

**Ceremonie
dedicată
Zilei Eroilor**

3



**Teatru
la Buftea**

7



**Concurs
„Zestrea
comunităților
locale”**

9



**Mănăstirea
Cernica,
primul
muzeu
virtual din
Ilfov**

11



condeie Ilfovene

Nr. 93 | iunie 2025 | Publicație de cultură



1 iunie în Ilfov

(pagina 5)

(pagina 2)



**26 iunie,
Ziua Drapelului Național**

**Bucurie, muzică și flori
în Parcul Mogoșoaia**



(pagina 4)

ADMIRAȚIA CUVINTELOR

„La început a fost Cuvântul...” - Biblia



Autorul, prof. Constantin Simion (al doilea din dreapta) invitat la Centrul de informare și documentare al Școlii Gimnaziale Nr. 1 din Cernica, cu ocazia Zilei Mondiale a Cărții și a Dreptului de autor, din data de 23.04.2025

După impresionantul roman „**Odorul pământului**” (2023), așteptam de la autor, cu îndreptățită nerăbdare, apariția pe arena scrisului a unei noi lucrări anunțate ca fiind ceva cu totul remarcabil. Într-un orizont de timp apropiat, am avut șansa să primesc noua lucrare – „**DE LA CUVÂNT LA COMUNICARE**” (2024) pusă în circulație de distinsul prof. insp. Constantin Simion. Parcurgând-o cu curiozitate, am constatat că noua înfăptuire îndeplinește rolul unei nestemate lingvistice menite să întregască, să clarifice și să susțină preocupările unei importante categorii de utilizatori ai frumosului limbii române literare. Lucrarea prof. Simion este concepută și prezentată pe structura unei triade elegante și bogate, sub forma a trei volume distincte care alcătuiesc o evidentă unitate coerentă.



PARTEA I - având subtitlul „**CUVÂNTUL CARE TRANSFORMĂ**” (GHID LEXICAL ȘCOLAR) - este partea în care Diniță își clarifică unele noțiuni referitoare la vocabularul limbii române. În continuare, pătrunde în aria unor aplicații lexicale, reușind să creioneze tabloul unui alt fel de dicționar. Aceasta reprezintă temelia marmoreană pe care se sprijină cariatidele edificiului împlinirii, dezvoltării și înfăptuirii unei contribuții impunătoare, cu scopul de a aduce în fața persoanelor interesate de comunicare un excelent instrument de înștiințare și aplicație.



transformarea lor în competențe de comunicare” (Simion, 2024, partea a II-a, p 18) Fiecare prezentare din prima parte se regăsește în concordanță cu țelul urmărit, sub forma unor exerciții care realizează clarificări și fixări ale cunoștințelor printr-o gamă generoasă de formare didactică, cu perspectiva însușirii într-un grad mai mare a normelor specifice limbii române corecte.

PARTEA a III-a, care are titulatura „**FIȘIER TEMATIC LEXICAL**”, reprezintă un segment special care se înfățișează la întâlnirea cu cititorii mai bogat în informații tematiche, fiind înfățișată cu alte configurații semnificative de evidentă originalitate. Pentru a multiplica certitudinea unora dintre cele expuse, iscusitul autor, profesor cu vastă experiență profesională, dar și cu orientare integratoare, își prezintă grupul select de colaboratori, specialiști pentru diferite sfere de activitate științifică, aspect care iese în evidență prin ineditul său. Desfășurând sumarul cu termeni specifici, conducătorul lucrării insistă asupra unor recomandări gramaticale, asupra unor cuvinte întâlnite mai frecvent, venind cu explicații pertinente și deosebit de oportune. Studiile acestei părți sunt direcționate, fie pe tema NATURA (UNIVERSUL) năzuind prezentarea unor termeni definitorii pentru acest spațiu, fie pe cea care privește OMUL, ordonând exprimările specifice domeniilor de înțelegere pe diverse discipline. Ca se evite eventuale neclarități, este recomandabil să se studieze fișele prezentate cu rol de ghid literar pentru a înainta prin conținuturi cu elucidări clare privitoare la diferite aspecte de limbă și literatură română (și nu numai). O importantă grupă de preocupări în spațiul vizat este axată pe accentuarea principiului interdisciplinarității, o perspectivă tot mai valoroasă în această etapă a intensificării globalizării, cu ecouri deosebite și în stimularea comunicării. Partea finală este construită sub forma unor pasaje tapisate cu cunoștințe specifice diferitelor discipline, modalitate care accentuează rolul formativ al acestei lucrări. Concepția în spiritul utilității, stilul accesibil și tentant, toate acestea înglobate într-o prezentare generală, de o admirabilă acuratețe analitică, măresc gradul de încântare și atractivitate, mai ales pentru elevii iscoditori, preocupați de înaintarea pe portativul învățării. Dialogul dintre Diniță, un elev curios care dorește să scrie o carte și bunicul său (profesor de limba română) creează senzația participării cititorului la descoperirea unor tărâmurii pline de înțelesuri, care tentează la fiecare pas, începând cu acelea despre care au scris înaintașii de mare faimă în ale studierii tainelor limbii române. Întreaga lucrare este ilustrată cu o diversitate de imagini adecvate (desen și fotografii) deosebit de semnificative. Rolul acestora este de a întregi armonizat conținutul cuvintelor teoretice scrise, accentuând vizibil valoarea întregii creații. Lucrarea impresionează prin modalitățile de exprimare clară, prin redactarea cu măiestria unui magistru călăuzit de luminate interese etalate cu eleganță pe rampa exprimării scrise și orale. Aprecierile de mai sus sunt demonstrate prin grija deosebită pe care autorul o acordă pentru prezentarea unei opere la standarde superioare. Un asemenea studiu necesită să fie analizat în mod special de către elevi, studenți și profesori, dar, totodată, de foarte mulți alți doritori de perfecționare în altarul vocabularului românesc. Este o lucrare care se citește cu interes deosebit și se studiază cu convingerea remarcabilă că înfățișează o treaptă de o valoare intrinsecă în procesul de evoluție pozitivă a personalității cititorului și care luminează căile înțelegerii sale, asemenea unui Luceafăr binevenit pe bolta cerească. Recomandările și bibliografiile la obiect, extrem de bogate, constituie tot atâtea surse de acțiune adecvate pentru toți cei care dezvoltă tematici asemănătoare. „...Lucrarea are deschidere pentru toți cei interesați atât de cunoaștere în domeniul lingvistic, cât și de progres în dezvoltarea vocabularului propriu, de folosire adecvată a unor cuvinte din domenii diferite în contexte de comunicare corecte și expresive, în conformitate cu normele limbii române literare.” (Simion, 2024, partea a III-A, p 10) ■

Nică D. LUPU

Alexia-Maria JUNCU, studentă FPSE, Universitatea din București

Drapelul Național: istorie și semnificație

Cel mai mare steag național, desfășurat pe Aerodromul din Clinceni



Foto: Aeroclubul României

În data de 26 iunie, românii îmbracă haine de sărbătoare pentru a celebra Ziua Drapelului Național al României. Data nu a fost aleasă întâmplător. La aceeași dată, în anul 1848, guvernul provizoriu al Țării Românești a adoptat și oficializat Tricolorul ca simbol național. Această zi specială oferă prilejul de a reflecta asupra semnificației profunde a tricolorului – albastru, galben și roșu –, simbol care a însoțit istoria poporului român în momentele sale de glorie, dar și în cele dificile. De la Războiul de Independență, până la integrarea în structurile europene, drapelul a fost un indicator al speranței, al unității și al identității noastre naționale. Istoria tricolorului este strâns legată de evoluția conștiinței naționale românești. Primele forme ale unui simbol unitar datează din vremea domnitorilor fanarioți, însă stabilirea tricolorului ca simbol național a avut loc în timpul Revoluției de la 1848. Pe atunci, revoluționarii munteni au adoptat steagul cu cele trei culori dispuse pe verticală, influențați de drapelul Franței, drept simbol al libertății și al idealurilor revoluționare. Semnificația culorilor a fost dezbătută de-a lungul timpului, fiecare generație încercând să îi atribuie sensuri care să reflecte valorile și aspirațiile epocii. Potrivit interpretării general acceptate, albastrul reprezintă cerul senin, simbol al libertății și al speranței. Galbenul, culoarea lanurilor de grâu, semnifică bogăția țării și dreptatea. În cele din urmă, roșul simbolizează curajul, sacrificiul și sângele vărsat de-a lungul istoriei pentru apărarea patriei. De-a lungul timpului, drapelul a suferit

mici modificări în ceea ce privește nuanțele și proporțiile, însă esența tricolorului a rămas neschimbată. În Constituția României (art. 12, alineatul 1) este stabilită forma actuală a drapelului: „Drapelul României este tricolor; culorile sunt așezate vertical, în ordinea următoare, începând de la lance: albastru, galben, roșu.” În fiecare an, de Ziua Drapelului Național, în întreaga țară au loc ceremonii de ridicare a drapelului, depuneri de coroane de flori în memoria eroilor care s-au sacrificat sub acest simbol și manifestări culturale și educative menite să omagieze însemnul național. Aceste evenimente ne reamintesc de greutățile întâmpinate de-a lungul anilor și ne îndeamnă să privim cu respect și mândrie către tricolor. Drapelul României nu este doar un simbol vizual, ci și un purtător de istorie și emoție. El ne leagă de trecutul nostru glorios, ne definește prezentul și ne inspiră pentru viitor. În momentele de bucurie sau de tristețe, la competiții sportive sau la evenimente culturale, tricolorul flutură cu demnitate, reprezentând spiritul unitar al națiunii române. Ziua Drapelului Național este o ocazie de a ne reafirma respectul pentru valorile fundamentale ale națiunii noastre, pentru istoria noastră și pentru simbolurile care ne unesc. Este o zi în care fiecare român, oriunde s-ar afla, este invitat să simtă cu mândrie că aparține acestei națiuni. Să cinstim tricolorul cu recunoștință pentru trecut, cu responsabilitate pentru prezent și cu speranță pentru viitor! Potrivit Associated Press, la 27 mai 2013 pe Aerodromul Clinceni a fost desfășurat cel mai mare drapel al României până în acel moment. Drapelul, cântărind aproximativ 5.000 kg, a avut dimensiunile de 349,425 x 226,917 m, rezultând o suprafață declarată de 79.290,39 m2. Mărimea acestui drapel constituie un record mondial, depășind vechiul record de 65.975 m², deținut de Liban. ■

Sursă bibliografică: Constituția României, 2003

Eu... tu... noi

Nicoleta Tudor

Eu am cuvântul, tu îl inspiri
Tu ai tăcerea, eu o trăiesc,
Eu am alintul, tu ai trăiri,
Tu ai blândețea, eu o trăiesc
Eu sunt aici, tu ești mereu,
Tu ești un zâmbet, eu veselie,
Eu sunt cu tine, tu ești al meu,
Tu ești furtună, eu armonie
Eu sunt zglobie, tu serios,
Tu taci mereu, eu debordez,
Eu sunt plăcută, tu ești frumos
Tu realist, iar eu visez.
Eu am cuvântul, tu îl ascuți
Tu ai tăcerea, eu o ador,
Eu am alintul, dar tu miști munți,
Tu ai blândețea, eu mor de dor. ■



Litere îngroșate

Coca Popescu

Cu litere îngroșate,
Am scris povestea noastră.
M-am dezgolit de secrete
Și am lăsat toți porii liberi
Să emane sinceritate.
Am jucat totul pe o singură carte.
Dacă aș fi trișat,
Nu mă împiedicam acum în litere îngroșate.
Prea multă cerneală a curs
Prea puțină voință s-a dus
Râuri de lacrimi cu zâmbete forțate
Pe toate le-am jucat pe-o singură carte.
Timpul pe care ți l-am dăruit
S-a oprit la pagina adevărului.
Încearcă să citești într-o zi
Doar cu bătaile inimii.
Prin foi îngălbenite de vreme,
Vei găsi răul, uitarea.
Iubirea ta n-a fost destul
Pentru un volum de poeme. ■

Director al Centrului Județean
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov
Alexandrina NIȚĂ

Condeie ILFOVENE

Editor:
Centrul Român pentru Inițiativă Socială
Editor coordonator:
Cătălin DRAGOMIR
Redactor șef:
George V. GRIGORE
Redactori:
Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ

Foto: **George V. GRIGORE**
DTP: **Dan DULGERU**
Tipar: **Tipografia București**

Tel. **0371.084.001**;
e-mail: **condeieilfovene@gmail.com**
ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984
Publicație distribuită gratuit

Ceremonie dedicată Zilei Eroilor

Nu vărsați lacrimi ci mai bine slăviți pe eroii voștri pentru ca faima lor să treacă neștirbită din generație în generație - Regina Maria

George V. GRIGORE

Monumentul a fost ridicat pentru cinstirea jertfei locuitorilor – eroi din Bufta participanți la Primul război mondial.

O cruce din piatră așezată pe un soclu cu două trepte, amplasată pe o pastilă verde, circulară, la intersecția străzilor Știrbei Vodă, Mihai Eminescu și 23 August. Pe fețele crucii, pe marginea lor, sunt sculptate chenare cu motive vegetale. Pe cruce sunt sculptate inscripții cu marcarea evenimentului comemorat, cu cuvintele reginei Maria, precum și cu numele eroilor căzuți între 1916-1918. Pe elementul vertical al crucii se află înscris numele eroilor

căzuți la datorie. Pe laturile piramidei, pe o placă de granit, se află înscris *Glorie eroilor noștri*, pe o placă de marmură se află înscrise numele *Eroilor bufteni din primul război mondial*, pe o altă placă de marmură se află înscris *Aici odihnesc întru eternitate doi soldați români necunoscuți căzuți la datorie*.



Orașul Bufta a găzduit și în acest an ceremoniile județene dedicate sărbătoririi Zilei Eroilor, marcată în fiecare an cu prilejul zilei Înălțării Domnului. Ziua Eroilor, marcată în acest an la data de 29 mai, a fost un moment solemn, în care comunitatea și-a exprimat recunoștința pentru cei care au luptat și s-au jertfit pentru România.

Evenimentul a avut loc la Monumentul Eroilor – Crucea Comemorativă și a inclus un ceremonial militar-religios, organizat în cinstea eroilor neamului românesc. La manifestare, alături de întreaga comunitate, au participat președintele Consiliului Județean Ilfov, Hubert Thuma, vicepreședintele CJ Ilfov, Ștefan Rădulescu, prefectul județului Ilfov, Simona Neculae, inspectorul șef ISU Ilfov, Irinel Alexandru Precup, administratorul public al CJ Ilfov, Olivia



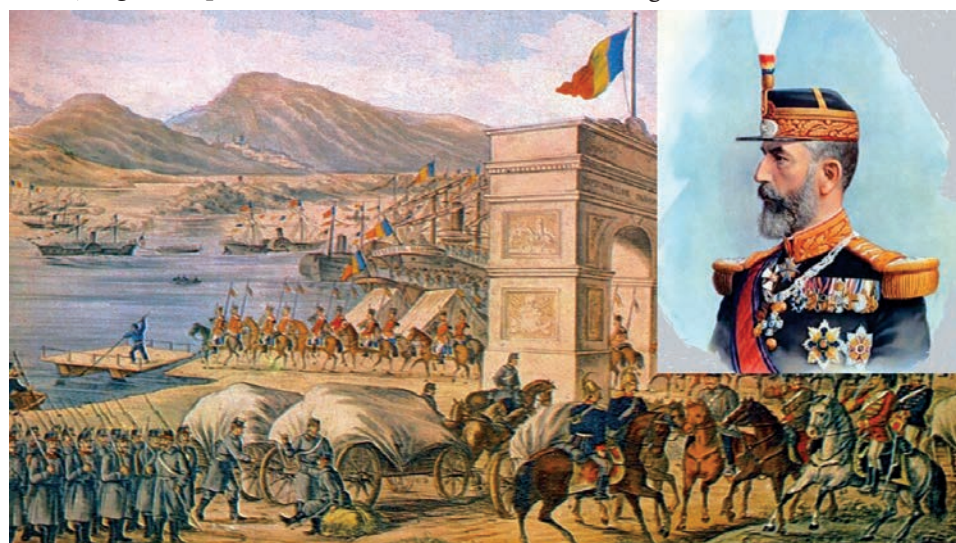
Ana Ciobanu Oprescu, directorul CJCPCT Ilfov, Alexandrina Niță, primarul orașului Bufta, Gheorghe Pistol, primarul comunei Mogoșoaia, Florin Covaci. Din partea Guvernului României a participat secretarul de stat în Ministerul Transporturilor, Irinel Scioșteanu. Crucea Comemorativă a Eroilor din centrul orașului Bufta a fost ridicată la inițiativa Reginei Maria în memoria eroilor căzuți la datorie în Primul Război Mondial.

Mai, o lună încărcată de istorie



intrarea domnitorului Carol I de Hohenzollern în București. Principele Carol părăsește castelul Sigmaringen de lângă Dusseldorf și traversează Elveția și Austria, spre România, la sfârșitul lui aprilie 1866, cu acceptul împăratului francez Napoleon al III-lea și cel al regelui Prusiei, Wilhelm I. În ziua de 7 mai, ajunge cu vaporul la Turnu Severin,

iar pe 10 Mai intră, după trei zile de mers cu trăsura sau călare, în București. Cea de-a doua semnificație a datei de 10 Mai este legată de proclamarea independenței în anul 1877. La data de 9 Mai 1877, Parlamentul României a votat proclamația de independență față de Imperiul Otoman. Dar pe 10 Mai parlamentarii merg cu toții la Palatul Regal, iar domnitorul Carol semnează proclamația de independență. Celebrarea zilei de 10 Mai a fost interzisă în România pentru prima dată în 1917, de ocupația germană și a doua oară de regimul comunist, după abdicarea forțată a Regelui Mihai din 1947. A treia semnificație este legată de faptul că la 10 Mai 1881, România a fost proclamată Regat, iar Carol I a fost încoronat Rege.



Cu încărcătură istorică este și data de 9 mai. Ziua Europei marchează aniversarea Declarației Schuman, prezentată la 9 mai 1950. Declarația a constituit începutul unei noi ere de pace, integrare și cooperare democratică în Europa, punând bazele Uniunii Europene pe care o cunoaștem astăzi. Sărbarea, la 9 Mai, a Zilei Europei a fost stabilită în 1985 de Consiliul European de la Milano. În acest an, pentru a marca cei 75 de ani, vineri, 9 Mai, Uniunea Europeană a fost în centrul atenției și la Expoziția Universală 2025 de la Osaka (Japonia), cu un program special ilustrând bogăția și diversitatea culturală a Europei. La 8 Mai a fost sărbătorită Ziua Victoriei în Europa, marcând capitularea Germaniei naziste în urma celui de-al doilea Război Mondial. Actul de capitulare a capitulare al celui de-al treilea Reich a fost semnat de generalul Alfred Jodl, pentru Germania, generalul-maior Ivan Susloparov (pentru Uniunea Sovietică) și de generalul Bedell Smith (pentru SUA).



George V. GRIGORE



Din 2022, România sărbătorește legal Ziua Independenței. Parlamentul a votat în anul 2021 legea prin care 10 Mai devine Ziua Independenței Naționale a României, zi de sărbătoare națională. Evenimentele istorice au iscat o adevărată controversă în jurul acestei sărbători. Pe 9 mai 1877, prim-ministrul Mihail Kogălniceanu a citit în Camera Deputaților actul de Independență. Pe 10 Mai, Carol I a semnat documentul oficial. Înainte de comunism, ziua de 10 Mai a fost Ziua Națională a României. Ziua de 10 Mai are trei semnificații istorice pentru România. Toate sunt legate de Regele Carol I, care a avut cea mai lungă domnie din istoria românilor: 48 de ani (1866-1914). Prima semnificație este legată de

„Zâmbeste în pași de dans” la Clinceni



Întotdeauna copii talentați își găsesc drumul către inima noastră și ne aduc arta mai aproape. Tot așa s-a întâmplat la Casa de Cultură din Clinceni, gazda celei de-a XV-a ediții a Concursului Regional „Zâmbete în pași de dans”. Au concurat peste 600 de elevi din mai multe județe ale țării și din municipiul București. Evenimentul, desfășurat sub egida Ministerului Educației Naționale, a fost organizat de Palatul Copiilor și Elevilor Ilfov, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, cu sprijinul Primăriei Clinceni, al Casei de Cultură Clinceni și al Consiliului Local, și face parte din Calendarul Activităților Educative Regionale și Interjudețene. Concursul a stat sub semnul solidarității artistice, al muncii în echipă și al pasiunii reale pentru dans. Sala de spectacol a devenit un loc al prieteniei și aplauzelor sincere, iar organizatorii au reușit să creeze o atmosferă în care fiecare copil s-a simțit valorizat, indiferent de premiul obținut. Au fost peste 50 de formații care au concurat cu pasiune și au fost răsplătite cu aplauze și trofee. Printre câștigătorii locului I s-au remarcat „Fantastic Girls” (Școala Gimnazială Nr. 2 Buftea) și „Steluțele argintii” (Școala Gimnazială Nr. 1 Ciorogârla) la secțiunea dans modern, TNT (Școala Gimnazială Lăpușata), Rainbowdance (Clubul Elevilor Sportivi Adjud) și Magic Dance (Școala Gimnazială Rușănești) la secțiunea dans de caracter, Bambi (Școala Gimnazială Homocea) la secțiunea etnostilizat, Bucurelul (Școala Gimnazială Nr. 1 ”Sfinții Voievozi”), Călușii din Periș (Liceul Teoretic Nr. 1 Periș), și Trandafirii (Școala Gimnazială Gura Șuții) la secțiunea dans popular, Lucky Girls (Palatul Copiilor și Elevilor Ilfov) la secțiunea dans contemporan, sau „The Dolls” (Palatul Copiilor Pitești) la secțiunea dans clasic. Îi felicitam pe toți cei implicați într-un asemenea eveniment de amploare, pe organizatori, pe cei care au făcut mulți kilometri pentru a ajunge la Clinceni! ■



George V. GRIGORE



Mai 2025

Bucurie, muzică și flori în Parcul Mogoșoaia

George V. GRIGORE

Parcul din Mogoșoaia continuă să atragă prin liniștea și frumusețea naturală, dar și prin evenimentele culturale-artistice. În acest an, în luna mai, au fost organizate ateliere pentru tineri și copii, concerte pentru melomani, meșteșuguri tradiționale și diferite activități creative, cu specific local. În data de 3 mai am asistat la o demonstrație practică a Clubului Sportiv din Mogoșoaia, urmată de Atelierul „Jocurile copilăriei”. O săptămână mai târziu, a fost organizat un club de lectură, urmat de un „Recital de poezie” ai căror protagoniști au fost elevi ai Școlii Gimnaziale nr. 1 din Mogoșoaia. Atmosfera a fost completată cu un moment artistic - muzică de chitară, susținut tot de elevii școlii din localitate. În data de 17 mai, după-amiază, a fost organizat un „Atelier de dezvoltare personală prin teatru”, coordonat de Daniel Iancu.

O săptămână mai târziu, în contextul sărbătoririi Zilei Ilfovului (21 mai) a avut loc reprezentația cu piesa „Muc cel Mic”, au fost organizate ateliere pentru copii, de această dată pe teme de natură și ecologie, și un atelier muzical despre tobe și percuție, în general. Elevi ai Școlii Gimnaziale nr. 1 din Mogoșoaia au susținut un nou moment artistic, iar seara a fost completată cu evoluția Ansamblului „Doina Ilfovului”, coordonat de prof. coregraf Daniela Mândroc, și cu concertul solistei Adda. Ultima zi a lunii mai a început cu un atelier de artă cu tema „Exprimă-ți emoția copilăriei!”, iar seara a fost deschisă o expoziție de flori a producătorilor din localitate. Susținătorii evenimentelor din Parcul Mogoșoaia au fost Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, și Primăria comunei Mogoșoaia. ■



Foto: C.J. Ilfov

Jocuri, spectacole și multă voie bună de Ziua Copilului în Ilfov



De 1 Iunie, cu prilejul celei mai mari sărbători a lor, copiii din Ilfov au fost așteptați jocuri, surprize, spectacole, dulciuri și multă voie bună în mai multe localități din județ - Mogoșoaia, Chiajna, Ștefănești de Jos, Măgurele și Buftea. În Parcul **Mogoșoaia**, au fost organizate spectacole de pantomimă și teatru, sesiuni facepainting, precum și concursuri de desen pe asfalt. Pe scenă au evoluat Corul Sunetul Muzicii, trupa A doua familie și elevii Clubului de Muzică Buftea, iar seara s-a încheiat cu un concert susținut de Andreea Bănică. Atmosferă de festival a fost completată cu tobogane gonflabile, mâncare și dulciuri. În Parcul Dinamic din **Chiajna**, Ziua Internațională a Copilului a fost transformată într-o adevărată sărbătoare comunitară cu animatori, trupa Colorici, iar seara a concertat Alina Sorescu. Pe parcursul zilei, cei mici au avut la dispoziție vată pe băț, înghețată și popcorn.

La **Ștefănești de Jos**, pe Stadionul „Dumitru Mățărau” și în Cosmopolis Plaza au fost amenajate ateliere creative și spații de joacă (tobogane gonflabile, carusel, trambuline),



atent „supravegheate” de mascote. Și aici cei mici s-au bucurat de vată pe băț, înghețată, popcorn și apă. În Parcul Dumitrana din **Măgurele**, pe tot parcursul zilei, au fost organizate spectacole de teatru și de magie, sesiuni de facepainting, ateliere pentru copii și părinți și workshopuri pe teme de mediu și natură. La **Buftea**, activitățile dedicate Zilei Copilului au început cu un atelier de pantomimă.

Și aici au avut loc ateliere de „facepainting” și de desene pe asfalt. Evenimentul a fost completat muzical de elevii Clubului de Muzică Buftea și Andreea Bănică. Spectacole cu acrobații, jonglerii, momente comice și dresură de cai au fost organizate și pentru



aproximativ 500 de copii din sistemul de protecție socială al județului Ilfov, potrivit Biroului de Presă al CJ Ilfov. Evenimentul a avut loc la **Circul Metropolitan București** și a fost dedicat copiilor care locuiesc în casele de tip familial ale CJ Ilfov, în fundații, dar și celor aflați în evidențele primăriilor din județ. Prin toate aceste manifestări copilăria merită sărbătorită cu zâmbete și cu inima deschisă. Evenimentele au fost organizate de autoritățile locale cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■

George V. GRIGORE

Ziua Ilfovului, sărbătoare a comunității și tradițiilor locale

George V. GRIGORE



Ziua Ilfovului a fost sărbătorită în acest an în perioada 24 – 25 mai 2025 pe stadionul din comuna Berceni, evenimentul fiind dedicat celebrării identității culturale, istorice și naturale a județului și a comunei, printr-un program interactiv și educativ, destinat tuturor categoriilor de vârstă. Proiectul a urmărit reunirea comunității locale într-o atmosferă festivă, care a combinat tradițiile autentice, descoperirile științei și respectul față de natură. Obiectivele acestui proiect cultural au fost promovarea patrimoniului cultural și istoric local, prin activități și

prezentări adaptate publicului larg, stimularea interesului pentru știință și ecologie, prin ateliere interactive și demonstrații educative, crearea unei experiențe comunitare memorabile, prin implicarea activă a familiilor și artiștilor locali, sprijinirea artiștilor și meșteșugarilor din zonă, încurajând participarea lor ca promotori ai valorilor juetului. Deschiderea oficială a avut loc în data de 24 mai, urmată de momente artistice susținute de Daniela Iordănescu împreună cu un grup de copii și de Petru Eduard Nae. Au completat ziua Corul de copii „Sunetul Muzicii”, instrumentiști și interpreți de la Clubul de muzică Buftea, grupul Kids Club Berceni și concertul Trupeii Shaz. Cea de-a doua zi a evenimentului a continuat în aceeași notă, cu programele susținute de Corul Școlii din Berceni, Antonia Suceveanu, Anastasia Asaftei, prichindeii formației Minison, Matei Miron Adelina Baicu și „veteranii” formației de muzicuțe, apreciați de-a lungul timpului în localitate. Spectatorii au avut parte și de muzică tradițională de taraf, când virtuozii din trupa „Daniel Trif și Ansamblul



Târgoveților” au încins arcușurile și acordeoanele.

Trupa „Theo Dansuri” ne-a încântat, la rândul ei, cu coregrafia deosebită, urmată de Ansamblul profesionist de dansuri populare „Doina Ilfovului” din Buftea, coordonat de profesorul coregraf Daniela Mândroc.

Bianca Nicola din Afumați a urcat pe scenă, fiind urmată de o nouă repriză de dansuri susținută de „Doina Ilfovului”. Seara s-a încheiat cu concertul celor de la The Master Crew.

În același timp, au fost organizate ateliere pentru copii, dar și spații de joacă (tobogane gonflabile). Nu au lipsit ateliere meșteșugarilor (bijuterii, pielărie, împletituri din lână, croșetat, sculpturi, răchitar, cusături de cămăși țărănești și ii, olar). Toți cei prezenți s-au prins în Hora Ilfovului, cu artiștii locali și vecinii. Acest eveniment cultural și-a propune să

valorifice și să susțină tradițiile ancestrale ale poporului român și perenitatea acestora, dar și simbolurile comune care sudează comunitatea și au făcut să înflorească artele și meșteșugurile de-a lungul timpului.

Autoritățile au fost reprezentate de vicepreședintele Consiliului Județean Ilfov, Ștefan Rădulescu, prefectul județului Ilfov, Simona Neculae, și de primarul comunei Berceni, George Ene. Organizatori au fost Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, împreună cu Primăria comunei Berceni.

Așadar, cântecele populare, jocurile copilăriei, atelierele cu tălc, bunătățile dulci ...toate s-au împletit într-o sărbătoare a ilfovenilor. ■



Simpozionul „Ilfov - cununa cu diamante” la Nuci

George V. GRIGORE



Vineri, 30 mai 2025, la Conacul Serghiescu din Nuci, județul Ilfov, a avut loc a XXV-a ediție a Simpozionului „Ilfov – cununa cu diamante”, având ca temă „Provocări și oportunități pentru Ilfov. Perspective geografice în context european”. Evenimentul a reunit cadre didactice, specialiști și invitați care au prezentat lucrări valoroase, evidențiind evoluția și potențialul județului Ilfov în context european. Sesiunea de comunicări științifice a fost urmată de o aplicație practică pe teren, care a inclus vizitarea unor obiective culturale și naturale reprezentative: Biserica Sf. Ierarhi Alexandru și Nicolae (Nuci), Biserica cu hramul Nașterea Maicii Domnului (Netezești), Biserica din Merii Petchii, fostul conac Lecca-Micșunești și Biserica Adormirea Maicii Domnului (Micșunești-

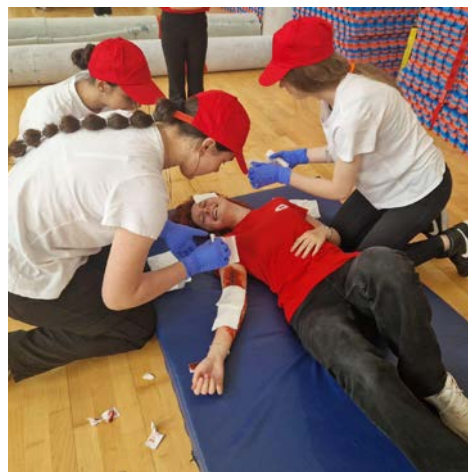
Mari), toate ilustrând specificul interfluviului Ialomița-Maia-Prahova. Printre oficialitățile prezente s-au numărat Simona Neculae, prefect al județului Ilfov, Ștefan Rădulescu, vicepreședinte al Consiliului Județean Ilfov, Georget Vasile, primar al comunei Nuci, și Alexandrina Niță, director al CJCPCT Ilfov. Simpozionul a fost organizat de Societatea Română de Geografie Filiala Ilfov și Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Casa Corpului Didactic Ilfov, Școala Gimnazială Nr. 1 Nuci, Primăria și Consiliul Local Nuci și Asociația Conacul Lecca. Mulțumim tuturor partenerilor pentru implicare și susținere! ■



„Sanitarii Pricepuți”, la Buftea

George V. GRIGORE

În urma solicitării Crucii Roșii România – Filiala Ilfov, de a ne alătura în calitate de partener la organizarea și desfășurarea fazei județene a „Concursului de Educație pentru sănătate și prim-ajutor „Sanitarii Pricepuți” – care a avut loc pe 30 mai 2025, la Buftea, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a răspuns prezent și s-a implicat în acest parteneriat. Concursul „Sanitarii Pricepuți” reprezintă o oportunitate valoroasă pentru tineri de a dobândi abilități esențiale în prim ajutor, care pot face diferență între viață și moarte în situații critice. Participarea la acest concurs nu doar că le oferă ocazia de a învăța tehnici vitale, dar și de a dezvolta încrederea în sine și lucrul în echipă, aspecte fundamen-



tale în viața profesională și personală. Prin interacțiunea cu alți tineri pasionați și cu experți în domeniu, participanții își îmbogățesc cunoștințele și se inspiră unii pe alții, contribuind la formarea unor cetățeni responsabili și implicați în comunitate. În plus, abilitatea de a reacționa rapid și eficient în situații de urgență le va oferi nu doar un sentiment de împlinire personală, ci și o capacitate mai mare de a sprijini familia, prietenii și chiar necunoscuții în momente dificile. Faza Națională, pentru ciclul gimnazial va fi în perioada 14-18 iunie 2025, la Cheile Grădiștei, Brașov. Cei mai curajoși participanți vor fi evidențiați și echipele cele mai active vor fi premiate cu echipamente sportive, rucsacuri, cărți, rechizite, dulciuri. Antrenamentele și probele de concurs din Ilfov s-au desfășurat la Școala Gimnazială Nr. 1 din Buftea. Organizator a fost Crucea Roșie România – Filiala Ilfov, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



George V. GRIGORE



„Prietenii Pompierilor” la Clinceni

Susținem cu toată convingerea inițiativele care contribuie la educația pentru siguranță și responsabilitate în rândul elevilor. Astfel Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Dealul Spirii” București-Ilfov, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Consiliul Județean Ilfov și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a organizat Concursul cercurilor tehnico-aplicative de elevi „Prietenii Pompierilor”, dedicat protecției civile și prevenirii incendiilor, care a avut loc pe data de 25 mai 2025, la Liceul „Helmuth Duckadam” din Clinceni.

Concursul s-a adresat elevilor de gimnaziu. Fiecare echipaj a fost format din 10 elevi: un comandant, opt concurenți și o rezervă. Toți participanții au fost recompensați cu diplome, medalii, cupe, tricouri și șepci, oferite de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Astfel de activități contribuie la dezvoltarea spiritului civic, a capacității de reacție în situații de urgență și pot chiar inspira viitoare cariere. Ne bucurăm să fim parte din acest demers și să sprijinim formarea unor tineri pregătiți pentru viață. Câștigătorii etapei județene au fost:

Locul I: Școala Gimnazială nr. 1 Brănești (băieți/mixt)

Locul II: Școala Gimnazială nr. 2 Voluntari (băieți/mixt)

Locul III: Școala Gimnazială „Gheorghe Corneliu” Domnești (băieți/mixt)

Locul I feminin: Școala Gimnazială nr. 1 Berceni. ■



Demersuri pentru un nou opțional pentru gimnaziu la nivel național - „Ora cu și pentru animale”

În Sala de Festivități a Liceului Teoretic „Horia Hulubei” din orașul Măgurele, a avut loc pe 28 mai 2025, între orele 10.00-13.00 o dezbatere publică despre disciplina opțională „Ora cu și pentru animale”. Printre participanți au fost inspectori școlari, directori/directori adjuncți ai unităților de învățământ cu nivel gimnazial, cadre didactice care predau/vor preda disciplina „Ora cu și pentru animale”, partenerii din proiect (reprezentanții Direcției Protecția Animalelor din cadrul Consiliului Județean Ilfov, ai Biroului Pentru Protecția Animalelor). Invitați au fost MEC, IPJ, ONG-uri, medici veterinari, presă etc. S-a avut în vedere proiectul pilot care a demarat deja experimental în două școli din județul Ilfov, în comunele Domnești și Ciolpani, fiind intitulat „Ora de relaxare, ora cu animale – învățăm de la animale mici cum să fim oameni mari”. Din 20 octombrie 2024, angajații Biroului de Protecția Animalelor din cadrul CJ Ilfov, împreună cu voluntarii de la „Animal Society” au mers în cele două școli și au vorbit elevilor de clasa a VI-a

despre responsabilitatea față de animale. Este un program derulat în premieră, de conștientizare și informare cu privire la bunăstarea animalelor și interacțiunea corectă și responsabilă cu acestea, adresat copiilor din ciclul gimnazial.

În urma acestei experiențe Anca Stoenescu, consilier Protecția Animalelor CJ Ilfov, spunea următoarele: „A fost diferit și minunat. Ceva ce nu vezi în școlile din România. Copiii au fost extrem de bucuși de modul în care le-am împărtășit informațiile. Ne-am jucat și am învățat în același timp. România are nevoie de cursuri dedicate respectului față de animale ca de aer. Mă bucur enorm să fac parte din acest proiect și să văd cum, împreună cu Animal Society, creionăm binele în oameni.”

După dezbateri, a avut loc premiarea elevilor câștigători în cadrul concursului „Prietenul meu necuvântător” – Ediția a II-a – cu diplome, penare, kituri pentru artă plastică (șevalet – planșetă A3, culori acrilice, acuarele, pânză pentru pictură A3 /A4, bloc de desen A4, pensule 2-3 mărimi, creioane de tip B, pasteluri, cărbune pentru desen etc).

Organizatorii evenimentului au fost Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Direcția pentru Protecția Animalelor din cadrul Consiliului Județean Ilfov, cu sprijinul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



George V. GRIGORE



Festivalul Filmului European, prelungire a Chitila Film Fest

Având în vedere colaborarea constantă și sprijinul valoros pe care l-am oferit de-a lungul anilor în organizarea evenimentelor culturale din orașul Chitila, Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, Primăria Chitila și Fundația Pro Chitila au susținut, din nou, pentru iubitorii de film și arte în general, o nouă ediție a Festivalul Filmului European – Ediția a II-a, pe malul Lacului Chitila (Valea Mangului), în perioada 30 mai – 1 iunie 2025.

Așa cum oglinda apei poate fi o poartă către un alt tărâm, tot astfel și ecranul cinematografului poate fi o poartă către un fragment atemporal - ficțional. Festivalul Filmului European – Ediția a II-a 2025, a propus și de această dată o alternativă la cinematograful clasic, aflată la îndemâna tuturor iubitorilor de filme datorită accesului gratuit. Au fost trei seri de proiecții de film în aer liber, dar și o zi dedicată Zilei Internaționale a Copilului (1 iunie), cu activități recreative (atelier creative, piese de teatru, animatori, jocuri și zone recreative). Această ediție a continuat buna tradiție a celor 12 ediții ale „Chitila Film Fest”, un reper important în peisajul cultural local și județean. Evenimentul a avut ca obiectiv principal atragerea atenției publicului larg asupra celei de-a șaptea arte, savurată de această dată într-un mediu diferit, în mijlocul naturii, pe malul lacului. Cultura unește, de asta nu se mai îndoiește nimeni demult. În accepțiunea ei cea mai răspândită, cultura a fost prezentă în programul festivalului încă din seara de deschidere, rezervată lui „A Sudden Glimpse to Deeper Things”, documentar dedicat pictoriței Wilhelmina Barns-Graham, una din principalele reprezentante ale artei abstracte britanice de secol XX. Dar cultura e nu doar intelect, ci și afect. Dincolo de definiții, începe empatia, prezentă în privirea întoarsă către un trecut colonialist care se cere în continuare dezgropat, în „L'île rouge” a lui Robin Campillo și la fel de picturalul „Come la notte” sau din cele două filme cu care cineasta portugheză Margarida Cardoso, invitată a festivalului, a fost prezentă în program, adică „Yvone Kane” și „Banzo”. Aceeași empatie o regăsim în coabitările improbabile ale cineastului Virgil Vernier, în care individul e într-un raport tot mai inegal cu fețe noi și vechi ale establishmentului, de la istoria care strivește în „Orléans”, la prezentul corporatist cu luciri hi-tech din „Sophia Antipolis” și indiferența implacabilă a capitalului din „Cent mille milliards”. Cu toate acestea, umanitatea vie a personajelor lui e una care nu exclude din ecuație speranța. Definiția însăși a inechității o descoperim sau ne-o reamintim din părțile 2 și 3 ale tripticului-capodoperă al lui Wang Bing, „Youth”. Fie că se bucură de un hiat improbabil de



scurt în țesătura existenței lor, fie că trudes dezumanizant și continuu, eroii lui ne reamintesc că pentru orice există un preț, inclusiv pentru propriul nostru confort, chiar dacă nu noi suntem cei care plătesc. „La ediția din 2025 a Festivalului Filmului European, redescoperim empatia prin cultură” ne-a transmis Cătălin Olaru, directorul artistic al FFE. Continuându-se tradiția de a avea un ambasador al Festivalului, anul acesta acest rol i-a revenit cineastei Ioana Mischie, artistă inovatoare, care avansează noile tehnologii în cinematografie și storytelling, a cărei activitate se concentrează pe proiecte transmedia care îmbină film, realitate virtuală și media interactivă. Cea mai recentă creație imersivă a sa, „Human Violins: Prelude”, a fost selectată în cadrul Festivalului de Film de la Cannes, secțiunea oficială „Cannes Immersive”, anul trecut, fiind considerată printre cele mai bune opt experiențe VR din întreaga lume.

Am conceput un film-manifest („Rectangular Sun”) care să portretizeze esența universală, holistică, transformatoare a cinematografiei, nu forma adesea locală. Cinema-ul este un soare dreptunghiular care trezește imaginația colectivă. Lumina emanată de ecranul-poem nu este o formă de escapism, ci o formă de regăsire. Fiecare dintre noi poartă un cinema interior.

Un festival cinematografic declanșează un nou anotimp creativ care ne face mintea, trupul, spiritul să renască. Mi-ar plăcea să contribuie la extinderea tezaurului cinematografic european nu doar în săli, ci și în aer liber, în școli, în spitale, în instituții și cartiere în formare. Această ediție festivalieră are cea mai mare întindere națională de până acum și sunt recunoscătoare că pot să contribuie la acest demers. Într-o lume profund polarizată, cinema-ul unește, inspiră și propagă lumină interioară. Asistăm la o revoluție creativă care se întâmplă o dată la câteva secole, pe care îmi place să o descriu ca pe un salt dinspre cinema finit înspre cinema infinit. Limbajul cinematografiei evoluează la nivel global. Cred cu tărie că cinema-ul european poate fi deopotrivă iconic și inovator, capabil să inițieze noi gramatici audio-vizuale, perspective unice în lume. Spotul festivalului a fost realizat prin îmbinarea noilor tehnologii și a software-urilor de ultimă generație, precum Unreal Engine, sugerând astfel nu doar progresul tehnic al cinematografiei, ci și o evoluție estetică și etică pe care o explorez în toate lucrările audio-vizuale recente, Ioana Mischie, ambasadoarea 29.FFE).

Festivalul Filmului European este organizat de Institutul Cultural Român, cu sprijinul Reprezentanței Comisiei Europene în România, EUNIC România și UCIN – Uniunea Cineaștilor din România, în parteneriat cu ambasadele, centrele și institutele culturale europene.

Evenimentul din Chitila a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Primăria orașului Chitila, Fundația Pro Chitila, în parteneriat cu Institutul Cultural Român. ■

George V. GRIGORE

George V. GRIGORE

Teatru la Buftea „Un bărbat și mai multe femei”

Unul dintre teatrele noi bucureștene, înființat dintr-o inițiativă privată după anul 1989, este și Teatrul de Artă. Cu un repertoriu bine ales și artiști de marcă ai scenei românești, acest teatru s-a impus pe zona culturală a capitalei și nu numai. Prezent în diferite festivaluri și mișcări culturale de amploare, acesta și-a îmbogățit în timp panopia de premii și diplome.

Spectacolul „Un bărbat și mai multe femei” de Leonid Zorin, al Teatrului de Artă, a fost prezent pe scena Palatului Cultural din Buftea în ultima zi a lunii mai. Distribuția a fost asigurată de actorii Paula Chirilă și George Constantinescu. Regia artistică este semnată de Bogdan Hușanu.

Într-o societate în care bărbații încă se mai întrebă „ce-și doresc femeile”, Teatrul de Artă București a descoperit secretul eternului feminin: firea permanent schimbătoare a „sexului slab”. Potrivit teatral.ro, Garunski, personajul masculin, cunoaște de-a lungul spectacolului femeia în toate formele sale posibile: înger, femeia exaltată, femeia paznic, femeia autoritară, femeia disperată, femeia victimă, femeia romantică. Și pentru că tot femeia are „cheia” decăderii și înălțării unui bărbat, Garunski se lasă purtat în acest montagne-russe al stărilor, preluând controlul sau lăsându-se controlat de entitatea cel mai greu de înțeles și definit: femeia. Cunoscuta actriță Paula Chirilă a primit „Premiul pentru cea mai bună actriță”, la Comic 7B – Festival Internațional de Teatru Independent de Comedie în 2018, iar piesa - „Premiul pentru cel mai bun spectacol”.



„Paula Chirilă și George Constantinescu sunt senzaționali, ca să nu mai spun că Paula Chirilă interpretează superb, într-o oră și jumătate, cel puțin șapte roluri de femei”, ne spune Roxana Farca, în „Lumea Mare”.

Intrarea la spectacol s-a făcut pe bază de invitație. Aplauzele de final au răsunat până departe, confirmând calitatea și taletul artiștilor interpreți. Evenimentul a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria orașului Buftea. ■



Corneliu Drăgan Târgoviște – cel mai important pictor acuarelist român expune la Mogoșoaia



George V. GRIGORE

Trecând prin spațiile expoziționale al Palatului Brâncovenesc de la Mogoșoaia, sâmbătă 24 mai 2025, am descoperit un univers pictural minunat. Scăldată în culoare și lumină, expoziția „Peisaje citadine” a cunoscutului acuarelist Corneliu Drăgan Târgoviște m-a vrăjit literalmente. Născut la București, pe 3 martie 1956, Corneliu Drăgan absolvă cursurile superioare la București, în cadrul Facultății de Instalații. A făcut apoi studii de pictură cu maestrul Horea Cucerzan și desen cu sculptorul Iorgos Iliopolos. Între 1981 și 1991 a publicat grafică satirică și publicitară în ziarele și revistele cunoscute ale vremii: „Urzica”, „Albina”, „Flacăra Rebus”, dar și bandă desenată pentru copii în „Revista Cutezătorii”. Anul 1990 reprezintă definitivă ruptură cu meseria de inginer, dedicându-se exclusiv picturii. În perioada 1991 – 2002 a avut o strânsă colaborare cu galerii de artă din Franța și Germania, care l-au solicitat intens. În anul 2012 a fost singurul român care a expus în cadrul seriei de expoziții internaționale din cadrul Bienalei de Acuarelă de la Shanghai Zhujiujiao (China).

Are lucrări în colecții particulare și de stat din România, Israel, Franța, Germania, Turcia, Spania, Federația Rusă, Statele Unite ale Americii, Elveția, Cehia, Belgia, Olanda, Brazilia, Mexic, Marea Britanie. Pentru a avea aceste rezultate, atelierul a reprezentat a doua sa casă; câteodată chiar prima casă. Adică locul în care se simte bine, locul în care vine cu mult drag și crede că este locul în care simte că se împlinește. De ce a ales această temă? „Peisajul urban m-a atras din totdeauna, iar subiectele mele predilecte sunt din zonele pe care le-am vizitat. Foarte rar mi se întâmplă, aproape deloc, să fac ceva unde nu am fost. Trebuie să știu eu cum bate soarele, să știu exact atmosfera care există acolo. Nu folosesc culorile care sunt în realitate, dar folosesc culoarea dominantă a unui oraș. Ceva specific unei zone. Și atunci lucrarea simt că e de acolo”. De ce pictează în acuarele? „Există ceva specific acuarelei și care nu se potrivește în pictura în ulei sau în acril. Nu neapărat viteza, ci modul în care prinzi o lucrare. Mi-am dat seama de lucrul acesta și mai ales de ce artiștii plastici care lucrează în ulei sau acril nu fac acuarele.

Pentru că ea trebuie prinsă nițel invers. Aici lucrăm cu albul hârtiei. Și atunci noi trebuie să ne lăsăm spațiile de la bun început. În timp ce la ulei vii și adaugi luminile la sfârșit, aici trebuie să ți le lași de la bun început. Dacă le-ai acoperit, ai ratat lucrarea. În acuarelă trebuie să gândești înainte. Când lucrezi, de fapt copiezi din memorie. Pe urmă, acuarela are niște legi proprii, în sensul că apa virează după legile ei. Noi învățăm să le speculăm, dar ea face lucrul ăsta natural. În timp ce la ulei sau la acril ai pus o pată și aia rămâne, aici pui o pată și ea poate să difuzeze, în funcție de momentul în care ai pus-o. Mai mult, mai puțin sau chiar deloc, dacă îți dorești. Eu zic de multe ori că acuarela este instinctuală și gestuală, pentru că timpul pe care îl ai la dispoziție atunci când lucrezi este un timp scurt. Atât timp cât vopseaua difuzează în mediul apos. După aceea devine un desen colorat. Nu mai e acuarelă”.

Când știți că o lucrare de acest gen este terminată?

„O lucrare e terminată în momentul în care nu mai știi ce să-i faci. Și, de regulă, o pui undeva la vedere. A doua zi, devii critic și zici, ah, dacă acolo mai puneam un accent sau mai scoteam ceva sau mai adăugam ceva, ar fi putut să iasă mai bine.

Eu ascund lucrarea, și o revăd poate peste un an de zile. Atunci o privesc fără simț critic. Nu vreau să-i mai fac ceva. Mă uit la ea așa cum mă uit la o lucrare a oricui în muzeu, nu mă mai gândesc la ce ar trebui să mai aibă sau să-i lipsească. Iau lucrarea ca atare. Nu o mai judec ca fiind lucrarea mea. O văd, îmi place sau nu îmi place.” Cum credeți că este privită astăzi acuarela, în contextual artelor plastice?

„Eu sper că începe să fie luată în considerare, pentru că ea a lipsit o perioadă foarte, foarte lungă de timp. Noi aproape că nu am avut acuareliști. Îi numeri pe degete în 50-60 de ani. Cred că în momentul de față a prins un oarecare avânt și este luată în serios mai mult. Eu sper ca în viitor, în cadrul Uniunii Artiștilor Plastici, să existe chiar o secție de acuarelă, cum există cea de grafică, de pictură, de sculptură, pentru că acuarela nu e nici pictură, nu este nici grafică, este un gen de sine stătător. E foarte adevărat că pentru lucrul acesta ar trebui să mai avem totuși câțiva acuareliști, iar la nivelul Universității de Arte Plastice să apară niște profesori care să predea acuarela, iar oamenii să prindă drag de zona aceasta”. Pictorul târgoviștean Corneliu Drăgan Târgoviște a vorbit despre performanțele sale din

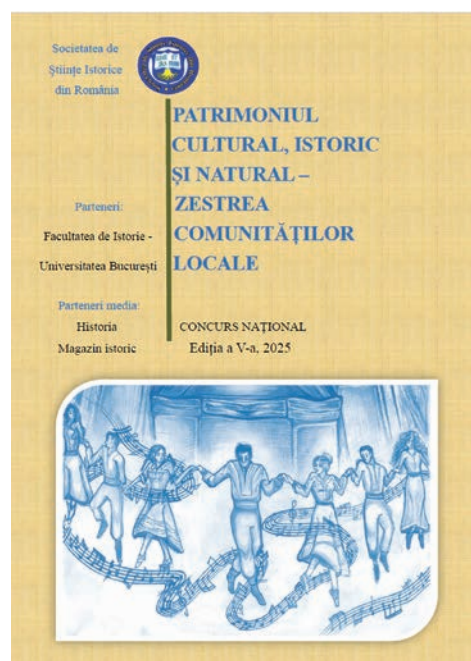
anul 2013. Prima dintre acestea este că a devenit singurul acuarelist român membru în cadrul Academiei Acuareliștilor din Birmingham. Înființată în 1907, Academia Acuareliștilor din Birmingham îi reprezintă pe unii dintre cei mai buni acuareliști, atât la nivel național, cât și internațional. Acuareliștii talentați sunt încurajați să participe la selecțiile academiei, fiind necesare două treimi din voturi pentru obținerea calității de membru. O altă performanță a fost participarea la Bienala de la Shanghai, unde a fost, de asemenea, singurul acuarelist român participant. „Cei care au tins să intre în Bienală au fost de ordinul miilor și s-au calificat numai 92 din 60 de țări, deci a fost un triaj sângeros și lucrul acesta te face să te simți bine”, declara artistul. Acesta a recunoscut că pentru el înseamnă foarte mult și faptul că se regăsește pe site-uri din toată lumea de acuarelă, de la India, până la Panama. Corneliu Drăgan mai spune că deși locuiește în București, și-a petrecut tinerețea în Târgoviște, motiv pentru care în acest oraș are și atelierul de pictură: „M-am format în stil târgoviștean, adică n-aș putea să spun că mai sunt atât de mult bucureștean... Am vrut să-mi iau acest nume (Târgoviște), pentru că-mi place foarte mult”. De altfel, urbea târgovișteană este prezentă în picturile artistului, la sfârșitul anului trecut, fiind organizată, la Muzeul de Artă din cadrul C.N.M. Curtea Domnească o expoziție intitulată sugestiv „Târgoviștea din inima mea”, eveniment organizat în parteneriat cu Asociația Localităților și Zonelor Istorice și de Artă din România – A.L.Z.I.A.R. și Primăria Municipiului Târgoviște. „Cel mai mare acuarelist român al momentului”, așa cum a fost numit Corneliu Drăgan de criticul de artă Marius Tița, spune că se simte bine atunci când publicul său este fericit: „Publicul este cel mai important. Menirea mea este să-l fac pe el fericit. Dacă am reușit și asta încerc să fac, și probabil de aici vine și un oarecare succes, inclusiv la vânzare. Chiar se poate trăi din pictură. Eu asta fac”. Corneliu Drăgan-Târgoviște este un artist român, care abordează multiple ramuri ale artelor vizuale, precum pictură, acuarelă, grafică, icoane și caricaturi. Poate fi considerat un artist complet, adoptat de Târgoviște, dar iubit în toată lumea, pe care ar trebui să-l promovăm și ca pictor, dar și profesor pentru generațiile viitoare. ■

Surse: artpeka.ro; radioromaniacultural.ro



Concurs Național

„Patrimoniul cultural, istoric și natural – Zestrea comunităților locale” Printre participanți - Școala Gimnazială Nr. 1 Buftea



Concursul Național „Patrimoniul cultural, istoric și natural – Zestrea comunităților locale” a ajuns la ediția a V-a. Este un concurs de cercetare istorică a patrimoniului cultural local, care se desfășoară sub forma unui proiect național în care sunt implicați toți factorii responsabili în protejarea și promovarea patrimoniului. Anul 2025 va fi un an al omagierii eroilor și memoriei lor, motiv pentru care concursul se desfășoară sub genericul „Eroi, monumente și biserici”. Proiectul a fost inițiat de Societatea de Științe Istorice din România, având ca parteneri Universitatea din București – Facultatea de Istorie și revistele „Historia” și „Magazin Istoric”. De-a lungul timpului, Școala Gimnazială Nr. 1 Buftea a participat la acest concurs, aducând în atenția elevilor, profesorilor și comunității elemente ale patrimoniului cultural al județului Ilfov. De-a lungul timpului, echipele de elevi coordonate de prof. dr. Luminița Elena Vasiliu au obținut premii importante. Astfel în anul școlar 2021 – 2022 au obținut Mențiune, în anul școlar 2022 – 2023 au obținut Premiul II, în anul școlar 2023 – 2024 au obținut Premiul I (secțiunea afiș-elevi; aceștia au realizat un afiș care să promoveze ediția următoare a concursului). Anul acesta s-au înscris ca parteneri ai Societății de Științe Istorice din România (S.Ș.I.R.) – Filiala Ilfov, Direcția Județeană pentru Cultură Ilfov și Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, pentru o colaborare în vederea derulării proiectului educațional de mai sus, pentru asigurarea și sprijinul reciproc în vederea participării elevilor/studenților din instituțiile de învățământ și a cadrelor didactice în cadrul activităților și manifestărilor realizate împreună în cadrul proiectului educațional, precum și prin promovarea reciprocă a imaginii cu ocazia organizării unor evenimente comune pe parcursul anului 2025. Patrimoniul cultural este o poveste fascinantă despre trecut, expusă printr-o succesiune milenară de mărturii și expresii creative și culturale. Omenirea, în evoluția ei, a produs opera trainice

care au sfidat timpul, accentuându-i frumusețea și misterul. Fiecare epocă a îmbogățit tezaurul cultural și l-a transmis următoarei secvențe a timpului istoric. Interferențele culturale au dat dimensiuni noi relațiilor dintre comunități, au lărgit orizontul cunoașterii, au stabilit noi trasee și apartenențe la spațiile geografice. Istoria a păstrat tot ce a fost mai reprezentativ pentru generațiile care s-au succedat. Indiferent de cum va arăta lumea viitorului, unele elemente culturale se vor transmite și integra în noul mod de viață, se vor conserva ca semne ale unei memorii ce trebuie păstrate. Anul 2025 va fi un an încărcat de evenimente aniversare cu indisolubile conexiuni între ele. S-au împlinit 80 de ani de la armistițiul european care a dus la conciliere și unitate între state, astfel încât pacea europeană să fie una trainică și constructivă. Biserica Ortodoxă Română sărbătorește Centenarul înființării Patriarhiei Române și împlinirea a 140 de ani de la dobândirea autocefaliei. Biserica, Armata și Școala sunt instituții fundamentale ale statului român, inseparabile în demersul de păstrare, onorare și restituire a memoriei înaintașilor noștri. Mormintele eroilor se află, cu precădere, în grija parohiilor, autorităților administrației publice, Oficiului Național pentru Cultul Eroilor și unităților școlare prin componenta educației patriotice. Demersul nostru include și preocuparea cu privire la cum ne onorăm și ne raportăm la trecutul identitar și eroi, ce facem pentru restituirea memoriei eroilor români care odihnesc dincolo de hotarele țării, cât cunoaștem din istoria cimitirelor militare din străinătate unde se află parcele cu mormintele eroilor români și cum îi readucem pe acești eroi în istoria locală a comunităților cărora le-au aparținut.

Anul 2025 va fi un an al omagierii eroilor și memoriei lor și se va desfășura sub genericul „Eroi, monumente și biserici”. Așadar, ediția din acest an a concursului „Patrimoniul cultural, istoric și natural – Zestrea comunităților locale” presupune și cercetarea istorică a patrimoniului cultural local, care se desfășoară sub forma unui proiect național în care sunt implicați toți factorii responsabili în protejarea și promovarea patrimoniului. În funcție de secțiunea pentru care optează, echipele formate din câte doi elevi sau studenți, însoțite de cadrele didactice coordonatoare, documentează la fața locului, prin observație directă sau tehnici de istorie orală, în cadrul unei vizite/excursii/drumeții tematice realizată în satul/comuna/orașul/județul în care locuiesc sau își desfășoară activitatea, diferite obiective culturale, artefacte sau realizează interviuri. Fotografii și filmările realizate în timpul activității vor fi atașate portofoliului istoric pe care îl vor înscrie în concurs, însoțite de articolele de presă în care își vor populariza cercetarea.

Diseminarea portofoliului, într-o primă etapă, se face în cadrul unei activități comune la care participă alături de echipele/cadrele didactice înscrise în concurs și reprezentanți ai autorităților locale/intituțiilor abilitate în problematica patrimoniului. Activitatea de diseminare va fi organizată de președinții filialelor S.Ș.I.R. Concursul are două etape - locală și județeană. Etapa județeană a concursului se desfășoară în perioada 16 iunie – 15 iulie, timp în care trebuie să aibă loc și diseminarea portofoliului la nivel județean. După diseminare urmează înscrierea portofoliului în concurs prin poșta electronică. Conținutul lucrărilor poate fi îmbogățit prin adăugarea

recomandărilor făcute în cadrul diseminării. Etapa națională este programată pentru perioada 16 iulie – 31 octombrie. Până la 31 august, vor fi jurizate lucrările. Scopul acestui proiect îl constituie implicarea profesorilor de istorie, a elevilor și studenților în responsabilizarea autorităților locale privind intensificarea acțiunilor pentru conservarea, promovarea și educația pentru valorile culturale și istorice locale, a celor clasate sau neclasate, constituirea unei arhive digitale a bunurilor de patrimoniu sau cu valoare de patrimoniu din comunitatea respectivă și a unei hărți de turism cultural. ■

Expoziția „Educația incluzivă și rolul artei în sprijinirea acesteia”

Elevi ilfoveni implicați în proiect

Pe 8 mai 2025, la sediul Fundației pentru Tineret a Municipiului București a avut loc o întâlnire dedicată promovării artei ca formă de expresie și dezvoltare personală pentru copiii cu cerințe educaționale speciale. Au participat cadre didactice și elevi din județul Ilfov, reprezentând Școala Nr. 1 Buftea, Clubul de excelență Ilfov și Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey” Buftea. În cadrul evenimentului au fost prezentate lucrările artistice realizate de elevii Ștefan Preda și Matei Tudose de la Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey”. Întâlnirea s-a desfășurat în prezența profesorilor Mirela Niță și Olivia Ignătescu (Liceul „Barbu A. Știrbey”), Mihnea Badea și Carmen Calancea (Școala Nr. 1 Buftea) și a oferit prilejul unor schimburi valoroase de idei privind educația incluzivă și rolul artei în sprijinirea acesteia.

Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Școala Nr. 1 Buftea și Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey” au sprijinit realizarea acestei expoziții. Felicităm elevii pentru talentul, efortul și curajul de a se exprima prin artă. ■



Mari personalități: Vasile Lascăr. Întemeietor al Poliției moderne



În București, în sectorul 2, într-un mic părculeț tronează o statuie; este statuia lui Vasile Lascăr, iar pe soclul acesteia este scris „Voiesc să fac din administrație o a doua magistratură”. Statuia se află la intersecția străzilor Batiștei cu strada care îi poartă numele, Vasile Lascăr, pe care circulă tramvaiele 5 și 16. Dar cine a fost acest Vasile Lascăr? S-a născut la 3 noiembrie 1853 în comuna Șomănești, județul Gorj, aproape de Târgu Jiu. Pe parcursul vieții a fost ministru de finanțe și inistru de interne în două rânduri. Tatăl său a fost Mandache Emanoil Lascăr. Despre acesta există date consemnate de Marius Teodorian-Carada, un apropiat a lui Vasile Lascăr. Mandache Lascăr venise la Târgul Jiu prin anul 1842 și, rămânând

văduv, după ce fusese căsătorit cu o Bălăceană, se recăsătorește cu fiica slugerului Dumitru Urdăreanu, Raluca. Mandache vorbea franceză și știa și multe cuvinte orientale. În unele documente, erau date consemnate că se trăgea din nobilimea franceză, și faptul că a fost președinte de tribunal, avocat, mare proprietar și agricultor. S-a stins în 1877. Din căsătoria cu Raluca Urdăreanu s-au născut 4 copii: Anca, Constantin, Alexandru și Vasile. Toți au învățat la școli din Craiova. Așadar Vasile Lascăr a fost mezinul și s-a născut la 3 noiembrie 1853. Vasile a fost cel mai cuminte dintre frați și a învățat la Târgul Jiu, la școala bătrânului profesor Stancovici, apoi a făcut liceul la Craiova. Vasile a fost un băiat slăbuț, de statură mijlocie, de o mare inteligență. Nu se descurca prea bine la istorie, geografie, științele naturii, religie, franceză și germană. În toamna anului 1872 s-a înscris la Facultatea de Drept din Paris, unde a studiat 5 ani. Totodată, a luat lecții de contabilitate, iar la Sorbona a luat lecții de filozofie. Mergea foarte des la Versailles, unde asista la lucrările Adunării Naționale. După licență s-a întors la Târgu Jiu, unde s-a înscris în poliție, apoi a intrat în barou, fiind un avocat de mare reputație. Totodată s-a preocupat de moșiile părintești, de casele familiei care se aflau pe malul Jiului. Ca avocat a făcut parte din Consiliul disciplinar al avocaților și a pledat în marile procese ale vremii. Printre acestea amintesc un caz de omor deosebit de

grav din Vâlcea, un proces al moștenirii averii lui Mihai Vodă Sturdza, alt proces al ctitorului Bisericii Sfântul Ilie din Craiova. În 1879 a fost ales primar al orașului Târgu Jiu. Din anul 1883 a fost ales deputat sau senator în aproape toate legislaturile liberale. A fost Ministru de Interne în guvernul „Petre S. Aurelian”, în perioada 21 noiembrie 1896 până în 26 martie 1897, apoi din nou în perioada 21 noiembrie 1902 până în 13 decembrie 1904. În perioada cât a fost ministru de interne Vasile Lascăr a propus prima lege organică a poliției române, concepută după principii științifice moderne, pe care a conceput-o după modelul legilor similare din statele mai dezvoltate prin care călătorise, dar a pornit de la realitățile și necesitățile specifice românești. Ca model i-au servit organizarea polițiilor din Franța, Germania, Belgia și Austria. Și-a susținut în Senat proiectul de lege în data de 25 ianuarie 1903. În data de 1 aprilie 1903, în urma multor dezbateri, legea a fost adoptată, sub denumirea „Legea pentru organizarea Poliției Generale a Statului



în care s-au precizat, atribuțiile și competențele personalului poliției, instituind principiul stabilității organelor polițienești și scoaterea lor în afara luptelor politice”. Tot prin această lege s-a dispus înființarea unei școli speciale de poliție pentru pregătirea personalului polițienesc. În această înaltă demnitate s-a dovedit un formator și un mare vizionar. Având cunoștințe despre serviciile polițienești franceze, germane, belgiene și austriece și beneficiind de sprijinul Prim Ministrului Ion I.C.Brătianu și remarcând concesiiile făcute până atunci ideii de reformare în poliție, a conceput după principii moderne o lege destinată acestui important corp profesional. Vasile Lascăr a decedat în data de 23 martie 1907 la București. La parastasul de 20 de ani, organizat în Biserica Amzei, au participat și Octavian Goga (ministru de Interne), Constantin Argetoianu (fost ministru de Interne), Gheorghe Tătărescu și Ion C. Anastasiu (foști subsecretari de stat la Interne), mitropolitul Pimen al Moldovei, C. Dimitriu (fost secretar de stat), Iancu Panaitescu, fost senator, fost director al Siguranței Generale, G. Corbescu și G. Petrescu (foști prefecți ai Poliției Capitalei), directorul Eugen Cristescu. În 1993, în memoria sa, Guvernul României a denumit „Școala de Agenți de Poliție” din Câmpina cu numele său. Casa în care a locuit în București se află pe Calea Victoriei la numărul 129. ■

Victor COLONELU, regizor film

Scurt istoric al ISSN, sistemul unic internațional de identificare a publicațiilor în serie

Cătălin DRAGOMIR

Centrul internațional ISSN, cunoscut inițial sub numele de Sistemul Internațional de Date Serials (ISDS), a fost înființat în 1975 ca o organizație interguvernamentală pentru a oferi un sistem unic de identificare pentru publicațiile în serie. În rădăcinat în viziunea UNESCO, acesta a fost creat pentru a standardiza datele despre seriale și pentru a facilita accesul la informații științifice și tehnice din întreaga lume. În ultimii cincizeci de ani, Centrul a suferit transformări semnificative ca răspuns la schimbările geopolitice, progresele tehnologice și nevoile în schimbare ale industriei editurii. Originile sistemului ISSN datează din anii '70, când UNESCO a subliniat importanța cooperării științifice și a controlului bibliografic. Fundația ISDS a fost influențată în mare parte de Marie Rosenbaum, bibliotecar și diplomat, care a jucat un rol crucial în acceptarea internațională a ISSN. Ea a pledat pentru standardizarea identificatorilor de publicare în serie și a ajutat la înființarea unei rețele de centre National ISSN. O etapă cheie a fost studiul de fezabilitate din 1971 pe un sistem de identificare a serialelor globale, care a recomandat un model centralizat și descentralizat pentru înregistrarea în serie. Aceasta a dus la înființarea oficială a ISD -urilor în 1975, ulterior redenumită Centrul Internațional ISSN. Inițial finanțat de Franța și UNESCO, Centrul a funcționat în baza unui acord provizoriu până în 1976, când a devenit autonom din punct de vedere financiar, statele membre contribuind la bugetul său. Această organizație interguvernamentală este responsabilă pentru identificarea publicațiilor în serie prin numărul de serie standard internațional (ISSN). Din 1975, această entitate internațională unică s-a bazat pe o mare rețea de centre naționale ISSN stabilite în bibliotecile naționale și instituții științifice din

întreaga lume. Participarea la rețea a evoluat în paralel cu evoluția politică a Europei în anii 1990 și încă atrage noi membri care îi măresc domeniul de aplicare și îi sporesc eficiența. Cel din Paris ISSN International Center se află în legătura acestei cooperări bibliografice la nivel mondial, deoarece produce și întreține Registrul ISSN care înregistrează metadate autorizate despre publicațiile în serie tipărite și digitale. Centrul Român al ISSN a luat ființă în 1990 și a devenit membru al rețelei Global ISSN, fiind o resursă de încredere pentru publicațiile în serie românești,

construind o bază de date impresionantă cu peste 37.000 de înregistrări care evidențiază bogata producție academică și culturală a țării. La noi, în cadrul Bibliotecii Naționale funcționează, din 1996, unica reprezentanță din România a Agenției Internaționale ISBN, ISMN, precum și a Centrului Internațional ISSN. În perioada 1996-2024 (decembrie) a funcționat sub denumirea Centrul Național ISBN-ISSN-CIP. Începând cu 1 ianuarie 2025, Centrul Național ISBN-ISSN-CIP și-a schimbat denumirea în Centrul Național de Identificare Editorială Standardizată. ■

homehartă site termeni și condiții

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

caută:

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

despre noi

produse si servicii

colectii

cataloge/baze de date

biblioteca digitala

profesie

evenimente culturale

reviste bnr

produse și servicii

» Pentru utilizatori

» Pentru editori

→ ISBN

→ ISSN

→ ISMN

→ CIP

→ Depozit legal

ISSN - INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER

Ce este codul ISSN?

Care sunt avantajele codului ISSN?

Centrul Național ISSN

Criterii de eligibilitate pentru identificarea prin cod ISSN

Reguli de utilizare a codului ISSN

Prezentarea codului ISSN pe publicație

Cum se solicită codul ISSN?

Întrebări frecvente despre ISSN și ISSN-L

Info GDPR

cataloge/baze de date

Căutați în:

Catalog BN online

Fisiere de autoritate BNaR

LIVES-RO vedete de subiect

Catalogul editurilor din România

Catalog tradițional virtual - Book-a-Book

Bibliografia națională

Bibliografia CIP

Cataloge colective

Baze de date științifice

condeie ILFOVENE | Nr. 93 / iunie 2025



 George V. GRIGORE

Mănăstirea Cernica, primul muzeu virtual din Ilfov

Primăvara acestui an a adus vești bune pentru patrimoniul spiritual și cultural al județului Ilfov. În luna mai s-a „deschis” primul muzeu virtual din Ilfov, Muzeul Mănăstirii Cernica. Acesta poate fi vizitat printr-un tur virtual, pe site-ul Arhiepiscopiei Bucureștilor. Clădirea care adăpostește astăzi Muzeul Mănăstirii Cernica a fost construită în anul 1910, de starețul Visarion Ionescu, fiind folosită inițial ca spital, apoi ca sediu al tiparniței. În anul 2019, la inițiativa Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, au fost începute ample lucrări de consolidare, renovare și reamenajare a clădirii muzeului, iar întreaga colecție a fost reorganizată. Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române a sfințit muzeul și exponatele în 2021, după renovare. Muzeul deține în patrimoniu manuscrise ale școlii de copişti și ale școlii de pictură bisericească ale mănăstirii, ambele întemeiate de Sf. Cuv. Gheorghe de la Cernica și Căldărușani, fost stareț. Colecția mai include obiecte liturgice, veșminte, cărți și, nu în ultimul rând, Hrisovul emis în 1608 de Domnitorul Radu Șerban, care confirmă daniile făcute mănăstirii de boierul Cernica Știrbei. Cum și alte mănăstiri ilfovene dețin muzee (Samurcășești, Pasărea, Căldărușani) poate această bună inițiativă se va extinde și la acestea, spre bucuria enoriașilor și a iubitorilor de istorie. ■

Europa 2025. Descoperiri arheologice naționale

Tradiționala emisiune cu tematica EUROPA are pentru anul 2025 ca subiect impus: Descoperiri arheologice naționale. În colaborare cu specialiști ai domeniilor istorie și arheologie, pentru emisiunea filatelică, introdusă în circulație de Romfilatelia în luna aprilie a.c. și compusă din 2 mărci poștale, un plic „prima zi”, 1 bloc filatelic dantelat și o mapă filatelică special în tiraj limitat, au fost alese trei artefacte expuse în spațiile Muzeului Civilizației Dacice și Romane din orașul Deva. Provenind din perioada secolelor II-III d.Hr., de colonizare a Daciei de către romani, artefactele sunt apreciate ca piese inedite, de valoare istorică deosebită. Mărcile poștale reproduc imagini ale obiectelor descoperite cu ocazia săpăturilor arheologice de la Ulpia Traiana Sarmizegetusa (capitala provinciei romane Dacia), în anul 1973 și în necropola de est din comuna Vețel, județul Hunedoara 1967. Este vorba de exponatele cu denumirile Gorgona Meduza (marca poștală cu valoarea nominală de 5 Lei) și Răpirea Europei, de către Zeus metamorfozat în taur (marca poștală cu valoarea nominală de 25 Lei). Gorgona Meduza, o aplică din bronz aurit, redă fizionomia unei creaturi mitologice, Gorgona (femeia cu „privirea ucigătoare”) cu numele Meduza (stăpâna), care ar fi fost înzestrată cu puteri supranaturale datorate privirii ei care putea ucide pe oricine s-ar fi apropiat de ea. Se spune că ar fi fost omorâtă de eroul grec Perseu care i-a păstrat capul ca armă de temut (Ochii Gorgonei îndreptați către dușmani îi transformau în stană de piatră. Artefactul Răpirea Europei (Europa, de la care s-a împrumutat numele continentului, era fiica regelui fenician Agenor) a fost catalogat ca un element decorativ ce a aparținut unei construcții funerare romane. Sculptat în piatră, reproduce în cercul unei coroane împletite din ramuri înfrunzite, silueta Europei purtată pe spatele unui taur (Zeus), care, conform relatărilor



mitologice, a dus-o pe insula Creta. Gorgona Meduza și Răpirea Europei au fost expuse cu ocazia Expoziției „Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane”, găzduită de Muzeul Național de arheologie din Madrid (septembrie 2021 – februarie 2022) și s-au bucurat de intersul și aprecierile specialiștilor și marelui public. Plicul „prima zi” reproduce imaginea unui exponat denumit după numele zeului Mithras, întâlnit în mitologia Persiei. Dăltuit în piatră, Relieful Mithraic redă scena uciderii ritualice a unui taur, de către zeul persan. Personajele prezente în ansamblul sculpturii se referă la Soare, Lună și cele două echinocții (de primăvară și toamnă). Boneta frigiană purtată de Mithras se regăsea și la triburile traco-getice. Artefactul a fost descoperit în anul 1723, la castelul medieval Teleki din satul Doștat, județul Alba. Prin accesarea codului QR de pe minicolile de timbre, puteți descoperi povestea emisiunii „EUROPA 2025. Descoperiri arheologice naționale”. ■

 Cristina ANGHELUȚĂ

Merită Glina un muzeu?

Glina este o cultură preistorică din epoca bronzului timpuriu (3500 î.Hr – 2200 î.Hr.), având numele „împrumutat” de la o comună din județul Ilfov, format din satele Cățelu, Glina (reședința) și Manolache, aflată în sud-estul județului. La sfârșitul secolului al XIX-lea, teritoriul comunei era împărțit între comuna Bobești-Bălăceanca (satele Glina-Gherman, Glina-Macri și Manolache) și comuna Dudești-Cioplea (satul Cățelu). În perioada interbelică, situația s-a menținut la fel, satul Glina formându-se din contopirea satelor Glina-Gherman și Glina-Macri. În 1950, teritoriul actual al comunei a fost inclus în raioanele Tudor Vladimirescu (satele Manolache și Cățelu) și Nicolae Bălcescu (satul Glina) ale orașului regional București. În 1968, comuna Glina apare formată din toate cele trei sate, drept comună suburbană a municipiului București. În 1981 a fost eliminat conceptul de comună suburbană, comuna Glina devenind parte a Sectorului Agricol Ilfov, subordonat municipiului București, sector devenit în 1997 județul Ilfov. Până la împărțirea administrativă din anul 1968, comuna a purtat mai multe nume, după cum urmează: până în anul 1937, comuna s-a numit Bobești-Bălăceanca; după anul 1937, satele Glina, Bobești, Șerbănică, Manolache și Cățelu se separă de Bălăceanca sub denumirea Cățelu; după anul 1968, localitatea este numită Glina. Cuvântul „Glină” este de origine slavă și înseamnă „lut”, adică pământul bun din care se fac oalele (mal lutos), dar și „țarină”, „pământ”, „moșie”, de unde și denumirea mai veche a satului de „Glina – Gherman”, adică „Moșia lui Gherman”, vechi boier care a avut pământuri în zonă. Ca „Monumente Istorice”, zece obiective din comuna Glina sunt incluse în lista monumentelor din județul Ilfov. Toate sunt clasificate drept situri arheologice, comuna fiind un centru important de situri arheologice, în satul Bălăceanca din comuna vecină Cernica fiind găsit un sit care chiar a dat numele „Culturii Glina”. Trei situri vechi arheologice se află la Manolache, patru la Glina, două la Cățelu și unul foarte aproape de Bălăceanca. Terasa înaltă a Dâmboviței a fost locuită din cele mai îndepărtate timpuri. Pe movila de la Glina s-au descoperit pentru prima oară vestigiile unei culturi materiale datând din epoca bronzului (cca. 1700 î.Hr.) și care din acest motiv a fost desemnată cu numele de „Cultura Glina”. Creatorii acestei civilizații au fost identificați și în alte părți ale țării („Dealul Melcilor” din Brașov). Se ocupau cu agricultura, creșterea vitelor și foloseau unelte și arme din bronz. Prima atestare scrisă a numelui „Glina”, cunoscută până astăzi,



se găsește într-un document emis în anul 1563, prin care se întărea dreptul unui fiu al lui Pădure Logofat, asupra unui ogor în Glina. La sfârșitul secolului al XVI-lea, satul, la fel ca și alte așezări învecinate, erau închinat Mănăstirii Plumbuita din București. Revenind la analiza așezărilor atribuite culturii Glina, încă de la apariția primelor forme de habitat în aer liber, dateate în Musterian, omul a ținut cont în amplasarea acestora de o serie de factori cum ar fi cadrul geografic cu relieful, apropierea de sursele de apă, posibilități de apărare sau observare, clima sau tipul de economie practică. Amplasarea comunităților tip „Glina” nu au făcut excepție de la aceste reguli astfel că aproape toate așezările atribuite acestei culturi sunt amplasate în apropierea unor surse de apă, pe terase, de la cele joase la cele înalte, ale apelor curgătoare sau stătătoare, pe insule ale aceluiași tipuri de ape sau în apropierea unor izvoare, unele secate. Cercetările arheologice au reușit să pună în evidență mai multe tipuri de așezări Glina, în funcție de durata de existență. Astfel, cele mai numeroase sunt așezările stabile, folosite pe o perioadă mai lungă de timp și care astfel prezintă mai multe straturi de cultură. Astfel de așezări au fost descoperite și cercetate la Glina, Odaia Turcului sau București-Ciurel. Cultura Glina este declarată a fi cea mai importantă cultură din Muntenia și Oltenia, din epoca bronzului timpuriu (circa 3.500-2.200 î.Hr.). Așezările umane erau așezate de promontorii înalte și insule înconjugate de ape. Acum peste 5000 de ani oamenii locului ne-au lăsat dovezile lor de existență și supraviețuire, spre a ști și noi „lecția” treptelor de evoluție a civilizației umane. Prezente în muzee, artefactele acestei culturi ne tulbură amintirile despre trecut și proiecțiile către viitor. În colecțiile Muzeului Municipiului București, ale Muzeului Național de Istorie, al Muzeului Județean de Istorie de la Giurgiu se află astfel de elemente. Copii ale acestora sau originalele ar putea „călători” la Glina, pentru a organiza aici un mic „Muzeu al Culturii Glina”. ■

Surse: wikipedia.org, [primaria – glina.ro](https://primaria-glina.ro), [cultura ilfov.ro](https://cultura-ilfov.ro)

 George V. GRIGORE



Revista „PANNOU” de la Școala Anton Pann Voluntari cucerește Trofeul „Revista școlară ilfoveană, 2025”

 Prof. metodist **Marius-Ovidiu SEBE**

Sala de festivități a Casei Corpului Didactic Ilfov a găzduit pe 16 mai o nouă ediție a tradiționalului concurs dedicat revistelor școlare din județ. Deși numărul participanților a fost mai mic față de anii anteriori – doar opt publicații s-au înscris în competiție – calitatea materialelor prezentate a ridicat standardele concursului, după cum a subliniat juriul format din inspectori, profesori și redactori de prestigiu. Evenimentul nu a fost doar o competiție, ci și o platformă de dialog și schimb de idei între coordonatorii revistelor școlare, care au fost însoțiți de elevi din comitetele redacționale. Aceștia au avut ocazia să își prezinte munca și să descopere bune practici în domeniul jurnalismului școlar. Ne-au încântat prin conținutul lor și prin modul de prezentare toate revistele înscrise: „PANNOU”, de la Școala Gimnazială „Anton Pann” Voluntari; „Floare de cireș”, de la Școala Gimnazială Nr. 3 Buftea; „Otopeanu”, de la Liceul „Ioan Petruș” Otopeni; „Rediviva”, de la Liceul „Barbu A. Știrbey” Buftea; „Excelența ilfoveană”, de la Centrul Județean de Excelență Ilfov; „Repere psihopedagogice ilfovene”, de la Centrul Județean de Resurse și Asistență Psihopedagogică Ilfov și revista „Mlădițe bragadirene”, de la Școala gimnazială Nr. 1, Bragadireu, care a concurat la secțiunea „reviste digitale”. De semnalat faptul că revistele „PANNOU” și „Mlădițe

bragadirene” au debutat la acest concurs, fiind la primul număr. Juriul, format din Florin Petrescu, director CCD Ilfov, președinte juriu și membrii acestuia, Maria Gridan, inspector ISJ Ilfov, Marius-Ovidiu Sebe, profesor metodist CCD Ilfov, Oana Galbenu, inspector ISJ Ilfov, George V. Grigore, redactor șef Condeie ilfovene, și profesorul Nică D. Lupu a avut o misiune foarte grea. În urma deliberării minuțioase s-au stabilit următoarele rezultate: Premiul I a fost acordat revistelor „PANNOU”, „Repere psihopedagogice ilfovene” și „Rediviva”. Premiul II au obținut revistele Excelența ilfoveană și Otopeanu. Premiul III a fost acordat revistelor Mlădițe bragadirene (secțiunea reviste digitale) și „Floare de cireș”, iar mențiune a obținut Revista Gărgărițelor. Trofeul ediției 2025 a fost câștigat de revista „PANNOU” (Nr. 1), a Școlii Gimnaziale „Anton Pann” din Voluntari, care a obținut cel mai mare punctaj și a impresionat prin conținut, prezentare și coerență editorială. Este o reușită cu atât mai remarcabilă cu cât revista a participat pentru prima dată la această competiție. Toți participanții merită felicitări pentru profesionalismul și creativitatea de care au dat dovadă. Revistele au reflectat diversitatea, implicarea și talentul elevilor ilfoveni, fiind veritabile oglinzi ale activității școlare și culturale din județ. ■

FII CONȘTIENT, NU DEPENDENT”! Campanie de educație pentru părinți privind prevenția consumului de droguri în rândul elevilor

 Prof. metodist **Marius-Ovidiu SEBE**

Consumul de droguri în rândul elevilor a crescut semnificativ în ultimii ani, devenind o problemă alarmantă pentru societate. Conform Raportului privind situația drogurilor din România 2022, realizat de Agenția Națională Antidrog, cea mai mică vârstă de debut al consumului a fost estimată la 12 ani, iar vârsta frecventă pentru inițierea acestui comportament a fost raportată ca fiind de 17 ani. În acest context, CCD Ilfov a organizat activitatea „Fii conștient, nu dependent”, o inițiativă dedicată educației părinților pentru prevenirea consumului de droguri în rândul elevilor. Evenimentul la Căminul Cultural Brănești și a reunit cadre didactice, consilieri școlari, reprezentanți ai autorităților locale și părinți ai elevilor de la Școala Gimnazială Nr. 1 Brănești. Scopul principal al acestei activități a fost implementarea unui proiect educațional care să implice părinții ca parteneri activi în procesul de conștientizare și prevenire a consumului de droguri. Printre obiectivele stabilite s-au numărat: Informarea părinților despre riscurile asociate consumului de droguri; Dezvoltarea abilităților de comunicare eficientă cu copiii; Crearea unui parteneriat solid între școală, părinți și autorități. Proiectul a inclus prezentări, dezbateri, vizionare de filmulețe, abordând teme esențiale precum: Informații fundamentale despre droguri (tipuri de droguri, efectele pe termen scurt și lung asupra organismului, impactul asupra dezvoltării emoționale și psihologice); Semnele unui posibil consum

(cum să recunoască părinții semnele comportamentale și fizice care pot indica un consum de droguri (modificări ale comportamentului, absențe școlare, schimbări de atitudine); Abilități de comunicare (cum să discute cu copiii despre droguri, fără a crea o atmosferă de tensiune sau respingere, cum să fie un model pozitiv); Abilități de gestionare a conflictelor (cum să gestioneze conflictele familiale, cum să asculte activ și să ofere un suport adecvat în momentele dificile); Rolul părinților în prevenirea consumului (crearea unui mediu sigur și sănătos acasă, importanța stabilirii de limite clare și a unei relații bazate pe încredere și respect). Printre speakerii invitați s-au numărat Marius-Ovidiu Sebe, profesor metodist la Casa Corpului Didactic Ilfov, consilierul școlar Denisa Geambașu și profesorul Nicoleta Țone, directorul unității de învățământ, care au contribuit cu expertiza și perspectivele lor la discuțiile despre această temă importantă. Participanții au primit câte două exemplare din Colecția Enciclopedia Medicală a Familiei. Această inițiativă subliniază importanța colaborării între părinți, școală și autorități în lupta împotriva consumului de droguri în rândul tinerilor. ■



Job Shadowing prin Erasmus+ în cadrul Acreditării Erasmus+ a CCD Ilfov

În perioada 19-23 mai 2025, două cadre didactice metodiste – prof. Georgeta Bolojan de la Casa Corpului Didactic București și prof. Simona Gabriela Luca de la Casa Corpului Didactic Ilfov – au participat la o mobilitate de tip job shadowing desfășurată în cadrul proiectului Erasmus+ nr. 2024-1-RO01-KA121-SCH-000224863, la Centrul pentru Formarea Profesorilor din Andaluzia (CEP Mairena del Alcor, Spania). Această experiență profesională s-a derulat pe parcursul a cinci zile și a vizat schimbul de bune practici între două instituții similare ca misiune și structură: CCD-urile din România și CEP-urile din Spania. Activitățile au inclus sesiuni de observare, discuții tematice și ateliere de prezentare și reflecție, cu accent pe utilizarea platformei educaționale SENECA – un instrument complex care gestionează integrat procesul educațional și formarea continuă a cadrelor didactice. Platforma oferă funcționalități de la înscrierea și parcurgerea programelor de formare, până la certificarea acestora, totul fiind conectat cu portofoliul profesional și dezvoltarea carierei didactice. Cele două participante au avut un rol activ și în cadrul unei sesiuni ample de diseminare a proiectelor Erasmus+ în comunitatea educațională andaluză, susținând în limbile engleză și spaniolă o prezentare comparativă a sistemului educațional românesc, în raport cu cel spaniol. De asemenea, au adus în prim-plan inițiativele europene dezvoltate de CCD București și CCD Ilfov în contextul acreditării Erasmus+. Acest cadru a oferit oportunitatea consolidării relațiilor profesionale și stabilirii de noi contacte cu unități de învățământ preuniversitar din



regiunea Sevilla. Pe parcursul întregii săptămâni, echipa CEP Mairena del Alcor – recent mutată într-un sediu modern – a integrat exemplare participante din România în activitățile curente ale instituției. Acestea au luat parte la ședințe săptămânale de planificare, activități de formare în școli și întâlniri de lucru alături de echipa locală de formatori. Un moment deosebit l-a constituit vizita la CEP Sevilla, unde s-a prezentat proiectul inovativ Aula del Futuro – un demers european coordonat de Comisia Europeană, care propune un model educațional flexibil care integrează tehnologiile digitale în procesul de predare-învățare, în armonie cu metodele tradiționale. Proiectul oferă o viziune practică asupra modului în care spațiile educaționale pot fi transformate în funcție de nevoile elevilor și ale comunității școlare. Mentorul activității a fost José Ramón del Pino, metodist cu vastă experiență, coordonator Erasmus și formator internațional, care a facilitat interacțiunile și integrarea participanților în activitățile de formare. Această mobilitate Erasmus+ de tip job shadowing a reprezentat un pas important în direcția internaționalizării activităților desfășurate de Casa Corpului Didactic Ilfov – unul dintre obiectivele strategice asumate prin Planul Erasmus al acreditării. De asemenea, a deschis perspective reale de colaborare viitoare, atât prin noi inițiative în cadrul programului Erasmus+, cât și prin dezvoltarea unor programe comune de formare online în limbile engleză și spaniolă, destinate cadrelor didactice din ambele țări. Mobilitățile au fost realizate cu sprijinul financiar oferit de Comisia Europeană prin programul Erasmus+, contribuind la atingerea obiectivului de creștere a calității și deschiderii internaționale a sistemului de formare continuă a cadrelor didactice din România. ■

 **Simona Gabriela LUCA**



Programul „Educație pentru informație”, o nouă perspectivă asupra informației în era digitală

 prof. metodist **Marius Ovidiu SEBE**

Programul „Educație pentru informație, noi perspective asupra rolului structurilor Info documentare din unitățile de învățământ preuniversitar”, avizat de Ministerul Educației și Cercetării a fost finalizat cu succes. Acest curs, inclus în oferta de programe pentru anul școlar 2024-2025, își propune să răspundă provocărilor educației în contextul transformării digitale și al revoluției informaționale aduse de inteligența artificială. Programul a fost conceput cu scopul de a oferi participanților instrumentele necesare pentru a naviga cu succes prin fluxul informațional al zilelor noastre. Printre principalele obiective se numără: Înțelegerea principiilor educației pentru informație; Conștientizarea importanței educației pentru informație; Proiectarea și organizarea de activități educaționale; Schimbul de bune practici. Programul încurajează colaborarea și schimbul de experiențe între specialiștii care coordonează bibliotecile școlare și centrele de documentare. Cursul a fost structurat în două părți:

o parte teoretică desfășurată online și o parte practică, față în față. În cadrul sesiunilor practice, participanții au avut ocazia să aplice cunoștințele acumulate în contexte de învățare diverse. De asemenea, s-a organizat o vizită de documentare la Biblioteca Academiei și Biblioteca CCD Ilfov, unde s-au putut explora resursele și practicile celor două instituții. Programul s-a adresat bibliotecarilor, documentariștilor și cadrelor didactice implicate în coordonarea bibliotecilor școlare și centrelor de documentare din județul Ilfov. Formatorul principal, lect. univ. dr. col (r) Tiberiu Tănase, expert în arhivistică și analiza informațiilor, a contribuit cu cunoștințele și experiența sa acoperind atât aspecte teoretice, cât și practice. Educația pentru informație relevă importanța formării continue a personalului din educație în contextul unei lumi tot mai digitalizate și reprezintă un pas important în adaptarea sistemului educațional la provocările actuale, încurajând formarea unor competențe esențiale în era informației. ■