

Lecții de
comunicare,
limbaj
cinematografic
și fotografie

5



„Lăzărelul”,
la Măgurele

6



Dobroești:
Arome de
fapte bune

9



Noul mic
Hollywood
din
Popești-
Leordeni

11



condeie Ilfovene

Nr. 92 | mai 2025 | Publicație de cultură



Ministerul Culturii actualizează

Ordinul privind atestarea specialiștilor, experților și verifcătorilor tehnici în domeniul protejării monumentelor istorice

Ministerul Culturii a pus în consultare, până în data de 28 aprilie 2025, proiectul de Ordin pentru aprobarea noilor norme metodologice privind atestarea persoanelor fizice în domeniul protejării monumentelor istorice. Actul normativ actualizează un ordin din 2010.

Revizuirea este necesară în contextul unui deficit semnificativ de specialiști atestați și al dificultăților administrative identificate în aplicarea actualei proceduri. Ordinul propus urmărește simplificarea procesului de atestare, creșterea accesibilității pentru profesioniștii din domeniu și adaptarea cerințelor la nevoile reale ale protejării patrimoniului construit.



Principalele modificări propuse vizează simplificarea și clarificarea procedurii de atestare, evaluarea candidaților pe baza experienței profesionale și a studiilor relevante (inclusiv prin susținerea unui interviu și prezentarea unui portofoliu de lucrări), înființarea Registrului personalului de specialitate atestat, gestionat de Institutul Național al Patrimoniului, care va fi actualizat permanent și publicat online pe site-urile celor două instituții – INP și Ministerul Culturii, reguli mai stricte privind imparțialitatea Comisiei de atestare (prin introducerea unei declarații de confidențialitate și evitarea conflictelor de interese) și adaptarea specializărilor în funcție de evoluțiile profesionale și tehnologice din domeniu.

Atestarea va continua să fie realizată de Ministerul Culturii, prin Institutul Național al Patrimoniului, cu sprijinul Comisiei de atestare. ■

Cristina ANGHELUȚĂ

Ziua Mondială a Artei

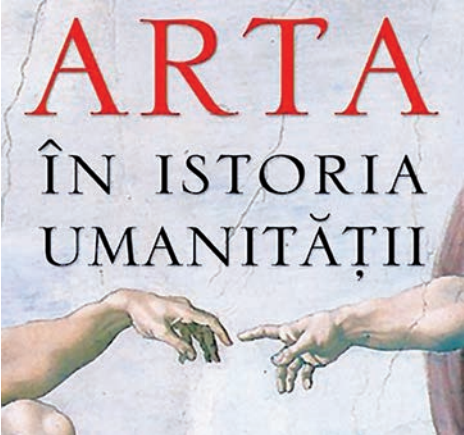
Leonardo da Vinci:

„În viață, frumusețea dispare. În artă, nu”

Data de 15 aprilie marchează în fiecare an Ziua Mondială a Artei, ca o recunoaștere a contribuției oamenilor de artă la îmbogățirea culturii și spiritualității universale. Data a fost aleasă în memoria pictorului, sculptorului, arhitectului, inventatorului și umanistului italian Leonardo da Vinci (15 apr.1452 – 2 mai 1519), considerat un simbol al liberei exprimări, un vizionar în lumea artelor. El este și autorul celebrului adagiu „În viață, frumusețea dispare. În artă, nu”.

Arta se prezintă în nenumărate forme, dar categoriile oficiale, stabilite pentru prima oară în Grecia antică, au fost arhitectura, pictura, sculptura, muzica, literatura și dansul, cărora li s-a adăugat, în 1911, cinematograful, considerat cea de a șaptea artă.

Această zi a fost sărbătorită pentru prima dată în 2012 și a fost instituită la inițiativa Asociației Internaționale a



Artei, în cadrul celei de a XVII-a Adunări generale de la Guadalajara, Mexic. Asociația Internațională de Artă (IAA/ AIAP) este o organizație nonguvernamentală (ONG) care lucrează în parteneriat oficial cu UNESCO. ■

Antuanela ROȘIORU

ȘAH-MAT

de Elena Otilia

Nebunul de negru și regina de alb stau amândoi pe un cal dalb. Sub ei e-o potecă,

e o tablă de șah. Nebunul de negru și regina de alb... Sărind din ghe-șase

direct în ef-patru, nebunul tresare, regina dispare, turnul apare... Nebun egolatrul! Regina răsare direct la de-opt. Nebunul călăre e cam necopt. Regina tresare. Nebunu-i călăre. Doar o mișcare pe drumul pătat... Nebunul e cast, dar anancast... ...O remușcare și e șah-mat!



Omagiu lui Nichita la Madrid, Medellín și București

„Îmi cresc aripi de curcubeu
Ce mi le mângâie bunul Dumnezeu...
Și inima-mi e ca un Soare
Ce te leagănă pe Tine-n depărtare!..”

Claudia Motea

În perioada 2-5 aprilie 2025, în locuri din lune: Getafe (Spania), Medellín (Columbia) și București (România) a avut loc a V-a ediție a Festivalului Internațional de Poezie „Nichita Stănescu”. Organizat de Juan Jose G. Garcia, președintele Casei Române de Cultură din Getafe, și româncă Laura Apati (soția acestuia), creează o punte culturală prin celebrarea poeziei și a personalității lui Nichita Stănescu.

În Spania festivalul care reunește reunește poeți, critici literari și iubitori de literatură din țară și diaspora, a avut loc în data de 2 aprilie. Unul dintre cele mai așteptate momente a fost ceremonia de decernare a premiilor concursului de poezie, care a recunoscut cele mai bune lucrări publicate în limba spaniolă în cursul anului 2024. Evenimentul a cuprins, de asemenea, o varietate de activități, inclusiv prezentarea unor volume publicate recent și alte inițiative culturale care sărbătoresc bogăția expresiei poetice.

Festivalul poartă numele lui Nichita Stănescu (1933-1983), una dintre cele mai influente figuri din literatura secolului trcut. Autor al unor opere marcate de inovație și profunzime filozofică, Stănescu este considerat un pilon al poeziei contemporane și o sursă de inspirație pentru scriitorii din întreaga lume. Casa Română de Cultură din Getafe continuă să promoveze schimburile literare și să consolideze legăturile dintre comunitatea hispanică și cultura românească prin inițiative precum acest festival. Acest proiect a fost realizat de Biblioteca „Alexandru Busuioceanu” din cadrul Casei Române de Cultură din Getafe cu sprijinul Departamentului Românilor din Străinătate.

În zilele de 4 și 5 aprilie 2025 activitățile s-au desfășurat la Biblioteca Metropolitană București, unde organizatorii au pregătit un program în care poezia, arta și teatrul

Singurele lucruri reale, singurele lucruri pe care le ducem cu noi până la urmă sunt propriile noastre sentimente, dragostele noastre, patimile noastre, urile și adversitățile noastre.

Mă-ntreb: noi, la capătul vieții noastre, ce-am lăsa în afară?

Bănuiesc că putem lăsa niște sentimente. Mai puțin de ură, întrucâtva de patimi dar... de dragoste mai ales.



Nichita Stănescu (1933 - 1983)

O MIE DE GÂNDURI, POEZII ȘI CITATE

s-au îmbinat într-o interesantă experiență culturală. Actrița Claudia Motea a adus un omagiu marelui poet Nichita Stănescu, iar scriitorul Ionuț Calotă și criticul literar Daniela Toma, alături de invitații lor, au susținut simpozionul „Poezie, vibrație temporală – Legături între literatura țării și cea a diasporei”.

În ultima zi a evenimentului a avut loc decernarea premiilor pentru concursul internațional de poezie, urmată de un recital de poezie susținut de câștigători. Marele Premiu a fost acordat poetului Mihail Soare pentru volumul „Într-un oraș fără teatru”, apărut la Editura Betta. Festivalul a continuat cu trei prezentări de carte și un recital de poezie de excepție susținut de „Teatrul Simplu”.

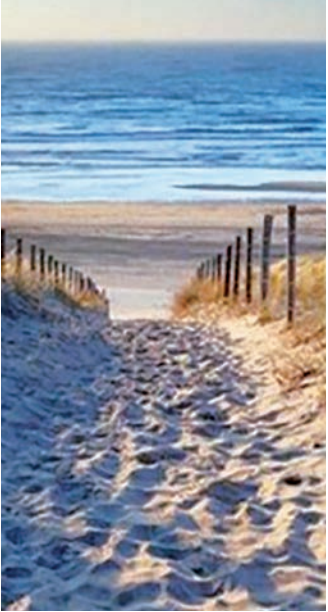
Claudia Motea: „Este un festival maraton de poezie, ce-mi amintește de Fringe Festival, la care am participat de mai multe ori când locuiam în Canada, în care oameni de litere dau glas propriilor creații și le împărtășesc cu publicul iubitor de poezie, în primul rând. Totodată, mă bucur că, sub patronajul Ambasadei Române din Spania, acest festival salută ideea de celebrare a valorilor noastre naționale, Nichita Stănescu fiind un simbol al sufletului nostru românesc, reușind cu succes să creeze un pod cultural între România și Spania. (...) Sunt o actriță căreia îi place să dăruiască mult oamenilor, iubesc arta și oamenii, și nu există o împlinire mai mare pentru mine decât aceea de a vedea că mesajul meu artistic are un ecou profund în inimile spectatorilor”. ■

George V. GRIGORE

Drumul mării

Nicoleta TUDOR

Am luat-o pe alt drum, ca să-mi rățăcesc destinul,
Să nu îmi mai fie-n viață cunoscut deloc declinul,
M-am oprit pe malul mării, lacrimă sărată-n vânt,
Doar privesc în depărtare și nu scot niciun cuvânt
Privesc cerul cum se-mbină cu marea la orizont
Și degrabă-aplec urechea spre un val, să-mi dea un pont:
Cică vine de departe, c-o sirenă a vorbit
Și cu un căluț de mare, ce părea puțin vrăjit
Mi-au transmis să nu mai plec din nisipul auriu
Doar pe malul Mării Negre sufletu-mi se simte viu
Când îmi cântă valul verde de iubire și de dor
Și se-ascunde-ndrăgostit, soarele după un nor
Eu atunci înmuguresc chiar din miezul ființei mele
Când în larg, unei corăbii, vântu-i suflă vis în vele
Simțind glezna cum se-nfuge, rădăcină în nisip,
Să-mi transforme ADN-ul, de la talpă, până la chip
Tot privind în departare, timpul trece, viața trece,
Nu mai simt de mult cum valul mă învâluie în rece
Căci prin vene, strecurate, algele mi-au luat căldura
Dar mi-au luat și de pe suflet, dorul, să nu-i simt arsura. ■



Director al Centrului Județean
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov

Alexandrina NIȚĂ

Condeie ILFOVENE

Editor:
Centrul Român pentru Inițiativă Socială

Editor coordonator:
Cătălin DRAGOMIR

Redactor șef:
George V. GRIGORE

Redactori:
Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ

Foto: **George V. GRIGORE**
Corectură: **Maria DRAGOMIR**
DTP: **Dan DULGERU**

tipar - **www.tipografiaLM.ro**

Tel. **0371.084.001**;
e-mail: **condeiilfovene@gmail.com**
ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984
Publicație distribuită gratuit



Mogoșoaia

Evenimente culturale de primăvară



Începând cu perioada Sărbătorilor Pascale, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov din cadrul Consiliului Județean Ilfov împreună cu Primăria comunei Mogoșoaia organizează în parcul din localitate, până la jumătatea lunii iunie, o serie de evenimente cultural-educative și artistice. De exemplu, la ateliere, copiii pot participa la activități creative și educative specifice copilăriei și perioadei sărbătorilor de primăvară.

Momentele muzicale și miniconcertele completează atmosfera festivă și oferă participanților ocazia de a se bucura de muzica live a unor artiști consacrați, artiști locali și ansambluri folclorice.

Primele ateliere pentru tineri și copii - pictură pe ouă, confecționarea decorațiunilor de Paști, modelaj, povești interactive și alte meșteșuguri tradiționale cu specific local - s-au desfășurat în a doua zi de Paști, în fața unui public numeros, având în vedere că și vremea a ținut cu organizatorii. Programul a cuprins și o piesă de teatru,

un concert și o suită de dansuri tradiționale susținute de elevii Școlii Gimnaziale nr. 1 din Mogoșoaia. Seara s-a încheiat cu concertul susținut de soliștii de folclor Codruța și Valentin Sanfira.

În data de 1 Mai, programul a început cu un spectacol de improvizații ale trupei „Littleimpro”, care a implicat publicul solicitându-i să rezolve momente de improvizație. După atelierul pentru copii, a urmat Corul Școlii Gimnaziale nr. 1 din Mogoșoaia (coordonat de Aurel Caraliu). Seara s-a încheiat cu un concert al Laurei Ion și Connect-R.

„Primăvara copiilor” este un proiect educațional și recreativ destinat copiilor cu vârste între 4 și 12 ani. Acesta constă în ateliere tematice desfășurate săptămânal, fiecare abordând o temă diferită, adaptată momentului anului și intereselor copiilor - momente muzicale, dansuri tradiționale și teatru.

Evenimentele au loc la fiecare sfârșit de săptămână pentru a facilita o participare cât mai numeroasă. ■



George V. GRIGORE



Măgurele

„Tempus fugit”

Sub deviza „Fă Rai din ce ai”, voluntarii „Găstii de Cultură” din Măgurele, cu sprijinul primăriei au organizat în perioada 10-12 aprilie 2025, la Căminul Cultural din localitate, o inedită expoziție - „Tempus fugit” -, unde au prezentat peste 100 de ceasuri și ornice vechi.

Concomitent, a avut loc un concurs la care a putut participa oricine a dorit. Condiția a fost să realizeze din materiale simple (lemn, carton, metal) un cadran solar funcțional (mic și portabil). Adevărate comori din secolul al XVIII-lea până astăzi, ceasurile au spus povești din trecut, fiecare piesă expusă fiind o mărturie vie a măiestriei unor vremuri apuse, cu mecanisme ingenioase și detalii sculptate manual.



Prin exponatele prezentate, colecționarul Mihai Minea, din Măgurele, inima expoziției, i-a invitat pe participanți să descopere farmecul timpului. Fiecare exemplar și piesă expusă este clar o reală mărturie a măiestriei a meșteșugarilor de altădată, care creau de la mecanisme ingenioase, la detalii fine de decorațiuni sculptate manual. A existat șansa de a explora o colecție rară de ceasuri vechi, de a admira eleganța ceasornicăriei și a simți pulsul epocilor trecute, prin obiecte care au rezistat trecerii timpului! Organizatorii s-au declarat mândri de eveniment și, mai ales de participarea copiilor, considerând că „fiecare copil care a fost atras și căruia i-am stârnit curiozitatea a fost un câștig!”



„De-a lungul timpului am fost voluntari în diverse cauz, și nu vrem să pierdem acest spirit de „împreună”. Timpul trece... Măsurat sau nemăsurat, pe ceas vechi sau pe smartwatch... El trece, dar ce lăsam în urmă este important. Va mulțumim că am reușit să lăsam în urmă încă o poveste de dus mai departe”, au transmis organizatorii la finalul evenimentului. ■

George V. GRIGORE

Teatru la Buftea

5 aprilie 2025 - „Răzbunare pe tocuri”

Palatul Cultural Buftea a aprins din nou reflectoarele la scena mare pentru spectacolul „Răzbunare pe tocuri”, o producție a Teatrului Elisabeta din București. Comedia semnată de Aldo Lo Castro a fost regizată de Vlad Ianuș, iar din distribuție au făcut parte Vlad Ianuș (Carlo Spinelli), Raluca Ghervan (Amanda Marini), Maria Magdalena Țapu (Clelia di Benedetto), Claudia Ene (Ștefania Florio), Mădălina Borș (Marisa Pitti), Adi Gheo (Marco Anselmi), Mihnea Nicolau (Notarul).



Spectacolul, de o oră și jumătate, a adus multă bună dispoziție. Prima soție, a doua soție, viitoarea soție și iubita lui Marco se întâlnesc în casa lui, nerăbdătoare să-l revadă toate. Când află una de existența celeilalte, conflictele se dezlănțuie și nici măcar majordomul Carlo nu le mai poate opri. Povestea celor patru femei care se întâlnesc, fără să știe una de cealaltă, în casa aceluiași bărbat, a stârnit râsete și aplauze încă din primele minute. Situațiile comice s-au succedat rapid, iar dialogurile au fost savuroase. Să le fi chemat Marco în mod intenționat pe toate patru? Cu ce scop? Surpriza constă în faptul că lucrurile nu se vor încheia așa cum se așteaptă infamul soț... Și poate nici dumneavoastră. Distribuția a fost foarte bine aleasă, iar actorii au jucat cu energie și naturalețe. Regizorul Vlad Ianuș a reușit să mențină un ritm alert și o atmosferă plină de viață. A fost o seară de teatru reușită, în care publicul s-a bucurat de o comedie inteligentă și relaxantă.



12 aprilie - „Mă mut la mama!”

O altă producție a Teatrului Elisabeta, având la bază un text aparținând lui Andreas Petrescu, cel care semnează și regia artistică a spectacolului, a umplut din nou sala Palatului Culturii din Buftea. Spectacolul „Mă mut la mama!” este o supercomedie. Distribuția a fost asigurată de Tania Popa (Mama), Vlad Ianuș (Andrei) și Mihnea Nicolau (Gabriel).



Actorii au adus pe scenă o poveste savuroasă despre iubire, egoism și legătura (prea) strânsă dintre mamă și fii. Despre ce poate fi vorba? „Mama nu e o femeie. Mama... e mama!” Poate are un iubit, poate își dorește o

noapte romantică, însă fiii ei au un cordon ombilical foarte rezistent. Prezența ei este singurul lor refugiu emoțional. Au amândoi aproape 30 de ani, dar se mută înapoi la mama, convinși că singura ei treabă e să aibă grijă de copii. Ceea ce descoperă, le dă viața peste cap. Iubirea și egoismul apar uneori sub aceeași formă. „Mă mut la mama” este o poveste emoționantă care se spune printre lacrimi și hohote de râs. Publicul s-a bucurat de un spectacol plin de umor și emoție, savurând fiecare replică. Aplauzele au răsunat îndelung, iar fețele zâmbitoare ale spectatorilor ne-a convins de calitatea actului artistic deosebit. Organizatori: Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Primăria Buftea, Centrul Cultural Buftea.



26 aprilie - „Mătrăguna”

Conform bunelor obiceiuri, am avut invitați de seamă și la spectacolul din seara zilei de 26 aprilie 2025. După problemele actuale dezbătute în spectacolele anterioare („Mă mut la mama!”, „Dineu cu proști” etc.), a venit timpul să ne aplecăm și asupra unui text dramatic de secol XVI, să vedem cu ce probleme se confrunta societatea italiană de atunci. Piesa este scrisă de Niccolò di Bernardo dei Machiavelli (n. 3 mai 1469, Florența - d. 21 iunie 1527, Florența), cel care este declarat ca fiind un mare diplomat, funcționar public, filozof, politician, scriitor italian și un exponent de prestigiu al Renașterii italiene. Să nu uităm că opera sa capitală „Principele” este considerată primul tratat modern de politică. Formularea de către Machiavelli a principiilor istorice inerente într-o guvernare eficientă pot fi găsite în „Discurs asupra primelor zece cărți ale lui Titus Livius” (1513-1521). În acest studiu Machiavelli respinge conceptele teocratice medievale asupra istoriei, atribuind evenimentelor politice, într-o mai mare măsură, capriciile omeniești și neprevăzutului. Printre celelalte lucrări ale sale se numără „Arta războiului” (1521), care descrie avantajele recrutării de luptători proprii asupra trupelor mercenare. „Istoriile Florentine” (1520-1525) interpretează cronicile orașului din punct de vedere al cauzalității istorice. Machiavelli a fost, de asemenea, autorul biografiei „Viața lui Castruccio Castracani” (1520), precum și al câtorva poeme și al



unei serii de piese de teatru, cea mai cunoscută fiind Mătrăguna, o critică acidă și obscenă a corupției societății italiene contemporane. În vremurile noastre locuțiunea „machiavelism” a ajuns să definească o poziție critică, vicleană, perfidă, de rea-credință, pentru a descrie principiile puterii politice, iar persoanele care folosesc aceste principii în viața politică sau personală sunt denumiți „machiavelici”. Regizorul Vinicius Tomescu a condus bagheta magică a creației cu dăruire, aducându-i în distribuție pe Tudorel Filimon, Nae Alexandru, Vasile Filipescu, Cristian Simion, Diana Radu Stan, Mihai Niculescu și Cristina Cîrcei. Costumele sunt create de Cristina Neacșu, iar mișcarea scenică a fost coordonată de Adina Cezar.



O comedie irezistibilă. Minciuni, înșelătorii, încurcături, trădări. Într-un cuvânt... machiavelisme! Machiavelli, machiavelic, machiavelism. Rareori un nume propriu devine adjectiv sau substantiv, asigurând persoanei respective, printr-un subterfugiu lingvistic, un loc sigur în posteritate. Adjectivul „machiavelic”, în conjuncție cu un alt cuvânt, plasează sintagma rezultantă în aria peiorativului, trezind suspiciunea subversivității și al unei morale corupte. Dar care este „morala coruptă” și care este „morala justă și perfectă”? Cum putem alege? Avem instrumente pentru a evalua corect alternativa pe care ne-o oferă viața ori suntem niște păpuși în mâna destinului care ne oferă oportunități pe care știm sau nu știm să le speculăm? Aceasta este problematica sugerată de Machiavelli în „Mătrăguna”. Intriga piesei pornește de la intențiile pasionale ale lui Calimaco, sosit de la Paris, secondat de Siro, servitorul aghiotant care îl acoperă și îl susține în aventurile amoroase clandestine, pentru a o cuceri pe Lucrezia, soția magistrului florentin Nicia. Un arivist ingenios pe nume Ligurio speculează momentul, reușind în mod abil să creeze o rețea de minciuni în care vor cădea, pe rând, precum insectele într-o pânză de păianjen, preotul Timoteo, Nicia și Sostrata, mama Lucreziei. Interesați fiind, aceștia admit silogisme ale lui Ligurio, înghițind minciună după minciună, dovedind că orice sistem moral este subiectiv, versatil și efemer. Noi interese nasc noi sisteme morale. Noi sisteme morale determină noi ideologii și noi religii. Preoți care ne sfătuiesc să păcătuiți creștinește și legiuitori care admit orice nelegiuire, dacă acest lucru le aduce vreun câștig. Este imaginea unui univers care pare absurd, dar care, sub bagheta unui maestru al minciunii, devine posibil. Sala arhiplină și aplauzele „culese” de actori la sfârșitul reprezentației ne-a făcut să dăm nota maximă acestui proiect teatral și să ne pregătim pentru alte asemenea întâlniri de suflet cu teatrul. Organizatori au fost Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Palatul Cultural Buftea și Primăria orașului Buftea. ■

„Lecții atelier de comunicare, limbaj cinematografic și fotografie” în școlile din județul Ilfov



În perioada martie – mai 2025, LTV Studio Production SRL derulează în școlile din Cernica, Tânganu, Bălăceanca și Glina proiectul „Lecții-atelier de comunicare, limbaj cinematografic și fotografie”. Proiectul include evenimente cu specific, ateliere, expoziții, vizite de lucru, activități creative etc. Proiectului derulat în cele patru școli (Școala Gimnazială nr. 1 Cernica, Școala Gimnazială nr. 2 Tânganu-Cernica, Școala Gimnazială nr. 1 Glina și Școala Gimnazială nr. 3 Bălăceanca) urmărește să dezvolte aptitudinile artistice și tehnice al participanților, prin studii teoretice și practice ale unor discipline din domeniul comunicării, cinematografeiei, televiziunii și fotografiei. Proiectul constă în promovarea inovației, a gândirii critice și a creativității prin intermediul creației artistice individuale și colective. Scopul este de a organiza activități care să aibă un impact pozitiv asupra dezvoltării sociale, economice și culturale a regiunii. Pornind de la modulele de bază se ajunge la concepte

noi de exprimare artistică: utilizarea comunicării verbale și nonverbale eficient în viața de zi cu zi, evaluarea rolului și impactul cognitiv al imaginii de film și televiziune (comunicare/mesaj/ metaforizare/generare de experiențe estetice sau emoționale), aprecierea rolului social al limbajului audio-vizual ca mijloc de comunicare și sursa de experiențe artistice, analiza funcțiilor și tehnicilor de creare a imaginilor publicitare, social media, utilizarea echipamentului pentru captarea și preluarea imaginii și a sunetului, precum și a tehnicilor de iluminare în domeniul filmului și televiziunii. Atelierele sunt susținute de profesioniști în domeniu care au ca scop stimularea educației prin intermediul artelor vizuale. Organizatori sunt Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și LTV Studio Production SRL. ■



George V. GRIGORE

Chiajna

Premieră - „Ce cauți tu în viața mea?”

Pe scena Casei de Cultură „Doamna Chiajna”, din comuna Chiajna, în data de 5 aprilie 2025, s-a jucat premiera spectacolului „Ce cauți tu în viața mea?”. Piesa regizată de Radu Băieșu a fost realizată după textele

cunoscutului dramaturg Ion Băieșu, cel care ne-a încântat ani la rând cu comediile - „Preșul”, „Suferință în doi”, „Nervi”, „Broscuța”, „Tanța și Costel”, „Balanța”. Piesa jucată la Chiajna a adus în atenția publicului

eterna relație dintre bărbat și femeie, într-o atmosferă comică, în care, cu siguranță, s-au regăsit majoritatea celor prezenți. Piesa de teatru i-a avut ca protagoniști pe Isabela Chitoșcă, Mariangela Coldea, Diana Bagdasar, Jean Lemne, Florin Nan, Daniel Torje, Andrei Necula și Adrian Fetecău. Spectacolul a fost caritabil. ■



George V. GRIGORE



Piscu - Ciolpani

Păpușile siciliene, întâlnire cu personajele din „Secretul pergamentului”

Evenimentele spectaculare din cadrul proiectului internațional „Pupi Videodrome”, manifestările expoziționale și spectaculare, au fost găzduite în continuare de Muzeul-Atelier Școala de la Piscu. Astfel, în data de 5 aprilie, spectatorii s-au putut bucura de „Secretul pergamentului” - spectacol Commedia dell Arte, în regia lui Gabriel Apostol, susținut de masteranzii specializării Teatru de animație de la UNATC. Intrarea a fost liberă. Muzeul a fost deschis și pentru atelierele de meșteșug și expoziția dedicată teatrului de marionete sicilian.

PUPI VIDEODROME este un eveniment realizat de Muzeul Internațional al Marionetelor Antonia Pasqualino cu finanțarea Ministerului Culturii din Italia și itinerat la Muzeu-Atelier Școala de la Piscu cu finanțarea Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean Pentru Cultură Ilfov. Parteneri: UNATC I. L. Caragiale, Sicilia Pasticceria Autentica, Școala Gimnazială Nr.1 Ciolpani. ■

George V. GRIGORE



„Lăzărelul”, tradiție readusă la viață la Măgurele

Pentru că primăvara aceasta este una multicoloră și capricioasă, în Duminica Floriilor, pe 13 aprilie, începând cu ora 12.00 orașul Măgurele din Ilfov a vibrat din nou în ritmul vechilor tradițiilor strămoșești. Sărbătoarea „Lăzărelul”, obicei păstrat de peste 250 de ani în comunitatea bulgară din zonă, a fost marcată printr-un eveniment organizat de Centrul Cultural „Theodor

Stănescu”. Astfel pe scenă au urcat copii din orașul Măgurele, cu Ansamblul „Drag de Măgurele”, dar și Ansamblul „Bulgărașii” din comuna Băleni, județul Dâmbovița, ca invitați speciali, care au încântat publicul cu cântece, urări tradiționale și dansuri populare, aducând la viață acest frumos obicei de primăvară. Cu obrajii îmbujorați și costumele populare viu colorate, copii au

făcut să vibreze scena, iar pe spectatori să aplaude neconținut. Lăzărelul, care are loc, de obicei, în curtea gospodariilor, este un dans special, fetele fluturând în mână câte o băsmăluță frumos brodată. Ritualul este practicat în ziua Sfântului Lazăr. Este un colind în preajma Floriilor, care anticipează Paștele și renașterea naturii. Textul colindului are variante în română, greacă și bulgară,

iar obiceiul este sărbătorit diferit de la țară la țară, cunoscându-se nouă variante. Obiceiul este specific doar pentru România, anumite zone din sudul Republicii Moldova, Macedonia de Nord, Grecia și Bulgaria. Evenimentul a fost organizat de Centrul Cultural „Theodor Stănescu” și Primăria orașului Măgurele. ■

George V. GRIGORE

Cucii din Brănești la Festivalul Internațional al Ritualurilor Ancestrale din Bemposta (Portugalia)

După participarea la trei festivaluri de tradiții în Bulgaria, la începutul lunii aprilie 2025, Cucii din Brănești a fost prezenți la Festivalul Internațional al Ritualurilor Ancestrale de la Bemposta-Mogadouro (Portugalia), cel mai mare festival de măști din Europa. În piața din Bemposta au avut loc parada personajelor (reprezentate de cele peste 750 de persoane mascate invitate la eveniment) și un concert cu instrumente tradiționale. Bemposta este unul dintre cele mai mici sate care țin de municipiul Mogadouro, dar pentru o zi devine una dintre cele mai mari scene de mascaradă din Europa. Festivalul combină tradiția, creativitatea și identitatea rurală într-o paradă care atrage sute de participanți și mii de

vizitatori. După o ediție care a inclus peste 800 de interpreți mascați și 60 de grupuri internaționale, anul acesta stacheta a rămas tot ridicată: 75 de grupuri și peste 750 de figuranți din Mexic și șase țări europene. „Ideea este de a arăta, într-un mod plin de viață, diferitele expresii ale strămoșilor fiecăreia dintre localitățile din diferitele țări”, a explicat António Pimentel, primarul din Mogadouro. Pe lângă tradițiile culinare locale, în piață a fost amenajată și o expoziție cu fotografii de la edițiile anterioare ale evenimentului. În cadrul aceluiași eveniment, pavilionul expozițional din localitate a găzduit a II-a conferință de ritualuri ancestrale, un spațiu de reflecție și împărtășire asupra bogăției ritualurilor mascate și a rolului



acestora în patrimoniul cultural. Bucurându-se de prezența unui grup de experți naționali și internaționali, această sesiune a oferit o privire în profunzime asupra tradițiilor ancestrale, conservarea lor și impactul asupra prezentului și viitorului. Cei interesați de cultură,

antropologie și semnificația profundă a acestor tradiții, au avut ocazia să asculte experți și să facă schimb de idei. Festivalul s-a încheiat cu un concert cu „a trouxa moucha”, un grup care aduce cu sine sunetele tradiționale ale „planalto mirandês”. ■



George V. GRIGORE

La „Muzeul Imersiv al Noilor Arte” (MINA) poți „plonja” în alte lumi fantastice

Cel mai mare centru de new media art din Sud-Estul Europei a fost inaugurat la București și se numește „Museum of Immersive New Art” (Muzeul Imersiv al noilor arte) - pe scurt MINA - fiind găzduit în fosta clădire a primei fabrici de calculatoare românești.

MINA poate fi vizitat începând din vara anului 2024 și găzduiește spectacole imersive cu proiecții 360, instalații de artă și tehnologie, expoziții și evenimente dedicate noilor modalități de exprimare media. Muzeul are și un spațiu special creat pentru copii, cu instalații interactive și educative – „MINA Kids”.

În total, muzeul se întinde pe 2.500 mp. Acest muzeu revoluționar a fost fondat de Sorina Topceanu și Mădălina Ivașcu, cunoscute deja celor pasionați de experiențe aflate la intersecția dintre artă și tehnologie pentru seria de evenimente de succes „One Night Gallery” și festivalul „RADAR”. Deși muzeul nu definește „new media art”, merită menționat că acest concept încapsulează arta realizată prin intermediul noilor tehnologii, de la aparatul de fotografiat, computere, tablete grafice, sisteme digitale și toate



noile modele de abordare media artistice. MINA s-a deschis publicului larg cu două spectacole imersive: „Gustav Klimt. The Immersive Show”, cu proiecții a peste 60 de lucrări ale celebrului artist austriac, și „Lumea Subacvativă – O călătorie imersivă a apei”, un show care își propune să recreeze lumea de sub apă, din Delta Dunării până la Ocean. Muzeul pentru copii — „MINA Kids” se desfășoară într-un spațiu de aproape 1.000 de mp, cu peste 16 instalații interactive și educative pentru cei mici. „Sărutul”, „Portretul Adelei Bloch-Bauer” sau „Doamna cu evantai” sunt doar câteva dintre lucrările pictorului Gustav Klimt pe care le veți găsi sub formă de proiecții în cadrul experienței Klimt. Este atât o expoziție de artă, cât și o călătorie imersivă prin capodoperele lui Klimt, cu fiecare piesă meticolos animată și expusă 360, într-un spațiu de 7 metri înălțime. Spectacolul imersiv audio-vizual este realizat de studioul Aural Eye și producătorul muzical Alexei Turcan. Ideea unei experiențe Klimt nu este nouă, aceasta fiind creată



imediat după succesul showului creat de „Atelier des Lumieres” la Paris. Deși Sorina Topceanu și Mădălina Ivașcu au creat o efervescență pe piața artistică locală prin evenimentele „One Night Gallery”, până acum nu a existat o astfel de experiență la București. În plus, MINA este un prim muzeu dedicat artelor noilor media și artei digitale din țara noastră. Experiența din cadrul muzeului va fi dată de proporțiile spațiului și de proiecțiile video care sunt create special pentru spațiul respectiv pentru a permite vizitatorilor să interacționeze și să influențeze în unele locuri desfășurarea spectacolelor de lumini și

culori. Muzeul este găzduit în vechea fabrică de calculatoare „ICE FELIX”, iar experiența „Lumea Subacvativă – O călătorie imersivă a apei” este realizată de studioul Collider Visuals & Pixels Reality și producătorul muzical Costav Ivanov. Showul dedicat apei este unul educațional și își propune să îi învețe pe cei mici despre biodiversitatea apei și conștientizarea modului în care putem contribui la o lume mai curată și la protejarea speciilor. Pentru cine vrea să plonjeze în lumea culorilor, vizitând MINA, trebuie să ajungă pe strada George Constantinescu la numerele 2-4 (zona Pipera). ■



10 aprilie – 25 mai 2025, Art Safari

„Flori. De la Luchian la Câlția”

În perioada 10 aprilie – 25 mai 2025 Art Safari găzduiește expoziția „Flori. De la Luchian la Câlția”, o expoziție despre tăcerile florilor și felul în care ele vorbesc în imagini. De la grația delicată a lui Luchian la lumea suspendată între mit și real a lui Ștefan Câlția, florile devin pretexte de introspecție, punți între timpuri, forme și emoții. Fragile, dar încărcate de sens, ele se oferă privitorului ca simboluri ale memoriei și ale gesturilor care nu au nevoie de cuvinte. Lucrările selectate pentru această expoziție trasează un parcurs sensibil, de la delicatețea meditativă a compozițiilor lui Ștefan Luchian, până la rafinamentul metaforic al unuia

din cei mai iubiți artiști români contemporani, Ștefan Câlția, în universul căruia floarea capătă o latură poetică tăcută și o simbolică subtilă, integrându-se în scenarii care par suspendate între real și mit, între cotidian și arhetipal. Expoziția nu propune variațiuni pe aceeași temă, ci explorează dimensiuni afective, temporale și existențiale ale florii. În mâinile artiștilor, floarea devine un fragment de lume interiorizată, o meditație vizuală asupra fragilității și rezistenței. Într-un mod discret, această expoziție oferă un buchet simbolic, legat – în loc de panglici – cu firele fine ale memoriei și ale contemplației. Este o invitație de a primi aceste flori așa cum sunt pictate,

simțite, gândite și, poate, de a ne reaminti de gestul simplu și profund de a le oferi mai departe. Sunt expuse lucrări ale artiștilor Alexandru Ciucurencu, Alma Redlinger, Andy Warhol, Carmen Sylva, Carol Hübner, Constantin Isachie Popescu, Constantin Piliuță, Corneliu Ionescu, Eustațiu Stoenescu, Ion Alin Gheorghiu, Ion Pacea, Sándor (Alexandru) Ziffer, Ștefan Câlția, Ștefan Luchian, Ștefan Popescu, Vasile Grigore. ■

Foto:

1. Ștefan Luchian, Maci
2. Ștefan Câlția, Oală albastră (1998)
3. Alexandru Ciucurencu, Pervaz cu hortensii (1903)
4. Andy Warhol, Blooming Flowers (1928)



Pagină realizată de George V. GRIGORE

9 mai – Ziua Națională a Portului Tradițional

În fiecare an, în cea de-a doua duminică a lunii mai, românii se îmbracă în straie de sărbătoare pentru a celebra Ziua Națională a Portului Tradițional. Această zi specială, instituită prin Legea nr. 102/2015, reprezintă un omagiu adus costumului popular românesc, simbol al identității și al creativității neamului nostru. Costumul tradițional românesc, întâlnit în toate regiunile țării, se distinge prin predominanța albului ca fundal, fiind realizat din materiale naturale precum inul, cânepa sau bumbacul. Acesta este decorat cu motive specifice, fie geometrice, fie inspirate din natură și agricultură. Printre simbolurile brodate sau țesute se regăsesc elemente cosmice și naturale, cum ar fi Soarele, stelele, Pământul, dar și o varietate de flori. Un rol deosebit îl are simbolul crucii, reprezentat într-o diversitate de forme ornamentale, alături de alte semne religioase precum peștele, crucea bizantină, scara vieții, vița-de-vie, spicul de grâu, strugurele sau păunul. Culorile utilizate pentru aceste motive sunt și ele caracteristice, predominând nuanțele de roșu, negru, maro închis, albastru, precum și tonuri specifice de verde și violet. Costumul tradițional românesc nu este doar o piesă vestimentară, ci o poveste țesută cu grijă și strădanie de-a lungul secolelor. Fiecare zonă etnografică a țării noastre își are propriile motive, culori și croieli, reflectând specificul cultural și istoric al comunităților locale. De la cămășile brodate cu motive florale din Oltenia, la iile delicate din Moldova sau la opincile meșesugite din Maramureș, portul popular este o expresie vie a diversității și unității noastre naționale. Este prevăzut în lege ca în această zi să se organizeze evenimente culturale-artistice, sociale și educative, cu scopul de a evidenția valoarea costumelor tradiționale specifice fiecărei zone. De asemenea, televiziunea și radiodifuziunea pot difuza emisiuni dedicate promovării tradițiilor populare și valorilor etnografice românești.

Un aspect important al legii este introducerea, în luna mai, a două ore de curs în cadrul disciplinei de educație civică pentru clasele IV-XII, dedicate portului tradițional al zonei sau al minorităților naționale. Această inițiativă are rolul de a educa tinerii în spiritul respectului față de tradițiile și identitatea culturală românească.

De-a lungul anilor, Ziua Națională a Portului Tradițional a fost sărbătorită prin diverse evenimente remarcabile. Spre exemplu, în 2017, s-a organizat evenimentul „Ziua Costumului Popular în Cartea recordurilor”, unde județul Bistrița-Năsăud a reușit să intre în Cartea Recordurilor cu două performanțe: 9.643 de persoane îmbrăcate în costume populare, prezente simultan în același loc, și 9.506 persoane participând la cel mai mare dans popular sincron.

În 2018, Primăria din Bruxelles a marcat Ziua Costumului Popular Românesc într-un mod unic, îmbrăcând statueta Manneken Pis în costum național românesc, respectiv cel de călușar, atrăgând atenția internațională asupra bogăției culturale a României.

Ziua Națională a Portului Tradițional din România este mai mult decât o sărbătoare, este un prilej de a ne reconecta cu rădăcinile noastre, de a celebra diversitatea și frumusețea culturii românești și de a transmite aceste valori generațiilor viitoare. ■



Sursă bibliografică: AGERPRES (2021) – „9 mai - Ziua Națională a Portului Tradițional din România”

Alexia-Maria JUNCU, studentă la FPSE



„Junii lui Grecianu” din Grădiștea, premiați la Festivalul „Primăvara cântecului românesc”

Când vedem că tradițiile sunt tras-mise cu dăruire și talent, nu putem decât să felicităm persoanele implicate, care au promovat astfel de activități artistice și culturale. Așa se întâmplă și cu grupul folcloric „Junii lui Grecianu”, format din elevi ai Școlii Gimnaziale Nr. 1 din Grădiștea. Aceștia activează în cadrul Căminului Cultural al comunei și sunt câștigătorii Marelui Trofeu al primei ediții a Festivalului „Primăvara cântecului românesc” de la Brănești organizat la finalul lunii martie, la Brănești, de Școala „Story Music” din București. Dedicat promovării folclorului autentic, festivalul a reunit tineri artiști, ansambluri și grupuri folclorice din întreaga țară. Grupul folcloric „Junii lui Grecianu” din comuna Grădiștea a impresionat atât juriul, cât și spectatorii prin interpretare. „Prin glasurile noastre, prin jocul și portul nostru tradițional, ne dorim să aducem în sufletele tuturor energia, frumusețea și autenticitatea folclorului, așa



cum le-am primit moștenire. Fiecare vers, fiecare acord și fiecare pas de joc spun o poveste despre identitatea noastră, despre satul românesc și despre legătura noastră cu pământul și strămoșii”, a declarat Marius Gheorghe, profesorul-coregraf al grupului. „Junii lui Grecianu” au fost premiați și la Concursul FUN FEST din Ploiești, la începutul lunii aprilie. Organizat de profesorul-coregraf Diana Ionescu, concursul a reunit tineri talentați din diverse colțuri ale României, oferind o platformă de exprimare artistică diversă și vibrantă. Sub îndrumarea ei, participanții s-au exprimat pe scenă în fața unui public larg, iar rezultatele au fost pe măsura așteptărilor. ■

George V. GRIGORE

A fost redeschis singurul muzeu din România care deține Premiul EMYA

După un amplu proces de consolidare și reabilitare început în 2016, în prezența unor oficiali ai Guvernului României, ambasadori, parlamentari și reprezentanți ai instituțiilor culturale, în data de 24 aprilie a avut loc redeschiderea oficială a Muzeului Național al Țăranului Român, aducând în atenția publicului un spațiu reconfigurat, modern, dar fidel memoriei sale istorice. „Muzeul Național al Țăranului Român nu este doar un muzeu, ci un lăcaș al credinței, al tradiției și al artei populare autentice. Este un reper esențial în peisajul cultural românesc, unde trecutul și prezentul dialoghează prin obiecte, prin povești, prin emoție. Redeschiderea acestui spațiu reprezintă o reafirmare a angajamentului nostru de a proteja, păstra și valorifica patrimoniul cultural al României. Mulțumesc domnului director Virgil Ștefan Nițulescu și colectivului muzeului, echipei din cadrul Unității de Management a Proiectului a Ministerului Culturii, condusă de domnul Bogdan Trâmbaciu, constructorului care a realizat această lucrare, precum și voluntarilor”, a declarat Natalia-Elena Intotero, ministrul Culturii. În spiritul muzeografiei inițiate de Horia Bernea și colectivul său în 1990, vizitatorii pot descoperi chipul unui țăran complex, așa cum poate fi descifrat din obiectele expuse, parte dintr-un patrimoniu muzeal de peste 155.000 de piese. Muzeul are o istorie centenară tumultuoasă, cu sușuri și coborâșuri. Este continuatorul unor tradiții muzeale care datează încă din anul 1875, când, la propunerea criticului literar Titu Maiorescu s-a constituit, pe lângă Muzeul Național de Antichități, prima secție de artă



textilă cu lucrări făcute la sat, de la care colecțiile muzeului păstrează până astăzi mai multe piese. La 13 iulie 1906 este înființat un muzeu autonom, dedicat artei țărănești: Muzeul Etnografic, de Artă Națională, Artă Decorativă și Artă Industrială, cu sediul în clădirea fostei

Monetării a Statului. Directorul acestei instituții, istoricul de artă Alexandru Tzigara-Samurcaș, va conferi muzeului un statut științific și cultural prestigios. În 17 iunie 1912 se pune piatra de temelie a edificiului care avea să adăpostească Muzeul de Artă Națională, condus timp de 40 de ani de Alexandru Tzigara-Samurcaș. Ca director, a reușit să dezvolte neîntrerupt muzeul și muzeografia etnografică românească, menținându-le în avangarda mișcării de idei europene. În 1953, muzeul a fost alungat din propria-i casă și a funcționat în clădirea Palatului Știrbei din Calea Victoriei, ca Muzeu de Artă Populară. După cutremurul din 1977, a părăsit și acest sediu, fiind unificat, administrativ, cu Muzeul Satului. Abia în 1990 ministrul Culturii, Andrei Pleșu, a decis readucerea colecțiilor în clădirea din Șoseaua



Kiseleff și (re)înființarea muzeului, sub numele de Muzeul Țăranului Român. Horia Bernea (noul director, bun cunoscător al satului) și colectivul său de specialiști îl transformă într-o instituție de avangardă a muzeografiei românești. Datorită contribuției lor, în 1996 muzeul a fost distins cu prestigiosul premiu EMYA (Muzeu European al Anului), fiind singura instituție muzeală din România care a primit această recunoaștere, după cum se arată în prezentarea de pe Facebook a instituției.

Din decembrie 2000, muzeul a fost condus de valoroși oameni de cultură: acad. Dinu C. Giurescu (2000-2005), antropologul Vintilă Mihăilescu (2005-2010), istoricul Virgil Ștefan Nițulescu (2010-2016; 2019-prezent) și artista Lila Passima (2016-2019). Pentru reabilitarea Muzeului Țăranului Român au fost realizate lucrări de structură, arhitectură și instalații de peste 6,3 milioane de euro. ■



Cristina ANGHELUȚĂ

Crucea misterioasă din Balta Cozieni!



La aproximativ 100 de metri de digul despărțitor dintre iazurile Cozieni și Pustnicu, pe malul împădurit al Văii Pasărea, a dăinuit de sute de ani o enigmatică cruce din piatră, de a cărei origine nu se mai știe nimic. Crucea a fost inundată de apă, la aproximativ un metru de mal, ferită de ochiul privitorului printre trestii și măcăciuniș. La început, crucea a fost amplasată pe malul uscat al văii, însă odată cu zăgăzuirea Văii Pasărea și creșterea oglinzii de apă, aceasta a fost inundată, având baza scufundată în apă. Crucea atrage prin aspectul și măiestria meșteșugului sculptării sale. Este o cruce triplă, lucrată într-o singură bucată de piatră,

profesor Marius-Ovidiu SEBE

formată dintr-o cruce mare principală și două secundare, mai mici. Cele trei cruci sunt scrise cu litere chirilice, însă mesajul este vizibil degradat de trecerea timpului. Pentru descifrarea inscripției este nevoie de sprijinul specialiștilor. O astfel de cruce nu se mai întâlnește prin părțile noastre. Un model asemănător regăsim în cimitirul localității Năieni, din județul Buzău, unde este considerată o cruce de familie care semnifică decesul unei mame cu doi copii. Putem lua în calcul mai multe supoziții privind categoria funcțională a acestei cruci, însă cele mai multe indicii ne îndreaptă spre o cruce care semnaleză un eveniment dramatic, un sfârșit tragic al unei mame cu doi copii, a cărei familie avea un anume statut social care dispunea de resursele necesare realizării și amplasării acesteia. Important este să aflăm și ce informație se mai păstrează în memoria comunității satului Cozieni sau a monahiilor de la mănăstirea Pasărea față de această cruce. Până când vom reuși descifrarea mesajului și elucidarea misterului acestei cruci precum și scopul acesteia: cruce de hotar, cruce de pomenire, de fântână sau

funerară, putem face câteva considerații, conexiuni și supoziții privind contextul spațio-temporal sau istorico-geografic al amplasării sale. Estimăm vârsta crucii în perioada secolului al XIX-lea, în prima parte sau în a doua parte a sa. Locul amplasării sale a fost în apropierea drumului pelerinilor care veneau prin pădure de la București sau de la Mănăstirea Cernica la Mănăstirea Pasărea, în apropierea vadului de trecere a apei Pasărea. Distanța față de actualul drum, a fost de aproximativ 100 metri. Chiar dacă a fost amplasată pe malul împădurit, care aparținea în trecut moșiei Cernica sau a Floreștilor, astăzi localitatea Pantelimon, ea trebuie considerată într-o relație directă cu Mănăstirea Pasărea, satul Cozieni și deținătorii moșiei Piteasca-Pasărea. Satul Cozieni se înființează pe locul unde au fost așezați robii țigani aduși în prima parte a secolului al XIX-lea, de boierii Ghica-Blaremburg, pentru a munci partea de moșie din vecinătatea mănăstirii. Partea aceasta de moșie, de la nord de Mănăstirea Pasărea, a aparținut în trecut familiei de boieri Ghica-Blaremburg și unor urmași ai boierilor Văcărești. Aceștia din

urmă vor vinde în anul 1904, în urma unui proces, trupul Cozieni al moșiei Piteasca-Pasărea și un imobil din apropierea mănăstirii lui Dumitru Podgoreanu. Imobilul se păstrează și în prezent, fiind cunoscut cu numele de Conacul Podgoreanu din Cozieni. În prima parte a secolului al XIX-lea, la vărsarea dintre cele două iazuri Cozieni și Pustnicu, în capătul dinspre sat al digului de astăzi a funcționat mult timp o moară de apă, ceea ce indică o viață socială și economică activă a acestor locuri. Zona vadului de trecere a apei reprezenta în trecut și o zonă de hotar între mai multe moșii, moșia Mănăstirii Cernica și a Floreștilor, ulterior Pantelimon, moșia Piteasca-Pasărea și moșia Boleasca-Găneasa. În trecut se atestă și un sat medieval numit Flocoși, cu moșia Flocoșani, care era amplasat undeva între moșia Brăneștiului și moșia Piteasca, în apropierea vetrei de mai târziu a Mănăstirii Pasărea și a actualului sat Pasărea. Crucea nu figurează pe hărțile importante ale secolului XIX, pe care sunt semnalate în acest areal mai multe cruci de piatră care aveau un rol important atât în mentalul spiritual al colectivității, dar și unul geografic, de orientare și de semnalare a unor fântâni, hanuri, răscruci de drumuri sau așezăminte creștinești. Nu

excludem nici posibilitatea ca vechiul vad de trecere a apei să fi fost puțin mai la nord de actualul dig, adică exact în apropierea crucii, aceasta fiind ridicată chiar în marginea drumului, posibil lângă o fântână sau izvor, într-un loc de popas al pelerinilor. Sperăm cu ajutorul specialiștilor să reușim descifrarea crucii și elucidarea misterului său. Acest lucru nu va fi simplu din cauza degradării avansate a mesajului și a uzurii crucii, care s-a accelerat în ultimii ani prin acțiunea apei. Chiar dacă misterul acestei cruci va fi greu de elucidat, Crucea triplă de la Cozieni reprezintă un simbol formidabil al trinității, un loc de meditație și de comunicare în subconștientul mental între cele două lumi: lumea pământească și lumea de dincolo, care a rezistat miraculos în timp și în apă, ea reprezentând un martor al istoriei locului, ce comprimă evenimente, mentalități, fapte, tradiții din trecut și merită salvată, protejată și inclusă într-un circuit al pelerinilor de la Mănăstirea Pasărea sau un circuit al crucilor vechi de piatră din arealul spiritual Pasărea-Cernica. Crucea între timp a fost salvată și se află la Muzeul Național de Istorie a României spre cercetare. Încă nu avem concluziile specialiștilor care ne-ar lumina în privința acestei cruci misterioase. ■

Dobroești

Târg „Bunătați cu arome de fapte bune”

George V. GRIGORE

Ca o variantă de sărbătorire a celor cu nume de floare, după prea cinstita slujbă creștină, locuitorii din Dobroești au fost invitați duminică, pe 13 aprilie, la „Târgul de Florii” organizat de Parohia Adormirea Maicii Domnului din Dobroești, în curtea bisericii. Târgul s-a desfășurat sub îndemnul „Bunătați cu arome de fapte bune”. Astfel s-au adunat cetățenii cu mic, cu mare, pentru un târg de suflet, unde oamenii buni vin să dăruiască și să ajute. Aici s-au găsit bunătați și multă voie bună, toate oferite pentru o cauză nobilă. Cei prezenți au depus eforturi pentru a realiza produse sau preparate culinare deosebite, pentru ca apoi să le vândă în cadrul târgului, iar banii rezultați din vânzarea produselor să fie donați pentru cazuri sociale. Sub îndemnul „Haideti și voi!”, cei din Dobroești s-au adunat împreună, pentru a construi proiecte cu și pentru comunitate. ■



Ateliere educative la Mănăstirea Cernica



„Sărbătorile de Florii” au putut fi petrecute într-un cadru spiritual și plin de tradiție, la Mănăstirea Cernica. Timp de două zile (12 și 13 aprilie 2025), vizitatorii au luat parte la atelierele educative organizate de mănăstire, menite să aducă în prim-plan valorile culturale și tradițiile pascale românești. Programul a inclus ateliere tematice pentru copii, în care aceștia au avut ocazia să descopere meșteșuguri tradiționale, să picteze ouă și să participe la activități educative interactive. S-au confecționat coronițe din flori, brățări și cocarde, dar și diferite ornamente și decorațiuni. Au fost explicate semnificațiile fiecărui obiect realizat, tradițiile legate de tematica atelierului. La fiecare atelier, au participat peste 40 de copii. De asemenea, au fost organizate evenimente culturale pascale, pentru evidențierea bogăției spirituale și artistice a sărbătorilor prin spectacole de muzică religioasă, expoziții și momente de reflecție, într-un spațiu sacru, încărcat de istorie și liniște. Organizatori și parteneri ai evenimentului au fost Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Primăria Cernica, ISJ Ilfov și Mănăstirea Cernica. ■



George V. GRIGORE

„Armonii Pascale” la Buftea

În data de 6 aprilie 2025, elevii ai Atelierului de Pian și cei ai Clubului de Muzică au oferit la Centrul Cultural din Buftea momente muzicale deosebite - interpretări corale, recitaluri la pian și poezie – cu ocazia Sărbătorilor Pascale. Evenimentul a fost organizat de Primăria Orașului Buftea, Centrul Cultural Buftea, Clubul de Muzică Buftea, Consiliul Județean Ilfov și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Seara s-a dovedit a fi un adevărat regal de emoție și muzică, iar publicul a răsplătit artiștii cu numeroase aplauze, confirmând încă o dată puterea artei de a uni comunitatea și a face să crească aripi spiritului nemuritor. ■



George V. GRIGORE

Grupul vocal-instrumental „A doua familie” a Centrului Cultural Buftea selectat să cânte împreună cu Corul „Madrigal” în Turneul de Paște „Săptămâna Patimilor” 2025



În perioada 1-17 aprilie 2025, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” a susținut Turneul de Paște „Săptămâna Patimilor”, cu spectacole în 7 orașe din România și Republica Moldova. Invitații speciali ai evenimentului au fost actorii Marius Turdeanu și Theo Marton. Spectacolul a fost completat de corurile de copii ale Programului Național „Cantus Mundi” din zonele gazdă ale turneului, care au cântat, ca în fiecare an, alături de Corul Madrigal. Grupul vocal – instrumental „A doua familie” (coordonat de profesorul-dirijor Marioara Marcu) a Centrului Cultural Buftea și al Clubului de Muzică Buftea, a fost selectat să cânte alături de Corul „Madrigal – Marin Constantin” în acest turneu. „Spectacolul Extraordinar «Săptămâna Patimilor» aduce publicului o retrospectivă a ultimei săptămâni din viața lui Isus. De la bucurie și viață, la agonie și apoi la extaz, de la lumină, la întuneric și iar la lumină, spectatorul este parte a unei avalanșe de emoții. Ne bucurăm că putem fi prezenți anul acesta de Paște și în orașe în care nu am mai ajuns de zeci

de ani și, de asemenea, că mergem cu spectacolul nostru și peste Prut, la Chișinău.” - a transmis Emil Pantelimon, managerul Corului Madrigal și regizorul spectacolului. Programul turneului a cuprins spectacole în zilele de 1, 2 10, 11, 13 și 17 aprilie la Câmpina, Bacău, Pitești, Râmnicu Vâlcea, Timișoara și București. Structurat ca o propunere de introspecție și de redescoperire prin sunet și emoție a tainelor Săptămânii Mari, evenimentul a oferit publicului o serie de compoziții spirituale românești și universale remarcabile. Programul a inclus lucrări semnate de Anton Pann, Nicolae Lungu, Gheorghe Danga sau Wolfgang Amadeus Mozart, Krzystof Penderecki și Christopher Tin. Spectacolul a fost augmentat printr-o scenografie unică, cu decoruri sugestive și light design, precum și prin prezența actorilor Marius Turdeanu și Theo Marton, care au adus pe scenă fragmente din Evangheliile Noului Testament. Regia și scenariul spectacolului au fost semnate de Emil Pantelimon, iar scenografia a aparținut lui Vladimir Turturică. ■



George V. GRIGORE



Foto: Ana Marina Constantinescu

Târgul Moșilor din Obor, de la băcăliile voievozilor la vizita lui Nixon

De prin anii '50 ai secolului trecut, în „Piața Obor” din București, în luna mai, a început să se reia tradiția organizării „Târgului de Moși”, în zona așa-zisului „Câmp al Moșilor”. În trecut, după cum susțin vechile documente, „Târgul Moșilor” a fost inclus în cunoscutul „Târg de Afară”, adică locul unde se afla capătul „Podului de Afară”, unde astăzi se află moderna Piața Obor. Istoric, Piața Obor datează din secolul al XVIII-lea, având continuitate până în zilele noastre. În trecut manifestarea avea un substrat religios, de pomenire a morților, iar „Târgul Moșilor” se desfășura la începutul primăverii și ținea o lună. Istoricul Gion Ionescu a amintit că această manifestare își are începutul prin anul 1632, în urma bătăliei dintre Matei Basarab și Radu Iliș. Cum numărul morților rezultat din bătălie a fost foarte mare, la inițiativa domnitorului Matei Basarab a fost organizat un târg în memoria celor care și-au jerfit viața, o ceremonie cu „împărțeață de pomană”. Nu este singura variantă care s-a transmis până în zilele noastre despre nașterea acestei sărbători. Se spune, de asemenea, că sărbătoarea Târgului Moșilor a fost organizată în urma bătăliei dintre Alexandru Vodă Mircea și Vintilă Vodă, susțin istoricii de la Casa Filipescu Cesianu. Credința noastră spune că în fiecare an, există anumite săptămâni în care Biserica face pomenirea colectivă a morților. În aceste zile se pomenesc „moșii” (denumire care provine de la „strămoși” și se referă la persoanele care nu mai sunt printre noi). Biserica a îngăduit ca aceste pomeniri să aibă loc în fiecare anotimp, pentru ca cei dragi care au părăsit această lume să nu fie uitați. Principalele zile

„de Moși” sunt „Moșii de primăvară” (de Măcinici), „Moșii de vară” (sâmbăta dinaintea Rusaliilor), „Moșii de toamnă” (în prima sâmbăta din luna noiembrie) și „Moșii de iarnă” (sâmbăta dinaintea duminicii lăsatului sec de carne). O frumoasă descriere a acestei sărbători întâlnim și la istoricul Dimitrie Papazoglu: „Odată cu ivirea florilor și înverzirea mărfurilor se făceau logodne, se rudeau cei de la câmp cu cei de la munte, în fine, ținea târgul moșilor o săptămână, începând de luni, joi se veseleau și jucau în prezența domnitorului și a căpeteniilor țării, lăutarii cântau”. În perioada interbelică, sărbătoarea moșilor aduna atât de multă lume, încât aglomerația sufocantă a dat naștere unei expresii des folosită în epocă „Ce te îmbulzești, domnule, ca la Moși!”. În anul 1935, tramvaiul 16 era ușor de recunoscut după plăcuța roșie care avea scris cu litere de o șchioapă „La Moși”, și cu care circulau spre târg valuri peste valuri de bucureșteni. În toată învălmășeala târgului era imposibil să nu te întâlnești cu un vechi prieten pe care nu l-ai văzut din copilărie sau vreo cunoștință pe care nu ai întâlnit-o de ani de zile. Mai dificil era însă să-i reîntâlnești pe cei care te-au însoțit până la târg pentru a te înapoia împreună cu ei. De aceea era absolut necesară stabilirea unui loc fix de întâlnire, ca de exemplu „pavilionul central de la berărie”, specificând că „cine vine primul îi așteaptă pe ceilalți”. Primăvara târgul abunda de oameni îmbrăcați frumos, de sărbătoare. Doamnele purtau pălării împodobite cu o întreagă „grădină” de flori sau fructe. Femeile care nu făceau parte din clasele sociale înstărite purtau „fuste lungi și împodobite cu dantele, bluze cu volane și crețuri multe, închise cu copci până la gât, cu nasturi în față și în spate”. Se consumau cu mare plăcere berea „Luther și Bragadiru” și bragă, dar și limonadă, fiind foarte ieftină „una cu bani și a doua gratis”. Treptat, târgul s-a transformat într-una din marile ocazii de socializare, distracții și de făcut afaceri. În ultima sa perioadă, și mai ales după 1954, Târgul Moșilor era într-adevăr o ocazie unde lumea se distra participând la spectacole de circ, la tot felul de jocuri de noroc sau jocuri de forță. Această încercare se lăsa cu un mic premiu simbolic după ce plăteai 3 lei. Erau și spectacole cu „Zidul curajului” unde se alerga cu motocicletă în viteză mare pe un zid circular înalt de 20 de metri. Curioșii plăteau câțiva lei și urmăreau un spectacol de 15 minute. Erau călușei care se roteau pentru 10 minute cu mulți copii, sau cu oameni maturi, erau și lanțuri cu mici scăunele legate, care se roteau în ritmul unei muzici de fanfară, cu melodii populare. Mai erau



și bărcuțe care se legănau prin forța exercitată de cel care plătea o taxă tot de câțiva lei pentru 10 minute. În târg mai erau și mici tavernes unde se serveau mici, bere, vin și vestita pastramă de oaie. Pe o mică scenă din Târgul Moșilor a concertat și marea cântăreață de muzică populară Maria Tănase împreună cu tariful său, interpretând chiar o melodie legată de târgul moșilor din Obor. În paralel, piața se aproviziona cu legume, fructe și carne. La mare căutare erau oalele și străchinile confecționate din lut ars și pictate, folosite tradițional la pomeniri. Se mai vindeau ghivece cu flori, borcane mari din lut pentru murături și pentru ciorbă de burtă, ulcioare pentru apă de diferite mărimi. Foarte apreciate erau și produsele meșteșugărești realizate de diverși meșteri din multe localități, care ofereau spre vânzare coșuri, cănuțe, jucării din lemn, fluier, brățări, inele, zmeie cu ață, tot felul de mărgel, pahare, donițe pentru căratul găleților, farfurii și linguri din lemn. După 1955, împreună cu prietenii mei, copii din cartierul Gării Obor, mergeam după școală și pierdeam timpul prin „moși”, uitându-ne la spectacolul de la zidul curajului, ba la călușei, ba la acele lanțuri care se roteau, ba intram la micile spectacole de iluzionism care durau 30 de minute, ba ne dădeam în bărci. Cu toate că „Târgul Moșilor” nu mai este una dintre sărbătorile Bucureștiului contemporan, scrierile, fotografiile și filmele documentare ale vremii ne poartă gândurile către timpurile de odinioară. În unele localități din provincie în zonele rurale încă se mai organizează târguri care amintesc de ceea ce era, cândva, „Târgul Moșilor”. În prezent, Piața Obor a devenit una dintre cele mai mari piețe al Bucureștiului, alături de Halele Centrale Obor (construite între anii 1936-1950, după proiectul marilor arhitecți Horia Creangă și Haralamb Georgescu și în execuția antreprizei inginerului S. Neicu și a uzinelor din Reșița). În perioada comunistă piața a fost vizitată și de președintele Americii Richard Nixon, în timpul vizitei pe care a făcut-o în 1970 în România. În prezent întreaga zonă a fost mult modificată în perioada comunistă, când a apărut marele Magazin Bucur Obor, precum și intersecția Căii Moșilor cu Mihai Bravu. Vechia piață după platou a fost desființată în august 2007, fiind cea mai mare și mai veche piață agroalimentară din Europa de Est. În prezent există o nouă piață agroalimentară modernă, pe vechiul amplasament paralel cu vechea hală. Sau demolat vechile fabrici din zonă (Mase Plastice și Aversa), s-au construit blocuri noi și un modern complex comercial, a fost construită o nouă clădire a Primăriei Sectorului 2, s-a redefinit Parcul Obor, s-au amenajat fântâni arteziene, statui și spații de joacă pentru copii, s-a amenajat un mare bazar. Toamna se mai organizează anual „Sărbătoarea Recoltei”, prilej ca agricultorii și meșteșugarii să-și prezinte produsele, mustăriile intră în funcțiune cu tradiționalul must și fierbinții mici la grătar, precum și cu vestita pastramă de oaie, căci așa începe veselia la români. Generația nouă trebuie să știe că a fost cândva la noi o sărbătoare a „Târgului de Moși”, o tradiție populară românească, moștenită din stăvechi timpuri. ■

Victor COLONELU, regizor film

Filme celebre turnate pe Valea Prahovei



George V. GRIGORE

Frumusețea naturii, dar și a arhitecturii zonale, a oamenilor și a elementelor antropice de pe Valea Prahovei au atras de-a lungul timpului mari producători de film din străinătate. Adrien Brody, Mark Ruffalo și Rachel Weisz sunt doar câțiva dintre actorii de Hollywood care au participat la filmări în Prahova, pentru pelicule celebre. În 2011, echipa tehnică a filmului „Christmas at Castlebury Hall” a fost în Prahova pentru filmările unor cadre exterioare la Castelul Peleş din Sinaia. Chiar dacă nu a ajuns pe Valea Prahovei, în film a jucat și fostul Agent 007, Roger Moore, în rolul unui bunic nesuferit. De altfel, dintre toate locurile din Prahova, fosta reședință de vară a Casei Regale este cel mai solicitat decor, atât pentru filmele românești, cât și pelicule străine datorită frumuseții cadrelor naturale și a interioarelor. Tot aici, în 2007, direct de pe platourile de la Hollywood au venit pe terasele Castelului Peleş actorii americani Adrien Brody, Mark Ruffalo și frumoasa Rachel Weisz, pentru cadre la pelicula „Frații Bloom”. Pentru continuarea filmărilor, o parte din interioarele Peleşului au fost recreate în America. În comedie, Castelul Peleş, transformat în reședință a unuia dintre protagoniști, este aruncat în aer. Tot la Sinaia a fost turnat și filmul „Carol I – Un destin pentru România”, lansat în 2009. Sergiu Nicolaescu, regizor și actor în rolul principal, a filmat scene în cabinetul de lucru al regelui, în dormitorul regal, sala pentru micul dejun, dar și pe spectaculoasa terasă de la Peleş. În timpul filmărilor, măsurile de securitate

din castel sunt speciale: piesele valoroase sunt înlocuite cu obiecte de recuzită și se folosește doar lumină rece, pentru a nu deteriora exponatele. De asemenea, personalul din staff-ul tehnic nu are voie să urce pe statui, pe balustrade sau pe mobilier. În 2010, filmările la producția americană „Ghost Rider 2”, cu Nicholas Cage în distribuție, s-au desfășurat și în Prahova, la Telega, pe podul de pe Valea Doftanei, unde au fost simulate un accident de mașină și câteva explozii. Chiar dacă Nicholas Cage a ajuns de foarte multe ori în România, la filmările de pe Valea Doftanei au fost doar sosii ale actorilor, echipa tehnică și câțiva cascadori. Și regizorul Francis Ford Coppola a filmat, în 2006, în România. Este vorba despre pelicula „Tinerete fără tinerete”, inspirată din nuvela lui Mircea Eliade cu același nume. Matt Damon, Tim Roth, Gheorghe Dinică și Marcel Iureș sunt doar câțiva dintre actorii distribuiți în această peliculă. Echipa tehnică a filmului a turnat mai multe cadre și la Ploiești, la Muzeul Ceasului. Imagini din Muzeul Ceasului sau cu piese valoroase din expoziție au mai apărut și în filmul „Adela”, din 1984, și într-un videoclip al jazz-istului Emy Drăgoi. Și frumosul Conac Bellu de la Urlați a fost decor de filme. Înainte de 1989, acesta a fost „reședința” Coanei Chirița, jucată de Draga Olteanu Matei. Interioarele au fost perfecte pentru această peliculă în care au mai jucat Dem Rădulescu, Ileana Stana Ionescu sau Rodica Popescu-Bitănescu. În anii ’80, aici s-au mai turnat filme precum „Hanul dintre dealuri” (1988), cu Gina Patrichi,

Surse: wikipedia.org, cinemagia.ro

„Martori dispăruți” (1988), cu Manuela Hărăbor, sau „Lacrima cerului” (1989). Filmul premiat la Cannes, în 2012, cu trofeul pentru cel mai bun scenariu, „După dealuri”, a fost și el turnat în

Prahova. Inspirată din cazul exorcizării de la Tanacu, în regia lui Cristian Mungiu, povestea a fost turnată, în mare parte, în orașul Câmpina, în apropiere de fosta tabără pentru copii de la Voila. Pentru cadre a fost folosită o mănăstire din lemn, creată special pentru acest film. Peisajele naturale din zonă, dar și parcurile și alte locuri din Câmpina, apar, de asemenea, în acest film. Moara de apă „Warthiadi” din comuna Drajna a apărut și ea în decoruri de filme: „Întoarcerea Vlașinilor” și „Haiducii lui Șapte Cai”. De asemenea, scene din filmul „Haiducii lui Șapte Cai”, în care a jucat Florin Piersic, au fost filmate și în zona Slănicului, inclusiv la Muntele Verde. Mai nou, serialul „Wednesday”, inspirat din „Familia Addams” și regizat de Tim Burton, s-a filmat în parte la Castelul Cantacuzino din Bușteni, care în film devine „internatul Nevermore”, locația unde se petrece cea mai mare parte a acțiunii seriei cu opt episoade. Astăzi dacă veți vizita Castelul Cantacuzino, sunteți invitați să vă fotografiați cu „chipurile” celebrelor personaje din film. Ar fi interesant dacă la magazinul de suveniruri am avea elemente de costum ale celor din Familia Adams, afișe, elemente de recuzită din film, scenariul tipărit etc. ■



De la anvelope la filme

Noul mic Hollywood din Popești-Leordeni

După studiourile de film de la Bufta, Izvorani și Ștefănești de Jos, în Ilfov va apărea un nou mic Hollywood, în cel mai mare oraș al județului, Popești Leordeni. Pe o parte din terenul fostei fabrici de anvelope Danubiana Andrei Boncea și Dragoș Buliga, împreună cu doi parteneri străini, vor să amenajeze aici studiouri de producție cinematografică. Andrei Boncea și Dragoș Buliga, cei care dețin studioul de producție „Frame Film”, au decis să se asocieze cu un producător britanic și cu un dezvoltator imobiliar francez pentru a realiza noi studiouri cinematografice pe teritoriul României. Au decis să cumpere o parte din terenul fostei fabrici Danubiana. Investitorii au pregătit proiectul, dar așteaptă vremuri mai bune din punct de vedere economic pentru a-l pune în practică. Asociații străini sunt producătorul britanic de film Christopher Milburn și dezvoltatorul imobiliar francez Jean Christophe Lestra. Împreună cu partenerii români au cumpărat de la fostul producător Danubiana (parte a grupului Tofan) două hectare de teren. Andrei Boncea și Christopher Milburn, co-fondator al „Illustrious Media”, au produs împreună filmului horror „An American Haunting”, producție filmată în urmă cu 20 de ani, în mare parte pe teritoriul României. În ceea ce îl privește pe Jean Christophe Lestra, acesta deține „Lypage Development”, dezvoltator care a ridicat apartamente în București, în zonele Sisești și Parcul Circului. La momentul actual, cei patru asociați au făcut primii pași pentru a moderniza stația de epurare existentă pe unul dintre terenurile cumpărate. Planul extins de a realiza studiouri cinematografice presupune renovarea unor hale și realizarea unor noi clădiri. Mihai Petcu, administratorul Frame Film Illustrious Studios, a declarat că „în acest moment, investiția este în așteptare, deoarece piața cinematografică din România nu merge foarte bine. Producțiile cinematografice mari nu prea mai vin în România. A fost o schemă de ajutor de stat care nu prea a funcționat câțiva ani și atunci marii producători de filme s-au dus mai mult în Ungaria, în Serbia sau în Cehia și ne-au ocolit cu totul. Noi avem nevoie de un flux mare de filme, care să crească și piața din România. Dorința de a face aceste studiouri există, însă este un plan de viitor, în acord cu dezvoltarea pieței și cu potențialul de a atrage producători străini”. Ne bucură astfel de deschidere pentru zona metropolitan. ■

Surse: b365.ro, stirileprotv.ro, primaria-popesti-leordeni.ro

George V. GRIGORE





Finalul vacanței pascale a coincis anul acesta cu sărbătorirea Zilei cărții, a dreptului de autor și a bibliotecarilor din România. Pentru a marca evenimentul, bibliotecarii școlari/documentariștii din unitățile de învățământ preuniversitar, atât de la cele de stat, cât și de la cele particulare ilfovene, s-au întâlnit la activitatea cu caracter metodic organizată de Casa Corpului Didactic Ilfov, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Asociația Bibliotecarilor din România Filiala Ilfov, în data de 17 aprilie 2025, la Școala Gimnazială nr. 1 din Cernica, unde gazdă bună ne-a fost colegul nostru Adrian Matei, vicepreședintele filialei Ilfov a Asociației Bibliotecarilor din România. Mulțumiri sincere se cuvin aduse pentru primirea prietenoasă, organizarea ireproșabilă supervizată de directorul școlii, prof. Ioana Raluca Mihalache. Bibliotecar/documentarist cu experiență, colegul nostru lucrează de peste 10 ani în centrul de documentare și informare al acestei instituții școlare. Marea sa realizare este că, împreună cu echipa de cadre didactice și susținut de direcțiunea școlii, a reușit să integreze fosta bibliotecă școlară în noul CDI, astfel încât aceasta să capete vizibilitate și în comunitatea locală. De asemenea, Adrian Matei s-a implicat în mai multe proiecte cu finanțare europeană, de tip Erasmus, obținând cu acest prilej materiale și echipamente noi pentru CDI. Totodată, a reușit să participe la mai multe mobilități, care au condus la îmbogățirea experienței sale profesionale.

Sărbătoare printre sărbători

ZIUA CĂRȚII ȘI A DREPTULUI DE AUTOR

Tema aleasă pentru această întâlnire: „Dezvoltarea competențelor de literație în biblioteca școlară/centrul de documentare și informare (CDI)” a urmărit să ne „provoace” să gândim strategii, demersuri eficiente pentru a lupta cu analfabetismul funcțional și pseudoștiința/pseudoreligia care, din nefericire, fac victime în rândul noii generații de elevi. După câteva precizări de ordin teoretic privind diferențele conceptuale între alfabetizare vs. literație, a urmat suita de exemple de bune practici din bibliotecile/CDI-urile ilfovene. Adrian Matei s-a referit la activități concrete din CDI-ul Școlii Gimnaziale Nr. 1 Cernica, Flori Costache, bibliotecar senior la Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey” din Buftea ne-a vorbit despre ceainăria literară și cercul de teatru din biblioteca liceului unde lucrează de peste 35 de ani, iar prof. Mădălina Sebe, responsabilă bibliotecii Școlii Nr. 1 Afumați, ne-a prezentat câteva modalități simpatice, sugestive de „împrietenire cu cartea” pe care le folosește cu succes la elevii din clasele a V-a și a VI-a (scaunul de lectură al cititorului/autorului, după caz, precum și hainele/plasele cu mesaje și însemne de promovare a cărții/bibliotecii/lecturii, de mare atracție în diferite ateliere de lectură și scriere creativă). Pe lângă partea de dezbateri, am avut și PARTE DE CARTE. Așadar, programul întâlnirii a cuprins și o frumoasă prezentare de carte legată direct de tema discutată. „De la cuvânt la comunicare” a fost lucrarea prezentată de însuși autorul ei, prof. Constantin Simion, fost

inspector școlar la Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, cu ani mulți de lucru în spate în sectorul deprinderii folosirii corecte și eficiente a instrumentului delicat care este LIMBA ROMÂNĂ.

A fost o adevărată sărbătoare reîntâlnirea cu prof. Simion, care ne-a prezentat pe îndelete elementele definitorii ale lucrării sale. Ghidul lexical școlar în trei volume, apărut în 2024, la editura buzoiană Editgraph, însumând aproximativ 500 de pagini, este o chintesență a experienței didactice îndelungate, aceasta determinându-l să realizeze acest compendiu gramatical în care să explice clar toate aspectele esențiale pentru înțelegerea compartimentelor gramaticii române ce țin de fonetică, vocabular, sintaxă a propoziției și a frazei. Cum puteam sărbători mai bine CARTEA decât cu cărți una și una? Așadar, s-a alăturat lucrării prof. Simion, o alta, la fel de importantă, lansată tot în 2024 - Comuna Cernica - File de Istorie, ediția I, despre care nu am aflat prea multe, deoarece autorii nu au putut participa. Ne-am bucurat însă că am primit-o în dar de la gazde, astfel încât vom putea să revenim pregătiți asupra ei, cu altă ocazie, de preferat, în prezența autorilor. La reușita evenimentului au contribuit din plin și momentele artistice oferite de cei mai fideli cititori ai bibliotecii Școlii Gimnaziale Nr. 1 Cernica, coordonați de dna Irina Valușanu, profesor de Limba și Literatura Română. Aceștia au cântat, recitat, interpretat în fața noastră din lucrările scriitorilor Mihai Eminescu, Ion Luca Caragiale, Nichita Stănescu.

În încheiere, participanții s-au putut bucura și de un timp de reculegere (binevenit pentru aceia dintre noi care ne pregăteam pentru marea sărbătoare a Paștelui) și de plimbare pe tărâmul de legendă al Mănăstirii Cernica. Credem că momentele acestea au fost benefice pentru toți participanții, care și-au mai îmbogățit palmaresul de cunoștințe de specialitate astfel încât să-și poată împlini proiectele profesionale, de care ne vom bucura să auzim cu ocazia altor sărbători fericite! ■

Horiana Arghira PETRESCU, bibliotecar CCD Ilfov



CCD Ilfov: Educație psiho-pedagogică de calitate prin programul Erasmus+ și programele din oferta de formare

prof. Simona Gabriela Lucca, metodist CCD Ilfov

Formarea continuă în domeniul psiho-pedagogic este esențială pentru dezvoltarea unei educații moderne, incluzive și adaptate la nevoile reale ale elevilor. CCD Ilfov, prin proiectele Erasmus+ și prin cursurile naționale pe care le oferă, creează contexte valoroase de învățare pentru cadrele didactice, sprijinindu-le în dezvoltarea competențelor profesionale și personale. În perioada 31 martie – 4 mai 2025, un grup de cadre didactice din județul Ilfov a participat la cursul internațional „Managing Bullying and Learning Differences. Digital, Green and Team-Based Strategies for an Inclusive Education”, desfășurat la Paris, Franța, în cadrul programului Erasmus+. Cursul a fost organizat de furnizorul internațional de formare Araxa Edu și a adus împreună participanți din mai multe țări europene,

dornici să aprofundeze teme de actualitate precum incluziunea, prevenirea bullyingului, strategiile digitale și lucrul în echipă în școală.

Participarea a fost realizată și finanțată prin programul Erasmus+ nr. 2024-1-RO01-KA121-SCH-000224863, coordonat de Casa Corpului Didactic Ilfov, în cadrul unui consorțiu format din 12 unități de învățământ din județ. De la Școala Gimnazială nr. 1 Grădiștea, au participat directorul Daniela Constantin și prof. Rozalia Maria Preda și Ionelia Apostol, cadre didactice implicate activ în promovarea educației incluzive și în prevenirea comportamentelor de excludere sau discriminare în rândul elevilor.

Cursul a avut o abordare integrată asupra celor mai sensibile provocări din școala actuală: prevenirea bullyingului și



susținerea elevilor cu nevoi educaționale diverse (dificultăți de învățare, tulburări de spectru autist, tulburări de atenție etc.). Trainerii au abordat subiectele prin ateliere practice, sesiuni interactive și studii de caz. Printre temele abordate s-au numărat:

- identificarea formelor de bullying și învățarea mecanismelor de intervenție eficientă;
- adaptarea strategiilor didactice pentru a sprijini elevii cu stiluri de învățare diferite;
- utilizarea tehnologiei digitale în sprijinul incluziunii și colaborării în clasă;
- dezvoltarea empatiei, a competențelor sociale și emoționale la nivel de grup.

Toate aceste teme au fost integrate într-o abordare „verde” și sustenabilă, axată pe valorile europene ale echității și colaborării. Această mobilitate face parte dintr-un demers mai amplu derulat de CCD Ilfov, care în ultimii ani a dezvoltat și implementat cursuri psiho-pedagogice de

interes major, atât pentru cadrele didactice din județ, cât și la nivel național. Dintre cursurile cu tematică psiho-pedagogică derulate în acest an școlar, amintim:

„Management școlar în contextul educației incluzive pentru abordarea individualizată a elevilor cu CES, TSI, TSA” – curs susținut de specialiști din cadrul CJRAE Ilfov, adresat în mod special profesorilor consilieri, logopezilor, profesorilor itineranți și de sprijin.

„Leadership, Mentorat și Coaching inovativ în era digitală” – curs Erasmus+ care a oferit participanților instrumente moderne de sprijin și motivare a echipelor educaționale, cu accent pe leadershipul empatic și coachingul transformațional.

„Educația socio-emoțională a elevilor prin internalizarea de valori în formarea personalității pentru nativii digitali” – un program care pune accentul pe dezvoltarea armonioasă a elevilor, formarea caracterului și promovarea valorilor prin strategii creative, interactive și digitale. Atât experiența de la Paris, cât și interesul deosebit acordat participării la aceste cursuri pe tematică psiho-pedagogică au demonstrat, încă o dată, că educația incluzivă este o responsabilitate colectivă, dar și o oportunitate de a transforma școala într-un spațiu sigur, deschis și empatic pentru toți, un loc esențial pentru dezvoltarea personală a tinerei generații, dar și de dezvoltare comunitară. ■



Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov