

24 ianuarie
1859, o dată
care a unit
destinele
românilor

2



Premii pentru
copiii ilfoveni
la Festivalul
„Flori de
Gheață”

8



„(R)Evoluția
Tablourilor”

9



„MASKS
- European
Project”

11



condeie ilfovene

Nr. 88 | ianuarie 2025 | Publicație de cultură



15 ianuarie – Ziua Culturii Naționale

Ziua Culturii Naționale, marcată din 2011 la 15 ianuarie, cinstește oamenii, tradițiile și patrimoniul, cu specificul, excepționalul și paradoxurile sale, celebrează Cultura în integralitatea sa. Bogăția și diversitatea manifestărilor culturale sunt o resursă autentică pentru dezvoltarea societății românești, pentru întărirea solidarității și a sentimentului demnității naționale.

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov vă invită să participați la viața culturală a comunităților din care faceți parte și să cinstiți, nu doar de Ziua Culturii Naționale, ci în fiecare zi, individual sau împreună, tot ceea ce reprezintă cultura autentică românească, în toate formele ei de manifestare. ■



2025

„Anul Eminescu” în România și Republica Moldova

(pagina 3)

Al doilea muzeu local ilfovean - Casa „Ilie Micu”, inaugurat la Măgurele

(pagina 7)



24 ianuarie 1859, o dată care a unit destinele românilor

Alexia-Maria JUNCU, studentă la FPSE

În fiecare an, de 165 de ani, românii sărbătoresc un eveniment fundamental din istoria lor - Unirea Principatelor Române. La 24 ianuarie 1859, sub conducerea domnitorului Alexandru Ioan Cuza, Moldova și Țara Românească s-au unit într-un singur stat, numit Principatele Unite ale Moldovei și Țării Românești, punând bazele României moderne. Această unire, cunoscută și ca „Mica Unire”, a fost rezultatul unui lung proces istoric și al aspirațiilor românilor de a-și consolida identitatea națională. Aceasta a avut un impact profund asupra evoluției ulterioare a României, deschizând calea unor reforme importante în domeniul social, economic și politic. De asemenea, a consolidat sentimentul de unitate națională și a stimulat dezvoltarea culturii și a limbii române, modernizând țara și apropiind-o de standardele europene. Ideea unirii celor două principate a existat încă din secolul al XVIII-lea, însă a devenit o temă de prim-plan abia după Războiul Crimeii (1853-1856). Înfrângerea Rusiei și ascensiunea Franței a creat un context internațional favorabil unirii, cu atât mai mult cu cât liderii naționali din ambele principate și din străinătate au desfășurat o imensă activitate de propagandă pentru a promova această idee. Adunările ad-hoc au fost create în urma Tratatului de la Paris (1856) pentru a exprima cererile românilor privind unirea, alegerea unui prinț străin și autonomie internă. Convenția de la Paris (1858) a reprezentat un compromis între diferitele interese ale marilor puteri, recunoscând dreptul principatelor la autonomie și punând bazele unei uniri parțiale. Alegerea lui Alexandru Ioan Cuza ca domnitor al Moldovei și ulterior al Țării Românești a fost marcată de o competiție între diferite grupuri politice, intrigă, presiuni externe și un puternic sentiment național.



După Unirea de la 24 ianuarie 1859, principala provocare a fost obținerea recunoașterii internaționale a acestui act. Domnitorul și diplomații români au desfășurat o activitate intensă pentru a obține recunoașterea internațională a Unirii și pentru consolidarea ei la nivel intern, prin unificarea instituțiilor și a armatei. În cele din urmă, printr-o combinație de diplomație, fermitate și sprijin internațional, s-a obținut recunoașterea oficială a Unirii Principatelor, care a creat condițiile necesare pentru modernizarea statului român și pentru adoptarea unor reforme importante. Astfel, din anul 1866, Principatele Unite încep să se numească oficial *România*. În concluzie, Unirea Principatelor Române a reprezentat un punct de cotitură în istoria României, punând bazele statului modern și deschizând calea pentru dezvoltarea ulterioară a țării. Prin comemorarea acestui eveniment, ne amintim de valorile care ne-au unit și ne exprimăm recunoștința față de strămoșii noștri. Mica Unire ne oferă o lecție importantă despre puterea unității și a perseverenței, amintindu-ne că prin voință și colaborare putem depăși orice obstacol și construi un viitor mai bun pentru țara noastră. ■

Bibliografie:

- Neagoie, Mircea (2008). *Istoria Românilor*. București: Editura Corint.
- Ivănescu, Dumitru (ed.) (2005). *Unirea Principatelor. Momente, fapte, protagoniști*. Iași.

Lansare carte de poezii. „Roșu sec”, expoziție de pictură și lansare de carte



După ce veți vedea titlul poate veți căuta în pivniță rodul unei toamne bogate sau veți face câțiva pași spre un bar-restaurant. Un vin roșu este provocator și așa a fost și evenimentul complex din luna noiembrie 2024 găzduit de Galeriile FormArt, din Bd. Gen. Gh. Magheru nr.18, când a avut loc vernisajul expoziției de pictură Elena Otilia, dar și lansarea cărții de poezie a aceleiași artiste, totul purtând numele de „Roșu sec”.

Până și degustarea de vinuri – la care a fost lansat un vin roșu „nou” - ce a completat dublul eveniment cultural – artistic, a fost orientată spre licorile bahice rubinii. Născută la 5 iulie 1978 la Râmnicu Vâlcea, Elena Otilia este dublu licențiată, absolvind Universitatea Tehnică de Construcții București în 2003 și Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu” în 2004. Din anul 2016 este doctor în inginerie civilă. Nefiind o literată și trecând peste profesia tehnică pe care o practică, aceea de arhitect șef al orașului Pantelimon din Ilfov, Elena Otilia publică în anul 2024 cel de al unsprezecelea volum de versuri.

Volumul de debut „Poeme naive” a apărut în anul 2012. Au urmat „Parfum nebun” (2013), „De nouă vieți” (2014), „Cântec de păpădie” (2015), „De m-aș întoarce în timp” (2016) și „Ireal paradis” (2017). Tot în anul 2015 debutează cu poezie pentru copii cu volumul „Poezii de colorat”, volum presărat cu ilustrații pentru colorat, unele dintre ele fiind create chiar de autoare, volum reeditat în anul 2018. În 2018 autoarea publică volumul de poezii intitulat „Alt regat”, urmat în 2019 de volumul „Metamorfoza luminii”, în 2020 de „Androgin”, iar în 2022 de „Fragil”. Toate volumele de versuri prezintă pe prima copertă câte un tablou semnat de autoare.

„*Roșu sec*” este al 11-lea volum de poezii. Poeziile mele în general sunt despre frământările proprii, însă unele dintre ele sunt și poezii „comandate” de prieteni/prieten. Tematica este aproape întotdeauna inspirată de viața de zi cu zi, de întâmplări care au anumit impact asupra mea. „*Roșu sec*” exprima o simbioză subtilă între frumusețe și plăcerea senzorială”, ne semnaleză autoarea, într-un moment de sinceritate.

„În cazul meu, poezia cu pictura merg mână în mână, îmi inspir tablourile din poezii și versurile din picturi. Este o perpetuă simbioză între ceea ce vrea penița mea să scrie și ceea ce vrea pensula să reprezinte”. Evenimentul prezentat de Dan Tudor Truică s-a bucurat de prezența domnului Aristotel Bunescu, director al Agenției de Presă Culturală și Sportivă – APCS, membru al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România – UZPR, membru al Consiliului Director al Asociației Artiștilor Plastici – București – AAPB, de recitări ale actriței Lorena Lupu și de acordurile muzicale ale lui Walter Ghicolescu („vrăjitorul din folk”). ■

George V. GRIGORE

„CULISE - Jurnal 1990-2000” lansare de carte la Teatrul de Comedie

Lansarea celor două volume generoase de peste 1.000 de pagini ale lui Candid Stoica, tipărite la editura Eikon sub atenta supraveghere a dlui Valentin Ajder, au fost lansate în 21 noiembrie 2024, la Sala Studio a Teatrului de Comedie, în prezența unui public iubitor de cultură. „CULISE” poate fi numită o carte document, bine structurată, cu date și fapte, cu portrete de artiști, turnee memorabile și întâmplări hazlii, dar și evenimente din cotidian, care au legătură cu politica sau cu frumosul care îmbracă lumea. Invitații la eveniment nu au fost deloc puțini, l-am regăsit la fel de tonic pe dramaturgul și scriitorul Dinu Grigorescu, care a prezentat cele două volume în stilul său caracteristic, cu detalii și amintiri subtile, actrița Doina Ghițescu a lecturat un pasaj din primul volum, aducând, ca de fiecare dată, buna dispoziție, au mai luat cuvântul Adrian Fetecău, Ioan Chelaru, Cristian Simion, Mircea Constantinescu, Petre Moraru, Coca Popescu, Nae Alexandru, Valentin Ajder, dar și profesorul Nicolae Ungureanu. Minutele au trecut cu repeziciune printre ropotele de aplauze, zâmbete și sentimente de admirație pentru venerabilul prieten Candid, pentru puterea de concentrare și munca depusă strângând între copertile celor două volume „viață”. Pentru că despre viață și clipe trăite cu intensitate este vorba, Candid a strâns informații din cotidian despre crearea primului teatru privat, despre apariția unui ziar sau a unei reviste, despre cancanurile din politică, dar și întâmplări inedite din culise. Se vede din primele pagini citite cât de mult a iubit teatrul, cât de mult și-a respectat colegii și prietenii și cum a reușit până la vârsta de 89 de ani să joace în atâtea filme și pe atâtea scene, a fost și este iubit de public, de prieteni și de colegii lui de breaslă.

Lansarea de carte a fost un prilej de descătușare a sentimentelor estomate de-a lungul timpului pe scenă, o eliberare a frumosului din suflet și gând către public, către cei dragi, care l-au urmat în decursul anilor, aplaudându-l la scenă deschisă sau îmbrățișându-l cu recunoștință în viața de zi cu zi. La venerabila vârstă, Candid are o minte ageră și încă foarte multe glume la rever, în cele două volume oferă cititorului bucuria din spatele scenei, o parte nevăzută de public, dar care este la fel de frumoasă, poate mai frumoasă decât cea interpretată în diverse roluri. În timpul evenimentului, l-am văzut pe Candid parcă mai emoționat ca niciodată. Îmi spusese cu ceva timp în urmă că poate va fi ultima lansare, fiind trist din cauza pieselor pe care le-a tot scris și lansat în cadrul seratelor culturale la Clubul Dramaturgilor, dar care nu au văzut luminile reflectoarelor și nici scândura scenei din cauza de refuz sau nepăsare. Am observat licărul de bucurie în ochii lui Candid, atunci când, rând pe rând, au luat cuvântul colegii actori, regizori și jurnaliști aflați în sală, complimentându-l ca scriitor, regizor al propriilor piese-lectură, actor, dar venerând și calitatea de prieten, rememorând clipe din spectacole cu mult

umor cum ar fi: *Concurs de frumusețe* de Tudor Popescu sau *Visul unei nopți de vară* de Shakespeare, montat de Ducu Darie. Minunate aduceri aminte despre actori trecuți în neființă sau despre cei prezenți au adus un aer boem momentului. Ropotul furtunos de aplauze de la final, la fel și îmbrățișările care au urmat din partea tuturor, sesiunea de fotografii și cea de autografe, parcă au dilatat timpul, ceva sau cineva nu ne lăsa să părăsim sala. Am vrut să am un gând la cald rostit de Candid, și m-am apropiat de el spunându-i: Coca P. – În calitate de prieten, aș vrea să pecetluim momentul cu un gând și două răspunsuri. Am zâmbit și eu și el, m-a prins de mână cu blândețe, iar eu am întrebat: – Candid, ce planuri de viitor ai? Candid Stoica – Draga mea prietenă, uneori vârsta este doar un număr, dar vine o vreme când conștientizezi că nu mai poți să-ți permiți luxul unor planuri de viitor, dar nu sunt delăsător și îți răspund sincer, aș mai avea ceva planuri.

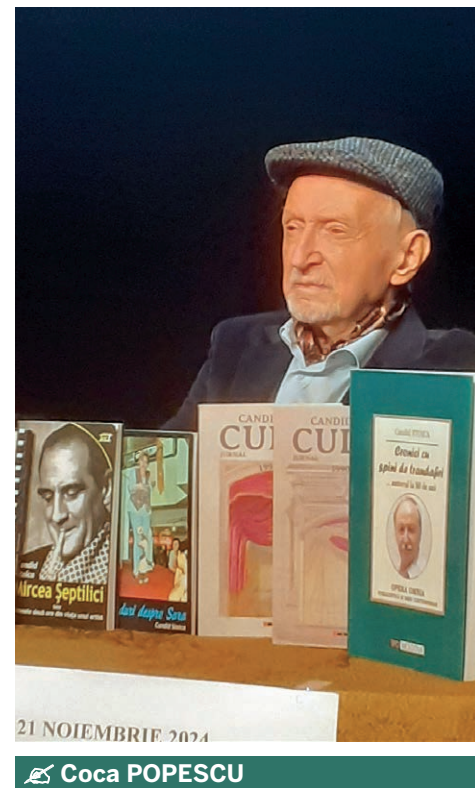
Își aranjează ochelarii pe nas, făcând o glumă, ca să te vadă mai bine, apoi continuă... – Vreau sau aș mai vrea, dacă Cel de Sus mă mai lasă, să îmi termin și împlinesc câteva visuri:

Un volum de poeme libere cu titlul „*O zi și încă o zi și încă o vreme*” este pregătit deja pentru tipar. O altă carte ar fi despre oamenii mari pe care i-am cunoscut și care m-au ajutat în viață să fiu cel care sunt, care se va numi „*Umbre Vii*”.

– Și dacă nu este destul, aș mai vrea ca una din cele unsprezece piese pe care le-am scris și la care ai asistat și tu, cea cu titlul „*Racolarea*”, să vadă lumina rampei, este efervescentă și de actualitate.

Vise...

Coca P. - Mulțumesc, dragul meu prieten, îți doresc „viață lungă cât munții cerului”, preiau urarea unui alt prieten drag, pe care îl port în suflet. ■



Coca POPESCU

Director al Centrului Județean
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov
Alexandrina NIȚĂ

Condeie ILFOVENE

Editor:
Centrul Român pentru Inițiativă Socială

Editor coordonator:
Cătălin DRAGOMIR

Redactor șef:
George V. GRIGORE

Redactori:
**Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA,
Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA,
Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ**

Foto: **George V. GRIGORE**
Corectură: **Maria DRAGOMIR**
DTP: **Dan DULGHERU**

tipar - www.tipografiaLM.ro

Tel. **0371.084.001**;
e-mail: condeieilfovene@gmail.com
ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984
Publicație distribuită gratuit

2025 „Anul Eminescu” în România și Republica Moldova

Acum în 2025, pe 15 ianuarie, se împlinesc 175 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu. La inițiativa Academiei Române și a Academiei de Științe a Moldovei, la sfârșitul anului trecut, anul 2025 a fost declarat „Anul Eminescu”. În conformitate cu prevederile

cuprinse în decizia conducerii celor două Academii, pentru 2025 au fost propuse manifestări și activități culturale prin care să se accentueze importanța evenimentului.

Primul mare eveniment va avea loc în data de 15 ianuarie, în cadrul unei sesiuni de comunicări, la care vor lua parte membrii titulari, corespondenți și de onoare ai celor două academii. Seria de manifestări culturale va continua cu organizarea unui ciclu de cercetări, care se va desfășura începând cu „Anul Eminescu” și se va prelunge pe parcursul Deceniului Internațional al Științelor pentru Dezvoltare Durabilă, lansat în România în data de 12 noiembrie 2024.

De asemenea, se vor organiza de-a lungul anului mai multe ediții speciale dedicate: Congresului Mondial al



Foto: ©Timp Românesc, ianuarie 2017

Bustul lui Mihai Eminescu de la Odesa

Eminescologilor, Școlii de Vară pentru tineri cercetători, precum și ediții dedicate Zilei Culturii Naționale și Sărbătorii Naționale „Limba noastră cea română”. Un loc aparte îl ocupă opera marelui poet, care va fi republicată în ediții noi. Se va edita creația poetică integrală, inclusiv traduceri din limba engleză. Numărul volumelor vor fi completate cu alte traduceri în alte 85 de limbi străine. Cu ocazia împlinirii a 175 de ani de la nașterea poetului, se vor edita noi emisiuni poștale (timbri poștale, plicuri, ștampile etc). Implicarea instituțiilor de stat se va concretiza printr-o serie de manifestări culturale organizate de biblioteci, școli, case memoriale, cămine culturale, universități. Relevantă este și implicarea UNESCO, prin reprezentanții României și ai Republicii Moldova. „Sperăm că Programul academic propus va fi susținut și completat cu alte acțiuni și manifestări culturale, organizate de comunitățile românești și de instituțiile și oamenii de cultură din întreaga lume, care promovează cultura noastră în cadrul dialogului valoric universal”, au transmis membrii Biroului Prezidiului Academiei Române și ai Prezidiului Academiei de Științe a Moldovei. ■

George V. GRIGORE



Mihai Eminescu

Rolul parteneriatelor în managementul cultural: de la util la indispensabil Conferința Națională a Managerilor Culturali – Ediția a 11-a

Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC) a organizat la jumătatea lunii decembrie 2024, la Teatrul Național „I. L. Caragiale” din București, Conferința Națională a Managerilor Culturali (CNMC), cea mai importantă platformă națională de consultare, dialog și schimburi de bune practici pentru managerii din instituțiile

publice de cultură, specialiști în management și antreprenoriat cultural, reprezentanți ai mediului academic și ai autorităților centrale și locale. Tema celei de-a XI-a ediții a conferinței a fost „Rolul parteneriatelor în managementul cultural: de la util la indispensabil”. Deschiderea a aparținut conf.

univ. dr. Carmen Croitoru, director general al INCFC, care a subliniat importanța culturii ca element esențial al cetățeniei, civilizației și dezvoltării într-o societate din ce în ce mai vulnerabilă. Poziționarea și promovarea rolului culturii în societate nu este doar un deziderat, ci condiția sine qua non pentru ca managementul și managerii culturali să poată să-și demonstreze abilitățile și creativitatea. Managementul, prin definiție, presupune colaborare, iar conferința din 2024 a explorat conceptul de parteneriat între companiile private și instituțiile și organizațiile culturale, cu accent pe importanța viziunii comune pentru creșterea bunăstării culturale la nivel național. Sprijinul financiar al companiilor private pentru

inițiativele culturale este din ce în ce mai interesant și mai vizibil. Dacă până de curând parteneriatele erau privite ca un privilegiu, atât pentru companii cât și pentru instituțiile culturale, ele au devenit o dovadă de responsabilitate față de artiști, creatori și organizații. De la intervenții punctuale la nivel local, în proiecte mici de impact, până la investiții extinse, inclusiv la nivel de infrastructură, parteneriatele se transformă în relații asumate pe termen lung în care creativitatea susține dezvoltarea.

Care este, însă, motivația companiilor private și cum privesc contribuția lor în context și pe termen lung? Au încercat să răspundă Anca Ungureanu (director de identitate și comunicare UniCredit Bank), Cosmina Frâncu (director de comunicare BRD) și Gilda Lazăr (director comunicare și corporate affairs JTI). La dezbateră despre „Cultura și mediul privat: ce funcționează și ce nu?”, au contribuit Andrei Borșun (The Institute), Călin Dan (Muzeul Național de Artă Contemporană), Cristina Uruc (ARTEXIM și director al executiv al Festivalului „George Enescu”), Emil Pantelimon (Corul Național de Cameră Madrigal „Marin Constantin”), Ionuț Stanimir (BCR), Costinela Drăgan (Rompétrol) și Erwin Șimșensohn (Teatrul de Stat Constanța). A doua parte a sesiunii de dezbateri a avut ca subiect „Armonizarea parteneriatelor:

noi orizonturi în managementul cultural”, unde și-au exprimat opiniile Mihai Lupu (EduCab și Short Film Breaks), Cristian Hordilă (TIFF) și Chris Simion (Grivița 53).

„Atelierul de formare profesională: Atragere de fonduri private pentru cultură” a oferit o introducere în modalitățile prin care organizațiile și instituțiile culturale pot cunoaște și analiza mediul extern, poziționându-se într-un context mai larg, și modalitățile de identificare a celor mai potriviți parteneri. Dr. Raluca Rădoi (director Formare-Dezvoltare INCFC), dr. Cristian Avram (director general adjunct al Operei Naționale Române din Cluj Napoca) și Ciprian Ștefan (directorul general al Complexului Național Muzeal ASTRA Sibiu) au prezentat modele practice și instrumente adecvate atragerii de fonduri pentru cultură.

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a fost reprezentat de George Grigore, inspector de specialitate, care subliniat că Ilfovul, deși este considerat un județ de mici dimensiuni, oferă locuitorilor săi șansa de a se bucura de actul artistic și cultural inspirat de toate muzeele, din toate domeniile: teatru, film, muzică, dans, pictură, sculptură, scrieri diferite și poezie, compartiment muzeal, obiceiuri și tradiții etc. ■

George V. GRIGORE





Mogoșoaia

Artiști locali la „Ambasada lui Moș Crăciun”



✍ George V. GRIGORE

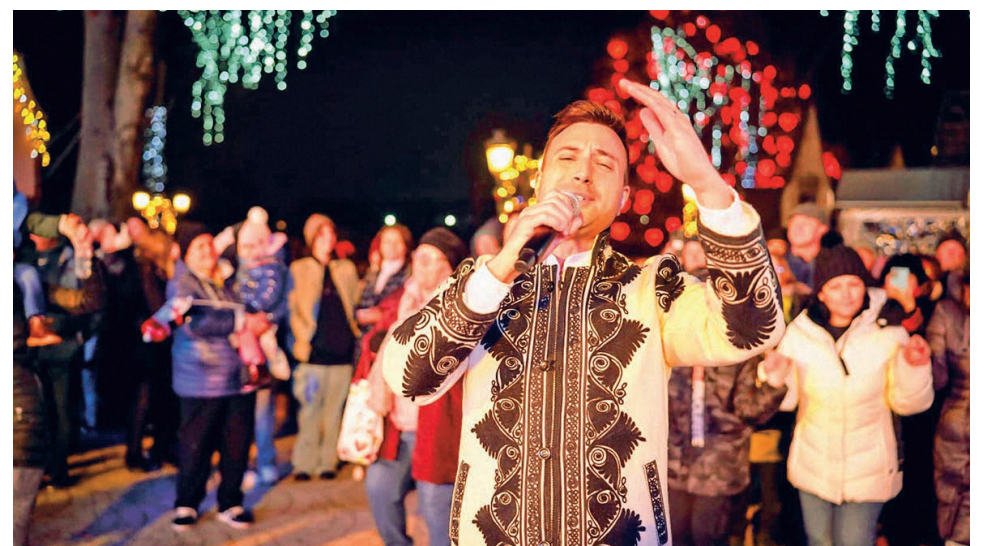
Ca și în anii precedenți, Parcul Mogoșoaia a fost locul în care, timp de aproape trei săptămâni, „Ambasada lui Moș Crăciun” și-a deschis porțile pentru a-i aduce pe cei care i-au trecut pragul mai aproape de magia sărbătorilor de iarnă și pentru a le aduce bucurie celor mici. Evenimentele au început în seara de 6 decembrie, odată cu aprinderea luminițelor de sărbătoare, un moment plin de strălucire și emoție atât pentru copii, dar și pentru adulți. Cei mici l-au descoperit din nou pe Moș Crăciun care, împreună cu elfii, le-a ascultat dorințele și a împărțit daruri și bucurii. Spiritul sărbătorilor a fost animat de

prezentatorul Cristian Brancu, locuitor al comunei Mogoșoaia. Magia sărbătorilor a fost adusă pe scena „Târgușorul Brâncovenilor” de Lora și Vlăduța Lupău. Ansamblul „Noua Generație” din Bufta, condus cu măiestrie de profesorul Geta Vrabie, l-a colindat pe însuși Moș Crăciun. Îmbrăcați în straie de sărbătoare, în data de 14 decembrie, Corul de Copii al Școlii Gimnaziale Nr. 1 Mogoșoaia au prezentat un frumos recital, chiar în mijlocul Târgușorului Brâncovenilor. Fiecare notă muzicală a adus mai aproape spiritul Crăciunului. Un al doilea concert a fost susținut la „Ambasada lui Moș Crăciun” de Codruța Sanfira-Filip, o artistă cu o voce delicată

care atinge sufletele prin interpretări pline de emoție, și de Valentin Sanfira, cunoscut interpret de muzică populară, îndrăgit pentru energia și pasiunea cu care cântă.

Surpriza sezonului a fost concertul extraordinar al lui Ștefan Bănică, unul dintre cei mai iubiți artiști ai României, susținut în data de 21 decembrie 2024, tot în „Târgușorul Brâncovenilor”. Cunoscut pentru deja tradiționalele sale spectacole susținute la Sala Palatului înaintea Crăciunului, Ștefan Bănică a adus la Mogoșoaia aceeași energie, emoție și bucurie cu care ne-a obișnuit. Cu o carieră de peste trei decenii, zeci de albume, hituri de neuitat și sute de concerte memorabile, Ștefan Bănică

reunește generații întregi prin muzica și carisma sa inconfundabilă. Concertul de la Mogoșoaia, din care nu au lipsit colindele și piesele iconice, va rămâne unul din momentele de neuitat ale sfârșitului de an 2024. În deschiderea concertului său au cântat Francesca Iancu, tânăra din Mogoșoaia care a concurat la „Români au Talent”. Așa cum performanța sa de top i-a adus 4 „Da” și aplauzele întregii țări, și de data aceasta Francesca a electriza atmosfera cu un show la tobe plin de ritm și energie. De asemenea, „DJ Rareș”, cel mai tânăr DJ acreditat din România, aflat în acest an în line-up UNTOLD, a adus vibrații moderne și festive cu mixuri inedite, inspirate din muzica de Crăciun. ■



La Glina, „Acasă la Moș Crăciun”



George V. GRIGORE

În 2024, povestea de sărbătorilor de iarnă a început la Glina în seara de 6 decembrie, când odată cu aprinderea luminițelor în Parcul Central din localitate, în jurul bradului amplasat central, a prins viață tărâmul lui Moș Crăciun. Personajul central al evenimentului a fost, cum era de așteptat, Moș Crăciun, care i-a avut alături pe nelipsiții elfi, apoi pe Minnie și Micky, Olaf și alte personaje.

Primul capitol al poveștii a început cu apariția lui Moș Crăciun, care a venit cu sacul doldora de cadouri, bucurii, iubire, magie, speranță, în căsuța pregătită special, decorată cu cetină și becuțe. Acolo a fost așteptat de elfii săi năstrușnici, care au aruncat poznași bomboane în căciulițele roșii ale copiilor. Moș Crăciun, din caleașca sa fermecată, a ascultat și colindele copiilor din Glina și Cățelu, iar apoi a urmărit spectacolul lui Connect-R & Adrian de la Bobești. Cum orice poveste serioasă are, la un moment dat, și o petrecere care durează 7 zile și 7 nopți, basmul din Glina a respectat tradiția, urmând așa până pe 22 decembrie. Au fost chemați la balul din poveste artiști îndrăgiți care au interpretat cele mai cunoscute melodii ale sezonului.

A doua repriză de spectacole a început cu atelierul „Globurilor cu Zăpadă”, iar pe scenă au fost colinde cu Emanuel Dinu (folk) și spectacolul colindelor a continuat cu Narcisa Suci, care a oferit o seară specială amintind de tradiții strămoșești, iar zeci de copii ne-au colindat spre a avea spor în anul care vine. Cel de-al treilea episod a fost susținut de „Damian Drăghici Band”, care a urcat pe scena Parcului Central din Glina în



timp ce spectatorii s-au bucurat de vin fiert, ciocolată cu scoarță și sarmale aburinde din ceain. Pe scenă a fost realizat și „Podcastul de Crăciun”, al cărui subiect a fost povestea lui Crăciun.

Tradiția spune că în seara în care Maica Domnului a fost în durerile nașterii, i-a cerut adăpost lui Moș Ajun. Însă, acesta i-ar fi spus că este sărac, a refuzat-o și a trimis-o la fratele său, Moș Crăciun. La casa lui Crăciun, Maica Domnului a găsit-o pe soția acestuia, Crăciuneasa, căreia i-a cerut adăpost. Crăciuneasa s-a temut de soțul rău și necredincios, așa că nu a primit-o în casă, dar a lăsat-o să nască în grajdul vitelor. Acolo a și ajutat-o să-L nască pe Pruncul Iisus. Aflând, Crăciun își pedepsește soția și îi taie mâinile. Printr-o minune, Maica Domnului o vindecă și îi lipește mâinile la loc. Tradiția spune că, de atunci, Crăciun se căiește și în fiecare an, în Ajunul Nașterii Domnului, Moș Crăciun vine cu sania trasă de reni, intră pe horn și ne pune sub brad cadourile mult așteptate. Despre speranță, iubire, bunătate a vorbit și Moș Crăciun, ca personaj principal invitat în „Podcastul de Crăciun”.



De la ora 18, foișoarele din parc au fost deschise copiilor pentru ateliere iernii. Pe scenă au urcat Theo Rose și orchestra ei, dar și colindătorii nerăbdători.

Iar cele mai frumoase momente au putut fi surprinse în pozele realizate lângă bradul și cupola cu mii de luminițe, mașina decorată de Maison Dadoo, figurinele 3D, în căsuța lui Moș Crăciun și a elfilor.

„Crăciun versus Christmas - vezi cine câștigă”

Pentru copiii din județul Ilfov, în data de 15 decembrie, Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea Culturii Tradiționale Ilfov, a organizat împreună cu Antena 3 CNN evenimentul „Crăciun vs. Christmas” cu multe activități surpriză - Colinde și cântece de Crăciun interpretate în limba română, engleză și spaniolă, Corul de



Copii al Școlii Gimnaziale nr. 1 Glina, coordonat de Ionela Băjenaru. Colindele, mai vechi sau mai noi, creații populare sau de autor, din toate zonele lumii, aduc toate aceași bucurie în sufletele copiilor. Atelierele lui Crăciun au continuat cu împodobirea trăistuțelor pentru colindat, a ciorăpeilor roșii pentru daruri și a coronițelor de brad. Concursul Trivia „Crăciun vs Christmas” a cuprins un set de întrebări amuzante și educative pentru copiii de toate vârstele. Câștigătorii au primit diplome și daruri și au apărut în emisiunile de profil ale postului de televiziune.

Au urmat Vlad Miriță, Ansamblul de dansuri populare „Doina Ilfovului”, Bianca Nicola Gheorghe din Afumați, corurile de copii din Bragadiru și Găneasa. În atelierele din foișoare, copiii au împletit coronițe de Crăciun, din

crenguțe de brad, conuri, zăpada artificială și fundițe colorate, pe care, la final, le-au luat acasă.

Și ce-ar fi o poveste fără scrisorile pe care să le lăsăm cu încredere în cutia poștală a lui Moș Crăciun. Ca-n vremurile de altădată, am scris și acum Moșului, cu încredere că dorințele se vor împlini. Din pagină în pagină, răsfoind cartea de povești, descoperim că de fapt cei mici sunt și actorii acesteia. Ei au construit coronițe pentru renul preferat, Rudolf, au pictat globuri cu dorințe pentru brad și au explorat zile la rând tainele atelierelor magice de iarnă. Dar povestea din Glina s-a lungit și mai mult. Nu degeaba vă spuneam că la început de decembrie destinația preferată a tuturor a fost în Ilfov. Iar Glina chiar a fost „Acasă la Moș Crăciun”. Căci dacă n-ar fi, nu s-ar povesti... ■

Vidra

Zi de poveste pentru 25 de copii din Sabar, Săftica și Periș

George V. GRIGORE

Sfintele Sărbători au adus momente de bucurie și pentru 25 de copii din casele de tip familial din Sabar, Săftica și Complexul de Servicii Sociale Periș. Reprezentanții caselor de plasament, împreună cu angajații DGASPC Ilfov au organizat o zi specială la „Ferma Western Park” din Vidra, oferind copiilor bucuria sărbătorilor într-un cadru autentic și prietenos. Copiii au avut ocazia să interacționeze cu animalele de la fermă, să le hrănească și să construiască

amintiri. Preparatele tradiționale, delicioasele prăjituri, activitățile interactive și atmosfera veselă au transformat această experiență într-una de sărbătoare. Atelierul de creație le-a permis celor mici să își exprime imaginația, realizând ciorăpei pentru cadouri și decorațiuni tematice de sărbători. Într-un decor de poveste, cu brăduți împodobiți și ornamente de Crăciun, fiecare copil a primit un cadou, plecând acasă cu zâmbete largi și bucurie în suflet. ■



Brănești,

A XV-a ediție a Festivalului „O, ce veste minunată!”

✍ profesor metodist Marius-Ovidiu SEBE

Și în 2024, Casa Corpului Didactic Ilfov a fost gazda unui eveniment deosebit, care a marcat tradiția și frumusețea colindelor din județul Ilfov. A devenit deja o tradiție la Brănești, ca în preajma Sfințelor Sărbători ale Crăciunului, vestea minunată a nașterii Domnului să fie anunțată de glasuri inocente de elevi din întreg județul. Festivalul județean de colinde a ajuns la a 15-a ediție. În acest an au colindat pe scena Căminului Cultural din Brănești peste 200 de elevi, reprezentând 11 grupuri din zece localități ilfovene: Afumați, Brănești, Grădiștea, Popești-Leordeni, Dobroești, Balotești, Corbeanca, Jilava, Petrăchioaia și Snagov. Au colindat cu multă bucurie „Buburuzele” de la Grădinița „Rița Gărgărița” din Brănești, îndrumate de educatoarea Daniela Gațe, Grupul „Enjoy” de la Școala Gimnazială nr. 1 Brănești, îndrumat de profesoara Roxana Geambașu, Corul de copii „Sunetul muzicii” cu elevi de la școlile din Balotești și Corbeanca, coordonat de Cristina Manoliu-Săvulescu,

Grupul „Cantanti” de la Școala Gimnazială nr. 2 Fundeni-Dobroești, îndrumat de profesorul Nicușor Preda, Grupul „Izvorășul” de la Liceul Teoretic „Traian Lalescu” Brănești, îndrumat de profesoara Rodica Crivăț, elevele Daria Andreea Sebe și Bianca-Nicola Gheorghe de la Școala Gimnazială nr. 1 Afumați, îndrumate de Vlad Gheorghe, Grupul „Șezătoarea Sânzienelor” de la Liceul Teoretic „Radu Popescu” Popești-Leordeni, coordonat de profesoara Daniela Dagne, Grupul „Junii lui Grecianu” de la Școala



Gimnazială nr. 1 Grădiștea, sub îndrumarea profesorului Marius Gheorghe, Grupul vocal „Glasul bucuriei” de la Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu” Snagov, condus de profesoara Elena Mitrea, Ansamblul coral al Școlii Gimnaziale nr. 1 Petrăchioaia, condus de profesoara Cornelia Elena Stoica, Ansamblul „Jilăveanca”, de la Școala



Gimnazială nr. 1 Jilava, condus de profesoara Mihaela Velicu, și Grupul Psaltic „Sfânta Filoftea” de la Seminarul Teologic Liceal Ortodox „Sfânta Filoftea”, sub îndrumarea monahiei profesoare Mihaela Coșniță. Festivalul a fost organizat de Casa Corpului Didactic Ilfov în parteneriat cu Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, care s-a transformat în ajutorul Moșului venind și în acest an cu daruri pentru toți colindătorii. Au mai contribuit la buna organizare a evenimentului Școala Gimnazială nr. 1 Brănești și Sindicatul Învățământ Ilfov. Așadar, la Brănești, în 17 decembrie, publicul a trăit din plin atmosfera și spiritul Sfințelor Sărbători ale Nașterii Domnului. Mulțumim încă o dată celor care ne-au oferit sprijinul în organizarea acestui festival, care duce tradiția colindelor mai departe, pentru ca ele să nu se piardă. Colindele fac parte din zestrea noastră culturală pe care ne-au lăsat-o înaintașii, iar noi, dascălii și școala, în general, avem o misiune și o datorie tot mai importantă în această privință. ■



Buftea

„Primiți Colindători!”

Peste 700 de copii din întreg județul au participat în data de 13 decembrie 2024 la cea de-a II-a ediție a Concursului județean de Colinde „Primiți Colindători”. Adevărați mesageri ai bucuriei, colindătorii au condus publicul în atmosfera sărbătorilor de iarnă, aducând zâmbet pe chipurile celor prezenți. În spiritul sărbătorilor de Crăciun, am avut bucuria de a asculta colinde tradiționale. Grupuri minunate de elevi silitori și talentați de la Grădinița „Căsuța Copilăriei” din Buftea, Școala Gimnazială nr.1 – Buftea, Școala Gimnazială nr.2 – Buftea, Școala Gimnazială nr.3 – Buftea, Școala Gimnazială nr.4 – Buftea, Școala Gimnazială „Prof. Ion Vișoiu” din Chitila, Școala Gimnazială nr. 1 din Mogoșoaia, Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbei” din Buftea, Școala Gimnazială „Smaranda Dumitru Roman”, Școala Gimnazială nr.2 – Fundeni-Doboești, Școala Gimnazială Voluntari, Grădinița PN PP „Lilo Club” – Chiajna, Grădinița PN nr. 4 – Buftea, Grădinița „Janis-Club”, Școala Gimnazială nr.1 – Ciolpani, Grădinița nr. 2 – Piscu-Ciolpani, Grădinița nr.3 – Izvorani, Grădinița nr.6 – Buftea, Grădinița „Rază de Soare” – Buftea, au urcat pe scenă bucura inimile părinților, profesorilor și ale invitaților la acest minunat eveniment. Pentru talentul și dăruirea lor, copiii au fost răsplătiți cu premii constând în dulciuri și cărți din partea Centrului Județean pentru Promovarea și Conservarea Culturii Tradiționale Ilfov, ca semn de recunoștință pentru momentele speciale oferite. Acest eveniment a fost organizat cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov, Inspectoratului Școlar Județean Ilfov, Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Primăriei Buftea și Centrului Cultural Buftea. ■

✍ George V. GRIGORE

✍ George V. GRIGORE

Sărbători de iarnă la Chiajna

Proiectul cultural desfășurat la Casa de Cultură „Doamna Chiajna” din localitatea cu același nume a început cu împodobirea bradului de Crăciun, deschiderea „Târgului de Crăciun 2024”, spectacole și serbări în cele trei unități de învățământ din localitate (Școala Gimnazială „Alexandru Odobescu”, Liceul Tehnologic „Doamna Chiajna” și Școala Gimnazială „Petru Rareș”). Ajutoarele lui Moș Crăciun, trimise de organizatori, au adus zâmbete pe chipurile copiilor, fiecare bucurându-se de cadoul primit. Organizatori au fost Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Casa de Cultură „Doamna Chiajna” și Primăria comunei Chiajna. În data de 14 decembrie 2024, Sala Sporturilor din Complexul Sportiv Concordia din Chiajna a fost gazda unui spectacol dedicat sărbătorilor de iarnă. Publicul a avut parte de câteva ore de muzică, dans și voie bună oferite de Maria Dragomiroiu, Vlăduța Lupău, Marcel Pavel, tenorul Andrei Lazăr și baritonul Iordache Basalic. Evenimentul a fost moderat de primarul localității, Mircea Minea. Intrarea a fost liberă. ■



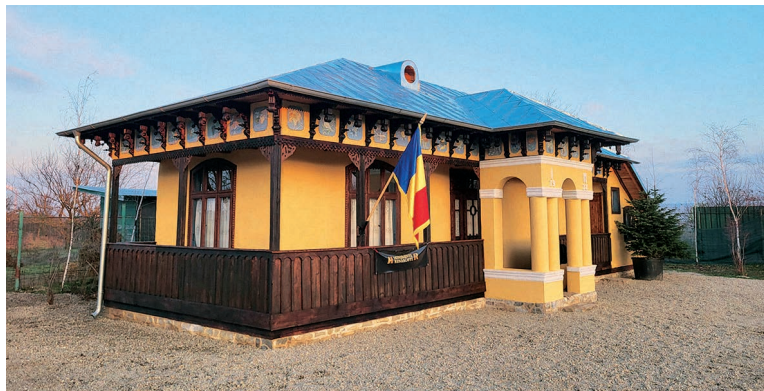
Dobroești

Concursul Județean „Colinde, colinde”

Vineri, 13 decembrie 2024, la Sala Sporturilor „Unirea” din Dobroești, am ascultat frumoase colinde din Ilfov, iar emoții puternice au fost transmise de copii la Concursul Județean „Colinde, colinde” – ajuns la cea de-a VI-a ediție - destinat elevilor și preșcolărilor. Grupuri, grupuri, aceștia au readus spiritul sărbătorilor de iarnă prin colinde și urări tradiționale, emoționând audiența și reamintindu-ne de frumusețea obiceiurilor de Crăciun. Au participat 21 de grupuri de colindători, copii de la școlile din Ilfov, îmbrăcați în costume populare. Juriul a fost format din profesori experți în educație muzicală și culturală. La final copiii au primit premii și diplome. A fost o încântare să observăm că tradițiile și bogăția culturală ilfoveană sunt preluate cu mândrie de noile generații. Proiectul educațional „Colinde, Colinde” a fost inițiat de profesoara Elena Luminița Pop în 2018, susținută de profesoara Claudia Stupineanu, directorul Școlii Gimnaziale Nr.2 Fundeni – Dobroești. Colindătorii au fost premiați și de Moș Crăciun cu dulciuri și cărți din partea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Evenimentul a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Primăria comunei Dobroești, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Casa Corpului Didactic Ilfov, Biserica Fundenii Doamnei și Școala Gimnazială Nr. 2 Fundeni – Dobroești. ■

✍ George V. GRIGORE

Al doilea muzeu local ilfovean - Casa Ilie Micu, inaugurat la Măgurele



Un al doilea muzeu local ilfovean a fost inaugurat la jumătatea lunii decembrie 2024, cu puțin înainte de Crăciun. Casa care a aparținut unuia dintre primii telefoniști ai României, Ilie Micu, a fost relocalată din comuna giurgiuveană Remuș în Ilfov, la Măgurele și reconstituită, restaurată și transformată în muzeul local.

Casa „Ilie Micu”, denumită după proprietarul acesteia, este o bijuterie arhitecturală transformată cu grijă într-un spațiu care celebrează istoria și cultura locale.

Una dintre ultimele perle ale arhitecturii vernaculare din Muntenia a fost salvată de la demolare, relocalată, reconstituită, restaurată și reabilitată cu ajutorul a peste 100 de voluntari din Ilfov, Giurgiu, Prahova și Teleorman și, cu sprijinul financiar al Consiliului Județean Ilfov și a peste 50 de entități, private și individuale, strălucește din nou.

Situată pe amplasamentul Centrului Cultural „Theodor Stănescu” din orașul Măgurele, casa acum măturată, scuturată, ștersă de praf, cu lemne gata pregătite pentru foc, a intrat într-o nouă etapă, în care va funcționa ca un spațiu dedicat istoriei și culturii, păstrând vie amintirea

primului său proprietar, Ilie Micu, și a vremurilor în care tehnologia modernă făcea primii pași în satele românești. Casa din Remuș (jud. Giurgiu, fost Vlașca) era un simbol al comunității locale și un exemplu reprezentativ de arhitectură interbelică din această zonă. „Se poate salva patrimoniul, chiar și în condiții dificile, atunci când există voință și implicare”, a declarat Radu Ștefănescu, președintele Asociației Monumente Renăscute. „Dorim ca prin acțiunile noastre să sprijinim salvarea patrimoniului vernacular – acest tip de case tradiționale. Am început în comuna Corbeanca și am continuat aici. Avem în Măgurele, acum, o casă cu adevărat valoroasă prin aspectul ei, prin arhitectură și istorie. Interiorul a fost decorat cu obiecte autentice, de asemenea de mare valoare. Felicit pe toți cei implicați și

dedicați realizării acestui proiect” a precizat Alexandrina Niță, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. La eveniment au participat localnici, voluntari care au lucrat la proiect, consilieri locali și județeni, reprezentanți ai Primăriei Măgurele, ai Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, ai Asociației „Monumente Renăscute”, elevi ai Liceului „Horia Hulubei” din Măgurele, iubitori de datini și tradiții care au încântat audiența cu colinde. Au fost cu toții întâmpinați cu covrigi calzi, nuci, portocale și gutui. Evenimentul a cucerit inimile participanților, care au admirat nu doar fațada reînnoită, decorată cu desene și culori captivante, ci mai ales interiorul casei,



transformat într-o autentică incursiune în tradițiile de odinioară. Atmosfera din interior are un farmec aparte, fiecare detaliu reflectând pasiunea pentru conservarea patrimoniului cultural. Obiectele expuse – lavițele, lada de zestre, preșurile țesute manual, macatele viu colorate de pe pat și pereți – creează un tablou perfect al vieții tradiționale românești. Sobele încălzite bine și mirosul discret de busuioc așezat lângă icoane întregesc farmecul locului. Casa a fost construită în 1932, cu tindă pe mijloc și două camere, stânga – dreapta, plus o polată (magazie) în lateral, pe o structură de paianță de lemn de salcâm, cu îngrădeală de alun. Tâmplăria ușii din față se remarcă prin dispunerea și forma cercevelor și dă prestanță întregii case. Prispa deține un portic cu colonadă și arcade care accentuează stilul neo-românesc și dorința de diferențiere și particularizare a proprietarilor. Imobilul a fost remarcat în anul 2022 de Asociația „Monumente Renăscute”. Odată stabilită mutarea casei monument, restauratorul Rodica Mihaela Tănase din Măgurele s-a ocupat de

pictură, iar structura întregii case a fost realizată de meșterul popular Gheorghe Turbea.

Ștergarele cusute cu migală, străchinile și tacâmurile din lemn, cuierul și cojocelul tradițional, perdelele și milieurile lucrate manual dau o experiență vizuală și emoțională unică, transportând vizitatorii într-o epocă demult apusă. În curtea muzeului, copiii au împodobit un brad, dând o notă de sărbătoare momentului.

Evenimentul, rezultat al eforturilor comune ale Consiliului Județean Ilfov, CJCPCT Ilfov, Primăriei Măgurele și Asociației „Monumente Renăscute” a demonstrat că patrimoniul cultural poate fi readus la viață prin implicare și determinare.

„Casa-Muzeu de la Măgurele” este acum un simbol al moștenirii culturale păstrate cu grijă și un exemplu de succes în salvarea valorilor tradiționale. Restaurarea Casei „Ilie Micu” este unul dintre proiectele majore ale Asociației „Monumente Renăscute” și se dorește a fi un puternic imbold pentru operațiuni similare din toate zonele rurale ale sudului României. ■

Tablouri de la Centrul de Excelență de la Buftea pentru „Centrul de Criză pentru persoane vârstnice” de la Vidra

Înainte de Crăciunul, la „Centrul de criză pentru persoane vârstnice” de la Vidra bradul era împodobit strălucitor, sălile era curate și proaspăt văruite, așternuturile îmbrăcau paturile noi, iar pereții erau decorați cu tablouri inspirate, care purtau gândurile bune ale copiilor care le-au pictat pentru seniorii ce vor fi aici de Crăciun. Ei, micii pictori talentați, copiii Centrului de Excelență din Buftea, au inaugurat acest centru miercuri, 18 decembrie 2024, printr-o expoziție a picturilor realizate de ei pentru seniorii care, la nevoie, vor trece pragul adăpostului. Și-au expus picturile, după ce au trecut pe acestea câteva cuvinte și gânduri bune, alături de semnătura lor de artist plastic, cu speranța că bunicii care le vor privi se vor binedispune și vor zâmbi. La solicitarea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului din cadrul CJ Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov s-a ocupat de

amenajarea spațiului din punct de vedere cultural. Iar lucrările elevilor de la Centrul de Excelență din orașul Buftea (de la Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey”) s-au potrivit acestui scop. Sunt lucrări care poartă semnătura unor tineri talentați, multi-premiați în țară și în străinătate, care lucrează sub atenta observare a prof. de

„Centrul de Criză pentru Persoane Vârstnice de la Vidra este Mai mult decât ne putem închipui la prima vedere. A început de la o situație de criză. Anul trecut, am avut o situație fără precedent - vârstnici pentru care nu s-au găsit locuri în centre. A fost o situație la nivel național. În acel moment, am analizat variantele pe care le aveam și am hotărât reabilitarea unui centru pe care să-l transformăm în adăpost de criză. De atunci, am căutat surse de finanțare, soluții, echipe pentru teren și, în timp record, am reabilitat acest centru de la zero. Acum, poate adăposti până la 40 de persoane vârstnice, în situații de criză, bunici care au nevoie de cazare, tratament, kinoterapie, consiliere psihologică. Astăzi, imaginile vorbesc de la sine. Totul a fost construit cu fondurile Consiliului Județean Ilfov, cu munca în echipă, cu dorința de a schimba ceva. Pe terenul învecinat, stă biserica în stil maramureșean, proaspăt reabilitată și ea, la care localnicii vin deja la slujba de duminică. De astăzi, biserica va fi loc de rugăciune și pentru bunicii care vor ajunge în acest centru. Imaginile de astăzi demonstrează că... se poate”

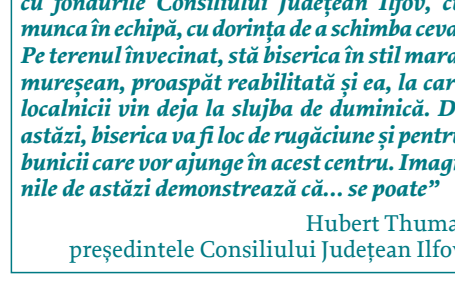
Hubert Thuma,
președintele Consiliului Județean Ilfov

arte plastice Mihnea Badea. CJCPCT Ilfov a susținut activitatea acestui Centru de Excelență cu materialele necesare realizării unei serii de tablouri cu o tematică aparte. În data de 18 decembrie s-a desfășurat și concursul de pictură, ca punct terminus al proiectului cultural „Amenajare spațiu la Centrul de criză pentru persoane vârstnice – Vidra, 2024”. Lucrările elevilor talentați au fost evidențiate, dar și premiate. La eveniment au participat primarul comunei Vidra, Marin Tudor, directorul DGASPC Ilfov, Denis Senciuc, directorul Direcției de Comunicare a Consiliului Județean Ilfov, Mirabela Dumitrache, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Alexandrina Niță, prof. de arte plastice Mihnea Badea și inițiatorul proiectului, Doru Iacobuș.

Copiii care și-au dedicat talentul acestei frumoase inițiative sunt Irene Șușu, Irina Popovici, Ștefania Doru, Matei Stănică, Ioana Mihalache, Cornelia Zamfir, Radu



Ștefan, Andreea Minea, Alexandra Andrei și Ștefan Preda. Pentru dăruirea și implicarea lor, micii artiști au fost răsplățiți cu premii în bani și cadouri de Crăciun oferite de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și DGASPC Ilfov. Proiectul a fost realizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului din cadrul Consiliului Județean Ilfov, respectiv „Centrul de criză pentru persoane vârstnice Vidra” și Centrul de Excelență din orașul Buftea. ■



Pagină realizată de George V. GRIGORE

Palatul Mogoșoaia, a II-a ediție a „Salonului profesorilor de artă din județul Ilfov - NUMINOS”

La 11 decembrie 2024, la Palatul Mogoșoaia, la Ghețarie, au avut loc simpozionul cultural „Artă și Educație” și vernisajul expoziției „Salonul profesorilor de artă din județul Ilfov – NUMINOS” ediția a II-a.

Expoziția curatoriată de criticul de artă Mihai Plămădeală s-a aflat pe simeze în perioada 2 – 15 decembrie 2024 și a cuprins lucrări artistice realizate în diferite tehnici (sculptură, pictură, grafică, fotografie, artă decorativă și tehnici mixte) realizate de profesori – artiști din județul Ilfov. Au expus Iuliana Arsene, Mihnea Badea, Mihai Boboc, Dumitru Ciumeică, Eugenia Irimia, Georgeta Melnic, Cătălin Mocanu, Mihaela Mocanu, Roxana Popescu și Emilian Savinescu. Tema propusă a permis artiștilor să exploreze latura spirituală a creațiilor lor, într-un mod autentic și profund. Conceptul de „Numinos” reprezintă sacralitatea fără un sistem moral atașat. „Este o mare bucurie, o inițiativă nu doar foarte frumoasă, ci și salutară, pentru că pe fundalul scăderii dramatice a nivelului de educație la nivel mondial rezistența prin cultură este un act de curaj și o datorie de onoare”, a afirmat Mihai



Plămădeală. Expoziția, realizată la inițiativa profesorului Mihnea Cristian Badea, a reunit profesori din județ care, pe lângă rolul lor didactic, sunt și artiști absolvenți ai unor instituții de învățământ superior în domeniul artelor vizuale.

„Consiliul Județean Ilfov ține să recompenseze profesorii de artă plastică. Așa ne arătăm recunoștința față de munca lor de formare a copiilor, pentru că nu este o muncă ușoară. Ei lucrează cu copii de la vârste mici, până la liceu, rezultatele fiind extraordinare. Am obținut premii aproape la toate concursurile la care am participat cu lucrările de artă ale elevilor din județul Ilfov”, a declarat Alexandrina Niță, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov.

Profesorii au fost recompensați cu premii - Premiul I a mers la Eugenia Irimia, Premiul II la Roxana Popescu, Premiul III la Cătălin Mocanu, iar Premiul Special al Juriului la Mihaela Mocanu. S-a evidențiat astfel excelența tehnică și emoțională a lucrărilor expuse, subliniindu-se importanța unei astfel de inițiative în peisajul cultural ilfovean.

Proiectul cultural „Artă și educație” din care face parte și expoziția, își propune să ofere comunității și iubitorilor de artă o incursiune aflată sub semnul vizualului, al emoției artistice și al expresiilor culturale diverse. Totodată, ne propunem să promovăm activitatea profesională și artistică a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar românesc și sublinierea rolului lor în formarea unor viitori artiști.

Organizarea aparține Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Centrului Cultural Palatele Brâncovenești, Inspectoratului Școlar Județean Ilfov și Asociației „Ost Cultural Events”. ■



Premii pentru copii ilfoveni la Festivalul „Flori de Gheață”

În data de 14 decembrie 2024, la Palatul Național al Copiilor din București, a avut loc cea de-a XXIII-a ediție a Festivalului Concurs Național de Interpretare a Cântecelor de Iarnă pentru Copii „Flori de Gheață”. Județul Ilfov a fost reprezentat de copiii soliști de la „Sunetul Muzicii” din Balotești, grup coordonat de profesorul de canto Cristina Manoliu Săvulescu. Grupul reunește

copii din tot județul.

Au fost premiați:

• MARELE TROFEU - Tiberiu Handoca din Balotești;

Categoria Grupuri vocale

• TROFEU - Duet Royda&Sebi;

Categoria pop românesc:

• TROFEU categoria 5-8 an – Royda Maria Goga din Ciolpani;

• TROFEU categoria 9-12 ani, Sebastian Plîngău din Tunari

- TROFEU categoria 9-12 ani, Maria Radu;
- TROFEU categoria 9-12 ani, Carina Danețiu din Voluntari;
- PREMIUL I categoria 5-8 ani, Ema Drăghiceanu din Corbeanca;
- PREMIUL I categoria 5-8 ani, Ilinca Maria Merla din Corbeanca;
- PREMIUL I categoria 9-12 ani, Andra Sandu Tighean din Buftea;

- PREMIUL II categoria 9-12 ani, Sofia Maria Lincan din Mogoșoaia;

Categoria pop internațional

- TROFEU categoria 9-12 ani, David Olteanu din Corbeanca;
- TROFEU categoria 13-18 ani, Carina Danețiu din Voluntari;
- TROFEU categoria 13-18 ani, Ana Gherghe;
- PREMIUL I categoria 5-8 ani, Ana Chelu din Balotești;
- PREMIUL I categoria 13-18 ani, Alessia Babiac;
- PREMIUL II categoria 9-12 ani, Ella Marinescu, din Balotești.

Colinde

- PREMIUL I categoria 9-12 ani, Vladimir Damian Moise din Balotești.

Din juriu au făcut parte personalități reprezentative pentru muzica ușoară de copii - Claudiu Bulete - compozitor, președintele juriului, Vlad Musta - interpret, finalist Vocea României 2023, Stela Enache - profesor de canto, interpret muzică ușoară, Mirela Daday - compozitor, profesor de canto și directorul Festivalului,

Cristina Manoliu-Săvulescu - compozitor, profesor de canto și dirijor al Corului de Copii „Sunetul Muzicii”, Larisa Avram - producător TVR Folclor, Ileana Dumitrache - profesor de canto la Palatul Național al Copiilor, organizator al Concursului Național de Interpretare Instrumentală „Marele premiu al PNC”, Rumiana Nacheva - profesor de canto, organizator al Concursului Internațional „Silver Yantra” Bulgaria, Gina Ispășoiu - profesor de canto la Secția de Arte a Centrului Cultural „Nichita Stănescu” Drobeta Turnu-Severin, Camelia Ciobanu - profesor de canto, Cristiana Ioniță - actriță. Criteriile de jurizare au fost: calitățile vocale ale interpretului, dicția, interpretarea melodiei, adecvarea piesei aleasă la vârstașii ținuta scenică. Așadar, copiii ilfoveni au strălucit pe scena festivalului, fiind răsplătiți cu diplome și premii ■

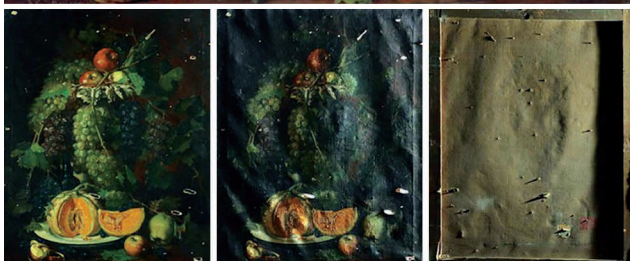


„(R)Evoluția Tablourilor”

George V. GRIGORE

Arma cu glonț omoară. Omoară, dar și distruge. Glonțul, în drumul său rupe tot. Rănește și omoară, prin împușcare. Dacă spunem „tablouri împușcate” părem ciudați, pentru că, aparent, un tablou nu are viață. Dar are valoare, iar acea valoare a fost afectată, sau „rănită”. La Revoluția Română din 89 s-a tras mult. S-a tras în oameni, în monumente, în clădiri, până și în tablouri s-a tras. După ce pacea și-a recăpătat locul în societate, au fost descoperite și rănilor făcute. Unele nu au mai putut fi reparate, altele au fost păstrate așa în mod voit sau s-a lucrat cu osârdie ani și ani la refacerea lor 100%. „(R)Evoluția tablourilor” este un asemenea proiect în cadrul căruia 11 actori ai TNB spun tot atâtea povești ale unor tablouri celebre realizate de mari pictori români, opere care au fost împușcate în evenimentele din 1989 și restaurate ulterior de o echipă de restauratori ai Muzeului Național de Artă al României, pe parcursul mai multor ani. Cu acest prilej au fost lansate public 11 videoclipuri, disponibile prin scanarea unor coduri QR imprimate pe fotografiile expuse la Galeriile Artmark în perioada 19 decembrie 2024 - 19 ianuarie 2025.

„(R)Evoluția Tablourilor” este primul proiect multimedia din România care a adus laolaltă istorie, arte plastice, teatru, fotografie, video și tehnologie. Realizat de jurnalistul și fotograful Florin Ghioca, proiectul reprezintă prima colaborare între Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București (TNB) și Muzeul Național de Artă al României (MNAR) și a fost vernisat în data de 19 decembrie, la Palatul Cesianu-Racovița din Capitală. Proiectul „(R)Evoluția tablourilor” a început în anul 2020, a fost îmbogățit anual și la realizarea sa au participat actorii Ion Caramitru (director TNB în perioada 2005-2021), Emilia Popescu, Amalia Ciolan, Monica Davidescu, Ileana Olteanu, Cosmina Olariu, Mircea Rusu, Alexandru Potocean, Lari Giorgescu, Richard Bovnoczki și Daniel Badale. Aflați față-n față cu picturile restaurate, actorii povestesc, simt și transmit încărcătura operelor de artă. Rememorarea tragicelor evenimente de acum 35 de ani, reanalizarea fiecărei lucrări în parte și chiar simpla vizionare a stadiilor înainte și după restaurare transformă proiectul într-un adevărat manifest istoric, făcând apel la conștiință. „Este un proiect special, care nu reprezintă numai o fascinantă lecție de istorie spusă cu har de actorii Teatrului Național din București, ci și un moment dedicat împlinirii a 35 de ani de la Revoluția din 1989, pe care suntem datori să nu o uităm. Rănilor suferite de tablouri sunt rănilor culturii românești. Ion



Caramitru spunea că Revoluția la care a participat domnia sa nu a reușit. «Revoluția la care a participat Sergiu Nicolaescu a reușit». Astăzi vin să completez în mod fericit și puțin mai optimist această vorbă, spunând că măcar «Revoluția tablourilor» a reușit, iar asta se datorează și celor care nu uită ce s-a întâmplat în 1989, iar în cazul de față celor de la Artmark, care găzduiesc această expoziție, precum și actorilor care dau voce poveștilor tablourilor împușcate», a precizat autorul acestui proiect, fotograful Florin Ghioca.



Foto: Florin Ghioca



„(R)Evoluția tablourilor” poate fi vizitată gratuit până în data de 19 ianuarie 2025, fiind disponibilă la Galeriile Artmark - la Palatul Cesianu-Racovița. Vizitatorii sunt încurajați să scaneze cu telefoanele codurile QR imprimate pe fotografiile pentru a vedea și asculta poveștile tablourilor împușcate la Revoluția din 1989, povești spuse de cei 11 actori. Și asta, pentru că a fost odată... ■

Surse: radioromaniacultural.ro; radardecultura.ro; mnar.ro

19 DECEMBRIE 2024 - 19 IANUARIE 2025

REVOLUTIA TABLOURILOR

The (R)Evolution of Paintings

ACTORII TEATRULUI NAȚIONAL DIN BUCUREȘTI SPUN POVEȘTILE TABLOURILOR ÎMPUȘCATE LA REVOLUȚIA DIN 1989 ȘI RESTAURATE ULTERIOR
ACTORS FROM THE NATIONAL THEATRE OF BUCHAREST TELL THE STORIES OF THE PAINTINGS SHOT DURING THE 1989 REVOLUTION AND LATER RESTORED

ION CARAMITRU
EMILIA POPESCU
MIRCEA RUSU
AMALIA CIOLAN
MONICA DAVIDESCU
LARI GIORGESCU
ALEXANDRU POTOCEAN
RICHARD BOVNOCZKI
DANIEL BADALE
ILEANA OLTEANU
COSMINA OLARIU

Un concept foto-video de
A photo-video concept by
FLORIN GHIOCA
(IATP)

MNAR **TNB** **Artmark**
I. L. CARAGIALE Investments of passion

Renumitul inventator român Petrace Poenaru are o legătură cu Brăneștiul ilfovean

Pe 10 ianuarie 1799 se naștea renumitul pedagog și inventator român Petrace Poenaru (inventatorul stiloului; „Condeului portăreț fără sfârșit, alimentându-se însuși cu cerneală”), socrul lui Nicolae Iacovache, moșierul de la Vadul Anei.

Renumitul inventator român Petrace Poenaru are o legătură cu Brăneștiul prin fiica sa cea mare Smaranda, care se căsătorește cu Nicolae Iacovache, moșierul de la Vadul Anei. Petrace Poenaru a avut trei fete, Smaranda, Elena și Caliopi. Cele două din urmă au murit la vârste fragede, iar pe la 17-18 ani, Smaranda s-a îmbolnăvit și ea de o boală grea. Socotind că poate slăbește din cauza dragostei, părinții s-au grăbit să o căsătorească cu fiul generalului Iacovache, fost ministru de război sub

domnia lui Cuza Vodă. Nicolae Iacovache a trăit 73 de ani (1836 -1909) și a fost prefect și senator. În anul 1865, Nicolae se căsătorește cu tânăra de 18 ani, Smaranda, cu care va avea o fată pe nume Maria (Meta) Iacovache. După ce a născut-o pe Maria, Smaranda s-a stins, bolnavă de ftizie. A murit la Veneția, departe de părinții ei, în martie 1867, pe când avea doar 20 de ani. Pentru Petrace Poenaru această ultimă lovitură a fost cumplită, l-a zdruncinat adânc, iar durerea nu s-a stins până la sfârșitul vieții. Vlăguit de muncă și de agitația vieții, gârbovit de bătrânețe și cu mintea slăbită, Petrace Poenaru se stinge în anul 1875. Nicolae se va recăsători cu Elena Rizzo Nerulo, cu care va avea un fiu pe nume Alexandru, fratele vitreg al Mariei Iacovache.



Cele trei fete Poenaru, Elena, Caliopi și Smaranda odihnesc împreună cu familia Iacovache, în aceeași incintă din cimitirul Bellu, nu departe de mormântul părinților Petrace și Caliopi Poenaru. ■

✍️ prof. Marius Ovidiu SEBE



Foto: arhivă personală

Despre foto – cinecluburile școlare

Mișcarea cinematografică de amatori odată înființată în mai 1957 la București și Timișoara a luat un mare avânt în România. Amatorii au fost cuprinși de dragul celei de a - 7 - a arte și au organizat cinecluburi în mai toate marile întreprinderi industriale, case de cultură, facultăți, cluburi ale copiilor, școli, licee și cineamatori individuali din toată țara. Deci, în România au apărut foarte multe cinecluburi și cercuri fotografice școlare care au avut un rol bine stabilit în educarea elevilor cu ajutorul imaginilor, dar și formarea unei bogate culturi cinematografice. În București primul cineclub a fost la Palatul Pionierilor din anul 1950 (actualul Palat Cotroceni) sub formă de Cerc Cinematografic, unde copii au învățat abecedarul realizării filmelor pe formatul de 16 mm, cu ajutorul activităților educative din palat. Tot în București, sub îndrumarea cineamatorilor de la „FAUR-film”, de la Întreprinderea „23 August”, a luat ființă Cineclubul „Protonul” al Liceului Tehnologic „Electro-Aparataj” în anul 1974, care pe parcursul a 5 ani de existență au realizat 12 filme pe film de 16 mm despre activitățile din liceu. Filmele au fost documentare, sportive, artistice, jucate, poeme și reportaje. Concurând cu aceste filme la festivalurile de la București, Reșița și Timișoara, au obținut 6 premii. Elevii au elaborat scenarii originale, au filmat, au dezvoltat și au montat filmele, iar sonorizările le-au realizat cu sprijinul cineclubiștilor de la „FAUR-film” care dispunea de magnetofone performante. Cineclubul „FAUR-film” a mai sprijinit înființarea cineclubului de la Liceul Tehnic

„Dimitrie Leonida” din sectorul 2, care a funcționat doar 6 luni, cu 15 elevi pasionați de arta fotografiei și filmului. Din cauza neacordării unui sprijin din partea conducerii școlii, cineclubul s-a desființat. Tot „FAUR-film” s-a implicat după 1989 și la înființarea Cineclubului „Primăvara” al Școlii Gimnaziale nr. 46 din Sectorul 2. La inaugurarea cineclubului au fost invitați regizorii Alecu G. Croitoru de la Studioul „București” și profesor la Universitatea „Hyperion” și Victor Antonescu, precum și operatorul Sandu Ștefan de la Studioul „Anima-film” și criticul de film și realizator TV Eugen Atanasiu de la Televiziunea „România de Mâine” și veteranul cineamator Corneliu Militaru de la fostul cineclub „Hermes” București. Au mai fost prezenți 25 de elevi ai școlii, conducerea școlii, profesori și părinții elevilor înscriși la foto-cineclubul „Primăvara”. Copiii pe parcursul timpului au realizat 3 filme video și în jur de 120 fotografii artistice pe care le-au expus în școală. Filmul „S.O.S.- Terra” a fost premiat cu „Premiul III” la Festivalul de film de la Gura Humorului, la categoria „elevi”. Un cineclub școlar puternic a avut și Liceul de muzică „George Enescu” din București, care a avut o bogată filmotecă și foarte multe premii câștigate la mai multe ediții ale Concursului „Pelicula de Aur” din București și la Festivalul Național „Cântarea României”. Orașul Roman din județul Bacău, a avut un mare cineclub la Școala nr. 5, îndrumat de prof. Aurel Barnea, unde a existat și un mini studiu TV cu circuit închis unde elevii au învățat numai lucruri frumoase despre

tehnica realizării emisiunilor de televiziune, a filmelor și fotografiilor. Copii participau la emisiuni în calitate de crainicii, operatori, regizori de transmisie și de film. Cineclubul a organizat și 3 ediții ale unui festival de film numit „Rutier film”, cu sprijinul autorităților locale, ale miliției rutiere, din perioada anilor 1976, 1977 și 1978. În Sectorul 2 la „Clubul copiilor”, sub îndrumarea profesorului Marin Miroiu, copiii au realizat, în timp, mii de fotografii artistice și au avut în palmares peste 300 de premii. Cineclubul din orașul Oțelul Roșu, județul Caraș-Severin, sub îndrumarea cineamatorilor Nicolae Negruțiu și Emil Mateiași a sprijinit înființarea altor cinecluburi școlare: „Cravata roșie” la Școala nr.1, „Vatra Dacilor” (condus de Florin Beșliu) la Casa Pionierilor și la Școala Populară de Artă, secția externă de la Reșița, condus de Nicolae Negruțiu, precum și cineclubul „Liceum” de la Liceul Tehnologic din localitate. Cineclub școlar a mai fost și în orașul Sânticolaul Mare condus de cineamatorul Ludovic Dama de la cineclubul „Casei de Cultură a Sindicatelor”. Cineclubul „FAUR-film” a înființat în anul 1994 „Foto-Cineclubul -Faur”, cu copii din școlile nr. 22, 56, 66 și 70 din București, din jurul întreprinderii, dar și pentru copii salariaților care erau în întreprindere la vremea aceea. Având condiții tehnice deosebite, copiii au învățat să facă film și fotografii, având un laborator fotografic modern, dotat cu aparat de mărțit, dulap de uscarea rapidă a filmelor, uscător cu lustru al fotografiilor, dispozitive de tăiere dantelată al fotografiilor, copiator la contact dulă negative pe hârtie foto, ceas de expunere foto, magnetofone,

aparate de proiecție pe film de 16 și 35 mm și chiar pe 8 mm, aparate foto și de filmare pe 16 mm, soluții chimice și hârtie foto, precum și filme foto „Laica” și late. Era organizat și un mini muzeu cu aparatură de profol, scoasă din uz. Copii de la Cineclubul „FAUR-film” au fost invitați de 3 ori în cadrul Emisiunilor de radio „Antena Bucureștiului” și au apărut în 3 reportaje TV la Antena 1 și PRO-TV, precum și la „TELE 7-ABC”. „FAUR-film” și „B 207-Faur”, din 1994 și până în 2005, au avut un festival concurs interjudețean de artă fotografică și desene. La festival, anual luau parte în jur de 90-110 lucrări fotografice și desen de la copiii din peste 16 județe. În orașul dunărean Oltenița (județul Călărași), la Clubul Copiilor, sub îndrumarea inimoasei profesoare Victorița Colonel, copiii au realizat cu mare talent adevărate bijuterii fotografice de toate genurile: portrete, reportaje, peisaje, poeme. Prin talentul de excepție al copiilor, fotografiile au obținut zeci de premii, fiind unul din cele mai bune cluburi ale copiilor din România. De asemeni și în orașul Câmpulung Moldovenesc a fost un Club al Copiilor cu un profesor care s-a ocupat de cercul foto-cineclub al copiilor. Fotografiile realizate de copii au fost expuse la diverse saloane fotografice școlare, obținând o sumedenie de premii, aducându-le multe bucurii copiilor talentați.

Tot ce am amintit în acest articol a fost pentru ca să arăt munca, entuziazmul și talentul copiilor puse în slujba artei fotografiei și a filmului, arte foarte frumoase pentru educarea copiilor prin imagine și a dezvoltării vizuale. Toate au fost amintiri trăite din dragoste față de artă și cultură a copiilor alături de profesorii lor, cei care i-au sprijinit și îndrumat.

În luna februarie 2024, am fost invitat la Liceul Tehnologic „Cezar Nicolau” din Brănești (jud. Ilfov) unde am prezentat istoria filmului într-o oră în fața elevilor. Am organizat și o micro expoziție cu panouri fotografice și aparate de filmat pe 16 mm și video, pentru elevii pasionați. În încheierea orei de curs de la liceu am proiectat două filme video muzicale realizate de „Faur-film”. Elevii au fost interesați de procesul de realizare a unui film, de la ideea de scenariu, până la vizionarea în cinematograful în fața publicului. Anii au trecut, amintirile au rămas, prezentul îl trăim așa cum este, iar viitorul nu știm ce va aduce pentru generațiile viitoare. ■

✍️ Victor Colonelu, regizor film

„MASKS - European Project” studiul măștilor tradiționale și al alaiurilor carnavalesci comune în diferite regiuni ale UE

Îi întâlnim încă cu toții, mai ales pe drumurile de țară, sau mai nou la oraș, printre blocuri. Pe unii ne sperie, pe alții îi distrează prin diversitatea lor. Sunt oameni costumați în urși, capre, berze, moși, babe, uncheși, cuci, brezăi, căluți, vătafi, însoțiți de acompaniament muzical de acioaie, tălângi, alămuri, fluiere și tobe. Uimesc prin perenitatea lor, fiind declarate obiceiuri păgâne, de dinainte de anul zero. Malancă, partie, hurtă, bandă, ceată, canara ...sunt doar câțiva dintre termenii locali folosiți pentru a desemna alaiurile de colindători mascați și costumați cu straie dintre cele mai pestrițe din ultimele săptămâni din an. Îi întâlnim, până astăzi, nu doar pe ulițele satelor din Bucovina și Moldova, ci și prin orașe. De altfel, prezența lor printre blocuri și reședințe moderne nu mai surprinde deja, devenind o atracție exotică pentru turiștii străini. Acest interval calendaristic nu e, însă, deloc întâmplător. De fapt, e corelat cu credințe mult mai vechi conform cărora, aidoma omului, timpul s-ar naște, ar crește și ar muri. Acest iminent sfârșit al timpului, suprapus perioadei care includea săptămânile din proximitatea solstițiului de iarnă (când ziua are durata cea mai scurtă din an), era perceput ca fiind un moment de mare cumpănă. Pentru ca procesul de renaștere a timpului să se desfășoare lin, s-a conturat încă din antichitate un complex de acte rituale. Așa se face că, în trecut, sfârșitul de an era însoțit în satele din România de colinde și reprezentații pe care, cei costumați și adesea cu chipurile ascunse după măști, le făceau în speranța că vor influența în bine evoluția timpului și că noul an va să fie mai rodnic pentru oameni și natura care-i înconjoară și hrănește. Dar, pentru că în lumea tradițională nimic nu se lăsa la voia întâmplării, activitățile de acest gen erau supuse unor reglementări - cel mai adesea nescrise, dar asumate de membrii comunităților. Astfel, cei instaurați cu autoritatea de a reînnoi timpul se coagulau într-o ceată rituală, respectată și deopotrivă temută. Din ceată făceau parte doar tineri (statutul lor pre-marital sau puritatea lor era deseori o condiție) îndrumați cel mai adesea de un conducător cu experiență, bun și respectat organizator. Timp de câteva săptămâni, aceștia își schițau și repetau rolurile, își confecționau (sau reconționau) măștile și costumația, angajau muzicanții care îi însoțeau. În seara de Ajun a anului nou, cetele porneau prin sat, în zgomot de clopote și muzică, pe la curțile gospodariilor, unde configurau scene sau momente dramatice. Bunăoară, printre acestea era obiceiul ca unul dintre actanți (membru al cetei), să se prăvălească mimând moartea, spre a fi readus la viață în următoarea secvență. Cu speranța că urările acestora vor aduce belșug și sănătate în noul an, gazdele îi răsplăteau cu bani, alimente și băutură. În timp, aspectul ludic al reprezentațiilor a început să prevaleze tot mai mult, teama de personajele mascate - tot mai puțin, iar jocurile ceterlor contemporane încep să se înscrie cu precădere în sfera spectacolarului și tot mai puțin în cea a ritualului. Toate acestea le-am aflat de la Magda Andreescu, de la Muzeul Național al Țăranului Român. Muzeul Național al Țăranului Român este partener, alături de 12 organizații europene din Italia, Portugalia,



Spania și România la proiectul european „MASKS - European Project”. Acesta pornește de la studiul măștilor tradiționale și al alaiurilor carnavalesci, comune în diferite regiuni ale UE, pentru a dezvolta un parcurs de învățare a diferitelor procese de meșteșug în confecționarea măștilor. Proiectul este co-finanțat de Uniunea Europeană prin programul ERASMUS+. În luna noiembrie 2024, prin Sala Media, s-a putut păși direct în atelierul meșterului mascagiu (creator de măști populare) Șerban Terțiu din Nereju. Prima întâlnire din mini-seria „Mâini / Măști / Meșteri”, organizată în cadrul Conferințelor de la Șosea, a strâns un public numeros (printre care mulți studenți) interesat de universul măștii și de meșteșugul confecționării măștilor rituale. Muzeul Național al Țăranului Român a avut drept invitați vorbitori reprezentanți ai echipei de cercetare partener, implicată în proiectul european „Unveiling the arts and works behind the masks”. Adelina Dogaru și Adrian Stoicescu de la Universitatea din București au purtat participării prin tot procesul de realizare a unei măști de Chipăruș din Vrancea, dezvăluind tehnicile de lucru și semnificațiile măștilor - pe fundalul documentării video de teren. Începând cu luna decembrie 2024 s-a inaugurat o nouă serie de postări prin care se aduce în prim-plan MASCA tradițională, precum și contextele ei de performare - obiceiuri cu măști de peste an, jocuri, alaiuri, carnavaluri dar și festivaluri - documentate de cercetători ai muzeului de-a lungul ultimilor 20 de ani

până în prezent, alături de exemple de valorificări (prin expoziții, cataloage, evenimente șamd.)

Institutul „Arhiva de Folclor a Academiei Române” s-a implicat prin panelul „Măști – Les Masque”, coordonat de cercetătoarea dr. Ileana Benga din cadrul institutului, cu secțiunea „Variațiile carnavalescului între vârstele omului. Avataruri ceremonial calendaristice și ale ritologiei de trecere” din cadrul Conferințelor Institutului „Arhiva de Folclor a Academiei Române”, ediția a III-a, organizat sub egida „MASKS - European Project”. Lucrările științifice au fost dedicate complexității fenomenului carnavalesc în cultura europeană, dar și în cea românească. Discuțiile au explorat diversitatea și semnificațiile măștilor și a ritualurilor de trecere, analizate din prisma ritologiei, antropologiei și folclorului. Evenimentul a cuprins și o secțiune destinată proiecției de film etnologic, care a oferit o incursiune vizuală în festivitățile de sezon din România și Italia, consolidând astfel înțelegerea dinamicii și evoluției tradițiilor carnavalesci în context contemporan. Comunicările au avut loc la sediul Academiei Române Filiala Cluj-Napoca. Secțiunea a fost organizată în parteneriat cu Departamentul de Limbi și Literaturi Clasice, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai” și Cattedra UNESCO. „Antropologia della salute – Biosfera e sistemi di cura”, Università di Genova, și face parte din proiectul de cercetare MASKS - European Project. Importanța spectaculară și de cercetare acordată acestor ritualuri precreștine ne face să ne întrebăm dacă nu cumva tematica abordată – respectiv acea credință foarte veche conform căreia, aidoma omului, timpul s-ar naște, ar crește și ar muri – nu ar avea și o doză de adevăr. Cele două timpuri – cel vechi („Moșul”, Împăratul) și cel nou „care se naște” (Iisus, Făt Frumos) vin împreună înaintea omului. Un întreg alai de personaje îi urmează (alaiul lui Bachus, eneadă zeităților), cu noi reguli și legi. Cele două timpuri se vor uni prin Nodul Gordian (Nodul lui Isis, al lui Hercule). Pe perioada în care timpurile se vor afla în paralel (unul lângă altul), oamenii vor avea senzația de amețeală și vedere dublă (beție). De aceea pare că apa se transformă în vin, iar oamenii vor fi beți fără să bea. De aceea zilele dintre Crăciun (nașterea Domnului, timpul cel nou) și Anul Nou (schimbarea ștafetei timpului) mai sunt numite și „zilele degeaba”. Popoarele indo-europene celebrau moartea și renașterea ulterioară a Zeului-Soare și marcarea începutului unui nou ciclu solar. Obiceiurile populare mai păstrează încă rămășițe ale cultului păgân al soarelui, prin roțile de foc cărora li se dă drumul pe costișa dealului în noaptea de Crăciun sau colacii de Crăciun în forma soarelui. Pentru ca procesul de renaștere a timpului să se desfășoare lin, s-a conturat încă din antichitate un complex de acte rituale care erau respectate cu strictețe. ■

Surse: agerpres.ro; rfi.fr; icr.ro; zilesinopti.ro; biblioteca-digitala.ro; cimec.ro

George V. GRIGORE



Co-funded by the European Union

 **Horiana Arghira PETRESCU**, bibliotecar CCD Ilfov



Semne bune Anul Nou are, pentru formarea în structurile infodocumentare

Ca furnizori principali de formare și pentru categoria profesională a bibliotecarilor școlari, Casele Corpului Didactic din toată țara sunt preocupate să vină în întâmpinarea nevoii de a ține pasul cu tendințele de modernizare a acestui segment profesional. Pe lângă CCD-uri, o ofertă generoasă pentru membrii săi cotizanți pune la dispoziție și Asociația Bibliotecarilor din România (v.site-ul <https://abr-ro.ro>) Așadar, bibliotecarii școlari au posibilități la îndemână să se perfecționeze permanent în profesia lor, dezvoltându-și competențe precum:

- înțelegerea principiilor și valorilor educației pentru informație în noua eră digitală;
 - conștientizarea importanței educației pentru informație pentru dezvoltarea personală, socială și relațională a elevilor (de exemplu: încredere în sine, consolidarea echipei, leadership);
- Casa Corpului Didactic Ilfov a cuprins în Oferta sa de programe, proiecte, activități de formare pentru anul școlar curent, un program de formare la care îi invită pe cei interesați să se înscrie, începând cu această primă lună a anului 2025.

„Educație pentru informație, noi perspective asupra rolului structurilor infodocumentare din unitățile de învățământ preuniversitar” acesta este denumirea programului de formare pe care îl recomandăm tuturor celor care lucrează în structuri infodocumentare precum: biblioteca școlară, centru de documentare și informare.

Argumentul cu care venim în favoarea utilității parcurgerii lui de către toți cei care doresc să-și îmbogățească portofoliul profesional cu o nouă și interesantă, chiar provocatoare experiență de formare, este că, prin intermediul modulelor teoretice, dar și a aplicațiilor practice vom reuși să răspundem la întrebarea:

• Cum putem să facem conexiunea între cărți ca vehicule clasice ale informației și cunoașterii și lumea on-line-ului și a noilor tehnologii? În ultimii ani am învățat să ne folosim de online și de tehnologie în activitatea noastră, pentru a ține pasul cu lumea de astăzi. Este nevoie de biblioteci școlare / centre de documentare și informare moderne și deschise. Cursul pe care îl propunem, susținut de formatori, experți cu performanțe academice notabile în domeniu, vă oferă șansa deosebită de a învăța aspecte esențiale despre noua ordine digitală și impactul pe care aceasta îl va avea, din ce în ce mai mult, asupra bibliotecilor școlare, centrelor de documentare și informare dintr-o școală sau dintr-o comunitate de învățare.

Lista cu înscrieri este deschisă, vă invităm să accesați linkul de înscriere pe care îl găsiți pe site-ul Casei Corpului Didactic Ilfov (<https://ccdilfov.ro>) și, de asemenea, să urmați pașii de completare a chestionarului de înscriere. Termen limită pentru înscrieri: 30 ianuarie 2025. Vă dorim mult succes și experiență de formare utilă și plăcută! ■

Preocupări pentru o educație incluzivă de calitate în școlile din Ilfov prin formarea continuă la CCD Ilfov și CJRAE Ilfov

 **prof. Simona Gabriela Lucca**, metodist CCD Ilfov

Educația incluzivă reprezintă o prioritate strategică în contextul educațional și social actual, vizând asigurarea unui acces egal și echitabil la educație pentru toți elevii, indiferent de abilități sau nevoi specifice. Integrarea elevilor cu CES și dizabilități în învățământul de masă marchează un pas semnificativ spre construirea unui sistem educațional mai deschis, adaptat diversității, și promovează colaborarea între profesori, părinți și comunitate. În județul Ilfov, preocuparea pentru calitatea actului educațional și performanța unităților școlare se concretizează prin inițiative de formare continuă, cum este programul „Management școlar în contextul educației incluzive pentru abordarea individualizată a elevilor cu CES; TSI, TSA”, care răspunde nevoilor reale ale cadrelor didactice în gestionarea și sprijinirea elevilor cu nevoi educaționale speciale. În perioada 29 noiembrie 2024 – 28 februarie 2025 se desfășoară programul de formare „Management școlar în contextul educației incluzive pentru abordarea individualizată a elevilor cu CES; TSI, TSA”, 40 ore de formare, organizat de Casa Corpului Didactic Ilfov în parteneriat cu CJARE Ilfov, program avizat de Ministerul Educației, la care sunt înscriși 86 de profesori consilieri școlari, profesori logopezi, mediatori școlari, organizați în 3 grupe de formare. Cursul se organizează în sistem blended-learning, având preponderent sesiuni de formare online, dar și față în față, precum și activitate asincron pe platforma Google Classroom.

Obiectivele acestui program de formare vizează:

- **Dezvoltarea competențelor profesionale în managementul școlar incluziv**, prin utilizarea strategiilor educaționale moderne și a instrumentelor de intervenție individualizată pentru elevii cu CES, TSI și TSA.
- **Actualizarea cunoștințelor privind legislația și politicile educaționale** referitoare la incluziunea școlară, în vederea implementării unor practici adaptate nevoilor fiecărui elev.
- **Consolidarea abilităților de colaborare interdisciplinară - echipa multidisciplinară în abordarea managementului de caz și comunicare** între profesori, consilieri școlari, logopezi și mediatori școlari, pentru crearea unui mediu educațional favorabil incluziunii

și dezvoltării elevilor cu nevoi speciale. Pentru acest program de formare, CCD Ilfov împreună cu specialiști de la CJRAE Ilfov, CJAP Ilfov și coordonați de lector univ. dr. Loredana-Adriana Pătrășcoiu, de la Universitatea din București, Facultatea de Psiho-pedagogie specială, și-a propus să organizeze în spațiul virtual disponibil cadrelor didactice, părinților și întregii comunități educaționale, o bibliotecă digitală structurată, permanent actualizată, în domeniul incluziunii școlare și sociale, care va conține:

- Documente legislative și politici educaționale în domeniul incluziunii școlare
 - Materiale de suport psiho-pedagogic, resurse metodologice pentru cadre didactice și didactic-auxiliare, management școlar
 - Materiale de formare profesională în domeniul incluziunii școlare și sociale
 - Studii de caz și bune practici în domeniul incluziunii școlare și sociale
 - Resurse pentru elevi și părinți în domeniul incluziunii școlare și sociale
 - Instrumente și tehnologii assistive – tactile images
 - Resurse științifice și de cercetare, platforme de colaborare în domeniul incluziunii școlare și sociale
 - Proiecte și inițiative educaționale în domeniul incluziunii școlare și sociale.
- Abordarea acestei formări este de lucru colaborativ, prin contribuții și implicarea tuturor participanților, sub coordonarea științifică și metodologică a inspectorilor ISJ Ilfov Rodica Cozma și lector univ. dr. Loredana-Adriana Pătrășcoiu, precum și coordonare organizatorică realizată de prof. Constanța-Monica Geambașu - director CJARE Ilfov și Simona-Gabriela Luca, CCD Ilfov. Profesorii consilieri școlari și logopezi, deși formați în cadrul facultăților de profil, au nevoie de programe de formare continuă pentru a se adapta schimbărilor din legislația educațională și pentru a răspunde eficient nevoilor tot mai diverse ale elevilor cu CES, TSI și TSA, pentru a putea oferi sprijin cadrelor didactice și managementului unităților școlare unde activează. Practica educației incluzive este într-o continuă evoluție, ceea ce impune actualizarea constantă a cunoștințelor și competențelor profesionale pentru a implementa soluții individualizate și eficiente în mediul școlar. ■



Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov