Renăscute” contribuie cu tot ceea ce este necesar la proiectul de „Salvare a patrimoniului ilfovean vernacular”. De data aceasta este vorba despre proiectul de „Relocare a Casei lui Lișcă din Dărăști-Ilfov” la Buftea, în „Parcul dintre flori”. Au fost mutate elementele de construcție și au fost ridicate „scheletele” de lemn, urmând „marea norioală” spre a ridica pereții casei. Ca și în cazul celorlalte două case relocate - „Casei Frusina” din Corbeanca și „Casa Ilie Micu” din Măgurele - Asociația „Monumente Renăscute” așteaptă voluntari. În Parcul dintre flori din Buftea, în zilele de sâmbătă 27 septembrie, și sâmbătă 4 octombrie începând cu ora 8:00, a fost mare acțiune, și s-au pus „cojoacele” cu pământ și paie, cărora le-am dat „apă și bătaie”. De voluntari este nevoie și la activitățile de curățenie și gospodărire „la locul de muncă”. Să știți că până acum peste 70 de studenți voluntari, viitori arhitecți, au lucrat aproape 3 luni la demontarea, transportul, curățarea tâmplăriei și ridicarea ei, în pofida multor dificultăți birocratice și financiare. Restauratori calificați și talentați au lucrat la ornamentele ei valoroase. Orice mână de ajutor este binevenită! Vă așteptăm cu drag! Istoria nu poate fi păstrată, respectată și transmisă fără ajutorul urmașilor celor care au făurit-o! Întindeți o mână... ■

George V. GRIGORE



Despre o frumoasă aniversare, zi de sărbătoare

 **prof. Mariana Marcela LISCAN**
Horiana Arghira PETRESCU, bibliotecar CCD IF

Da, ne mândrim cu ei! Îi purtăm în suflet, întreaga viață. Pentru unii dintre noi, care ne-am luat lumina începuturilor devenirii noastre, de acolo, din amvonul școlar, ei sunt EROII. Cum am putea să ne revanșăm pentru jertfa cu care ne-au clădit mințile și sufletele? Căci, da, unii dintre noi, cei care, la rândul nostru, au devenit slujitori ai catedrei au luat chipul și asemănarea lor. Le ducem mai departe vorbele, privirile, câteodată, și glasul. Așadar, LOR, merită, preț de o zi, un ceas, o clipă să le adresăm un gând bun, să le facem o reverență sau să le aprindem candela amintirii, dacă nu mai putem să le adresăm prin viu grai un MULȚUMESC!

Și anul acesta, Casa Corpului Didactic Ilfov a pus în calendarul cu evenimente la loc de cinste data de 5 octombrie, pentru o aniversare, o celebrare sinceră, dincolo de festivismul de paradă...

Așadar, nu am uitat nici în acest an să marcăm frumos și cu folos data de 5 octombrie. Echipa Casei Corpului Didactic Ilfov s-a folosit de acest prilej să transmită un mesaj de sensibilizare cu privire la importanța rolului jucat de profesorii din întreaga lume. Aceștia își dedică viața pentru a avea un impact pozitiv asupra modului în care copiii învață, cresc și se transformă în adulți. Responsabilitatea de a educa generațiile viitoare nu este deloc ușoară, așa că, măcar într-o zi din an, să ne unim glasurile pentru a da voce recunoștinței acestor oameni dedicați și importanți din viețile tuturor.

La ce ne-am gândit pentru această ediție, 2025?

Pentru că am vrut să fie ceva special, în primul rând ne-am gândit să aducem în luminile rampei, localitatea Brănești care are o particularitate demnă de Cartea Recordurilor. Și anume: o condensare școlară unicat, pentru o comună de nici 60 de km² pe care-i. Deci, am fixat evenimentul la Brănești pentru a pune în valoare acest spațiu privilegiat în care se află nu mai puțin de 6 unitățile școlare și 2 instituții școlare de nivel județean: Casa Corpului Didactic și Centrul Județean de Resurse și Asistență Psihopedagogică.

Așadar, pe scena Casei de Cultură din Brănești s-au reunit personalități ale educației și învățământului ilfovean care au slujit școala nu doar cu gândul, vorba și fapta și cuvântul, ci și cu CARTEA, căci, știm prea bine: FĂRĂ CARTE, NU SE POATE FACE CARTE.

Deci, pe 5 octombrie, în fața unui public interesat am celebrat educația, școala și, implicit, cartea, căci noi știm: în spatele fiecărui profesor se află nu doar o carte, ci cel puțin o bibliotecă de cărți citite, recitate, învățate pentru atâtea și atâtea examene, de la cele ale formării inițiale până la cele ale formării continue, pe tot parcursul devenirii profesionale.

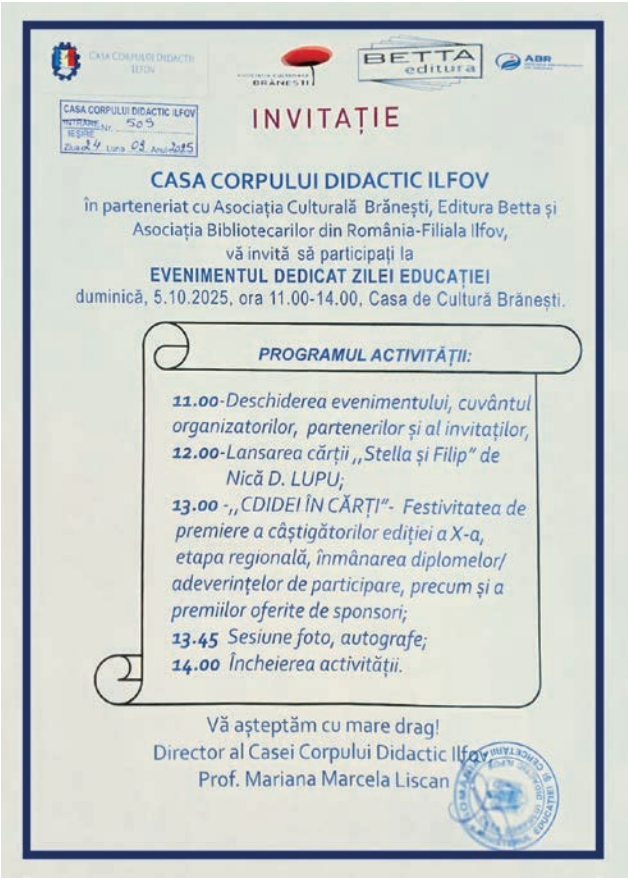
Programul activității a cuprins alocuțiunile organizatorilor, partenerilor și invitaților. Deschiderea evenimentului a fost făcută de prof. Mariana Marcela Liscan, director al CCD Ilfov, urmată de prof. Marius Ovidiu Sebe și prof. Alina Ene, din partea Asociației Culturale Brănești

Evenimentul a fost moderat de dna Horiana Arghira Petrescu, bibliotecar al CCD, președinte al Asociației Bibliotecarilor din România - Filiala Ilfov.

Cu acest prilej a fost lansată a 29-a carte a prof. Nică D. Lupu și au fost premiați participanții la etapa regională București-Ilfov a Festivalului-Concurs Național de Cultură Generală și Creativitate Artistică „CDIDEI în cărți”, inițiat de Centrul de Excelență Sibiu și coordonat la nivel regional de o echipă formată de reprezentanții CCD Ilfov, ISJ Ilfov și CJEX Ilfov.

Legat de primul moment, cel al lansării de carte, putem spune că domnului prof. Nică D. Lupu, profesor emerit, directorul fondator al bibliotecii CCD Ilfov (după pensionare veteran al scrisului de plăcere) i s-au acordat atenția și onoarea cuvenite de către prietenii și colaboratorii invitați. Cum se cuvine oricărei lansări pe orbita literară, „nășitul” l-au făcut experți ai criticii de întâmpinare: prof. univ. dr. Nicolae Georgescu, coordonatorul Cenaclului literar „Arena literară”, Nicolae Roșu, directorul revistei cu același nume, căroră li s-au alăturat nume sonore de critici și scriitori, membri ai Uniunii Scriitorilor din România: Eliza Roha, Lucian Gruia, Gabriela Banu, Vilia Banța. De asemenea, au împărtășit opinia despre carte și alți prieteni, apropiați ai autorului, precum: poetul Traian Drumcea, preotul paroh prof. dr. Victor Frangulea, pr. Mihai Petrescu, din Brănești, precum și foștii elevi, cadre didactice emerite precum: prof. dr. Cristina Petre Ghiță, inspector școlar general adjunct al ISJ Ilfov și prof. Marius Ovidiu Sebe, metodist al CCD Ilfov.

Evenimentul a fost întregit cu momentele artistice de excepție, pe măsura evenimentului, oferite de actrițele:



Doina Ghițescu și Manuela Golescu, iar emoția artistică a fost sporită de un intermezzo muzical semnat de un duo special: interpreta consacrată de muzică populară Geta Bărsescu și o elevă aflată la debut: Daria Sebe. Catalogul „**CDIDEI ÎN CĂRȚI**” a fost strigat clar și tare, iar pe scenă au urcat participanții ediției de anul acesta pentru a primi diplome și premiile.

Coordonatorii echipelor premiate:

PREMIUL I

- prof. Elena-Iuliana Sălăjanu (Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu”) - categoria BOOKTRAILER

PREMIUL AL II-lea

- prof. Cristina Mărculescu (Școala Gimnazială „Anton Pann” Voluntari, Ilfov) - categoria AFIȘ ÎN FORMAT FIZIC / prof. Alexandra Dragomirescu (Colegiul Național „Grigore Moisil”, București)- categoria AFIȘ ÎN FORMAT FIZIC

- prof. Lavinia Mihaela Elisabeta Dumitrescu (Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu”, București) - categoria BOOKTRAILER

- prof. Viorica Avram (Colegiul Național „Grigore Moisil”, București) - categoria macheta unei scene reprezentative

PREMIUL AL III-LEA

- prof. Elena-Iulia Sălăjanu (Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu”, București)-categoria BOOKTRAILER

- prof. Andreea Bunea (Colegiul Național „Grigore Moisil”, București)- categoria MACHETA UNEI SCENE REPREZENTATIVE;

- prof. Ana Maria Miranda Duceac (Liceul Pedagogic „Anastasia Popescu”, București) - categoria MACHETA UNEI SCENE REPREZENTATIVE;

- prof. Alexandra Dragomirescu (Colegiul Național „Grigore Moisil”, București) - categoria MACHETA UNEI SCENE REPREZENTATIVE

MENTIUNE

- prof. Elena-Iulia Sălăjanu (Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu”, București) categoria BOOKTRAILER

- prof. Miranda Rizea (Liceul Pedagogic „Anastasia Popescu”, București) - categoria AFIȘ ÎN FORMAT FIZIC

- prof. Ioana Revnic (Liceul Pedagogic „Anastasia Popescu”, București) - categoria AFIȘ ÎN FORMAT FIZIC

- prof. Irina-Elena Stoica (Școala Gimnazială „Petre Ispirescu” București) - categoria MACHETA UNEI SCENE REPREZENTATIVE

- prof. Mihaela David (Liceul Pedagogic „Anastasia Popescu”, București) – categoria MACHETA UNEI SCENE REPREZENTATIVE

- prof. Mihaela-Andreea Trifana (Liceul Pedagogic „Anastasia Popescu”, București) - categoria MACHETA UNEI SCENE REPREZENTATIVE

- prof. Ana-Maria Duceac (Liceul Pedagogic „Anastasia Popescu”, București) – categoria MACHETA UNEI SCENE REPREZENTATIVE

- prof. Miranda Rizea(Liceul Pedagogic „Anastasia Popescu”, București) – categoria MACHETA UNEI SCENE REPREZENTATIVE

- prof. Lavinia Blindu (Colegiul Național „Grigore Moisil”, București) - categoria MACHETA UNEI SCENE REPREZENTATIVE. ■



Vineri, 26 septembrie, atmosfera de la Școala Gimnazială nr. 1 Berceni a fost animată de peste 70 de cadre didactice venite să participe la workshop-ul „Managementul cazurilor de violență”.

Educația pentru siguranță: cadrele didactice din Ilfov învață să gestioneze cazurile de violență

Workshop organizat la Școala Gimnazială nr. 1 Berceni de CCD Ilfov și CJRAE Ilfov

 Prof. metodist **Simona Gabriela LUCA**, CCD Ilfov

Evenimentul, desfășurat pe parcursul a cinci ore, a avut ca scop dezvoltarea competențelor profesorilor în prevenirea și gestionarea situațiilor de violență școlară.

Activitatea a fost organizată de CCD Ilfov, în parteneriat cu CJRAE Ilfov, și a inclus o serie de prezentări și exerciții practice menite să ofere participanților un tablou complet al provocărilor actuale și al soluțiilor posibile. Profesorii au avut ocazia să afle mai multe despre cadrul legislativ actual, să analizeze studii de caz concrete privind situații de bullying și violență și să lucreze în echipe pentru a elabora strategii de intervenție eficiente.

Unul dintre aspectele apreciate de participanți a fost caracterul aplicativ al workshop-ului. Nu a fost vorba doar despre teorie, ci și despre dialog și învățare colaborativă. Profesorii au

adresat întrebări, au împărtășit experiențe și au validat procedurile instituționale de lucru pe care le aplică deja. Dincolo de informațiile utile, atmosfera a fost una de solidaritate și dorință comună de a crea un climat școlar mai sigur.

Reprezentanții CCD Ilfov și CJRAE Ilfov au subliniat importanța continuității unor astfel de activități. Nevoia de formare și sprijin pentru cadrele didactice în domeniul prevenirii violenței este evidentă, iar succesul workshop-ului de la Berceni confirmă direcția bună a acestui demers.

Cele două instituții vor continua să organizeze ateliere similare în alte unități de învățământ din județ. Obiectivul principal este construirea unui mediu educațional sigur și incluziv, în care elevii să se simtă protejați, iar profesorii să aibă la

îndemână instrumente clare pentru a gestiona situațiile de risc.

În cadrul activității au fost analizate și comparate date statistice și studii referitoare la violența în educație din mai multe țări europene, fiind prezentate și modele de bune practici organizaționale pentru reducerea cazurilor de bullying și violență. Această inițiativă a reprezentat un prilej excelent pentru diseminarea activităților, cursurilor și vizitelor realizate de reprezentanții CCD Ilfov și CJRAE Ilfov în cadrul proiectelor europene Erasmus **2024-1-RO01-KA121-SCH-000224863** și **2025-1-RO01-KA121-SCH-000337030**.

Workshop-ul de la Berceni a demonstrat că prevenirea violenței în școli nu este doar o temă de actualitate, ci o necesitate pentru viitorul educației. Prin implicarea profesorilor, colaborarea instituțională și schimbul de bune practici, pașii către o școală mai sigură sunt deja făcuți. ■