

Cântecul
care ne
unește

2



Brănești:
Hai la
șezătoare!

5



10 filme
documentare
ale CJCPCT
Ilfov

10



Școala de
vară Țigănești
– Piscu –
Țigănești,
ediția a VII-a

11



condeie Ilfovene

Nr. 94 | iulie 2025 | Publicație de cultură

Festivalul „Zâmbetul Copilăriei – Anișoara Ciobanu”, un spectacol plin de emoție și bucurie



(pagina 7)

Cu mic cu mare mergem la teatru



(pagina 4)

(pagina 6)



„Literatura ca stil de viață” în Parcul Mogoșoaia

Mogoșoaia „NuSuntNormală”, printre buburuze, iepurași și ciupercuțe

✍ George V. GRIGORE



În data de 7 iunie 2025, cuvintele au prins aripi în Parcul Mogoșoaia! A fost o după-amiază plină de emoție și bucurie. Ne-am întâlnit cu mic, cu mare – copii, părinți și scriitori – în inima verde a parcului, să sărbătorim împreună puterea cuvântului și magia poveștilor. Copiii de la Grădinița din Mogoșoaia ne-au cucerit pe toți! Îmbrăcați în buburuze, iepurași și ciupercuțe, cu emoție și curaj au susținut un moment minunat de teatru și poezie. Lacrimi în ochii părinților, zâmbete largi și aplauze din suflet – am simțit toți aceeași emoție sinceră. Apoi, invitații noștri speciali – scriitorii Cătălina Pană, Alexandru Șerban, Romița Mălina Constantin – oameni ai cuvântului, au împărtășit cu părinții și copiii gânduri despre importanța poveștilor în viața noastră. Pentru prima dată în mijlocul comunității noastre, au fost impresionați de cei prezenți. Și cum cuvintele lor au aripi, povestea Mogoșoaiei începe, cu ajutorul vostru, să se rescrie frumos. Mi-a atras atenția un titlu mai altfel: „Nu sunt normală” de Cătălina Pană. Cum ne este prezentată acestă carte? „*Dacă ați deschis deja cartea și ați auzit răsete – nu voci, Doamne ferește! -, aflați că ăsta nu e film. Ar putea fi, totuși, o comedie cu proști, cu mine în rolul principal. Am ajuns într-un punct al vieții în care nesuferitul de Murphy vrea neapărat să îmi demonstreze că legile lui sunt universal valabile. Adică, cine s-ar fi gândit că poți găsi liniștea absolută în mijlocul unei furtuni? Am auzit că la 30 de ani ești deja matur și responsabil, dar eu sunt mai frustrată decât o căpușă agățată de un cadavru. Fir-ar! Asta n-a sunat bine deloc! Fix ce ziceam! Praf! Recunosc, uneori par mai împrăștiată decât umplutura de ștrudel și am prostul obicei de a lăsa multe lucruri nespuse, doar pentru a păstra pacea, deși sunt mereu la cinci respirații distanță de a sări la gâtul cuiva. Când am hotărât să-mi spun povestea, mi-am dat seama că este o idee*

proastă, dar am decis că îmi plac ideile proaste – se potrivesc de minune cu hohotele de pe fundal. Stați liniștiți, nu-i încă nevoie de o internare la nebuni, e doar Universul care se amuză pe seama mea. Ce voiam să zic... citiți, zâmbiți, dați mai departe și dacă circumstanțe diverse v-au adus în situația mea, nu disperați, doar așteptați furtuna perfectă.” Despre autoare ce putem afla? „*Născută cu două luni înainte de vreme, în Giurgiul lui ’86 (da, da, acolo unde urlă câinii), cred că patronatul zodiei Gemeni și numele pe care l-am subtilizat de la soț mi-au fost oarecum predestinate. Sunt posesoare de una bucată copil și una bucată motan, pe lângă soțul menționat mai devreme, iar ei trei sunt universul meu. Având în spate câțiva ani de gazetărie și vreo alți câțiva de citit intens, am considerat că a venit vremea să scriu și pentru mine. Pot spune într-un fel că am fentat pandemia și am extras ce-a fost mai bun din ea: timpul liber. Îmi place să cred că sunt o tipă autentică, iar realitatea este cea care mă inspiră în toate scrierile mele. Sentimentele pe care le stârnesc poveștile mele în cititori mă motivează și mă fac să continui, iar eu râd și plâng scriind. Dacă nu am nicio reacție față de ceea ce scriu, atunci șterg, reiau și probabil asta mă transformă în cel mai mare critic al meu. Unii spun că trebuia să mă apuc de scris acum 15 ani, eu zic că nu e niciodată prea târziu, ci poate prea devreme.”* O listă cu alte cărți ale autoarei ar cuprinde: „O de la Olga”, „Fata cu umbrelă galbenă”, „A ta Mia”, „Dama de pică”. ■



Lansare de carte. „Eminescu, dincolo de timp”, carte și spectacol

✍ George V. GRIGORE

Actrița Claudia Motea a prezentat, la 23 iunie a.c., la Sala Dalles din București, în premieră absolută, „Eminul meu iubit”, un nou spectacol-eveniment multimedia, în care a însuflețit-o prin jocul actoresc pe Veronica Micle. Pentru prima oară în România a fost adusă în scenă această iubire veșnică și imposibilă, din perspectiva Veronicăi Micle, muza lui Mihai Eminescu. Povestea lor de dragoste întâmplată în urmă cu 200 de ani vine să ne dovedească, o dată în plus, că Eminescu, deși pare nepământean prin opera sa, a

fost un om, capabil de pasiuni răscolitoare, din care s-a hrănit poezia sa, care ne încălzește sufletul și ne înalță spiritul și astăzi. Anul acesta se împlinesc 175 de ani de la nașterea celor doi îndrăgostiți, iar iubirea lor a intrat în legendă, o legendă pe care dorim să o facem cunoscută tuturor, prin acest spectacol. Acțiunea se petrece la Văratec, la 50 de zile de la moartea Eminului iubit, înainte ca Veronica să îi ofere în dar viața ei, așa cum îi promisese. Scenariul spectacolului este semnat de Radu Aldulescu, după opera și corespondența lui Mihai Eminescu și



Cântecul care ne unește

În fiecare an, la data de 29 iulie, este marcată Ziua Imnului Național al României, simbol național, alături de drapelul tricolor, stema țării și sigiliul statului. Pe 29 iulie 1848, în Parcul Zăvoi din Râmnicu Vâlcea, după citirea noii Constituții, un grup de tineri condus de Anton Pann, a cântat pentru prima dată imnul Revoluției pașoptiste „Deșteaptă-te, române”, pe versurile poemului patriotic „Un răsunet”, scris de Andrei Mureșanu (și publicat în suplimentul „Foaie pentru minte, inimă și literatură”, nr. 25 din 21 iunie 1848, după prima parte a Proclamației de la Izlaz), muzica imnului fiind atribuită lui Anton Pann. „Deșteaptă-te, române!” nu este doar un cântec patriotic, ci și un simbol al luptei pentru libertate și al dorinței românilor de a fi uniți. Ziua Imnului este marcată în fiecare an pe 29 iulie, deoarece în această zi, în anul 1848, imnul a fost cântat pentru prima dată în public, în orașul Râmnicu Vâlcea, în timpul Revoluției de la 1848. A fost un moment plin de speranță, într-o vreme în care oamenii luptau pentru drepturi, libertate și o viață mai bună. „Deșteaptă-te, române!” este marcat de un ton profund mobilizator și patriotic. Versurile ne îndeamnă să nu uităm cine suntem și să nu ne pierdem speranța niciodată. Ele ne amintesc faptul că poporul român a trecut prin multe momente grele, însă a reușit să meargă mai departe datorită unității și curajului. Imnul a fost cântat în mai multe momente importante din istoria României, cum ar fi în timpul Războiului de Independență, în cele două războaie mondiale, dar și în Revoluția din 1989. De-a lungul istoriei, țara noastră a avut mai multe imnuri naționale. „Trăiască Regele” a fost imnul de stat în perioada monarhiei, între anii 1884 și 1947, fiind urmat de „Zdrobite cătușe” în perioada comunistă. Alegerea cântecului din prezent, după 1989, indică o revenire la valorile democratice și la reperele istorice autentice. Ziua Imnului Național al României a fost proclamată oficial în anul 1998, prin Legea nr. 99/1998. Legea stabilește importanța acestei zile și obligativitatea marcării ei prin ceremonii oficiale organizate de autoritățile locale și centrale, alături de unități militare. Această zi este celebrată în școli, în instituții publice și în cadrul unor ceremonii organizate de autorități. În multe orașe din țară, se țin slujbe religioase, parade sau evenimente culturale dedicate imnului. Într-o societate aflată în continuă transformare, imnul ne oferă stabilitate, fiind un mod prin care ne conectăm cu istoria, cu valorile naționale și cu generațiile care au luptat pentru a le oferi urmașilor o viață mai bună. Imnul nu este doar o formă de omagiere a trecutului, ci și o parte din identitatea noastră națională, evidențiind valori importante, precum libertatea, demnitatea, curajul și speranța. Așadar, ziua de 29 iulie ne oferă ocazia să reflectăm asupra valorilor naționale fundamentale. Imnul este vocea colectivă a unui popor care, de-a lungul timpului, a reușit să se ridice, să lupte și să renască. Cântecul „Deșteaptă-te române!” rămâne o invitație la luciditate, implicare și demnitate pentru întreg poporul român. Imnul de stat al României are unsprezece strofe, iar la ocazii festive se interpretează strofele 1, 2, 4 și 11. ■

Sursă bibliografică: Monitorul Oficial, Legea nr. 99/1998 privind proclamarea zilei de 29 iulie ca Ziua Imnului Național al României.

✍ Alexia-Maria JUNCU, studentă FPSE

Veronica Micle. Regia și selecția muzicală: Alina Hiristea; Cadrul vizual: Ciprian Duică; Producător: Centrul Cultural Mihai Eminescu. Evenimentul a inclus și lansarea recentei cărți a Claudiei Motea „Eminescu, dincolo de timp”, o antologie lirică după opera eminesciană. Profesor doctor Dumitru Constantin Dulcan a susținut o convorbire legată de viața și opera lui Mihai Eminescu. Pentru cei interesați de literatura eminesciană, cartea „Eminescu, dincolo de timp” este o punte între scenele teatrului și paginile poetice ale vieții care ia naștere acum, în acest an în care se împlinesc 175 de ani

de la nașterea Luceafărului poeziei românești, 2025 fiind declarat de Academia Română – „Anul Eminescu.” „Este un omagiu artistic și uman, un recital tăcut al unei povești de iubire ce nu a fost doar trăită, ci și scrisă, rescrisă, purtată în sufletul unei națiuni. Cred că în această lume în care valorile par efemere, iar emoțiile se risipesc în zgomot, Eminescu rămâne un reper pentru noi. Cuvântul său pătrunde adânc, vindecă, tulbură, mângâie. De aceea, acest volum este și o pledoarie pentru întoarcerea la autenticitate în literatură, în iubire, în noi înșine”, ne spune Claudia Motea. ■

Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov Alexandrina NIȚĂ	
Condeie ILFOVENE	
Editor: Centrul Român pentru Inițiativă Socială	Foto: George V. GRIGORE
Editor coordonator: Cătălin DRAGOMIR	DTP: Dan DULGHERU
Redactor șef: George V. GRIGORE	Tipar: Tipografia București
Redactori: Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ	Tel. 0371.084.001; e-mail: condeiilfovene@gmail.com ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984 Publicație distribuită gratuit

Cultura, liant social

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a participat, în data de 17 iunie la evenimentul organizat de Asociația pentru Implicare Socială, Educație și Cultură (ASISED), în cadrul proiectului „Măsuri active pentru creșterea participării organizațiilor societății civile pe piața muncii”. Au fost prezenți reprezentanți ai instituțiilor publice, ai societății civile și ai partenerilor sociali, oferind un cadru relevant pentru analiza provocărilor legate de vulnerabilitatea socială pe piața muncii și pentru identificarea de soluții în sprijinul unei piețe a muncii echitabile și inclusive. Cu această ocazie au fost abordate teme referitoare la rolul dialogului civic/social în combaterea excluziunii, integrarea persoanelor vulnerabile pe piața muncii, contribuția societății civile la politicile publice incluzive, dezvoltarea parteneriatelor interinstituționale pentru incluziune socială și profesională.

Cultura are un rol esențial în acest proces, fiind un liant social puternic, o resursă de coeziune și un spațiu al reconectării între oameni, comunități și identitate. Prin valorificarea patrimoniului imaterial și promovarea tradițiilor, susținem nu doar continuitatea culturală, ci și incluziunea, diversitatea și respectul reciproc. Participarea noastră reflectă angajamentul instituției în susținerea unei societăți coezive, în care incluziunea, colaborarea și valorizarea fiecărui individ sunt fundamente esențiale. Au participat coordonatorul de dialog social în cadrul Guvernului României, Secretar de Stat la Ministerul Muncii, Familiei, Tineretului și Solidarității Sociale, Francisc Oscar Gal, reprezentanți ai ANOFM București și Ilfov, reprezentanți ai DGASPC București și Ilfov, inspector școlar pentru învățământ profesional ISJ Ilfov. ■



George V. GRIGORE

12-14 septembrie 2025, Zilele Europene ale Patrimoniului

Cristina ANGHELUȚĂ

În fiecare an, în septembrie, statele semnatare ale Convenției Culturale Europene participă la Zilele Europene ale Patrimoniului – o acțiune comună a Consiliului Europei și Comisiei Europene, care pune la dispoziție noi bunuri culturale și deschid clădiri istorice în mod normal închise publicului.

Evenimentele culturale evidențiază abilitățile și tradițiile locale, arhitectura și operele de artă, dar scopul mai larg este de a aduce cetățenii împreună în armonie, chiar dacă există diferențe de cultură și limbă.

Obiectivele Zilelor Europene ale Patrimoniului sunt creșterea gradului de conștientizare a cetățenilor europeni cu privire la bogăția și diversitatea culturală a Europei, crearea unui climat în care este stimulată aprecierea bogatului mozaic de culturi europene, combaterea rasismului și xenofobiei și încurajarea unei mai mari toleranțe în Europa și dincolo de granițele naționale, informarea publicului și a autorităților politice cu privire la necesitatea protejării patrimoniului cultural împotriva noilor amenințări, invitarea Europei să răspundă provocărilor sociale, politice și economice cu care se confruntă.

În 2025, Consiliul Europei a ales tema „Patrimoniul și arhitectura. Ferestre către trecut, uși către viitor”. La solicitarea din 2024 a Consiliului Europei, România a contribuit la proiectul broșurii European Heritage Days prin arh. Ileana Kisilewicz, coordonator național pentru România. Perioada de desfășurare a evenimentului ZILELE EUROPENE ale PATRIMONIULUI este 12-14 septembrie 2025, perioadă care corespunde primei săptămâni a noului an școlar, ceea ce va facilita participarea tinerilor, în mod organizat, la evenimentele ZEP.

Fiecare Direcție Județeană pentru Cultură și Muzeu este solicitată, în județul de responsabilitate:

- să comunice tuturor instituțiilor de cultură și învățământ, bibliotecilor și arhivelor publice, asociațiilor sau organizațiilor neguvernamentale cu activitate în domeniul protejării patrimoniului cultural despre oportunitatea de a organiza evenimente culturale dedicate Zilelor Europene ale Patrimoniului;
- să comunice evenimentele culturale proiectate care vor avea loc cu prilejul ZEP către Ministerul Culturii, Direcția Patrimoniu Cultural, până la 1 septembrie 2025. ■



Etnologul Varvara Buzilă, Premiul „Europa Nostra 2025”, „Heritage Champions”

George V. GRIGORE

Premiul „Europa Nostra Award 2025”, secțiunea „Heritage Champions”, a fost acordat în acest an Varvarei Buzilă, etnolog din Republica Moldova, a cărei participare a fost facilitată de familia Scripcariu de la Piscu (Ciolpani). Premiul va avea loc în toamnă, la Bruxelles. Varvara Buzilă (n. 19 noiembrie 1955, s. Trebujeni, r. Orhei) este un etnograf și muzeograf din Republica Moldova, doctor în filologie, secretar științific la Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău. A absolvit Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Jurnalistică, specialitatea redactor literar, în 1980. În anii 1992-1995 a urmat studii postuniversitare și a fost doctorand al Facultății de Litere din cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca. În anul 1998 a susținut teza de doctorat „Pâinea de ritual în cultura românilor de la Est de Carpați”. A debutat în activitatea de muzeograf în 1983, la Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău, unde a participat activ la dezvoltarea patrimoniului muzeal prin colectarea obiectelor de cultură populară și a con-

tribuit la apariția seriei noi a Buletinului științific al Muzeului. Este redactorul științific al fasciculei „Etnografie” a Buletinului și al mai multor cărți editate sub egida muzeului. A inițiat și desfășurat mai multe simpozioane și conferințe naționale și internaționale, a organizat expoziții temporare, mese rotunde, fiind și moderatorul acestor evenimente. A publicat peste 50 de lucrări științifice, peste 100 de articole de popularizare a științei. Promovează valorile tradiționale în mass-media, fiind moderator sau participant principal al ciclurilor lunare de emisiuni televizate „Cinel-cinel” (1992-1995), „Intră în istorie dăruind muzeului un obiect” (2004-2008), „O vatră a tuturor satelor” (2006). A participat la elaborarea Legii Muzeelor (2002), la elaborarea Legii privind protejarea patrimoniului cultural imaterial și a Legii privind protejarea patrimoniului cultural mobil (2010-2011). Este președinte al Comisiei Naționale pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial și președinte al societății de Etnologie din Republica Moldova. ■

„Sfântul Sebastian” (El Greco), blocată de România la New York



Capodopera pictată de El Greco, dispărută din colecția națională a României, va rămâne la casa de licitații Christie's din New York până când solicitările României de recuperare vor fi soluționate de instanțele competente. Christie's a retras tabloul din licitația Old Masters planificată pentru 2025, unde figura ca piesă principală, după ce a fost notificată despre faptul că opera este de drept proprietatea României. România a obținut un nou succes important în procedurile de recuperare a tabloului «Sfântul Sebastian», datorită demersurilor comune ale Ministerului Finanțelor și Ministerului Culturii. Prin suspendarea licitației programate la Christie's New York, prelungită până la finalizarea demersurilor juridice, există garanția că acesta va fi păstrat în siguranță până la finalizarea eforturilor de recuperare definitivă. Încă din luna ianuarie 2025 au fost inițiate demersurile juridice și a fost mandatată o echipă internațională de avocați selectată de România cu misiunea de a asigura recuperarea picturii lui El Greco, întrucât aceasta aparține patrimoniului național cultural al Statului Român. Fiind dispărută din colecția națională, pictura trebuie să fie returnată României și reunită cu colecția națională la Muzeul Național de Artă al României din București. În continuare, se va acționa ferm pentru recuperarea acestei capodopere care aparține patrimoniului românesc”.

La începutul acestui an, România a depus o acțiune la instanțele din New York pentru recuperarea tabloului, iar în 30 mai 2025 a obținut măsura de indisponibilizare pe termen lung. Consignantul tabloului și o persoană pe nume Paul Philippe al României pretind că sunt proprietarii operei de artă. Demersurile României pentru recuperarea acestei picturi importante – care a aparținut primului rege al României înainte de a fi lăsată moștenire statului român – și pentru reunirea sa cu colecția națională au acum garanția că vor fi ascultate de instanțele judecătorești din New York. ■

Cătălin DRAGOMIR



BUFTEA: CU MIC CU MARE MERGEM LA TEATRU

„Viața ca o poveste”
Spectacol de teatru pentru întreaga familie

Primăria Buftea, Buftea Smart, Noua Generație și Centrul Cultural Buftea au organizat, în data de 6 iunie, la Palatul Cultural, un eveniment special, plin de emoție, imaginație și talent local!

Este vorba despre adaptarea scenică după Sânziana Popescu a piesei „Viața ca o poveste”. Spectacolul aduce pe scenă o distribuție de tineri actori, într-un spectacol care a încântat atât copiii, cât și adulții.

Distribuția a fost următoarea: Sofia Modrojan, Brianna Enache, Raluca Panciuc, Cristina Grigore, Beatrice Surliac, Veronica Vrabie, Andreea Lăcătușu, Flavius Chițu, Ovidiu Tudose, Daria Radu, Mihai Albei și Alina Manolache, un grup numeros de elevi talentați din Buftea.

La acestea mai putem adăuga „Voce copil”: Adelina Ungureanu; Regia artistică Veronica Vrabie; Sunet: Irene Anamaria Susu. Intrarea a fost liberă. A fost o seară magică, într-o poveste spusă prin teatru, emoție și pasiune! ■



„Șase lecții de dans
în șase săptămâni”



Sâmbătă, 7 iunie, la Palatul Cultural a fost o seară specială de teatru cu piesa „Șase lecții de dans în șase săptămâni” de Richard Alfieri (producție a Teatrului de Artă București), o poveste emoționantă despre prietenie, dans și redescoperirea de sine.

Din distribuție au făcut parte Victoria Cociaș și George Constantinescu, cel care a acceptat această provocare deosebită a confruntării cu un personaj cuprins de furtuna dansului.

Scenografia a fost semnată de Romulus Boicu, iar traducerea, regia și costumele de Lavinia Jemna Oltenau. Coregrafia este semnată de cunoscutul coregraf și dansator Mihai Petre, spectacolul fiind

realizat chiar cu sprijinul Academiei de Dans „Mihai Petre”.

Tema principală este cadrată pe doamna Lily Harrison, văduva unui preot baptist, care angajează, la domiciliu, un profesor de dans, respectiv pe italianul Michael Minetti. Și povestea poate începe... pentru că între Lily și Michael sar scânteii de la prima întâlnire. Se mint, se agresează și se ironizează reciproc, dar de-a lungul celor șase săptămâni, în timpul orelor de dans, Lily și Michael, amândoi cu mult umor, temperament, dar și sensibilitate, ajung să se cunoască, să se respecte și să-și îmbogățească viața cu o mare și frumoasă prietenie. Piesa e o comedie bine scrisă, cu un dialog alert și plin de haz, dar și cu momente duioase, surprize și răsturnări de situații, muzică și dans. Publicul numeros și aplauzele îndelungi au „vorbit” despre calitatea spectacolului.

Evenimentul a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, și Primăria Buftea. ■



„Sistemul perfect”

Tot la Palatul Cultural, sâmbătă, 14 iunie 2025, de la ora 19.00, a avut loc spectacolul „Sistemul Perfect”, o poveste remarcabilă cu o distribuție de excepție, care a cucerit inimile publicului încă de la prima punere în scenă.

Spectatorii au fost invitați într-o călătorie emoționantă, amuzantă, învăluită în mister și plină de umor. Artiștii Monica Davidescu, Aurelian Temișan, Silviu Biriș, Ovidiu Cunceea, Kira Hagi și Cosmin Vijeu/Vasile Revnic au transformat scena teatrului într-un univers fascinant și au adus la viață personaje complexe, fiecare contribuind la crearea unei povești captivante și plină de învățăminte.

„Sistemul Perfect” este o adaptare teatrală după piesa „Sistemul Ribadier”. Comedia savuroasă în trei acte de Georges Feydeau și Maurice Hennequin a fost interpretată pentru prima dată în

noiembrie 1892. Tema principală o reprezintă stratagema unui soț de a scăpa din casa conjugală, hipnotizându-și soția. Toma Enache (actor, poet, jurnalist și regizor apreciat în România și nu numai) este cel care a pus în scenă această piesă.

Cu un amalgam de emoții, o distribuție de excepție și o regie de geniu, piesa „Sistemul Perfect” rămâne una dintre cele mai remarcabile piese de teatru ale momentului, aducând laolaltă talent, umor și provocări filosofice într-un mod captivant și memorabil. Aplauzele au răsunat frenetic la sfârșitul spectacolului. Și de această dată organizatori au fost Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria Buftea. ■



„Peștișorul auriu”
Spectacol de teatru pentru copii

Pentru că a venit vacanța, iar copiii au timp liber, în ultima duminică din iunie, copiii din Buftea au fost invitați la Palatul Cultural pentru a urmări piesa de teatru „Peștișorul auriu”. Spectacolul s-a adresat copiilor cu vârste între 3 și 12 ani. Povestea este despre un peștișor fermecat, trei dorințe și o mulțime de peripeții!

Odată, demult, un pescar bătrân prinde un peștișor auriu... dar nu orice peștișor, ci unul cu glas omenesc și cu o ofertă de nerefuzat: trei dorințe magice! Ce-ar putea merge prost? Ei bine... cam totul! Împins de mofturile nesfârșite ale babei, bătrânul pescar se trezește în situații pe cât de comice, pe atât de jenante. Oare ce dorințe va cere? Cum vor schimba ele viața celor doi? Și, mai ales, va reuși pescarul să scape cu bine din această încurcătură? Vino să descoperi o poveste plină de haz, magie și întâmplări neașteptate! Am văzut un spectacol interactiv, cu mult umor, personaje savuroase și momente surprinzătoare care te vor face să râzi și să te întrebi: Dacă ai avea trei dorințe, ce ai cere? Actorii din acest spectacol au fost Alexandra Tănase, Mihai Popescu, Adriana Mircea, căreia îi aparțin și regia și scenariul. Echipa „Yuppie Art” (Teatru și evenimente) încearcă să ne ofere tot ce este mai bun pentru cei mici, iar aplauzele acestora au confirmat valoarea evenimentului.

Organizatori au fost Palatul Cultural Buftea, Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria Buftea. ■



23-26 iunie 2025. „Cămașa românească – patrimoniu și continuitate”

Foaierul Sălii de Plen a Camerei Deputaților a găzduit în perioada 23-26 iunie a.c. expoziția „Cămașa românească – patrimoniu și identitate”, un eveniment care a adus în prim-plan cămașa cu altiță – piesă de patrimoniu UNESCO – printr-o concepție unică, semnată de curatorul Iulia Gorneanu. În cadrul evenimentului, Romfilatelia a prezentat o serie de emisiuni filatelice emise de-a lungul timpului care ilustrează acest simbol național și reper identitar și colecții de cămăși țărănești din perioada 1900-1940, mărturii în miniatură a respectului față de tradiție, o punte între trecut și viitor, între generații. Inclusă în 2022 în Lista Reprezentativă a elementelor de Patrimoniu Cultural Imaterial al Umanității, Cămașa cu altiță se înscrie în tradiția vestimentației românești ca o piesă cu o mare importanță culturală și istorică. Adesea brodată cu motive specifice fiecărei regiuni reflectă alături de identitatea locală și priceperea meșterilor populari.

Această bogăție inestimabilă a unei tradiții, care reprezintă cusătura și croiala cămășii țărănești, a fost ilustrată de Romfilatelia pe mărcile poștale românești și pe panourile filatelice expuse în cadrul evenimentului. Alături de cea mai de seamă personalitate, Regina Maria, în imaginile mărcilor poștale românești se regăsesc Regina Elisabeta, Smaranda Brăescu și Maria Tănase. Panourile filatelice dedicate emisiunii „Ia românească, unitate în spirit”, introdusă în circulație în anul Centenarului Marii Unirii, au redat mărci poștale care ilustrează modele de ii din Crișana, Maramureș, Oltenia, Muntenia, Bucovina, Moldova, Banat, Transilvania. Evenimentul a atras atenția nu doar reprezentanților Parlamentului și Guvernului României, corpului diplomatic acreditat la București și mass-media. ■

Antuanela ROȘIORU

Piscu / Ciolpani Ziua lei la Muzeu Atelier Școala de la Piscu

George V. GRIGORE

La Muzeu Atelier Școala de la Piscu, a fost organizată sâmbătă, 28 iunie o zi dedicată tradițiilor legate de Ia românească – simbol al identității noastre culturale. A fost pus în valoare portul tradițional românesc, cu accent pe influențele specifice Ilfovului, unde cusăturile locale poartă povești vechi, dar vii. În acest context a fost organizat un atelier de cusut ii și cămăși, coordonat de Olesea Enachi, de la Șezătoarea Basarabia. Participarea a fost deschisă tuturor celor care au dorit să înțeleagă și să practice arta cusutului tradițional. De asemenea, muzeul a pregătit pentru vizitatori expoziții de ceramică, instalații multimedia și o prezentare specială dedicată Operei dei Pupi – teatrul de marionete sicilian. Accesul s-a făcut contra-cost. Seara, Călin Torsan și Andrei Bălan au susținut un concert de inspirație țărănească, la fluiere și percuții. Evenimentul a avut o notă aparte prin prezența unui grup de elevi și profesori de la Gimnaziul Țigănești, Republica Moldova, comunitate înfrățită cu satul Piscu. Astfel am redescoperit împreună frumusețea portului tradițional și bucuria întâlnirii prin meșteșug și muzică. Organizatori au fost Muzeu Atelier Școala de la Piscu și Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



George V. GRIGORE

Brănești Hai la șezătoare!

Căminul Cultural din Brănești a găzduit în data de 24 iunie 2025, cu ocazia Zilei Universale a Iei, o șezătoare autentică, plină de culoare și spirit românesc - evenimentul „Hai la șezătoare!” Pe 24 iunie răscolim lada de zestre a stră(bunicii)”, o veritabilă întoarcere la rădăcini și un prilej de a readuce la lumină comori din lada de zestre a comunității locale. Am admirat iile deosebite, cusute cu migală și dragoste, am re trăit povești și amintiri din satul de altădată, iar copii de la mai multe școli din Ilfov ne-au emoționat cu momente artistice pline de bucurie și mândrie pentru valorile locale. În cadrul șezătorii au fost prezentate diverse îndeletniciri tradiționale, meșteșuguri de suflet, păstrate cu grijă și transmise mai departe generațiilor tinere. Mulțumiri speciale grupului „A doua Familie” de la Centrul Cultural din Buftea pentru un spectacol minunat și talentatei cântărețe de muzică populară Bianca Nicola Gheorghe, pentru autenticitate și originalitate. Organizatori au fost Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Asociația Culturală Brănești, Casa Corpului Didactic Ilfov și Primăria Brănești. ■



Cea mai veche IE din România se află la Muzeul Țăranului Român



Foto: Facebook/Art Safari Bucharest

Ia românească a devenit în zilele noastre vedeta caselor de modă și a creatorilor moderni care au găsit un izvor de inspirație bogat în imagistica simbolică, în culoare, în armonia combinațiilor și a spațialității care lasă loc formelor ascunse și căutate. Prin aceasată zestre strămoșească România este bogată spiritual și cultural. Iar „comoara” este diseminată în toate regiunile țării. Ce avem ca unicat este „Cea mai veche ie din România”, cunoscută drept „Cămașa de la Brețcu, Trei Scaune”, datată 1798, aflată în colecțiile Muzeului Național al Țăranului Român din București. Cămașa populară face parte din fondul vechi de piese al MȚR, din colecția „Mostre”, constituită din bunuri culturale de mare valoare artistică și documentară, care joacă rolul de martor al artei populare din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea. Aceasta a fost achiziționată de Alexandru Tzigara-Samurcaș, fost director al Muzeului de Artă Națională „Carol I”, din Brețcu, județul Trei Scaune, cu informația luată din teren că a fost cusută în 1795. Datele sunt consemnate printr-o mică etichetă cusută la gulerul piesei, ceea ce îi oferă o valoare sporită. Cămașa se integrează în specificul zonei,

fiind încrețită la gât în stil carpatic, cu altiță pe umăr. Trupul este alcătuit din patru stani de pânză de bumbac, țesută în casă în două ițe. Alțițele sunt realizate din același tip de pânză. Din păcate, mâneca nu a mai rezistat timpului, iar în zona de prindere de mânecă a alțiței se văd urmele voalului din care era alcătuită. Ornamentele sunt specifice zonei, iar altița este bogat cusută cu fir metalic, conturul motivelor fiind realizat cu mătase naturală, maro. Motivele sunt reluate pe pieptul cămășii. Gulerul este realizat prin încrețirea stănilor și a alțiței, în partea din față. Pe piept apare un decor specific ardelenesc, ciupagul lucrat pe cutulițe. Cămașa este un melanj între specificul cămășilor moldovenești și al celor ardelenesti, păstrând repartitia ornamentală și tehnicile ornamentale din Moldova și folosind ciupagul și mânecile din alt material, tipice Ardealului. Muzeul Art Safari a prezentat această unică ie într-o expoziție temporară organizată în perioada noiembrie 2023 – ianuarie 2024 care a cuprins și alte comori din folclor din colecția MȚR. ■

George V. GRIGORE

„Literatura ca stil de viață” în Parcul Mogoșoaia

George V. GRIGORE



La o săptămână după marea sărbătoare a copiilor, sâmbătă, 7 iunie, în Parcul Mogoșoaia a fost organizată o nouă zi specială pentru cei mici! Centrul Cultural Mogoșoaia și copiii de la grădinița Școlii Gimnaziale Nr.1 Mogoșoaia ne-au invitat, în poieniță, la o întâlnire sub semnul literaturii. Tema a fost „Literatura ca stil de viață”. S-a stat la povești despre puterea dialogului: cum vorbim, ce spunem și de ce sunt poveștile atât de importante în viețile noastre. Au fost alături de cei prezenți scriitori de proză și poezie, profesori, părinți și toți cei care iubesc să citească, să asculte sau să împărtășească.

Pe lângă discuții, copiii ne-au încântat cu o piesă de teatru, iar un moment special de poezie a adus un strop de magie în acea după-amiază. Și nu ne-am oprim aici! Tot în poieniță, spre seară, Daniel Iancu a adus un altfel de spectacol – prin jocuri și activități de actorie ne-a arătat cum ne putem cunoaște mai bine, cum ne putem exprima liber și cum putem lucra împreună pentru dezvoltare personală. A fost o invitație deschisă întregii comunități la discuții, dezbateri și găsirea, împreună, a unor soluții pentru cei mari și pentru cei mici. La jumătatea lunii iunie, tot în acest cadru, a fost organizat un „Club de lectură”, urmat de un „Atelierul de creat coronițe” și de un spectacol antrenant cu „Dansul lelelor”, în interpretarea elevilor sânguincioși de la Școala Gimnazială nr. 1 din Mogoșoaia, mult aplaudat de cei prezenți.

Organizatori au fost Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria comunei Mogoșoaia. ■



„Glasul Copilăriei”, concurs județean pentru preșcolarii și elevii din Ilfov

În data de 10 iunie 2025, Grădinița „Căsuța Copilăriei” din Buftea a găzduit a II-a ediție a concursului județean „Glasul Copilăriei”, parte integrantă din proiectul educațional „Micii Voluntari”, înregistrat în Calendarul Activităților Educaționale Județene (CAEJ).

Într-un decor de poveste, scena Palatului Cultural din localitate, a prins viață prin emoția, talentul și bucuria copiilor – de la nivel preșcolar, primar și gimnazial. A fost o zi plină de culoare, zâmbete și aplauze, în care glasurile celor mici au răsunat cu putere și sensibilitate.

În cadrul concursului s-au înscris 890 de copii care au dat viață unui spectacol memorabil de cântec, dans și tradiție. De la pași jucăuși la voci cristaline, fiecare moment artistic a fost o dovadă a pasiunii și creativității celor mici, care au transformat scena într-o adevărată sărbătoare a copilăriei. Atmosfera a fost una minunată, iar implicarea elevilor și profesorilor coordonatori a fost răsplătită din plin. Diplome, trofee, medalii, dar și pachete cu rechizite și dulciuri au adus zâmbete sincere și recunoștință pe chipurile participanților – semn că aplauzele au contat. Bucuria a fost „împărțită” și sub formă de trofee și diplome astfel:

- „Premiul Special – Secțiunea Preșcolar” a fost acordat grupului „Mlădițe buftene”, format din copii de la Școala Gimnazială Nr. 2 Buftea și Grădinița Nr. 6 Buftea;



- Premiul Special – Secțiunea Primar a fost acordat fetelor Natalia Handoc și Ana Chelu de la Liceul Teoretic „Ioan Petruș” din Otopeni;
- Premiul Special - Secțiunea Gimnazial a fost acordat grupului „Luminițe” de la Școala Gimnazială Urziceanca.

Evenimentul a fost organizat cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



George V. GRIGORE



Concursul „Cu viața mea apăr viața” Etapă județeană organizată la Clinceni

Liceul „Helmut Duckadam” din Clinceni a găzduit în data de 6 iunie a.c., etapa județeană a concursului cu tematică de protecție civilă „Cu viața mea apăr viața”, o competiție cu caracter educativ, tehnico-aplicativ și sportiv, dedicată formării comportamentelor corecte în situații de urgență, educație pentru siguranță, responsabilitate și spirit civic.

Concursul a reunit echipe de gimnaziu și liceu, fiecare format din trei elevi și o rezervă, coordonați de cadre didactice. Participanții au demonstrat spirit de echipă, atenție, disciplină și cunoștințe solide în domeniul protecției civile și prevenirii incendiilor. Toți elevii au fost recompensați cu diplome, medalii, cupe, tricouri și șepci oferite de CJ Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Astfel de activități contribuie la dezvoltarea spiritului civic, a capacității de reacție în situații de urgență și pot inspira viitoare cariere în domeniul salvării de vieți. Câștigătorii ediției 2025 au fost:

Categoria gimnaziu

Locul I – Școala Gimnazială Nr. 2 Voluntari;

Locul II – Școala Gimnazială Nr. 1 Brănești;

Locul III – Liceul Teoretic „Traian Lalescu” Brănești.

Categoria liceu

Locul I – Liceul Tehnologic „Nicolae Bălcescu” Voluntari;

Locul II – Liceul Tehnologic „Pamfil Șeicaru” Ciorogârla – echipa 1;

Locul III – Liceul Tehnologic „Pamfil Șeicaru” Ciorogârla – echipa 2.

Evenimentul a fost organizat de Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Dealul Spirii” București-Ilfov, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, cu susținerea Consiliului Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



George V. GRIGORE



SONORIS 2025 - emoție, talent și eleganță

George V. GRIGORE

A fost un adevărat regal al pianistilor. Cu mic cu mare, aceștia s-au întrecut în cadrul celei de-a X-a ediții a Concursului Național de Interpretare pentru Pian – SONORIS, care s-a desfășurat la Buftea. Trebuie să adresăm felicitări elevilor Atelierului de Pian al Centrului Cultural Buftea, pentru premiile frumoase obținute la această ediție. Un număr impresionant de 32 de elevi ai Atelierului au participat la această ediție. Profesoara Mărioara Marcu, cea care coordonează activitatea, a declarat la finalul competiției: „Sunt extrem de mândră de toți elevii mei pentru munca, emoția și talentul pe care le-au arătat pe scenă. Fiecare premiu este o recunoaștere

a efortului lor și o încurajare pentru viitor. Mulțumesc părinților pentru susținere și Centrului Cultural Buftea pentru încredere!”. Emoție, talent și eleganță – toate s-au împletit în zilele de 14 și 15 iunie 2025 la Buftea!

Pe treptele capelei din Domeniul Știrbey, într-un decor cu adevărat regal, premianții celui mai mare concurs de pian din România și-au făcut fotografiile de grup, marcând un moment de sărbătoare și mândrie. Evenimentul a fost organizat de Primăria Buftea și Centrul Cultural Buftea, oferindu-le tinerilor pianști din întreaga țară șansa de a mai face un pas spre celebritate. ■



Otopeni

Festivalul „Zâmbetul Copilăriei – Anișoara Ciobanu”,
un spectacol plin de emoție și bucurie



Copiii din grădinițele ilfovene au adus și în acest an zâmbete și aplauze în cadrul celei de-a XIX-a ediții a Festivalului „Zâmbetul Copilăriei – Anișoara Ciobanu” care s-a desfășurat în data de 4 iunie 2025 la Centrul Cultural „Ion Manu” din orașul Otopeni.

Evenimentul, organizat anal, poartă numele doamnei Anișoara Ciobanu, fost inspector școlar și inițiatora festival dedicat preșcolarilor din Ilfov – un nume



care rămâne sinonim cu pasiunea pentru educație și iubirea față de copii. Copiii cu vârste între 3 și 6 ani au umplut scena cu cântece, dansuri și jocuri, reflectând munca educatorilor, implicarea părinților și sprijinul comunității. Așa cum este firesc, la final, pentru talentul lor, cei mici au fost recompensați cu trofee și premii. Festivalul a fost organizat de Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, în parteneriat cu Consiliul Județean Ilfov și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



George V. GRIGORE

Cucii din Brănești, invitați la Marea Adunare Internațională a Măștilor Antropologice

George V. GRIGORE



Tradiția Cucilor din Brănești, un ritual ancestral de purificare și fertilizare a comunității, a fost prezentată în cadrul celei de-a XIV-a ediții a Marii Adunări Internaționale a Măștilor Antropologice (R.I.M.A.), desfășurată în zilele de 31 mai și 1 iunie a.c., în orașul Tricarico (Italia).

Organizat din 2011, evenimentul celebrând magia măștilor, tradițiile populare și ritualurile colective, împletind trecutul și viitorul, identitățile locale și orizonturile internaționale.

Evenimentul este un proiect cultural și social care implică întreaga comunitate. Astfel Tricarico își spune povestea lumii și, în același timp, primește lumea pe străzile sale, transformându-se într-o răscruce de culturi, simboluri și viziuni. R.I.M.A. nu este Festivalul din

Tricarico, care are loc în mod tradițional în ianuarie și februarie, ci este un eveniment distinct, cu anvergură internațională, care reunește culturi și măști din întreaga lume.

În acest an, programul a fost un amestec de artă, muzică și identitate. Prima zi a fost dedicată întâlnirii, comparării costumelor, reflecției și celebrării diversității culturale. La 1 iunie a avut loc Marea Paradă a Măștilor Antropologice, care a început cu un Carnaval al Măștilor, o aventură teatrală printre măștile lumii, concepută pentru a celebra frumusețea de a fi diferit. De asemenea, au avut loc „Dialogurile Antropologice” între artiștii invitați la RIMA și grupurile internaționale participante, precum și o avanspremieră

a rezultatelor proiectului European MASKS. Proiectul a implicat 4 țări europene (Italia, Spania, Portugalia, România), universități, centre de formare meșteșugărească, asociații, institute de cercetare, muzee și întreprinderi, care are ca temă centrală măștile tradiționale europene, studiate și valorificate prin activități de cercetare, documentare și formare meșteșugărească, cu atenție pe contextele festive, performative și musicale.

Seara, grupuri de „mascați” din întreaga lume (Bolivia, Portugalia, Spania, România, Bulgaria, țări africane și din multe regiuni italiene) au defilat de-a lungul străzii Regina Margherita.

Cucii din Brănești au fost și de această dată ambasadori ai culturii tradiționale românești. ■

Revista ARTA despre sculptorul Virgil Scripcariu

George V. GRIGORE



O prezentare complexă a expoziției „Triunfo” semnată Virgil Scripcariu într-o zonă sacră a pământului portughez (organizată cu sprijinul Mănăstirii Batalha, Institutului Cultural Român de la Lisabona, Ambasadei României în Republica Portugheză, Galeriei Artep, Aurel Iancu) a fost realizată de Rui Zink în nr. 70 – 71/2024 al Revistei ARTA. În articolul „Să te înalți din simțiri”, Zink se referă la cele șase sculpturi în bronz și două instalații de obiect care au alcătuit expoziția personală a sculptorului Virgil Scripcariu, prezentată în perioada 1 septembrie 2024 - 1 aprilie 2025, în spațiul sitului Mosteiro da Batalha (Portugalia). „Încă de la sculptura care inaugurează expoziția, amplasată în fața intrării principale a mănăstirii (și singura lucrare creată special pentru acel loc), mai descoperim ceva: dialogul dintre o clădire veche, una dintre cele mai nobile din

Portugalia, și sculpturi care, rămânând expuse doar pentru câteva luni, aspiră de asemenea, vorbind despre timpul nostru, să transcendă circumstanța temporală (...) ...Aderarea empatică a fost instantanee pentru că arta lui Virgil Scripcariu transpiră umanitate, chiar și atunci când abordează teme dure, precum războiul sau prostia omenească, se simte că acest artist iubește oamenii. Poate acesta este și motivul pentru care oamenii (până și cei care nu pricep arta sau așa li se pare) intuiesc că lucrarea lui artistică, fără să facă nicio concesie, nu se află acolo pentru a le face rău (pentru a-i călca în picioare, pentru a-i diminua), ci se află acolo pentru a-i ajuta să se înalțe din simțiri. (...) Din câte știu, e a doua oară când un sculptor român expune în mănăstire. N-am putut să văd expoziția lui Mircea Roman, dar îi sunt recunoscător (lui și directorului muzeului, Joaquim Ruivo)

pentru că mi-au dat prilejul să văd operele lui Virgil fără să fie nevoie să plec din țara mea. Dacă lucrările sunt toate în bronz, cele două instalații folosesc materiale mai sărace, triviale chiar. Lut, apă, lemn, sfori, obiecte artisanale vechi. Prima instalație se regăsește într-un claustru: piese de lut asemănătoare unor bombe, legate cu sfori groase, aflate în interacțiune cu proiecția unui vitraliu al mănăstirii pe perete. A doua se află într-una din aripile cele mai incitante, cea a „capelelor imperfecte”: un spațiu care a rămas descoperit, fără boltă, fapt pentru care amintește puțin de un templu mayaș. (...) În opera lui Virgil am sesizat o atenție față de lume și o intenție îndreptată spre oamenii acestei lumi. Și am văzut umor, chiar și atunci când ascundea dedesubt durere și seriozitate. Mici subversiuni, precum fiul nenăscut care-și protejează mama care îl poartă, calul cu mănere care e în același timp și cal adevărat, o



porumbiță rotofeie care învinge un balaur (așa cum scușița l-a învins pe lup). Iar pentru mine nimic nu e mai etic decât umorul. Sculptura e arta care invită cel mai mult la lectură și la deschiderea unui dialog, începând cu artistul însuși”. ■

(traducere din portugheză de Simina Popa)

Final de „Puppi Videodrome” la Piscu

În luna iunie au fost ultimele evenimente create de „Pupi Videodrome” din Sicilia la Muzeu-Atelier Școala de la Piscu, din Ilfov. Expoziția dedicată „Operei dei Pupi” s-a apropiat de final, lăsând în urmă mulți vizitatori uimiți, copii și nu numai. Aici vă puteați întâlni cu Orlando (pentru francezi Roland, eroul epopei medievale omonime). Cel mai viteaz și faimos cavaler francez, nepotul de soră al împăratului Carol cel Mare. Orlando este de neînvinge în luptă, dar are și o mândrie care va îi/le va fi fatală în lupta de la Roncesvalles. Orlando este îndrăgostit până peste cap de Angelica, pentru care își pierde mințile. Își vine în fire cu ajutorul lui Astolfo, cavalerul care face o călătorie pe lună, cu Hippogriff, calul său, cu tot. Ajutat de Sfântul Ioan Evanghelistul, Astolfo recuperează mințile lui Orlando și îl redă îndatoririlor sale de palatin. „Puppi Videodrome” a fost o expoziție fascinantă organizată la Piscu, un eveniment realizat de Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, cu finanțarea Ministero

della Cultura/ Italia și itinerat la Muzeu-Atelier Școala de la Piscu cu finanțarea Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean Pentru Cultură Ilfov. Parteneri: UNATC „I.L. Caragiale”, Sicilia Pasticceria Autentica, Școala Gimnazială Nr.1 Ciolpani. ■



George V. GRIGORE

Festivalul Vlăsiei la a XV-a ediție

Pe Platoul Canton de la Moara Vlăsiei, s-a desfășurat a XV-a ediție a "Festivalului Vlăsiei". Și în acest an evenimentul s-a desfășurat sub deviza „Moldova, Ardealul și Țara Românească”. Au fost prezenți fiii acestei comune, prieteni, vecini și invitați de pretutindeni. Atmosfera, așa cum era de așteptat, a fost de sărbătoare, în prezența delegațiilor din localitățile înfrățite Puhoi (raionul Ialoveni, Republica Moldova) și Pianu (județul

Alba), într-un cadru care a adus împreună tradițiile, muzica, meșteșugurile și bucuria comunității. Au contribuit la voia bună trupa „Iris”, Daniel Trifu și Taraful „Târgoveții”, Nea Mărin și dansatorii lui, Andreea Chiriac, Marina Roșu, Ingrid Boiengiu, Andreea Petrov, Cezara Borcea, Vlad Teodosiu Păducel, formația „Moonlight Band”, Izabela Tomiță Popescu, Laura Andraș Prisaca, Ansamblul „Doruri Sibiene”, „Mărgăritarele”,



„Morărițele” și „Pohoiienii”. Cu statut de invitat special a fost mezzosoprana Angela Popescu. Prezentarea a fost asigurată de Florentina Ioniță. Focurile de artificii au fost înlocuite cu un spectaculos joc de lasere. Evenimentul a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Primăria Moara Vlăsiei. ■



George V. GRIGORE



Baza de date a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov s-a îmbogățit cu o serie de zece filme documentare despre tradiții, obiceiuri și valori creștine specifice județului Ilfov. Documentarele contribuie la păstrarea și promovarea identității culturale locale, dar sunt utile și pentru susținerea organizării unor expoziții și târguri naționale și internaționale. Fiecare film devine astfel o resursă educațională valoroasă, utilizabilă în școli și instituții de învățământ. Filmele sunt subtitrate, astfel încât mesajul să ajungă la un public cât mai larg, inclusiv la persoanele care nu vorbesc limba română. Această accesibilitate va facilita participarea internațională la manifestări organizate de C.J.C.P.C.T. Ilfov și va atrage turiști interesați de patrimoniul cultural. Realizarea acestor filme documentare s-a făcut în baza documentării existente și a unui scenariu scris, având ca temă mediatizarea acțiunilor multianuale ale Centrului Județean pentru Conservarea și

Tradiții, obiceiuri și valori creștine specifice județului Ilfov în 10 filme documentare

Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Filmele urmăresc și prezintă cele mai importante și mai semnificative evenimente organizate sau susținute de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov de-a lungul timpului, evenimente care au avut un rol important, dovedit deja ca atare, în conservarea și promovarea evenimentelor, a tradițiilor și a patrimoniului cultural județean și care au transformat deja aceste repere culturale în patrimoniul identitar al județului. Principalele obiective sunt documentarea aprofundată a acțiunilor culturale privind:

1. Conservarea și perpetuarea obiceiurilor și a tradițiilor legate de colinde, de alte obiceiuri din perioada sărbătorilor de iarnă, a sărbătorilor pascale și a altor sărbători semnificative;
2. Promovarea și conservarea obiceiurilor reprezentative pentru toate localitățile din județ;
3. Promovarea și organizarea festivalurilor culturale;
4. Prezentarea și promovarea evenimentelor organizate pentru cercetarea stadiului actual al culturii populare specifice fiecărei zone etnofolclorice a județului, teaurizarea rezultatelor în banca de date și valori, valorificarea și promovarea lor în circuitul cultural local, județean, național și internațional, prin cele mai

adevate mijloace: tipărituri, filme, fotografii etc.

5. Prezentarea și promovarea evenimentelor organizate pentru descoperirea și promovarea creatorilor și interpreților din domeniul artei populare, instruirea și perfecționarea lor, protejarea împotriva denaturărilor și falsificărilor, lansarea lor în spațiul cultural zonal, județean și național;
 6. Prezentarea și promovarea evenimentelor organizate pentru promovarea imaginii României, prin prezentarea repertoriului muzical la nivel internațional, prin prezentarea elementelor culturale naționale specific regiunilor românești, prin identificarea, selectarea, promovarea și valorificarea potențialului creativ al copiilor și tinerilor și promovarea actului artistic de calitate și recompensare a talentului
- Proiectul subliniază importanța rolului culturii pentru promovarea identității naționale, asigurarea



coeziunii economice, sociale și creșterea calității vieții locuitorilor, prin asigurarea accesului la valorile culturale și va sprijini efortul autorităților județene pentru diversificarea ofertei culturale prin prezentarea și promovarea modalităților de valorificare a potențialului local existent, stimulând consumul cultural, ca opțiune pentru



petrecerea timpului liber, atât pentru comunitatea locală, cât și pentru publicul larg. Filmele vor fi aduse în atenția cinefililor, cu date istorice muzeografice și de istorie bisericească mai puțin cunoscute și care au avut ecou de-a lungul timpului. Proiectul vine în sprijinul Strategiei Județene de Dezvoltare 2020-2030 și vizează prezentarea ofertei culturale județene, reorientarea ofertei dinspre comunitățile locale către publicul larg, consumator de cultură, prin prezentarea unor evenimente care pot transcede de la un interes regional, la unul național sau chiar internațional.

Titlurile celor 10 filme documentare de scurt metraj sunt următoarele:

1. În apărarea Credinței;
2. Legenda Mănăstirii Cernica;
3. Vlad Țepeș și legendele mănăstirii Snagov;
4. Îngerii frontului;
5. Mănăstirea Sitaru, minuni în comunism;
6. Supraviețuind printre cutremurele istoriei;
7. Grigorescu – un geniu creștin;
8. În apărarea credinței ortodoxe;
9. Călugărul Arghezi și alte învățături;
10. Brâncoveanu, martirul creștinismului.

Sperăm într-o diseminare către școlile din Ilfov și instituțiile de cultură, muzee și case memoriale și media. ■

George V. GRIGORE

Adunate din „Cartea Recordurilor”

Victor COLONELU, regizor film

România e plină de oameni valoroși, unii dintre ei fiind înscrși în „Cartea Recordurilor”. Am spicuit câteva recorduri românești.

Nadia Comăneci - prima gimnastă din lume care a obținut un 10 olimpic (Montreal, 1976) și cele mai multe note de 10 la o singură ediție a Jocurilor Olimpice.

Iolanda Balaș Soter – neînvinsă timp de 10 ani, a obținut 142 de victorii consecutive la săritura în înălțime.

Octavian Belu – antrenorul de gimnastică fete, obținând 16 medalii olimpice de Aur și 279 de medalii la alte competiții internaționale.

Mariana Bitang – antrenor de gimnastică fete, cu un palmares de 19 medalii olimpice și 152 de medalii la Mondiale și Europene.

Mihai Eminescu – „Luceafărul” are 98 de strofe, fiind cel mai lung poem.

Corina Colonelu-Moșoianu - cea mai dificilă acrobație de circ - triplă piruetă la 360 de grade la o bară elastică cu un diametru de 5,30 cm, aruncată prin forța brațelor a doi porteri și aterizarea pe aceeași bară. (S.U.A., 1984, record atins la vârsta de 13 ani). În același spectacol să egaleze fostul record mondial de coloană de 6 la basculă;

Adina Tătaru-Moșoianu – a realizat o săritură de la basculă formând coloana de 7 persoane, unii pe umeri celorlalți, tot în S.U.A. în 1985, la vârsta de 12 ani, când trupa „Moșoianu” a făcut un turneu de 2 ani în S.U.A. La București, la Circul „Globus”, voltijoarea Adina Tătaru-Moșoianu a reușit o săritură la basculă realizând coloană de 7 fără centură de siguranță;

Aurelia Bobocel a realizat cea mai mare icoană pictată pe sticlă „Cina cea de taină”, lungă de 2 m și înaltă de 1,08 m.

800 de elevi ai Liceului „Nicolae Tonitza” - cea mai mare pictură din lume (pe o pânză de 3,6 km) care reprezintă o imensă grădină cu flori.

Aurel Răileanu - cele mai multe agrafe de birou lipite de față (61 de agrafe lipite pe față, menținute timp de 5 secunde).

2.110 copii din Brașov - cea mai lungă scrisoare pentru Moș Crăciun (413,8 m).

Săritura cu parașuta de la cea mai mare înălțime a unei femei însărcinate – În 2007 o femeie a sărit cu parașuta de la 1100 m în timp ce era însărcinată și după o operație pe inimă.

Mihaela Melinte – atleta cu cea mai longevitate olimpică din lume.

Ghiță Mureșan – cel mai înalt jucător de baschet din NBA.

Constantina Diță – cea mai în vârstă campioană olimpică de maraton din

istorie. La Jocurile Olimpice de vară din 2008 a câștigat proba de maraton la vârsta de 38 de ani. Antrenorul ei, Valeriu Tomescu avea doar 32 de ani și deține recordul pentru cel mai tânăr antrenor al unei campioane Olimpice de maraton.

3.939 de Moși Crăciuni au dăruit în 2008, cadouri, timp de 30 de minute în București.

Cleopatra Stratan - cea mai tânără interpretă. În 2008, la vârsta de 3 ani, a susținut un concert de 2 ore, fiind și cea mai bine plătită.

Cea mai mare îmbrățișare – a avut loc în 2009 la Alba Iulia și au participat 9.758 de perechi.

Cea mai mare colivă – A fost pregătită în 2008, într-o unitate militară din Brașov. A cântărit 5 tone și a avut peste 50 m.

Cel mai mare gulaș (7,3 tone) – realizat în 2007 de 8 bucătari bihoreni.

Cel mai greu tort cu frișcă și fructe (București, decembrie 2008) – a cântărit 281 kg.

Cel mai lung cârnat afumat (București, decembrie 2008) - a măsurat 392 m.

Cel mai lung lanț de prezervative a fost confecționat la 28 octombrie 2007 de 1.683 de persoane care au legat împreună 25.773 de prezervative într-un lanț de 3.269,46 m. În felul acela s-a dat un semnal de alarmă asupra pericolului



Foto: Facebook/Nadia Comăneci

HIV/SIDA. Lanțul a fost început la ora 12.00 de Loredana Groza;

Cei mai mulți oameni care au dansat simultan pe aceeași piesă muzicală (Târgoviște, 2007).

Helmuth Duckadam care a apărut consecutiv patru penalti-uri în finala Cupei Campionilor Europeni din 1986; **Palatul Parlamentului** din București are 3 recorduri – cea mai mare, cea mai scumpă și cea mai grea clădire administrativă din lume. ■



Elevii Liceului „Helmuth Duckadam” la Festivalul Național „Trăiri și Emoții Românești”

La solicitarea conducerii Liceului Sportiv „Helmuth Duckadam” din Clinceni, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a susținut financiar participarea, în perioada 23-29 iunie a.c., a 22 de elevi și 4 profesori însoțitori la a IV-a ediție a Festivalului Național „Trăiri și Emoții Românești” care s-a desfășurat în Stațiunea Saturn.

Festivalul „Trăiri și emoții românești” a fost organizat de Asociația „Down Plus” București și este un eveniment care s-a născut din iubirea pentru tradițiile și pentru portul românesc. Festivalul reunește anual peste 300 de participanți din toată țara, cu scopul de a aduce permanent în atenția generațiilor tinere propriile noastre origini. Festivalul pune accent pe Portul tradițional din diferite regiuni; Poezii tradiționale; Cântece tradiționale și Dansuri specifice anumitor zone geografice.

Această participare a avut un rol educativ, cultural și formativ, contribuind la dezvoltarea abilităților artistice, sociale și personale ale elevilor, precum și la promovarea valorilor culturale românești într-un cadru organizat, alături de participanți din toată țara. Evenimentul a avut loc la Casa de Cultură din Mangalia, delegația din Clinceni fiind cazată la Saturn. Din juriu au făcut parte Anca Roman – dansatoare și prim balerină, Gabriel Popescu – fost campion al României la gimnastică și Adela Popescu – profesor de dans. Invitați din restul țării au mai fost: Federația Sindrom Down din România, Asociația Sindrom Down Bacău, Asociația Centrului Educațional Raluca Cluj, Asociația Cărășană Down Reșița, Asociația Sindrom Down Ploiești, A.B.C. Down Focșani – Vrancea, Asociația Sindrom Down București, Asociația Langdon Down - Centrul Educațional Teodora – Băilești Craiova; alți parteneri, școli&licee de masă, pentru realizarea unor programe incluzive. Sau acordat diplome și premii.

Au contribuit instituțional Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Liceul cu program sportiv „Heluth Duckadam” Clinceni și Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



George V. GRIGORE

Școala de vară Țigănești – Piscu – Țigănești, ediția a VII-a

În satul Piscu din comuna Ciolpani s-a desfășurat, între 23 și 28 iunie, a VII-a ediție a „Școlii de vară”, un program construit în jurul „Zilei Internaționale a Iei”, care a adus împreună elevi și profesori din România și Republica Moldova. Timp de o săptămână, elevii au participat la ateliere de creație, vizite la obiective de patrimoniu cultural și diferite momente artistice – o ocazie importantă de a înțelege și trăi tradiția în mod direct. Pentru copii, toate acestea reprezintă o experiență valoroasă care îi ajută să se apropie de rădăcinile culturale, învățând prin practică și contact direct cu meșteșugurile tradiționale. Pe



27 și 28 iunie, artista Olesia Enache, profesor și cusătoare cu o contribuție remarcabilă la păstrarea și reinterpretarea cămășii tradiționale, a susținut ateliere pentru cadre didactice din Ilfov și Prahova, dar și pentru publicul larg, în cadrul evenimentului organizat pe 28 iunie la Muzeu. Totul s-a dovedit a fi un context educațional viu, unde patrimoniul cultural devine sursă de învățare, dialog și bucurie.

Organizatori: Muzeu-Atelier Școala de la Piscu, Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



George V. GRIGORE



George V. GRIGORE

„Sunt fată din Afumați”

Acum când virtualul și imaginea au luat locul „puriceilor” de litere, putem avea bucurii și realizări tot la fel de importante. O tradiție de ani și ani din localități ilfovene a fost „pusă în pagină” de curând, spre bucuria celor ce iubesc folclorul, tradiția și istoria. Putem vorbi despre un vis împlinit. Pe 14 iunie 2025, talentata solistă Bianca Nicola Gheorghe a filmat primul ei videoclip la cântecul „Sunt fată din Afumați”, o sărbătoare lentă, în rustica incintă a Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, în proximitatea casei tradiționale reprezentativă din județul Ilfov - „Casa de la Afumați” (donată muzeului de soții Iulian și Dana Dobrițoiu). Ambianța a fost completată de Ansamblului „Doina Ilfovului”. Lansarea videoclipului la „Favorit TV”, în cadrul emisiunii speciale dedicată „Ziua Iei populare românești”.

Tânăra artistă s-a bucurat de susținerea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Muzeului Satului, Primăriei Afumați și Primăriei Buftea. ■

„Doina Ilfovului” la Festivalul Internațional de Folclor „Muzici și Tradiții în București”

Ansamblul Artistic „Doina Ilfovului”, din cadrul Centrului Cultural Buftea, a participat sâmbătă, 21 iunie 2025, la cea de-a XV-a ediție a Festivalului Internațional de Folclor „Muzici și Tradiții în București”, unul dintre cele mai importante evenimente dedicate promovării patrimoniului cultural imaterial din România. Ca în fiecare an, evenimentul a început cu o paradă a costumelor populare românești și internaționale, desfășurată pe Calea Victoriei. Dansatorii ansamblului din Buftea au impresionat publicul prin ținuta impecabilă, atitudinea scenică și autenticitatea costumelor tradiționale. După paradă, membrii ansamblului au urcat pe scena amplasată pe Șoseaua Kiseleff, unde au susținut un moment artistic, prezentând dansuri populare românești într-o coregrafie dinamică, cuprinzătoare și



George V. GRIGORE

bine sincronizată. Coordinarea artistică a fost asigurată de profesorul coregraf Daniela Mîndroc, alături de instructorul de dans Valentin Rogojinaru, iar costumele tradiționale purtate de dansatori au fost realizate de Margareta Pistol. ■



Erasmus+. Călătoria către excelență alături de colegi europeni prin CCD Ilfov



Sub cupola visului european, acolo unde granițele dispar în fața cunoașterii, unde spiritul pedagogic transcende limbi și culturi, Casa Corpului Didactic Ilfov scrie un nou capitol al excelenței educaționale în cadrul programului Erasmus+. Este o poveste despre inovație, dorința de conectare cu profesori europeni și o sete nestinsă de dezvoltare profesională, a cadrelor didactice care nu cunosc alt drum decât acela al dăruirii absolute.

Cu emoție, entuziasm și un spirit de exploratori educaționali, opt cadre didactice din Ilfov s-au avântat într-o misiune a schimbării, a conectării cu inovația europeană, a învățării dincolo de granițele convenționale.

Prevenirea comportamentelor violente în mediul școlar, o prioritate pentru Școala Gimnazială „Petru Rareș” din Chiajna



În perioada mai-iunie 2025, la Școala Gimnazială „Petru Rareș” din Chiajna s-a desfășurat programul de formare profesională continuă intitulat „Comunicarea în situații de criză”, derulat sub coordonarea Casei Corpului Didactic Ilfov. Rezultatele evaluării nevoilor de formare au evidențiat interesul crescut al cadrelor didactice pentru dezvoltarea competențelor de management educațional, comunicare eficientă și prevenirea violenței.

Acest curs s-a înscris în seria programelor menite să sprijine cadrele didactice în dobândirea și consolidarea competențelor de comunicare eficientă, cu accent pe gestionarea situațiilor problematice și prevenirea comportamentelor violente în mediul școlar. Într-un context educațional tot mai complex, formarea profesională devine un instrument esențial pentru adaptare, echilibru și leadership responsabil.

Activitățile de formare s-au desfășurat într-un format mixt, cu sesiuni față în față organizate în incinta școlii și sesiuni online susținute prin platforma Google Classroom a CCD Ilfov și Google Meet. Formator al acestui program a fost inspectorul ISJ Ilfov Corina Constanța Păun, profesor cu o vastă experiență în domeniul comunicării educaționale. Programul de formare „Comunicarea în situații de criză” este aliniat atât politicilor educaționale naționale, cât și strategiilor europene privind promovarea educației non-violente. Tematica abordată a inclus: comunicarea în context educațional,

Roma și Budapesta – incluziune digitală și prevenirea bullying-ului cibernetic

În perioada 12-16 mai 2025, la Budapesta, două cadre didactice din județul Ilfov (Laura Angelica Petrescu și Sanda Iordache de la Școala Gimnazială Nr. 1 Tunari), făcând parte din unități din consorțiul Erasmus+ al CCD Ilfov, au participat cursul „Using ICT to Facilitate Inclusion and Prevent Cyber Bullying”.

În perioada 26-30 mai 2025, la Roma, alte două cadre didactice de la Școala Gimnazială Nr. 1 Pantelimon – Doinița Cinta-Bine și Veronica-Liliana Apostol - și-au adăugat povestea de formare internațională „Using ICT to Facilitate Inclusion and Prevent Cyber Bullying” la panoplia de experiențe de formare, la cursul furnizat de Edu2grow, un furnizor de formare de elită, recunoscut pentru abordarea pragmatică, centrată pe soluții educaționale moderne și digitale. Participantele au explorat universul digital prin prisma incluziunii, a protejării elevilor în mediul online și a strategiilor proactice de prevenire a cyberbullying-ului. A fost un demers energic și emoționant, în care profesoarele noastre au devenit ambasadoare ale siguranței online în școlile din Ilfov.

În perioada 2-6 iunie 2025, patru cadre didactice din Ilfov (Simona Nicoleta Baci

climatul educațional în școală și în clasă, rolul comunicării în prevenirea și gestionarea crizelor, comunicarea eficientă între elevi, părinți și cadre didactice, managementul comunicării în situații de criză. Prin urmare, personalul didactic participant la formare a dobândit și dezvoltat competențe noi care vizează utilizarea conceptelor educaționale în analiza și aplicarea procesului de comunicare, gestionarea situațiilor de criză prin instrumente teoretice și practice, cooperarea în echipă pentru soluționarea conflictelor, inovarea comunicării de criză în mediul școlar și asumarea unei atitudini active, pozitive și responsabile în fața provocărilor educaționale.

Inaugurată în 2023, Școala Gimnazială „Petru Rareș” coordonată managerial de directorul Mihaela-Gabriela Roșca reprezintă un veritabil model de infrastructură educațională modernă, dispunând de săli de clasă dotate la standarde europene, laboratoare, cabinete, sală de festivități, sală de mese și alte spații special amenajate pentru un proces educațional de calitate. Un simbol al continuității culturale și al respectului față de istorie este bustul domnitorului Petru Rareș, patronul spiritual al școlii, amplasat în curtea instituției.

Finalizarea cu succes a acestui program subliniază importanța formării profesionale a personalului didactic pentru consolidarea unei culturi organizaționale bazate pe comunicare deschisă, respect reciproc și prevenție eficientă. ■



Prof. metodist Marius-Ovidiu SEBE

de la Grădinița Nr. 2 din Voluntari și Luminița Paula Graur, Viorica Petrișor și Alina Ștefania Neacșu de la Școala Nr. 1 din Copăcenii) s-au aflat într-o veritabilă odisee a transformării educaționale la Soverato, Italia. Cursul „Digital, Management, Leadership And Cooperative Team Teaching And Coaching Towards A More Inclusive And Sustainable European Education”, oferit de Asociazione JUMP - Gioventù in Rialto, a fost mai mult decât o formare – a fost o revelație.

Sesiunile de formare, atelierile de coaching educațional și metodele de colaborare în echipă au oferit un cadru vibrant, stimulent și profund inspirațional. Tematicile au vizat transformarea digitală a educației europene, dezvoltarea leadership-ului educațional, coaching-ul educațional pentru echipe și strategii pentru incluziune și sustenabilitate.

Participantele au împărtășit bune practici, metode inovative, dar mai ales o pasiune comună: educația cu suflet pentru fiecare copil.

Această experiență de formare a fost posibilă datorită finanțării din partea Comisiei Europene prin programul Erasmus+, cu numărul 2024-1-RO01-KA121-SCH-000224863, coordonat de Casa Corpului

Didactic Ilfov, în cadrul unui consorțiu format din 12 unități de învățământ din județ. Mai mult decât o simplă participare la cursuri, acest proiect este o misiune de construire a unui sistem educațional european, incluziv, conectat, viu, inovator.

Aceste formări internaționale aduc speranță, cresc motivația profesională, deschid orizonturi, oferă exemple de reușită. Pentru că profesoarele din Ilfov se întorc din aceste cursuri cu proiecte educaționale noi, propuneri de noi cursuri de formare la CCD Ilfov, idei pentru activități transdisciplinare, competențe digitale înalte, motivație pentru a inova la clasă, resurse europene moderne și conexiuni profesionale internaționale.

Erasmus+ nu este doar un program, ci o filozofie a creșterii, a cooperării, a solidarității europene. Casa Corpului Didactic Ilfov, prin eforturi susținute construiește punți de lumină între școlile județului și centrele educaționale europene, construind parteneriate solide cu acestea. La finalul acestor itinerarii educaționale, un lucru este sigur: fiecare profesor care a parcurs drumul Erasmus+ se întoarce în școală nu doar cu un certificat, ci cu o viziune, cu o inimă mai largă și cu dorința de a face în fiecare zi educația mai bună, mai dreaptă, mai europeană. ■

Horiana Arghira Petrescu, bibliotecar al CCD Ilfov

Noutăți pe agenda de lucru a CCD Ilfov

Un an școlar s-a încheiat, altul este în pregătire. Pentru Casa Corpului Didactic Ilfov aceasta este o perioadă de bilanț, se trag liniile, se adună rezultatele. Și mai ales, se finalizează prognozele pentru viitorul an școlar pe baza analizei de nevoi și a diagnozelor efectuate la nivelul tuturor compartimentelor și al departamentelor Casei Corpului Didactic Ilfov. Ca de fiecare dată, avem o vară fierbinte, la propriu și la figurat, ne concentrăm energiile pentru a realiza cea mai bună ofertă posibilă pentru anul școlar 2025-2026. Cum va fi? Cu ce elemente de noutate le vom întâmpina pe cadrele didactice interesate să acceadă la programele, cursurile și activitățile de formare pe care le va propune instituția noastră din toamnă?

Pentru că suntem în plin proces de creație, cu alte cuvinte, (englezești), working in progress, vă putem face cunoscut, prin intermediul acestui articol, că piesa de rezistență din activitatea noastră în noul an școlar va fi legată de unul din proiectele PNRR în care CCD IF va fi angrenat. Iată, pe scurt, despre ce este vorba.

„LEAD4EDU - LEADERSHIP ȘI MANAGEMENT STRATEGIC PENTRU EDUCAȚIE DE CALITATE” este unul dintre proiectele PNNR la care Casa Corpului Didactic Ilfov participă în calitate de partener al Universității din București.

UB, în calitate de coordonator, își propune prin intermediul acestui proiect să formeze în parteneriat cu Casele Corpului Didactic din București, Ilfov, Prahova și Giurgiu și compania Ascendis Consulting, 1.175 de manageri și persoane cu atribuții manageriale din sistemul de învățământ preuniversitar.

Ce legătură este între acest proiect și Oferta CCD Ilfov pentru anul școlar care va începe din 1 septembrie 2025? Una foarte importantă deoarece, prin intermediul acestui proiect de anvergură vor intra în Oferta noastră două noi programe de formare și anume:

- Programul de formare care se adresează personalului implicat în managementul unităților/instituțiilor de învățământ preuniversitar (directori, directori adjuncți și membri ai structurilor manageriale din școli);
- Programul pentru personalul cu atribuții manageriale din Inspectoratele Școlare Județene/ISMB și din Direcțiile județene de învățământ preuniversitar și respectiv Direcția Municipiului București de Învățământ Preuniversitar, după înființarea acestora, din bibliotecile județene, respectiv, Biblioteca Metropolitană din București și din Agenția de Asigurare a Calității în Învățământul Preuniversitar (ARACIP), precum și alte categorii similare de conducere și management educațional.

Un element de mare atractivitate îl constituie formatorii, experții care vor asigura livrarea modulelor teoretice și practice. Dintre aceștia fac parte specialiștii consacrați din domeniul pedagogiei, psihologiei românești, precum prof. univ. dr. Marin Preda, prof. univ. dr. Lucian Ciolan, prof. univ. dr. Romiță Iucu, prof. univ. dr. Anca Nedelcu. De asemenea, o altă oportunitate oferită prin acest proiect este acela al modului de lucru efectiv, adică, pe lângă cursurile față în față, este posibilă și susținerea de cursuri didactice online, sincron, mediate de platforma de învățare „Code of Talent”, pusă la dispoziție de compania Ascendis Consulting. Astfel, pe toată durata formării, participanții vor beneficia nu doar de cursuri teoretice, ci și de aplicații practice cu privire la managementul unei organizații educaționale, managementul echipelor în context educațional, management financiar, operațional și al resurselor umane.

Încă o precizare: finanțarea de care dispune proiectul este de 9.022.903 lei, din care valoarea eligibilă prin PNRR este de 8.771.255 de lei.

Dacă doriți să aflați mai multe despre acest proiect, vă invităm să accesați siteurile: www.unibuc.ro; www.ccd-bucuresti.org, www.ccdilfov.ro, www.ccdph.ro, www.ccdialomita.ro. ■