

Dezambiguizarea
imaginii publice
a culturii, prin
comunicare

2



Muzeul
Militar
Național
la
Centenar

9



Mărioara Man
Gheorghe
modelează
vocile cristaline
ale copiilor din
Clinceni

10



Bilanț
PROF

12



condeie Ilfovene

Nr. 76 | ianuarie 2024 | Publicație de cultură

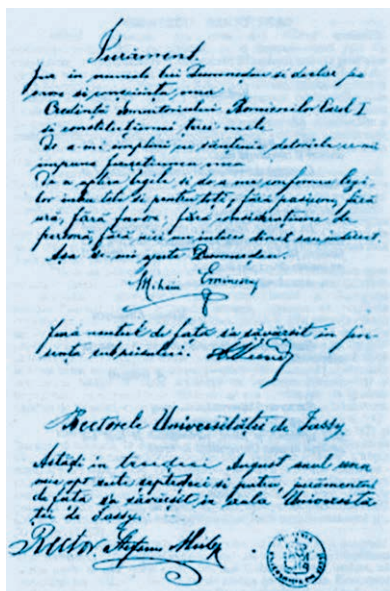
**Chiar și fără zăpadă,
Sărbătorile de Crăciun rămân
un reper al comunității**

(paginile 4-5)



**Un veac
și jumătate
de când
Eminescu
a depus
Jurământul
de Bibliotecar**

(pagina 3)



Cu colinda prin Ilfov





Dezambiguizarea imaginii publice a culturii, prin comunicare

La începutul lunii decembrie 2023, Teatrul Național București „I.L. Caragiale” a găzduit a X-a ediție a Conferinței Naționale a Managerilor Culturali (CNMC) organizată de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC). Tema - Comunicarea și imaginea culturii în spațiul public – s-a dovedit o veritabilă pledoarie pentru dezambiguizarea imaginii publice a culturii, prin comunicare, pentru optimizarea și revitalizarea modalităților în care instituțiile de cultură își comunică oferta și relaționează cu publicurile lor. Cine sunt, însă, partenerii pe care domeniul cultural îi are alături în acest demers? Pentru a răspunde la această întrebare, prima zi a CNMC a propus prezentări, dezbateri și sesiuni de networking care au facilitat întâlnirea și dialogul dintre profesioniști în domeniul culturii și experți în comunicare, din mediul public și privat. În contextul dezbaterilor, ministrul Culturii, Raluca Turcan, a vorbit despre un management „proactiv” al instituțiilor de cultură, precizând că are în vedere modificarea Legii managementului instituțiilor de cultură.



„Dacă nu încercăm să diversificăm resursele pe care le avem la dispoziție, vom rămâne în permanență dependenți de un sistem național care, fie nu tratează cu suficient respect domeniul cultural, fie are resurse limitate. Sunt instituții care reușesc să se reinventeze, să își înțeleagă beneficiarii, să își diversifice activitatea și formele de finanțare și să ajungă mai repede la beneficiari decât altele, care se află într-un permanent impas și o spaimă din asta, o angoasă, care se transferă, evident, și la noi când nu reușesc să supraviețuiască”, a spus Turcan. (...) „Am în plan să modificăm și Legea privind managementul instituțiilor de cultură, care are nevoie de upgradări. Și aceste upgradări cred că, de fapt, o să vă sprijine pe dumneavoastră în activitatea de manageri”. Ministrul a pledat și pentru „aducerea publicului cât mai aproape de cultură”, o componentă importantă a dezvoltării sustenabile. Cuvinte de salut au susținut consilierul prezidențial Sergiu Nistor și secretarul de stat în cadrul Ministerului Culturii din Republica Moldova, Andrei Chistol, acesta din urmă evidențiind necesitatea extinderii și diversificării colaborării în domeniul culturii în cadrul parcursului aderării țării de peste Prut la Uniunea Europeană. Prima sesiune - „Comunicarea – parte integrantă a managementului cultural” - a fost moderată de conf. univ. dr. Carmen Croitoru – director general INCFC și a pus accentul pe campaniile de comunicare

desfășurate în cadrul „Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii” și i-a avut ca vorbitori pe prof. univ. dr. Dumitru Borțun (SNSPA), Ada Hausvater (Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara), Ovidiu Șandor (Fundatia Art Encounters) și Ioana Ciocan (Art Safari). Exemple de bune practici în promovarea unor relații culturale durabile au fost prezentate de prof. univ. dr. Constantin Chiriac (Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu), Natalia Mosor (Institutul Polonez), dr. Joachim Umlauf (Institutul Goethe), Loïc Meuley (atașat cultural, Institutul Francez) și Andrei Popov (Forumul Cultural Austriac) în cadrul dezbaterii „Cultura și relațiile internaționale”. Dezbaterile dedicate imaginii culturii în mass-media și a modului în care se reflectă în discursul public i-a adus în dialog pe prof. univ. dr. Mircea Vasilescu (Universitatea din București), Ruxandra Țuchel (TVR Cultural) și Renate Roca-Rozenberg (PR Manager TIFF, Electric Castle, Opera Aperta). Nu în ultimul rând, sesiunea despre branding și poziționare în cultură a adus față în față manageri culturali și reprezentanți ai agențiilor de publicitate, într-un dialog despre viziunea și așteptările profesioniștilor din publicitate în raport cu instituțiile de cultură, dar și despre modalitățile de încurajare a parteneriatului public-privat. Printre speakers s-au aflat prof. univ. dr. Lucian Georgescu (cinetpub.ro), Maria Besnea (DBO), Ciprian Ștefan (Complexul Național Muzeal ASTRA din Sibiu) și Șerban Alexandrescu (Headvertising). Brandingul, comunicarea online și finanțarea din fonduri europene s-au aflat în centrul atenției în ateliere de formare profesională organizate în a doua zi a evenimentului. INCFC este singurul institut național care are ca obiective studierea, cercetarea și furnizarea de date statistice pentru domeniul culturii, precum și formarea continuă a celor care aleg o carieră în sectorul ocupațional cultural. Conferința Națională a Managerilor Culturali (CNMC) este cel mai important eveniment-dezbateri desfășurat de INCFC, organizat anual începând cu 2014 sub forma unei platforme de dialog care a devenit o bună ocazie de întâlnire și schimb de bune practici pentru managerii din instituțiile publice de cultură, a antreprenorilor culturali din mediul independent din România, a experților în management cultural și a reprezentanților autorităților finanțatoare. ■



George V. GRIGORE

Explorând lumea cuvintelor

Cum cititul ne îmbogățește viața și cum puteți face din el o rutină zilnică

Cititul, o activitate atât de simplă în aparență, ascunde în spatele cuvintelor o bogăție inepuizabilă de beneficii pentru viața noastră. În această eră digitală, în care suntem adesea cufundați în fluxul continuu de informații, întoarcerea la cărți devine mai importantă ca niciodată. Iată cum cititul poate contribui la îmbogățirea aspectelor diverse ale vieții noastre și câteva sfaturi pentru a îmbrățișa această practică în mod regulat. Unul dintre principalele avantaje ale cititului constă în dezvoltarea abilităților cognitive. Lectura stimulează creierul, îmbunătățind memoria, concentrarea și capacitatea de gândire analitică. Prin expunerea la diferite stiluri de scriere și la idei complexe, mintea noastră devine mai agilă și mai adaptabilă în abordarea provocărilor cotidiene. Cititul nu este doar o călătorie intelectuală, ci și una emoțională. Prin identificarea cu personaje și experiențe diverse, ne dezvoltăm empatia și înțelegerea față de realitățile diferite ale vieții. Astfel, cărțile devin oglinzi ale lumii, reflectând complexita-



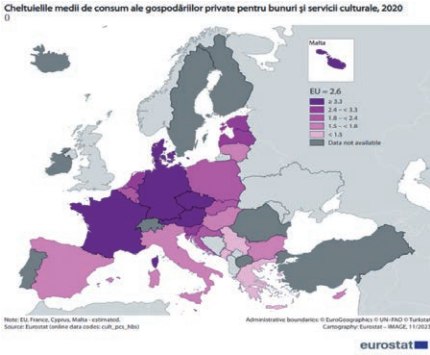
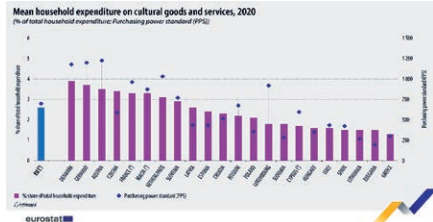
tea umanității și contribuind la formarea unei perspective mai largi asupra existenței. În plus, cititul oferă o evadare în lumi imaginare sau explorarea trecutului și a altor culturi. Această „evadare” temporară poate fi o modalitate eficientă de a reduce stresul și de a găsi relaxare într-o lume agitată. În mod paradoxal, cititul aduce și o conexiune mai profundă cu propria noastră realitate, oferindu-ne instrumentele pentru a naviga prin provocările vieții. Pentru a face din citit o parte integrantă a vieții, stabiliți un program regulat. Alocați un timp dedicat în fiecare zi pentru a vă „pierde” în paginile unei cărți. Uitați puțin de sursele digitale și alegeți să vă „conectați” la cuvintele tipărite. Renunțați la a vă uita seara la televizor sau la a butona telefonul ori tableta. O rutină constantă face ca cititul să devină o parte naturală și inevitabilă a zilei noastre. În concluzie, cititul nu este doar un exercițiu intelectual, ci și o călătorie profundă în interiorul și în afara sinelui. Prin îmbrățișarea acestei practici, avem oportunitatea de a ne îmbogăți în moduri pe care nu le-am putea anticipa. Așadar, deschideți o carte și lăsați-vă purtați de cuvinte într-o călătorie care vă poate schimba viața în moduri neașteptate și minunate. ■

Iulia GEORGESCU

Doar 2,6% din cheltuielile gospodăriilor au fost alocate pentru cultură în 2020

Ultimele date oficiale arată că în 2020, gospodăriile din UE au alocat pentru bunuri și servicii culturale, în medie, aproximativ 2,6% din cheltuielile totale. Pondere a variat însă considerabil de la un stat la altul, fiind influențată de venitul gospodăriei, nivelul prețurilor, accesul la locurile culturale, politicile culturale naționale și obiceiurile locale. În 2020, 8 țări au înregistrat o pondere a cheltuielilor culturale în bugetele totale ale gospodăriilor peste media UE, pe baza celor 22 de țări UE cu date disponibile. Cele mai mari procente din bugetul gospodăriei cheltuite în scopuri culturale au fost în Danemarca (3,9%), Germania (3,7%) și Austria (3,5%).

În 13 țări UE, ponderea cheltuielilor gospodăriilor pentru bunuri și servicii culturale a fost sub media la nivelul UE, cea mai mică pondere fiind în Grecia (1,3%), Bulgaria, Lituania și Spania înregistrând o cotă de 1,5%.



Timp Românesc

Exprimat în standardul puterii de cumpărare (PPS), Austria (1.221 PPS), Germania (1.194), Danemarca (1.173) și Țările de Jos (1.026) au avut cele mai ridicate niveluri de cheltuieli pentru bunuri și servicii culturale în 2020. La celălalt capăt al scalei, cheltuielile medii ale gospodăriilor pentru bunuri și servicii culturale au fost mai mici de 300 PPS în Bulgaria (193), Lituania (264), Slovacia (282) și Grecia (296). În medie, aproximativ un sfert din cheltuielile pentru cultură ale gospodăriilor din UE au fost alocate echipamentelor informatice și audio-video (26,9%), un alt sfert pentru cărți și presă (25,1%), o cincime (20,8%) tarifelor radiodifuzorilor și închirierii de echipamente și accesorii pentru cultură și 13,7% participării la evenimente culturale, rămânând restul de 13,5% pentru articole de expresie și creație artistică. România nu a furnizat date statistice referitoare la cheltuielile gospodăriilor pentru bunuri și servicii culturale. ■

Director al Centrului Județean
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov
Alexandrina NIȚĂ

Condeie ILFOVENE

Editor:
Centrul Român pentru Inițiativă Socială

Editor coordonator:
Cătălin DRAGOMIR

Redactor șef:
George V. GRIGORE

Redactori:
**Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA,
Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA,
Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ**

Foto: **George V. GRIGORE**
Corectură: **Maria DRAGOMIR**
DTP: **Dan DULGERU**

tipar - **www.tipografiaLM.ro**

Tel. **0371.084.001**;
e-mail: **condeiilfovne@gmail.com**
ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984
Publicație distribuită gratuit



„Casa Frusina” din Parcul Corbeanca – o bijuterie restaurată în inima Ilfovului

Cu o istorie de peste 100 de ani, la 9 decembrie 2023, Casa Frusina a fost transformată în muzeu. Aflată în Parcul din Corbeanca, noul loc al „renașterii” sale, a fost pregătită „cu cercei la urechi” pentru primirea oaspeților. Focul ardea vesel în sobă, preșurile și cuverturile colorate erau întinse cu grijă, fotografiile de familie erau așezate la loc de cinste, iar mirosul de busuioc se disipa discret. Întreaga arhitectură originală a casei, dar și elementele de „recuzită” (gospodărești) i-au impresionat din primul moment pe cei care i-au trecut pragul. Trecută prin încercările timpului, casa a fost salvată de la demolare, relocată și reabilitată în Parcul Corbeanca. Refacerea acestui obiectiv de patrimoniu a pus un nou obiectiv turistic și cultural pe harta județului Ilfov. Slujba de sfințire, urmată de cuvintele încărcate de simț românesc ale lui Rareș Prisacariu și ale lui Radu Ștefănescu, președintele „Asociației Monumente Renăscute”, i-au însuflețit pe cei prezenți la inaugurare. Printre primii vizitatori care i-au trecut pragul au fost președintele CJ Ifov, Hubert Thuma, și vicepreședinții Ștefan Rădulescu și Vincențiu Voicu, bucuroși că au sprijinit realizarea acestui proiect cultural unic în județ. „Puteți vizita această filă din istoria satelor românești de odinioară și puteți

vedea cum arătau casele care se construiau cu pasiune pentru artă și tradițiile populare. Mă bucur că am putut contribui împreună la conservarea acestei case, pentru patrimoniul cultural al județului Ilfov și pentru ilfoveni. Toate activitățile au fost posibile prin colaborarea dintre Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Primăria Comunei Corbeanca, Asociația Monumente Renăscute și sute de voluntari. Îi felicit pe toți cei implicați!”, a spus Ștefan Rădulescu vicepreședinte al Consiliului Județean Ilfov.



„Restaurarea Casei Frusina reprezintă o investiție semnificativă în patrimoniul cultural al județului Ilfov, deschizând comunității o fereastră către trecutul autentic și bogat în tradiții. Este o pledoarie pentru conservarea și aprecierea moștenirii culturale locale și sursă de inspirație pentru generațiile viitoare să își descopere rădăcinile și să își împărtășească cu mândrie identitatea culturală”, a subliniat, la rândul său, Vincențiu Voicu, vicepreședinte al Consiliului Județean Ilfov. Impresionat de atenția cu care au fost reconstituite detaliile, Hubert Thuma, președintele CJ Ilfov, s-a referit la Casa Frusina ca la o „bijuterie”: „Veniți să vizitați Casa Frusina din Corbeanca. E o



bijuterie. A fost construită în urmă cu aproape 100 de ani. A fost salvată de la demolare, reabilitată, iar acum inaugurată ca muzeu. E important să păstrăm tradițiile vii. Putem construi un prezent și un viitor bun numai dacă ne cunoaștem și ne respectăm trecutul. Patrimoniul cultural al județului Ilfov este acum mai bogat”. Noi, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, ne-am propus să susținem în continuare patrimoniul vernacular în mai multe zone ale județului, salvând de la dispariție și alte case ale bunicilor noștri. Felicitări familiei Frusina, care a donat casa, clăcașilor participanți, voluntarilor și tuturor românilor care nu vor să își uite trecutul și doresc să își respecte strămoșii și munca acestora. Casa Frusina reprezintă o filă vie din istoria satelor românești, ilustrând pasiunea pentru artă și tradițiile populare. Contribuția Consiliului Județean Ilfov la conservarea acestei case a fost posibilă prin colaborarea strânsă între această instituție, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Primăria Comunei Corbeanca, Asociația Monumente Renăscute și sute de voluntari pasionați. ■

George V. GRIGORE

Ziua Culturii Naționale

Un veac și jumătate de când Eminescu a depus Jurământul de Bibliotecar



1874, august 30, Iași. Jurământul depus de Mihai Eminescu, la numirea ca bibliotecar al Bibliotecii Centrale din Iași. Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, fond Rectorat, dosar 4/1873-1874, f. 82

Antuanela ROȘIORU

Să fii bibliotecar a rămas, pentru mulți, doar o „meserie de altădată”. Puțini știu, însă, că acest „bibliotecar de altădată” reprezenta un titlu de rang înalt, obținut cu mare dificultate - fiind una dintre cele mai căutate și mai respectate funcții din ierarhia socială. În percepția generală de astăzi imaginea bibliotecarului s-a schimbat mult. Însă pentru cei care încă mai au plăcerea să

exploreze lumea cărților sau își petrec anii studenției în compania acestora, el rămâne, în continuare, un deschizător de drumuri. Știați că Mihai Eminescu a depus jurământ înaintea de a deveni... bibliotecar? Pe 30 august 1874, Mihai Eminescu era numit bibliotecar al Bibliotecii Centrale din Iași prin decret domnesc, la propunerea ministrului Cultelor și Instrucțiunii Publice, Titu Maiorescu, după

ce a depus jurământul în Aula Universității din Iași, în fața rectorului Ștefan Micle. Pornind de la Jurământul lui Hipocrate, depus de medici înainte de intrarea în profesie, Flaviu George Predescu analizează și ridică problema nevoii unui „jurământ al bibliotecarului” într-un editorial al revistei Bibliotecii Centrale Universitare. Autorul subliniază importanța bibliotecarului și bibliotecii ca punct de pornire al tuturor profesiilor și specialiștilor, de la medici la ingineri, de la jurnaliști la avocați sau judecători.

15 Ianuarie – Ziua Culturii Naționale

În fiecare an, începând din 2011, la 15 ianuarie este marcată Ziua Culturii Naționale, data de naștere a poetului național Mihai Eminescu (1850-1889). În expunerea de motive a inițiatorilor se arată: ”Ziua Culturii Naționale va fi, în viziunea noastră, o zi în care nu numai celebrăm un mare creator, dar și o zi de reflecție asupra culturii române, în genere, și a proiectelor culturale de interes național”. Ziua de naștere a lui Mihai Eminescu a devenit Ziua Culturii Naționale și în Republica Moldova. ■



Luna decembrie 2023 a transformat Parcul Mogoșoaia în „centrul de comandă” al lui Moș Crăciun, pentru că de la Sf. Nicolae și până la Sf. Ioan aici au avut loc două evenimente dedicate sărbătorilor de iarnă, organizate în jurul celui mai important moment al finalului de an – Crăciunul.

Comercianții locali care au contribuit la organizarea Târgului de Crăciun au pregătit pentru copii, și nu numai, produse tradiționale artisanale. Surprizele muzicale și ateliere tematice au fost, de asemenea, puncte de atracție pentru cei care au vizitat parcul în perioada sărbătorilor.

„Ambasada lui Moș Crăciun”, elementul central al evenimentelor din Parcul Mogoșoaia

Elementul central al manifestărilor a fost însă „Ambasada lui Moș Crăciun”, căreia copiii i-au trecut pragul și unde, cu ajutorul „spiridușilor” instituționali - Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Ilfov, și Primăria Mogoșoaia – Moș Crăciun le-a pregătit cadouri. Startul spectacolelor dedicate sărbătorilor de iarnă a fost dat odată cu aprinderea luminilor de Crăciun, luminând aleea din Parcul Mogoșoaia pe care și-a făcut apariția chiar Moș Crăciun, într-o caleașcă plină cu cadouri și surprize muzicale, anticipând astfel zilele de petrecere. Strigătele de bucurie ale copiilor care l-au așteptat cu

Chiar și fără zăpadă,

nerăbdători pe darnicul bătrânel au fost momentul care a confirmat că emoția și entuziasmul așteptării lui Moș Crăciun sunt la fel de intense pentru toate generațiile. Odată intrat în căsuța sa unde focul ardea vesel, Moș Crăciun i-a ascultat cu răbdare pe toți copiii care au vrut să-i recite, să-i cânte ori să se fotografieze

cu el, pentru a păstra peste ani amintirea acestui moment din copilărie, oferindu-le o căciuliță tematică și un „pașaport” simbolic, ștampilat de spiriduși. Momentele au fost animate de actorul Nae Alexandru de la Teatrul de Revistă “Constantin Tănase, care a dat tonul spectacolului de Crăciun.



sărbătorile de Crăciun rămân un reper al comunității



tinerei. O mai puteți auzi cântând alături de Taraful „Aventurierii” din Afumați.

Pe 23 decembrie, interpreta Laura Ion, urmată de minunatul Cor al copiilor din Buftea, apoi

de Taraful Domnesc – coordonat de Mirel Bria, au urcat pe scenă și au făcut ca spectatorii să aplaude frenetic și să se prindă în hore rezezi și săltate. În toată perioada târgului în Parcul Mogoșoaia, în timpul zilei, au avut loc ateliere pentru copii, care au fost îndrumați de specialiști. Chiar dacă în 2023 a lipsit zăpada cu care până nu de mult eram obișnuiți, entuziasmul și bucuria oamenilor sunt elementele care confirmă că Sărbătorile de Crăciun rămân un reper al comunității și că, indiferent cărei generații i-am aparține, emoția întâlnirii cu Moșul este la fel de intensă. ■



Grupuri locale de colindători au completat atmosfera de Crăciun

Grupurile și corurile de copii care au evoluat pe scenă în serile de sărbătoare sunt ansambluri și formații județene care au completat atmosfera cu colinde specifice acestei perioade a anului.

Cu un repertoriu de colinde bogat și cu multă voce bună în suflute, corul de copii „Sunetul Muzicii” din Balotești și Corbeanca (lider în muzica pentru copii în anul 2019), coordonat de profesoara Cristina Manoliu Săvulescu, a umplut sufletele spectatorilor de căldură și iubire.

Cu o nouă „colecție” de colinde, Fuego Band a creat, într-o altă seară, o atmosfera magică și festivă. S-a cântat, s-au strâns mâini, s-au încins hore.

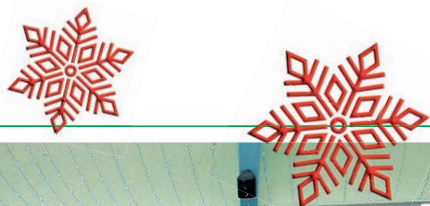
Aplauzele numeroase au răsunat până târziu, iar Marioara Man Gheorghe și grupul „Mlădițe Ilfovene” pe care îl coordonează au preluat „ștafeta” de la Fuego. Au urmat colinde ilfovene, cântate cu emoție și amintiri frumoase.

Din altă parte a județului, copiii de la Cercul de Tradiții „Șezătoarea Sânzienelor” al Liceului Teoretic „Radu Popescu” din Popești-Leordeni, coordonat de profesorul pentru învățământul primar Daniela Dragne, au oferit o altă seară de colinde. O suită de dansuri din întreaga țară interpretată de dansatorii Ansamblului Artistic „Doina Ilfovului” din Buftea, coordonați de profesor coregraf Daniela Mândroc, a completat

programul. Și Bianca Nicola Gheorghe, o tânără talentată de 13 ani din Afumați, a încântat cu colindele sale emoționante. Tatăl acesteia i-a ținut de aproape isonul și a oferit acompaniamentul instrumental necesar. Aplauzele au confirmat talentul și viitoarea carieră a



✍ George V. GRIGORE, Cristina ANGHELUȚĂ



O, ce veste minunată!" -



Chiajna

Parada veselă a lui Moș Crăciun

Ce bucurie pentru copiii din Chiajna, vineri, pe 15 decembrie, când Moș Crăciun, încărcat cu multe daruri, a ajuns la Sala de sport a Liceului Tehnologic „Doamna Chiajna”. Era însoțit de personaje costumate în celebrul personaj iubit de copii, care cântau la trompetă, saxofon, tobe, tubă și tromboane, alcătuind o „Paradă veselă a lui Moș Crăciun”. Imediat a urmat „Parada Personajelor”. Ajutoarele lui Moș Crăciun, trimise de organizatori (Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria comunei Chiajna) au oferit cadouri micuților, aducându-le zâmbete pe chipuri. Atmosfera a fost completată cu prezența magicianului Magitot, „Coloricii” și „Haiducii lui 7 cai”. ■

Glina

Corul Tronos și Vlad Miriță au vestit Crăciunul

Simțind în aer bucuria și magia Sărbătorilor de Crăciun, cu mai puțin de două săptămâni înainte de Ajunul Crăciunului, Ilfovul a îmbrăcat deja straie de sărbătoare. Străzile au fost decorate cu luminițe, în timp ce târgurile și-au deschis larg porțile în așteptarea colindătorilor. Pentru cine a plecat „cu colida” prin Ilfov, centrul localității Glina părea desprins dintr-o poveste. Un brad de aproape zece metri a fost decorat, iar copacii parcului au fost îmbrăcați cu sute de luminițe. Pe scena din Parcul Central Glina elevii din ciclul primar al Școlii Gimnaziale Nr. 1 și corul



„Angeli” au interpretat colinde tradiționale, aducând magia sărbătorilor de iarnă. S-au auzit aici și concerte, pe 21, respectiv, 22 decembrie – când au cântat Corul Tronos și Vlad Miriță, Andreea Bălan acompaniată de trupa de dansatori și Origen și Daiana. ■



Corbeanca

Serata de Crăciun a Școlii Merry Music

La Paradisul Verde, elevii Școlii „Merry Music” au concertat alături de artiști consacrați ai acestei arte. În foaiere, invitații au fost întâmpinați cu o expoziție de tablouri, învăluți de sunetul liniștitor de harpă, oferit de profesoara Ioana Catinca Mureșan. Picturile au fost realizate de 20 de elevi sub îndrumarea Adrianei Florea Băloiu, artist vizual și profesor de arte plastice, manager al „Go Art Kids” - Corbeanca” și „Art Safari Kinder” - București. Evenimentul a fost completat cu o licitație de obiecte de artă pentru susținerea educațională a 42 de copii cu vârste între 6 și 14 ani, din familii vulnerabile, care au domiciliul în comuna Corbeanca și care sunt sprijiniți de Fundația Inovații Sociale Regina Maria – Centrul Educațional Corbeanca. Muzica a învăluit această inițiativă laudabilă de a ajuta și a educa, iar noi aplaudăm gestul minunat. ■



Bufta

Prima ediție a Concursului Județean de Colinde „Primiți Colindători”



Un număr de 735 de copii din întregul județ s-au înscris la prima ediție a Concursului Județean de Colinde „Primiți Colindători”, care a avut loc la Palatul Culturii din Bufta. 24 de grupe de colindători au fost selectate pentru a primi premiile I și II. Spectacolul susținut de copii a impresionat publicul numeros prezent în sală. Micii colindători au fost adevărații

mesageri ai bucuriei, introducându-ne cu grație și entuziasm în atmosfera magică a sărbătorilor. Copiii au fost premiați cu medalii, trofee, dulciuri și alte cadouri pregătite de organizatori - Grădinița „Căsuța Copilăriei”, Primăria orașului Bufta, Consiliul Județean Ilfov și Centrul Județean pentru Promovarea și Conservarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■

Brănești

Cu emoție și inimi pline de bucurie, peste 200 de preșcolari, elevi și adolescenți din întreg județul Ilfov au creat o atmosferă magică, interpretând cele mai iubite și cunoscute colinde de Crăciun în cadrul Festivalului de Colinde Ilfovene din Brănești - „O, ce veste minunată”.

Alexandrina Niță, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, și Marius Ovidiu Sebe, profesor metodist la Casa Corpului Didactic Ilfov, au fost mesagerii lui Moș Crăciun, oferind cărți și dulciuri copiilor care duc tradiția colindelor mai departe, precum și coordonații lor.

Prezentă la eveniment, Iulia Georgescu, inspector de specialitate în cadrul CJCPCT Ilfov, a subliniat: „Împreună, am creat o zi de neuitat, plină de magie și solidaritate”.

Evenimentul a fost susținut de CJ Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și CCD. ■



Pagini realizate de George V. GRIGORE și Cristina ANGHELUȚĂ

Cu colinda prin Ilfov



Bragadiru

Moș Crăciun a trecut pe la locurile de joacă

Moș Crăciun și ajutoarele sale au vizitat la 21 decembrie 2023 cele trei locuri de joacă de pe străzile Dealului, Coralului și din Cartierul Latin din orașul Bragadiru, unde a oferit cadouri copiilor care au venit să-l întâlnească. La Casa de Cultură, Primăria a organizat un spectacol dedicat sărbătorilor de iarnă, la care au participat „Unic Dance”, Alesia Ungurianu, „Edvo Dance”, Bibi, Oana Radu, Daniel Iordăchioaie și Mario Fresh, iar la final Moș Crăciun a oferit din nou cadouri celor mici. ■



Dobroești

„Colinde, colinde”

În data de 15 decembrie 2023 am trăit emoții puternice ascultând frumoase colinde interpretate de copiii participanți la Concursul Județean „Colinde, colinde” de la Dobroești. Micuții colindători s-au pregătit intens pentru această competiție și au reușit să transmită emoția specifică sărbătorilor de iarnă. Acest lucru nu ar fi fost posibil fără ajutorul cadrelor didactice care i-au pregătit și a fost o încântare să observăm că tradițiile și bogăția culturală ilfoveană sunt preluate de noile generații, care poartă cu demnitate portul popular. Ștefan Rădulescu, vicepreședinte al CJ Ilfov, și Alexandrina Niță, director al CJCPCT Ilfov, au recompensat efortul copiilor cu



cărți, trofee, diplome și dulciuri. Concursul „Colinde, colinde” a fost organizat de Școala Gimnazială nr. 2 Fundeni-Dobroești, în parteneriat cu Primăria Dobroești, CJ Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Inspectoratul Școlar Județean Ilfov. ■

Mogoșoaia

Concert de Crăciun, la Palat



„Cantique de Noel” de Adolphe Adam, „Bereite dich Zion” din „Oratoriul de Crăciun” de J.S.Bach, „Kinderwacht” de R. Schuman, „An die Musik” de Fr. Schubert, „My Genius, my Angel, my Friend!” de P. Ilici Ceaikovski, „Mondnacht” de Fr. Schubert, „Cântec de leagăn” (Op. 16, Nr.1) de P. I. Ceaikovski, „Once upon a December” de Stephen Flaherty muzica și Lynn Ahrens versuri, „Nature boy” muzica și versurile de Eden Ahbez, „The Christmas song „Chestnuts roasting on an open fire” de Robert Wells și Mel Torme, „Have yourself a merry little Christmas” de Hugh Martin și Ralph Blane, „Silent night” de Franz Gryber, „White Christmas” de Irving Berlin și „It’s a grand night for singing” de Oscar Hammerstein și Richard Rodgers. ■



Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”, Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria Mogoșoaia au invitat iubitorii de muzică clasică la evenimentul „Visul unui Concert de Crăciun, la Palat”.

Timp de o oră, patru artiști - mezzo-soprana Andreea Iftimescu, soprana Andreea Călin, pianistul Abel Corban și Teodora Coșbuc - au „vorbit” prin note muzicale despre emoția sărbătorilor de iarnă și despre bucuria de a da, oferind auditoriului un cadou muzical transmis în direct pentru comunitatea „Ilfov sunt și eu”.

„Visul unui Concert de Crăciun, la Palat” a adus în scenă partituri celebre -



Măgurele Surprize

Sezonul sărbătorilor s-a deschis și în Măgurele cu Târgul de Crăciun amplasat în centrul orașului, unde localnicii s-au bucurat de surprizele pregătite - întâlniri cu Moș Crăciun și spiridușii săi, concerte și invitații speciali. ■

Gruui

„Crăciun de poveste”

Pe 21 decembrie 2023, la Căminul Cultural „Ștefan Iordache”, CJ Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria comunei Gruui au organizat evenimentul „Crăciun de poveste”. Programul, prezentat de Nae Alexandru de la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” din București, a inclus DJ, teatru de magie, interpretul de muzică ușoară Alin Gheorghisan (Teatrul „Constantin Tănase”) și Formația „Alb Negru”, Formația „Autentic” și Ansamblul muzical de copii „Gruianca”. A fost organizată o tombolă cu



premierii, iar Moș Crăciun a oferit daruri tuturor copiilor. Un „Târg de Crăciun” a fost organizat de Școala Gimnazială Nr.1, iar cei prezenți au avut ocazia să se bucure de preparate culinare pregătite cu dragoste și iscusință. Aromele specifice Crăciunului au încântat simțurile, iar fiecare gustare a fost o călătorie în lumea tradițiilor noastre. Produsele hand-made au strălucit în toată splendoarea lor, oferind o gamă variată de cadouri. ■

Cu susținerea Consiliului Județean Ilfov și a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Taraful Ilfovului a oferit cântece și voie bună și altor comunități din județ, fiind prezent la evenimentele de Crăciun de la Periș, Tamaș - Corbeanca și Cornetu.

Festivalul concurs județean

George V. GRIGORE

Joi, 7 decembrie 2023, de la ora 14.00, pe scena Palatului Cultural din orașul Buftea, a avut loc Festivalul concurs județean „Joc și voie bună”. El a cuprins evaluarea Cursului „Studiul dansului popular în județul Ilfov”, organizat de Consiliul Județean Ilfov și Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Asociația Culturală „Dorulețul” din Tulcea. Aflat la a III-a ediție, proiectul a început în luna mai 2023, la Liceul Tehnologic „Doamna Chiajna” din satul Roșu, comuna Chiajna. La solicitarea cadrelor didactice din școlile ilfovene, maeștrii coregrafi au continuat cursurile de dansuri populare. Ideea proiectului aparține prof. Cornel Constantin Gănescu, care i-a avut alături pe maeștrii coregrafi Marin Barbu și Ștefan Coman. La finalul anului, absolvenții cursului au prezentat primele lor rezultate cu grupele de dansatori – elevi, în cadrul acestui festival concurs. Un juriu profesionist a evaluat calitatea actului artistic și implicarea cursanților în pregătirea elevilor. Premiile care s-au acordat au fost următoarele:

Grupa 5-7 ani

Locul II

- Grădinița Iani’s Club Buftea – prof. coord. Marinela Onică

Locul III

- Școala Gimnazială nr. 1 Buftea – prof. coord. Nicoleta Florea, Nela Zamfir, Vali Zamfir

Locul III

- Școala Gimnazială nr. 1 Voluntari – prof. coord. Dana Odorheanu, Alexandra Marin Poloboc
- Mențiune: Grădinița „Rița Gărgărița” Brănești – prof. coord. Maria Magdalena Grigore

Grupa 8-12 ani

Locul I

- Liceul Teoretic „Traian Lalescu” Brănești – prof. coord. Rodica Crivăț
- Liceul Tehnologic „Vintilă Brătianu” Dragomirești Vale – prof. coord. Gabriela Vătășescu
- Școala Gimnazială nr. 1 Copăcenii – prof. coord. Georgeta Noiemi Ioan

Locul II

- Școala Gimnazială nr. 2 Fundeni-Dobroiești – prof. coord. Elena Luminița Pop, Gina Voicu
- Școala Gimnazială „Ion Vișoiu” Chitila – prof. coord. Ștefania Vasilica Duminică
- Școala Gimnazială nr. 1 Voluntari – prof. coord. Corvin Constantinescu, Daniela Pandrea, Elena Tilincă

Locul III

- Liceul Teoretic nr. 1/Școala Gimnazială nr. 2 Periș – prof. coord. Mihaela
- Școala Gimnazială nr. 1 Ciorogârla – prof. coord. Carmen Bundă

Mențiune

- Școala Gimnazială nr. 2 Tamași-Corbeanca – prof. coord. Sevasta Stan
- Școala Gimnazială nr. 2 Buftea – prof. coord. Mariana Livia Oprea
- Școala Gimnazială nr. 1 Balotești – prof. coord. Mirabela Frunză

Grupa 12-14 ani

Locul I

- Școala Gimnazială nr. 1 Copăcenii, prof. coord. Georgeta Noiemi Ioan



„Joc și voie bună”

- Liceul cu Program Sportiv Helmut Duckadam Clinceni, prof. coord. Elena Ștefan /AnaMaria Stoian
- Școala Gimnazială nr. 1 Berceni, prof. coord. Stana Martac, Roxana Enache, Mirela Ungureanu
- Școala Gimnazială nr. 1 Bragadiru, prof. coord. Stan Mândroasa

Locul II

- Școala Gimnazială „Alexandru Odobescu”, prof. coord. Cristina-Mihaela Cebuc
- Școala Gimnazială nr. 1 Ciorogârla, prof. coord. Teodora Lazăr, Ioana Lazăr
- Școala Gimnazială nr. 1-1 Decembrie, prof. coord. Mădălina Chimbeschi

Locul III:

Mențiune

- Școala Gimnazială nr. 2 Fundeni-Dobroiești, prof. coord. Gina Voicu
- ICHB Colentina București, prof. coord. Pinar Seyda Sahin
- Școala Gimnazială nr. 1 Balotești, prof. coord. Marius Florescu, Andreea Leca, Anca Pandele

Grupa 15-19 ani

Locul I

- Liceul Tehnologic „Pamfil Șeicaru”, prof. coord. Florentina
- Liceul Tehnologic „Vintilă Brătianu” Dragomirești Vale, prof. coord. Alexandra Drăguț, Eugenia Alpoianis, Eugenia Oglindoiu, Tina Petre, Viorica Popa

Locul II

- Liceul Tehnologic Dumitru Dumitrescu Buftea, prof. coord. Mihaela Oprea, Gheorghe Ion
- Liceul Tehnologic „Barbu Stirbey” Buftea, prof. coord. Mihaela Stoica, Mihai Ion
- Colegiul Național „Elena Cuza” București, prof. coord. Gheorghe Poleucă

Aplauzele îndelungate au confirmat valoarea actului artistic, iar rezultatele cursului de coregrafie și dansuri populare tradiționale sunt nuclee de tineri dansatori care vor duce mai departe elementele identității românești. Au fost prezenți la manifestare cele 80 de cadre didactice participante la curs, coregrafii Marin Barbu și Ștefan Coman, directorul Centrului Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, Alexandrina Niță, viceprimarul orașului Buftea, Alexandru Vaida, localnici, iubitori ai folclorului românesc. ■



„Victor Brauner: Între oniric și ocult”

Operele de artă semnate Victor Brauner incită la traversarea unei punți fragile către un alt tărâm. Pentru aceasta trebuie să vizionăm expoziția „Victor Brauner. Între oniric și ocult” deschisă la Muzeul Național de Artă al României până în 30 aprilie 2024. Parte din programul managerial actual încă din 2016, expoziția subliniază caracterul original, cu surse autohtone, al creației lui Victor Brauner și contribuția lui la mișcarea suprarealistă de la a cărei lansare se împlinesc 100 de ani. Expoziția organizată de MNAR este un omagiu adus artistului care, la București, în perioada interbelică, a fost unul dintre cei mai de seamă protagoniști ai mișcării de avangardă din România. Cele 100 de exponate prezintă sursele inițiale ale creației artistului, provenite din spiritualitatea populară și din sensibilitatea sa pentru ocult și practicile ezoterice, precum și evoluția mijloacelor sale artistice spre o estetică suprarealistă care, prin Victor Brauner, a cunoscut noi dimensiuni de manifestare pe coordonatele oniric - ocult. Publicul este transpus în universul artistului printr-o scenografie spectaculoasă care evocă universul suprarealist, având ocazia să vadă, în unele cazuri pentru prima dată, un material format din lucrări de pictură și grafică de la MNAR, Musée national d’art moderne - Centre Pompidou, Musée d’Art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Musée d’Art moderne et contemporain de Strasbourg, Muzeul de Artă Vizuală Galați, Muzeul Țării Crișurilor Oradea și din colecțiile particulare Octavian Brândeș, Gheorghe Burtea, Béatrix și Christian Derveloy, Damian Florea, Adrian Năstase, Andrei Năstase, Mihnea

Năstase, Cristinel Popa, Jean-Michel Runacher, Anca Vlad, dar și cărți cu caracter ezoteric și ziare de epocă, reviste de avangardă și cărți ilustrate de artist de la Biblioteca Națională a României, Biblioteca Metropolitană București, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” din Cluj-Napoca, documente inedite provenind de la Arhivele Naționale ale României, obiecte etnografice, fotografii și filme documentare din perioada interbelică provenind de la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”. În expoziție va fi proiectată secțiunea „Les illuminations successives” din filmul „Victor Brauner - Le grand illuminateur totémique” (2014) în regia lui Fabrice Maze. Victor Brauner s-a născut în anul 1903 la Piatra Neamț unde familia sa a trăit până în anul 1913. După un periplu la Viena și Brăila, în 1918 familia se stabilește la București, unde va urma cursurile Școlii de arte frumoase. În anul 1923 ia contact cu mișcarea avangardistă, devenind colaborator al celor mai importante reviste de avangardă: Contimporanul, Punct, Integral, Unu, Urmuz etc. și ia parte la cele mai importante expoziții ale grupului de avangardă alături de Marcel Iancu, M.H. Maxy, Hans Mattis-Teutsch, Milița Petrașcu etc. Împreună cu Ilarie Voronca creează revista dadaisto-futuristo-constructivistă 74 HP. După câteva încercări de a se integra mediului artistic parizian, în 1932 aderă la mișcarea suprarealistă condusă de Andre Breton și participă la mai multe expoziții ale grupului. În 1938 se va stabili la Paris, fără să mai revină vreodată în România. ■

George V. GRIGORE



Muzeul Militar Național la Centenar

George V. GRIGORE

Alexandru Ioan Cuza, Constantin Prezan, Alexandru Averescu, părintelui Vasile Lucaciu sau Familiei Regale a României. Cele mai spectaculoase piese au fost cele care au aparținut Familiei Regale, fie că e vorba de uniforma regelui Carol I, de uniforme regilor Ferdinand și Maria, de rochia reginei Elisabeta sau de uniforma regelui Carol al II-lea. De asemenea, sunt remarcabile și obiectele personale care au aparținut regelui Ferdinand și reginei Maria. Totodată, pentru a onora împlinirea a 100 de ani de existență a Muzeului Militar Național, a fost lansată în circuitul numismatic o monedă omagială



Pe 18 decembrie 1923, regele Ferdinand I semna Înaltul Decret Nr. 6064 prin care lua ființă Muzeul Militar Național. 100 de ani mai târziu, instituții și personalități contemporane au marcat momentul printr-o serie de evenimente.

Primul dintre acestea a avut loc joi, 7 decembrie, odată cu vernisarea expoziției „Muzeul Militar Național-100 de ani de istorie militară” la sediul Băncii Naționale a României.

Expoziția prezintă cele mai importante evenimente și personalități ale istoriei moderne a românilor prin etalarea unor obiecte originale, unice pe plan național. Au fost expuse obiecte personale care au aparținut lui Tudor Vladimirescu,



din argint cu tema „100 de ani de la înființarea Muzeului Militar Național Regele Ferdinand I”, eveniment anunțat inclusiv în Monitorul Oficial al României. La festivitatea organizată de BNR, guvernatorul Mugur Isărescu a prezentat și moneda lansată cu ocazia Centenarului Muzeului Militar Național. Mesajul președintelui României a fost prezentat de Ion Oprișor, consilier prezidențial. Din partea Senatului a fost prezent președintele Nicolae Ciucă, iar din partea Ministerului Culturii - ministrul Raluca Turcan. De asemenea, au fost prezenți Majestatea Sa Principesa Margareta, Custodele Coroanei Române și Alteța Sa Regală Principele Radu. Mesajul prim-ministrului Marcel Ciolacu a fost transmis de Marian Ghigiu, șeful cancelariei. Totodată, au transmis mesaje Marian Enache, președintele Curții Constituționale a României, și preasfințitul părinte Varlaam Ploieșteanul, episcop vicar patriarhal, din partea Bisericii Ortodoxe Române.

La finalul alocuțiunilor, invitații au avut parte de un moment inedit, fiindu-le prezentat un exercițiu demonstrativ de mânăuiri de armament efectuat de un detașament al Brigăzii 30 Gardă „Mihai Viteazul”.

Vizitarea expoziției „Muzeul Militar Național – 100 de ani de istorie militară” organizată în Holul Guvernatorilor din cadrul Băncii Naționale a României a fost ultimul moment al evenimentului. ■

Sursa: Muzeul Militar Național



Colecția muzeală a Mănăstirii Țigănești

George V. GRIGORE

Dacă pașii v-au adus la Mănăstirea Țigănești de lângă Ciolpani, după ce veți călca pe malul Lacului Maicilor și pe aleile din jurul mănăstirii, după ce veți asista la slujba de la biserică, puteți vizita și clădirea care adăpostește „Colecția muzeală a Mănăstirii Țigănești”. Aceasta a fost construită în anul 1840, inițial fiind destinată pentru găzduirea pelerinilor. În perioada interbelică, aici a funcționat o „Școală de surori de caritate”, după care, un orfelinat pentru fete. Colecția muzeală a mănăstirii a fost înființată în 1967, ultima reamenajare având loc în 1993. Fondul colecției îl constituie obiecte liturgice provenite de la cele două biserici ale mănăstirii și obiecte donate de maicile din mănăstire. Spațiul expozițional este structurat cronologic și stilistic în 9 săli, dispuse pe două nivele. În cele 5 săli de la primul nivel sunt expuse icoane de secol XVIII, fragmente din catapeteasma postbrâncovenească (registrul Apostoli, registrul prooroci, șase icoane praznicare, ușile împărătești), provenită de la biserică din cimitirul mănăstirii, veșminte preoțești de secol XIX. În sălile de la următorul nivel sunt expuse icoane de secol



XVIII – XIX, icoane pe sticlă și alte obiecte de cult. Existența acestor muzee deschise pe lângă mănăstirile din Ilfov completează paleta obiectivelor turistice din județ. Cinci din obiectivele istorice din Ciolpani sunt clasificate drept situri arheologice - patru la Ciolpani (din care două în zona fostului sat Țigănești) și unul la Izvorani. Descoperirile de acolo pot fi prezentate și

în cadrul muzeului de la Țigănești (artefacte, ceramică, podoabe etc.). Poate o colaborare cu instituțiile muzeale laice va fi benefică (respectiv cu Muzeul Municipiului București, Muzeul Național de Istorie etc.) sau cu muzeele altor mănăstiri. Deschiderea acestor spații expoziționale către manifestări culturale complementare (lansări de carte, concrete de cameră) poate îmbogăți spațiul cultural local. ■



Dicția perfectă a Sandei Toma



Având o mare videotecă de colecție cu filme de toate genurile, odată pe an vizionez și vechile filme românești care cândva erau în proiecții cinematografice pe ecranele Bucureștiului, unde rula cu casele închise. Astfel, am revăzut (pentru a nu știu a câta oară!) filmul „Bădăranii”

Victor COLONELU, regizor de film

în regia lui Sică Alexandrescu. Este un film color, realizat în Studiourile de la Buftea. În rolurile principale au fost distribuiți marii actori Alexandru Giugaru, George Calboreanu, Grigore Vasiliu Birlic, Marcel Anghelescu, dar și marile actrițe Carmen Stănescu, Silvia Dumitrescu-Tinică și tânăra actriță Sanda Toma. Sanda Toma s-a născut în București la 27 octombrie 1934. Din cauza unui bombardament, în 1944 s-a refugiat din casa părintească, împreună cu

o mătușă, cu care a locuit o vreme în comuna Ciocănești, din Ilfov. A început să învețe la o școală de călugărițe din str. Pitar Moș. Visa să devină geolog, de aceea s-a și transferat la Liceul „Gheorghe Lazăr”. Pentru că provenea dintr-o familie de mic burghezi, nu a fost acceptată la facultatea de profil. A încercat la Politehnică, nu a reușit nici aici, dar a intrat la Facultatea de construcții și mașini Agricole, unde a rezistat doar o săptămână. În 1950 a dat examen la Institutul Național de

Teatru și Cinematografie „I.L.Caragiale”. În fața comisiei de examinare din care făceau parte Nicolae Bălățeanu și Beate Fredanov a recitat „Lacul” de Mihail Eminescu și o poezie patriotică. Vocea și dicția perfectă au dus la admiterea în institut, pe care l-a absolvit în 1956. A fost repartizată la Teatrul Național din Craiova unde a jucat până în 1958. În 1961 a venit în București, la Teatrul de Comedie, unde a activat până în 1994, când s-a transferat la Teatrul Național București. Debitul verbal și dicția au atras atenția multor regizori și i-au adus numeroase roluri în filme,

televiziune, precum și în piese de teatru radiofonic. Sanda Toma a interpretat roluri în filmele „Celebrul 702” (1962), „Bădăranii” (1960), „Lupul mărilor” (1971), „Tufă de Veneția” (1977), „Un om în loden” (1978), „Promisiuni” (1985), „Figuranții” (1987), „Harababura” (1990), „Cucea de piatră” (1994), „Trenul vieții” (1998) și „Țăcăniții” (2002). În televiziune, a apărut la emisiunile „Magazinul”, „Post meridian”, „Zig-Zag” și „Album Duminical”, emisiuni longevive, cu mare succes la telespectatori. A fost distribuită și în multe piese de teatru, în care a jucat alături de

Amza Pelea, Iurie Darie, Dem Rădulescu și alți mari actori. Datorită lungii sale cariere în teatru, film, televiziune și radio, în 2002 a fost distinsă cu Premiul „UNITER” pentru întreaga carieră. S-a stins în noiembrie 2022. ■



Mărioara Man Gheorghe modelează vocile cristaline ale copiilor din Clinceni



George V. GRIGORE

În timpul liceului am participat la „Cântarea României”, am ajuns la faza pe țară și am luat locul I la Doină. Am cântat și la cele trei etape ale concursului „Floarea din Grădină”, iar în cea de-a treia etapă am luat trofeul, apoi la „Tezaur folcloric” și la Festivalul „Maria Tănase”. Amintiri frumoase sunt multe. „De peste 15 ani sunt și educatoare. Mă duc de dragul copiilor la grădiniță, nu o fac pentru bani. Când te iau în brațe și zic „Doamna mea”, uiți de toate problemele. Cântând muzică populară, mi-am zis că trebuie să fac ceva pentru oamenii din Ilfov, care provin din toate zonele țării. Lucrând cu copiii de la 3 ani, îi cunosc imediat pe cei care au voce, așa că am format grupul „Mlădițe ilfovene”. În plus, am preluat trupa de dans „Passitos”, cu care am ajuns vicecampioni mondiali la dans, în Croația. Mă zbat să promovez copiii cu voce. Când vrei să faci ceva și faci din suflet, Dumnezeu îți dă și oameni minunați, speciali, cu care să lucrezi”. Mărioara Man Gheorghe a contribuit și la mai multe albume colective, alături de sora sa, cântăreața Violeta Man, iar cele mai dragi melodii ale ei îi sunt „Din Gurghiu de la izvoare” și „Eu sunt, lume, soacră mică”, pe care l-a compus special pentru nunta Elenei (fiica ei). ■

La deschiderea Ambasadei lui Moș Crăciun din Parcul Mogoșoaia din decembrie trecut glasurile cristaline ale copiilor din Corul „Mlădițe Ilfovene” din Clinceni, au captat atenția publicului. Vocile copiilor sunt atent și cu grijă modelate de Mărioara Man Gheorghe, educatoare, preoteasă, dar și interpretă de muzică populară. Maria Man Gheorghe își pune speranțele în copiii de la grădinița unde predă și pe care îi promovează cum poate mai bine. Nu renunță nici la scenă sau la evenimente și merge oriunde este invitată. „Eu de fel sunt din comuna Hodac, sat Arșița, Mureș. Cântatul e un fel de tradiție de familie la noi. Din nouă copii, toți l-am moștenit pe tata, care avea o voce superbă. El n-a făcut o carieră din asta, dar sora mea, Violeta Man, cânta deja la televiziune când eu eram încă în școală. Tot văzând-o pe ea în spectacole și la televizor, am tânjit după lumea artistică, iar cu ajutorul ei chiar am reușit. La 14 ani și jumătate mi-am făcut bagajele și am venit în București. Aici, aveam deja drumurile deschise, pentru că sora mea a știut exact ce-mi trebuie și unde mă potrivesc, ea a fost ghidul meu.



Andrada Matei printre premianții Concursului Internațional de Arte Frumoase de la Lidice la Ambasada Cehiei din București

La Ambasada Republicii Cehia la București s-au reunit participanții la Expoziția Internațională de Artă pentru Copii de la Lidice, laureați ai edițiilor din anii 2022 și 2023. Ediția cu numărul 50 din 2022 a fost dedicată temei Muzeu, iar la ediția 51, din 2023, tema a fost Dans. Tinerii artiști au primit premiile din mâinile ambasadoarei, iar ambasada a pregătit o prezentare a operelor distinse cu premii. Una dintre laureatele din România, invitată, alături de tinerii artiști din București, Bacău, Ploiești, Medgidia, Piatra Neamț și Cluj-Napoca, pentru decernarea premiului, este talentata ilfoveancă Andrada Matei, absolventă a Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”.

Acompaniamentul muzical al ceremoniei de premiere a fost asigurat de Colegiul Național de Muzică George Enescu din București. Expoziția Internațională de Artă pentru Copii de la Lidice este unul din cele mai vechi concursuri europene pentru copii între 4 și 16 ani pentru toate genurile de școli și organizații care lucrează cu copii – grădinițe, școli elementare, școli de artă, școli speciale, cluburi ale copiilor și ale tinerilor, case de copii, gimnazii și licee. Se poate participa și individual.

Un juriu de specialitate, alcătuit din profesori de arte și artiști plastici aleg pentru a fi expuse cca 1.400 de lucrări, cele mai reușite sunt premiate cu Diplome de onoare, iar cele mai valoroase primesc medalia Trandafirul din Lidice.

La ediția cu numărul 50 au participat 14.527 de copii din întreaga lume. Din România s-au înscris cu lucrări 235 de copii, dintre care 16 copii și o școală de arte au primit premii. Ediția cu numărul 51, din 2023, s-a bucurat de participarea a 16.416 copii din lumea întreagă. Din România au trimis lucrări 224 de copii, 7 dintre ei fiind laureați. Andrada Matei a primit diploma „Honorable mention” pentru lucrarea sa predată juriului acestui concurs internațional în anul 2022.

Caldele felicitări primite de la Excelența Sa, Halka Kaiserova, ambasador al Republicii Cehia în România, atmosfera prietenoasă și aprecierile de care s-a bucurat Andrada, în cadrul premierii festive din sediul ambasadei, constituie, cred, cea mai bună motivație de a repeta acest succes și cu ocazia altor participări la concursuri internaționale. Desigur, în egală măsură, victoria ei constituie și o încurajare pentru ceilalți elevi talentați din Ilfov care participă la competiții internaționale de artă dedicate copiilor și tineretului. Pe Andrada Matei, colectivul nostru redacțional o felicită și îi urează în continuare inspirație, răbdare, spor și mult succes! ■



George V. GRIGORE



George V. GRIGORE

Ansamblul statuar Monica Lovinescu - Virgil Ierunca, inaugurat în Cotroceni

nenumărate stadii de modelaj în atelierul de la Piscu. Știam că-i voi înveli în mantia de metal, dar i-am construit parcurgând toate etapele cuvenite studiului clasic", a explicat artistul.

La dezvelirea grupului statuar din Cotroceni, amplasat la intersecția dintre str. Dr. Grigore Romniceanu și str. Dr. Petre Herescu, filosoful Gabriel Liiceanu menționa: „Monica Lovinescu și Virgil Ierunca au pătruns în constelația noastră umană, mai întâi ca voci. Ei deveniseră o funcție. Erau răzbușarea părții noastre care nu mai ajungea să se rostească. Ce cuplu formidabil au alcătuit ei cu noi. Istoria ne transformase în infirmii ai expresiei. Ei ne înapoiau darul cuvintelor. Ce terapie formidabilă a însemnat pentru noi prestația lor. Să am curajul să întreb ce am fi fost fără ei? N-a venit oare momentul?

Măcar acum, la centenarul nașterii Monicăi Lovinescu, să ne aducem aminte cât de mult le datorăm celor doi și cât de puțin le-am onorat memoria. Înainte de 1990, au vorbit ei, în timp ce noi tăceam și înghițeam pe nemestecate cuvinte prostituate și minciuni. Ploua cu ele peste noi, de dimineață și până seara. Iar noi, singuri, nu le puteam opune nimic. Noi vorbeam în șoaptă, ei răspicat și plăteau, din când în când, curajul lor. Doi oameni împotriva unei Securități de 14.000 de angajați. (...) Și a venit rândul nostru să vorbim. Și astăzi vom vorbi prin acest monument de for public". Ministrul Culturii, Raluca Turcan, și-a exprimat convingerea că tânăra generație trebuie să primească motivații de a înțelege ce a însemnat

comunismul. Primăria Capitalei a contribuit cu spațiului urban unde a fost amplasat.

Ansamblul monumental este format din statuile Monicăi Lovinescu și Virgil Ierunca, unite printr-o mantie de inox, alături de un arbore al răului, o adevărată parabolă a securiștilor infiltrați la Europa Liberă. Despre simbolistica și semnificațiile ansamblului monumental a vorbit istoricul de artă Ioana Beldiman. „Aș formula un aspect pe care am credea că acest monument este capabil să-l îndeplinească, aspectul pedagogic. Sperăm că

înalta expresie artistică a prezentei creații, ideile ei să vorbească publicului din categorii sociale diferite și de profesii diferite despre o formulă de existență din care nu pot lipsi valorile ce i-au însușit pe sculptor și pe autorul comenzii. Monumentul se va preda conform uzanțelor clasice de viață urbană edililor Bucureștiului. Să-l respectăm și să-i ascultăm vocea". Sunteți așteptați să „vedeți” vocile ce ne-au ținut în viață într-o perioadă ce a fost... fără de cuvinte! ■



Nu am „plecat” departe (în timp) de Columna lui Patzaichin din Memorialul „Ivan Patzaichin” aflat pe faleza din Tulcea și un nou ansamblu creat de sculptorul Virgil Scripcariu din Piscu se ridică în fața noastră, cu întrebările și răspunsurile aferente. În 2023, s-au împlinit 100 de ani de la nașterea criticului literar și jurnalistului Monica Lovinescu, vocea de la Radio „Europa Liberă” care a contribuit enorm la conturarea unui viitor eliberat de comunism pentru România. Gabriel Liiceanu și Fundația „Humanitas” au elaborat un proiect cultural, desfășurat pe întreg parcursul anului, un „vis nebunesc și îndrăzneț” care a culminat cu dezvelirea „Ansamblului statuar Monica Lovinescu și Virgil Ierunca”. Dedicat Monicăi Lovinescu (1923-2008) și lui Virgil Ierunca (1920–

2006), importante voci ale exilului românesc, acest monument, operă a sculptorului Virgil Scripcariu, a fost donat orașului București cu prilejul Anului Centenar Monica Lovinescu.

„Grupul statuar este o compoziție în care figurativul clasic este epurat de decorativism inutil. Spun „compoziție”, pentru că în această lucrare am căutat să ilustrez și contextul istoric în care au trăit cele două personaje. Pe măsură ce-mi croiam drumul spre forma finală, m-am gândit că s-ar putea să fiu în fața celei mai importante provocări a vieții mele de sculptor de până acum”, a spus Virgil Scripcariu la dezvelirea operei de artă. „Monumentul Lovinescu-Ierunca a trecut prin

Surse: agerpres.ro, viitorulilfovean.ro, edupedu.ro, g4media.ro, radiatoromania.ro



Barza Lila de la Cernica...

Păsări frumoase și delicate, cu picioare lungi și firave, cu aripi albe ca norii pufoși, cu privirile sincere... Întotdeauna am văzut ca o minune această apropiere a berzelor de așezările omenești. Cum ne lasă la plecare în lungul drum spre Africa cuiburile lor „pe încredere” și vin apoi după un an la aceleași cuiburi. Apoi își cresc puii acolo „în mijlocul satului”, nefiind deranjate de zgomotul zilnic al activităților cotidiene. De obicei vedem cuiburile berzelor în zona Deltei, a Sibiului etc. Dar la Cernica nu sunt. Barza „Lila” ori s-a rătăcit ori este un „pionier” care deschide calea altor berze de a-și face cuib în zona Cernica. Un fel de agent imobiliar... Anunțul Mirabelei Dumitrache, purtător de cuvânt al CJ Ilfov, mi-a atras

atenția pentru că vorbea despre o pasăre, o barză. Era pe 25 iulie 2023: „A ajuns azi-noapte. Tânganu, CERNICA. Era 20.30. Cam de la 5m a picat, din fericire, pe gazon. Am hrănit-o, am revigorat-o cu apă rece, s-a odihnit, iar astăzi am plimbat-o până la Popești-Leordeni, la adăpostul „Visul Luanei”. Fetele de aici promit s-o lase să se plimbe pe seară. Eu i-am zis „Lila”, iar ea, din priviri, că e semn bun și că nu a venit cu ciocul gol”. Păsările au luat chipuri de zeițe în mitologia popoarelor. În spiritualitatea traco-daco-getică marea pasăre Mama Gaya Vultureanca avea un rol primordial. Geții (Gaeții) se considerau fiii acestei păsări, numiți câteodată și Șoimi. Pe cupele și coifurile căpeteniilor apare acest totem în care pasărea duce în

cioc un pește și în gheare un mic mamifer. Privite ca trimise directe ale divinității (cerul), ele intrau în hierogamia sacră (întâlnirea) cu Cerbul Sharabha, cel cu 8 picioare (pământul). De aceea barza, cea care „locuiește” în satele oamenilor, a primit sarcina de a aduce copiii pe lume și a-i încredința familiei. În întreg folclorul european, barza este cea care aduce copii. Legenda a fost popularizată și de istorisirea lui Hans Christian Andersen, „Berzele”, din secolul al XIX-lea. Privită cu respect și înțelegere această pasăre își găsește loc în inima noastră, fiind primită cu bucurie în comunități. ■

George V. GRIGORE

Festivalul de colinde ilfovene „O, ce veste minunată!”, ediția a XIV-a



A devenit deja o tradiție la Casa Corpului Didactic Ilfov, ca în preajma Sfințelor Sărbători ale Crăciunului, vestea minunată a nașterii Domnului să fie anunțată de glasuri gingașe de elevi din întreg județul. Festivalul de colinde ilfovene a ajuns în acest an la a 14-a ediție. Numărul mare al „vestitorilor” a făcut ca sala Căminului Cultural din Brănești să devină neîncăpătoare. La această ediție au participat 11 grupuri de colindători, aproximativ 220 de copii și elevi din șapte localități ilfovene: Brănești, Afumați, Chitila,

Popești-Leordeni, Fundeni, Dobroești și Balotești. Au colindat cu multă bucurie colindători de la Grădinița „Rița Gărgărița” din Brănești, îndrumați de doamna educatoare Maria Magdalena Grigore, de la Școala Gimnazială nr. 1 Brănești, îndrumați de doamna profesoară Roxana Geambașu, de la Școala Gimnazială nr. 2 Fundeni-Dobroești, îndrumați de doamna profesoară Elena-Luminița Pop și profesor Nicușor Preda, de la Liceul Teoretic „Traian Lalescu” Brănești, îndrumați de doamna profesoară Rodica Crivăț, eleva

Daria Ștefania Marin, Școala Gimnazială nr. 1 Afumați, îndrumați de profesoară Adelina Moț și elevele Daria Andreea Sebe și Bianca Nicola-Gheorghe, de la Liceul Teoretic „Radu Popescu” Popești-Leordeni, coordonați de doamna profesoară Daniela Dragne, de la Școala Gimnazială nr. 2 Balotești, sub îndrumarea



doamnei profesoare Ioana Veronica Uruc, de la Școala Gimnazială „Profesor Ion Vișoiu” din Chitila, coordonați de domnul profesor Benjamin Ispilă, de la Centrul Cultural Balotești, sub îndrumarea domnului profesor Marius Florescu și de la Seminarul Teologic Liceal Ortodox „Sfânta Filoftea”, sub îndrumarea doamnei profesoare Mihaela Coșniță. Festivalul a fost organizat de Casa Corpului Didactic Ilfov, având ca parteneri Școala Gimnazială Nr. 1 Brănești, Sindicatul Învățământ Ilfov și Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, care

s-au transformat în ajutoarele Moșului și au venit și în acest an cu daruri pentru toți colindătorii. Așadar, la Brănești, pe data de 19 decembrie, publicul a trăit din plin atmosfera și spiritul Sfințelor Sărbători ale Nașterii Domnului. Mulțumim încă o dată celor care ne-au oferit sprijinul în organizarea acestui festival care duce tradiția colindelor mai departe. Colindele fac parte din zestrea noastră culturală pe care ne-au lăsat-o înaintașii, iar noi dascălii, profesorii și școala în general, avem o misiune și o datorie tot mai importantă în această privință. ■



Marius-Ovidiu SEBE,
profesor metodist CCD



BILANȚ DE PROF

Horiana Arghira PETRESCU, expert comunicare, EC CCTD P12



Anul 2023 a fost deosebit de PROFitabil pentru Casa Corpului Didactic Ilfov care, cu echipa sa mică, dar inimoasă, și-a îndeplinit cu succes misiunea de coordonare la nivelul regiunii București-Ilfov a activităților de formare prevăzute în proiectul necompetitiv sistemic POCU/904/6/25/ Operațiune compozită OS 6.5, 6.6, cod SMIS 146587 - Profesionalizarea carierei didactice-PROF, în care Ministerul Educației a fost beneficiar, iar CCD Ilfov partener 12. Principalele obiective atinse au fost organizarea și desfășurarea activităților de formare de tip mentorat, la nivelul comunităților de învățare, realizate în cadrul proiectului, prin programele de formare PROF III și PROF IV, activitățile de suport didactic și metodic, precum și a celor de mentorat didactic în cadrul bazelor de practică pedagogică-BPP, inclusiv a formării de tip mentorat, prevăzute de OME nr. 4223 din 6.07.2022.

Prin acest proiect derulat pe parcursul a doi ani, aprilie 2021- decembrie 2023, s-a reușit fixarea în peisajul educațional românesc a unei noi forme, respectiv „formule” valoroase: MENTORATUL DIDACTIC. Importanța acestuia în problematica școlii românești actuale nu mai poate fi contestată. Cei doi ani de PROF au demonstrat utilitatea mecanismului instituțional al mentoratului, un mecanism generator de coerență și unitate conceptuală, operațională, metodologică și legislativă în sistemul de

dezvoltare a carierei didactice.

Dacă dorim să conducem procesul educațional către dezvoltarea de competențe și centrarea pe elevi, atunci îmbunătățirea calității predării și a învățării devine o prioritate strategică.

PROF a lucrat tocmai la această strategie, iar atingerea obiectivelor sale de către toți partenerii implicați în proiect a condus la elaborarea și dezvoltarea unui cadru instituțional adecvat mecanismelor și standardelor actuale pentru formarea și dezvoltarea competenței didactice, în acord cu recomandările Comisiei Europene, în domeniul carierei didactice/formării profesorilor.

Acum, la final de an, ne gândim la pașii făcuți. La URME? Da. PROF a lăsat URME... La nivelul regiunii București-Ilfov, în perioada februarie-decembrie 2023, au parcurs stagiile de formare, devenind absolvenți certificați, un număr de 2.941 de cadre didactice.

35 de formatori au asigurat formarea și le suntem recunoscători pentru felul PROFesionsit în care au lucrat ca formatori voluntari ai programului PROF III „Management educațional în context mentorat”: Sandu Elena-Luminița, Mirescu Corina, Coman Angelica, Ardeleanu Mihaela, Pop Carmen-Melania, Șteopoe Sabina-Nina, Bărbulescu Gabriela, Briciu Nicoleta, Burcea Nela, Issa Cristina-Floreta, Săvescu Daniela, Bălășcău Iuliana Georgeta, Bentz Teodora, Riureanu Carmen, Rusu

Diana, Murguleț Elena Liliana, Părvu Anca Ionela, Zegrea Luminița Gabriela, Păun Constanța Corina, Militaru Daniela-Ana, Iana Beatrice Ana, Preda Maria Iarina, Popescu Loredana Viorela, Georgescu Gianina, Padiu G Georgiana, Calafeteanu E. Veronica-Gabriela, Stoica S Florica, Zisu V Florina Carmen, Luca N Simona Gabriela, Ciohodaru I Magdalena-Elena, Popa G Lavinia-Aniela, Ștefan I Cristina Florentina, Ghigeanu S. Nela, Spuză C. Lorena Elena. La programul PROF IV – „Coaching în procesul de predare-învățare-evaluare în context blended learning”, 127 de formatori au lucrat cu abnegație pentru formarea celor șapte serii de formabili. Le mulțumim cu recunoștință maximă experților formatori, profesorilor mentori implicați: Alexe Virginia, Cosma Ioana Maria, Chitescu Ionica, Ciuca Sorina Mihaela, Dragomirescu Alexandra, Lascăr Marilena, Dinescu Mirela Nicoleta, Chiac Teodora Valentina, Căprar Emilia, Vilcu Daniela Mihaela, Beldiman Diana-Maria, Bulmez Mariana Ana, Simionescu Nicoleta, Filat Niculina, Lazăr Cristina, Andronache Alexandru, Georgescu Mirela Ștefania, Calotă Ruxandra Laura, Munteanu Angela, Menegatos Valentina, Iosifescu Ionela Cristina, Lemnaru Laurenția-Narcisa, Crînganu Mirela-Manuela, Mihai Florenta, Nicolae Isabela Mihaela, Bucur Dănuța, Lazăr Cristina, Andronache Alexandru, Boca Alina-Gabriela, Vilcu Daniela-Mihaela, Radu Nicoleta, Goga Roxana Camelia, Stancu Iulian, Nedea Maria-Ramona, Boltașu Ileana-Dorica, Stana Iuliana, Sandu Elena Luminița, Rosca Mihaela-Gabriela, Ignătescu Olivia-Mariana, Mihai Nina, Crețu Valentin, Vincene Mădălina, Coman Angelica, Ardeleanu Mihaela, Nicolae Isabela Mihaela, Bărbulescu Gabriela, Borteanu Silvia, Burcea Nela Niculița, Cîrstea Mihaela Daniela, Mirescu Corina, Munteanu Angela, Paun-Huang Teodora, Niculae Mihaela Cristina Maria, Luca Simona Gabriela, Stoica Florica, Zisu Florina Carmen, Radu Nicoleta, Părvu Anca Ionela, Rusu Diana, Lazăr Cristina, Andronache Alexandru, Crețu Valentin, Coman Angelica, Ardeleanu Mihaela, Balta Sabina, Munteanu Angela, Ali Mehmed Ianculescu

Maria Gabriela, Țiganea Cristina, Timaru Monica, Niculae Mihaela Cristina Maria, Iana Beatrice Ana, Preda Maria Iarina, Apostu Andra-Mihaela, Onișoru Georgiana Florența, Dumitrașcu Elena-Nadia, Gavrilă Adelina Mihaela, Radu Emilia, Niculae Roxana, Cîrstea Mihaela Daniela, Beștoiu Magdalena-Florentina, Calotă Elena Daniela, Andrei Simona, Martinescu Anișoara-Crina, Gavrilescu Adela, Iancu Daniela, Diaconu Rodica, Datcu Paula, Diaconu Valeria, Petre Claudia, Dima Anișoara Lăcrămeoara, Dragomir Daniela, Șpaiuc Ana-Maria, Cazan Carmen Manuela, Badea Gabriela, Chencian Mihaela Carmen, Perșinaru Sorina, Dinulescu Georgeta, Ciofirlă Ana Maria, Zegrea Luminita, Leotescu Daniel, Crișan Monica, Both Maria, Ungur Valeria, Dușa Emese Tunde, Florea Mihaela Ramona, Oltean Ramona Cristina, Zaha Marcela Florina, Eftenie Anca Luminița, Modrigan Emilia, Redș Adela Diana, Manolescu Daniela Alice, Stoica Ancuța Loredana, Tarnu Alina Maria, PISANO PATRICIA, Bara Denisa, Dan Adina Diana, Medrea Ana-Camelia, Ghiurcuța Livia, Dărămuș Eugenia, Gurlui Mihaela, Voicu Marina Emilia, Grigorescu Mihaela, Pirșe I. Camelia, Ivan C. Loredana, Vasile Irina, Grigorescu D. Livia Elena, Ciobanu V. Monica Gabriela, Despan Gh. Gabriela, Radu D. Georgiana Simona, Corlade Ecaterina Iulia, Ciubotaru Elena.

Ce va URMA? PROF merge mai departe. Pentru sustenabilitate, vor urma pași concreți de configurare a Centrului Național de Mentorat al Carierei Didactice (CNMCD). Casele Corpului Didactic vor continua transformarea, sperăm cu folos, devenind Centre de Carieră Didactică unde MENTORATUL va avea un loc central. În Noul An 2024, să PROFităm de toate oportunitățile școlii și ale vieții! LA MULȚI ANI! ■



Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov