

**Magicianul
Paco, la
Săftica**



4

**Documentarul
„Ilfov –
Cetate
creștină”**



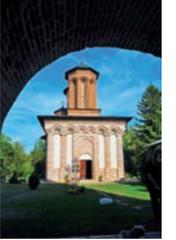
11

**„Family
Fest”
la Chitila**



7

**Lecția de
Patrimoniu
Ilfov (9)**



11

condeie Ilfovene

Nr. 73 | octombrie 2023 | Publicație de cultură



Timp Românesc

Sistem Electronic de Consultare Publică (SeCoPu) la Ministerul Culturii

Ministerul Culturii a lansat un Sistem Electronic de Consultare Publică (SeCoPu), o platformă online care facilitează participarea publică la procesele de consultare a actelor normative elaborate la nivelul instituției. Platforma poate fi accesată prin crearea unui cont de utilizator care permite informarea, în timp real, cu privire la procesele de consultare publică lansate. ■



„Bretonă lucrând (La fereastră)” de Nicolae Grigorescu revine în Muzeul Național de Artă al României



Tabloul „Bretonă lucrând (La fereastră)” de Nicolae Grigorescu revine în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, unde se va întoarce pentru a fi admirată de iubitorii de artă, după ce Ministerul Culturii l-a achiziționat, exercitându-și dreptul de preempțiune.

Pictura, realizată în ulei pe lemn, datează din perioada franceză a artistului (1876-1886) și face parte dintr-un ansamblu de bunuri de patrimoniu cultural național retrocedate de la Muzeul Național de Artă al României, în natură, în urmă cu câțiva ani, moștenitorilor de drept. Este pentru prima dată după mai bine de 15 ani, când Ministerul Culturii a achiziționat o operă de artă deosebită, a precizat ministrul Culturii, Raluca Turcan.

De subliniat că în patrimoniul cultural național avem mai multe piese emblematice semnate de Nicolae Grigorescu, cu tema carelor cu boi, dar foarte puține din seria vitré, care reflectă înaltele calități artistice la care ajunsese Grigorescu. Ministerul Culturii a cumpărat și adus în colecțiile României „Jurnalul intim al Reginei Maria a României”, precum și cinci manuscrise aparținând lui Emil Cioran și Mircea Eliade. ■

George V. GRIGORE



Un număr 58 de opere importante realizate de marele maestru român Corneliu Baba (1906-1997), împrumutate de la muzeele de artă din România, dar și din colecții private, se află în premieră la Chișinău și pot fi admirate până pe 15 noiembrie 2023, la Muzeul Național de Artă al Moldovei (MNAM), în cadrul unei expoziții marca Art Safari: „Corneliu Baba. Artistul realismului profund”. Considerat cel mai important portretist român, deseori numit un Rembrandt al României, Corneliu Baba a fost fiul pictorului de biserică Gheorghe Baba și elevul lui Nicolae Tonitza la Școala de Arte Frumoase din Iași, unde ulterior a devenit profesor.

Istoricul de artă Maria Albani reamintește că artistul a refuzat să se alăture curentului modernist care domina lumea artei, găsindu-și drumul propriu și devenind foarte cunoscut la nivel internațional încă din anii 1960. Principalele genuri abordate sunt portretul - cu insistență asupra autoportretului - și

„Rembrandul României” expoziție la Chișinău

compoziția cu personaje, inspirată o lungă perioadă din viața satului. Compozițiile cu țărani sunt cele care i-au adus notorietatea, personajele sale fiind rediate într-un stil realist. Naturile statice pictate cu precădere la începutul creației etalează obiecte prețioase și gospodărești, vânat sau alimente. Peisajul, la care a renunțat în timp, și natura statică au fost alese cu precădere din mediul citadin. Prin ciclul Venețiilor, artistul se raportează din nou la tradiție, fiind interesat de arhitectura somptuoasă a orașului de pe lagună și de felul în care aceasta își reflectă în apă lumini și umbre. Din cauza relației problematice cu autoritățile din anii 1940 a fost închis, iar postul de profesor de pictură de la Iași - suspendat. După 1950, relațiile s-au îmbunătățit, Baba pictând, pentru o scurtă perioadă, în spiritul realismului socialist, pe care l-a abandonat repede. Ultimele două decenii de activitate marchează un capitol foarte important din activitatea sa, dramatic și expresiv, de un înalt rafinament estetic și tematic: pictează arlechini, regi nebuni și spaime. Expoziția cuprinde lucrări din cele mai importante muzee de artă din România, precum Muzeul Municipiului București, Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad, Muzeul de Artă Constanța, Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu”, Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus”, Muzeul Municipal „Octavian Moșescu” Râmnicu Sărat, dar și din cele mai prestigioase colecții de artă private. ■

George V. GRIGORE

Descoperind Minuni Culturale: Cum să atragem tinerii în Lumea Artei și Culturii

Iulia GEORGESCU

Într-o lume în care tehnologia domină, cultura și arta au devenit adesea neglijate, în special de către tineri. Cu toate acestea este esențial să cultivăm interesul pentru aceste domenii în rândul generațiilor tinere pentru a asigura conservarea și promovarea moștenirii culturale bogate a societății noastre. Aflați cum îi putem atrage pe cei mici să fie mai interesați de cultură și artă din acest articol.

Excursii culturale captivante: Una dintre cele mai eficiente modalități de a atrage tinerii în lumea culturii este să-i expuneți la experiențe directe. Organizați excursii în muzee, galerii de artă, teatre sau situri istorice locale. Interacțiunea directă cu arta și istoria poate pune bazele unei pasiuni pentru cultură. **Spectacole pentru copii:** Spectacolele de teatru și concerte adaptate



pentru copii sunt o modalitate excelentă de a introduce tinerii în lumea artelor spectacolului. Aceste evenimente ar trebui să fie interactive, educative și distractive, pentru a captiva atenția celor mici. **Lecturi și cluburi de carte:** Promovarea lecturii în rândul tinerilor este o cale valoroasă de a dezvolta interesul pentru cultură și literatură. Îndemnați-i pe cei mici să participe la cluburi de carte sau la evenimente de lectură în care să discute și să exploreze opere literare pe înțelesul lor. **Implicarea în proiecte culturale comunitare:** Încurajați tinerii să se

implice în proiecte culturale locale, cum ar fi festivaluri, expoziții sau evenimente stradale. Participarea activă la organizarea acestor evenimente le va oferi o perspectivă profundă asupra valorilor și tradițiilor culturale locale.

Filme și documentare educative: Selectați filme și documentare care prezintă povești inspiratoare despre artă, cultură și istorie. Organizați seri de film sau proiecții speciale pentru a le oferi tinerilor oportunitatea de a descoperi lumi noi prin intermediul ecranului. **Mentorat și modele de rol:** Elevii tineri sunt adesea inspirați de oamenii cu realizări importante. Puneți-i în legătură cu artiști, istorici sau creatori culturali de succes. Aceștia pot interacționa cu tinerii, să le împărtășească experiențele și să le ofere sfaturi și îndrumări. În concluzie, este esențial să investim în educația culturală a tinerilor pentru a păstra viu patrimoniul nostru cultural și pentru a le oferi o perspectivă mai bogată asupra lumii. Prin intermediul experiențelor interactive, educației creative și implicării active în comunitate, putem inspira tinerii să devină apreciatori și păstrători ai culturii noastre. ■



ACASĂ

Pe prispa însorită, aceleași ghivece cu flori.
Treptele sunt la fel de tocite ca liniștea dintre noi.
Ferestre prăfuite,
Prin care odată, grăbite, visuri au pierit.
Pereții scorșiți lasă cărămida la vedere
Prin ei vântul se întrece cu gândul,
alungând tăcerile.
Pavajul s-a înfrățit cu volbura și pirul.
Fără cuvinte -
Dacă răzbesc până la ușă,
alung din inimă tot chinul.
Un lacăt ruginit se leagă-n belciuge

Deschid cu greu -
Mă întâmpină necunoscutul.
Perdele rupte, camere goale, ce duhoare!
Întunericul strigă:
- De ce te-ai întors?
Bunica nu mai este!
Casa, a devenit o tristă poveste.
Întind o mână parcă cerșind
Cu degetele tremurânde
Aș vrea să prind o umbră,
Și dintr-o dată, mi se face frig.
Pășesc încet, să nu trezesc urma
pașilor ei rătăciți prin odăi.

Podul casei e adăpost pentru vrăbii
Chiar dacă obloanele au fost ferecate
Viața se frânge între regrete și fapte.
M-am întors.
Din loc în loc,
Pereții înflorește mucegai.
Prea târziu -
Niciodată n-am să-i mai privesc
chipul bălai

(Din volumul „Dorința și vis”)

Coca POPESCU

Director al Centrului Județean
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov
Alexandrina NIȚĂ

Condeie ILFOVENE

Editor:
Centrul Român pentru Inițiativă Socială

Editor coordonator:
Cătălin DRAGOMIR

Redactor sef:
George V. GRIGORE

Redactori:
**Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU,
Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ**

Foto:
George V. GRIGORE

DTP:
Dan DULGHERU

tipar - www.tipografiaLM.ro

Tel. **0371.084.001**;
e-mail: condeieilfovne@gmail.com
ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984
Publicație distribuită gratuit

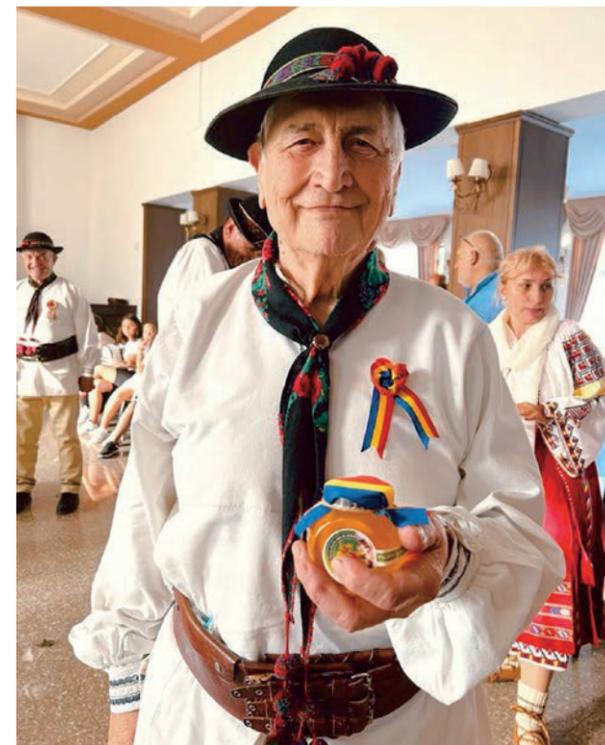
Moara Vlăsiei

„Toamna Ilfoveană”

O șezătoare contemporană a fost organizată la Căminul Cultural din Moara Vlăsiei, ca o continuare firească a taberelor interactive de la Rupea, Sighișoara și Viscri și a schimbului cultural la care au participat în această vară cei mai buni elevi din localitate. Sub genericul



„Toamna Ilfoveană”, în după-amiza zilei de 22 septembrie 2023, în sala Codrii Vlăsiei s-au reunit Ansamblul Morărițele (din Moara Vlăsiei), „Junii Cetății Rupea” (Brașov) și elevii din Moara Vlăsiei care au participat la taberele de vară, pentru a urmări filmul-proiect „Transilvania 2023” – tabere școlare, o rememorare a zilelor proifice ale proiectului.



Întâlnirea a continuat cu o prezentare a costumelor populare tradiționale și o degustare a produselor făcute de fetele participante la tabără, inclusive a gustoaselor „lichii”. La eveniment a participat și Andrei Filip, primarul localității, care a răspuns provocării de a se prinde la o „brașoveancă”, precum și jurnalistul Marcel Bărbăței, inițiatorul săptămânilor de vară de la Rupea, Sighișoara și Viscri. Evenimentul „Toamna Ilfoveană” a fost susținut de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, și Primăria Moara Vlăsiei. ■

George V. GRIGORE

Cercetașii Vlăsiei, la un workshop de specialitate din Cehia

Cercetașii Vlăsiei, după o vară rodnică, cu tabere numeroase care au pus la încercare spiritele cercetășești, după Tabăra Dacilor de la Subcetate (20-25 iulie), Tabăra de la Corbu (pe plajă), Tabăra de vară Ramidava – Dacia 2023 și Tabăra din Parcul Național Cioclovina, în weekend-ul 15-17 septembrie 2023, au participat la „Workshopul WFIS”, organizat la Orlový, locul unde s-a „născut” cercetășia din Cehia (1912, prima tabără). Din partea ACT-RO au participat Eduard Denischi - Unitatea „Alexandru Daia” (lider coordonator), Simona și Tiberiu Plăcintă, Robert Badea - Unitatea „Cercetașii Vlăsiei”. Simona, Tibi, Robert au ajuns în Cehia unde au reprezentat România, sub bagheta „veteranului” Edi (ACT-RO București), la schimbul internațional de experiență lideri-scouts al WFIS-Federația Mondială a Cercetașilor Independenți.

„Czech Scouting ABS” a găzduit acțiunea de schimb de experiență, din partea Cehiei. Au participat cercetași afiliați Federației Mondiale a Cercetașilor Independenți (WFIS) din Anglia, Germania, Danemarca, Italia, Malta, România și Cehia. Nu au lipsit atelierele de sculptat în lemn, construcție de cort „tee-pee”, ateliere de pielărie, de modelat în metale (cupru) sau aprinderea focului prin metode tradiționale, apoi amenajarea focului de tabără, orientare în drumeție. Cu siguranță este un salt calitativ pentru noul an cercetășesc care a început la 1 octombrie. ■

George V. GRIGORE



Magicianul Paco a „vrăjit” asistența la Centrul Maternal Săftica



George V. GRIGORE

Cei 35 de copii aflați în Centrul Maternal Săftica au fost vizitați de președintele CJ Ilfov, Hubert Thuma, care, cu ajutorul Centrului Județean pentru Conservarea Patrimoniului și Culturii Tradiționale, a venit însoțit de Magicianul Paco. Prin momente comice, trucuri și jonglerii distractive, magicianul i-a purtat pe cei mici în lumea jocului și a distracției, iar copiii au fost fascinați de animalele lui - papagalul Fido, iepurașul Vanilla și porumbeii săi sociabili. Dar adevărata magie a fost creată de copii, cu zâmbetele curate și fericirea pe care au transmis-o. Dincolo de cadourile primite, copiii s-au bucurat de unul special, pe care îl așteptau - un PlayStation5. ■

Corbeanca

Au fost văruiți pereții Casei Tradiționale „Frusina”

George V. GRIGORE

Soarele torid al verii a zvântat pereții Casei Tradiționale „Frusina” din Parcul din Corbeanca, pregătindu-i pentru finisaj, tencuire și lipire, văruiere și mobilare, decorare și sfințire.

Deja s-a dat cu var și „miroase” a curat.

Celor care încă nu au aflat, le spunem că în această vară Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, împreună cu Primăria Corbeanca și Asociația „Monumente renăscute” condusă de Florin Radu Ștefănescu au reușit strămutarea Casei Tradiționale „Frusina” de pe

terenul privat din satul Tamași (strada Tradafirului), unde a fost ridicată inițial, în centrul Parcului Corbeanca. Proiectul a inclus toate etapele necesare pregătirii pentru mutare „in situ”, apoi transferul și „punerea” fundațiilor, ridicarea lemnăriei, „marea noroială” și tencuirea. O plachetă la intrare ar aminti de efortul celor implicați în proiectul complex.

Casa Tradițională „Frusina” va deveni muzeu local de care se vor putea folosi elevii din Corbeanca și din județul Ilfov. ■



CULTURA, CENUȘĂREASĂ ÎN ȚARA LUI ENESCU ȘI BRÂNCUȘI

Ministrul Culturii:

Nu se desființează instituții de Cultură

Vom discuta doar despre niște reorganizări ale unor instituții. La nivel local am reușit ca nicio instituție de Cultură să nu intre în procesul de comasare

„Dintr-un buget de 0.8% din PIB (n.r.) să reduci cheltuielile este ridicol. Datorită unui efort comun, pe care l-am făcut și cu societatea civilă și cu profesioniștii din domeniu, am reușit ca pe Cultură, reorganizările, reducerile de cheltuieli să nu afecteze activitatea culturală. Nu se desființează instituții de Cultură. Vom putea discuta doar despre niște reorganizări ale unor instituții care nu vizează partea de patrimoniu, de identitate națională, de instituții de Cultură care sunt create prin legi speciale de Parlamentul României sau prin acte de donație ș.a.m.d. Practic, instituții tehnice care pot fi reorganizate, dar în niciun caz cu presiunea timpului deasupra capului, ci până în 2025. La nivel local, pentru că și acolo ne interesează, am reușit ca nicio instituție de Cultură să nu intre în procesul de comasare. (...)”

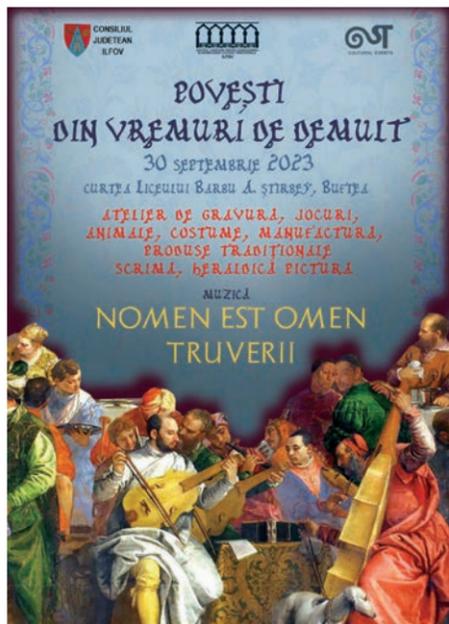
Mă interesează partea de management la minister, astfel încât instituțiile să-și servească scopul pentru care sunt create, să se apropie de publicul consumator de Cultură, să investim în

partea de patrimoniu pentru că e componenta noastră identitară și să dezvoltăm sectoarele creative, unde România are un avantaj competitiv uriaș în raport cu alte țări. Mă refer la cinematografie, teatru, arte plastice. România are un potențial uriaș și sunt partenerul tuturor celor care vor să dezvolte proiecte culturale în România. De altfel, un obiectiv la care țin foarte mult ca ministru al Culturii este să creștem accesibilitatea la Cultură. Oamenii să vină mai aproape de un sistem de valori mai elevat, mai rafinat și, inclusiv în mediul rural sau în urbanul mic, să mai iasă puțin din buclele, care deja s-au creat, de o cultură de proastă calitate. (...) Sunt mai multe festivaluri excepționale în România pentru care m-am angajat ca ministerul să fie partener pentru că duc Cultura de calitate mai aproape de oameni, a declarat, printre altele, ministrul Culturii, Raluca Turcan, într-un interviu acordat TVR Info. ■

Sursa foto: graiul.ro



Festivalul medieval „Povești din vremuri de demult” a atras mulți cavaleri și domnițe la Buftea



Muzica menestrelilor și coloritul strident al costumelor au atras mulți spectatori dornici să participe la viața unei curți nobiliare de castel din perioada medievală. Așa arăta curtea Liceului Tehnologic „Barbu A. Știrbey” din Buftea, sâmbătă, 30 septembrie, la orele prânzului și mai spre seară. Personaje mascate sau soldați mustăcioși, apoi acvile dresate și cai pregătiți de plimbare se intersectau cu cei care pictau sau cu cei îmbrăcau o armură. Un trubadur recita un poem de dragoste, iar un astrolog privea către soare sau către stele...

Programul Festivalului Internațional „Povești din vremuri de demult” a cuprins ateliere de gravură, jocuri, animale, costume, manufactură, produse tradiționale, scrimă, atelier interactiv de artă heraldică, de pictură pe scuturi de lemn, atelier de pictură cu animale



fantastice (dragoni, uriași, pitici etc.), „Medieval Art” și „Compania Ursului Brun”, cu performing arts, expoziții de artă, atelier sonor de prezentare și explorare a muzicii medievale cu instrumente mai puțin obișnuite, specifice timpului, atelier de luptă cu spada și povești cavalești, pictură pe față și corp, poze ale participanților la eveniment cu îmbrăcăminte medievală și accesorii (peste 50 de costume specifice), spectacol cu baloane uriașe de săpun. Pe scenă au urcat formațiile „Nomen Est Omen” (muzică medievală și renescentistă - România) „Truverii” (povești muzicale și teatrale de prin timpuri adunate - România) și Claudio Alcará (chitară acustică - Italia). Au fost și ateliere de meșteșug unde și-au prezentat arta specifică un iconar, un răchitar, un bijutier și un pielar cu produse create în condiții autentice. Un olar cu roata a făcut minuni, iar copiii au încercat să „făurească” figurine și vase din lut pe care le-au primit cadou pentru acasă.

Prezenți la acțiune, viceprimarul orașului Buftea, Alexandru Vaida, și doamna Alexandrina Niță, director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov,



au încurajat copiii să participe la ateliere, îndemnându-i să fie veseli și creativi. Doamna Olivia Ignătescu, directorul Liceului Tehnologic „Barbu A. Știrbey” din Buftea, și profesorul de Artă Plastică Mihnea Badea au fost gazde ospitaliere: un pahar cu apă, o plăcintă „medievală” cu dovleac, o cafea sau o varză cu ciolan, au completat atmosfera. S-au respectat și regulile de recuperare a ambalajelor și de păstrare a spațiului verde, iar muzica îndemna la un menuet, un rondel sau un vals...

Locul unde istoria s-a îmbinat cu fantezia

Dedicat iubitorilor universului fantastic, al poveștilor și legendelor, evenimentul s-a dovedit a fi un spațiu în care istoria s-a îmbinat cu fantezia, unde cine a dorit și-a regăsit eroii copilăriei, unde s-au putut întoarce în timp, în lumea miturilor populare și a poveștilor, chiar pe locul unde altă dată se aflau celebrii Codri ai

Vlăsiei, în curtea unei clădiri istorice – Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey” din Buftea. S-a putut evidenția astfel bogăția culturală tradițională din spațiul european, promovarea și sprijinirea artiștilor și a creației contemporane, cu valențe medievale. Organizatori au fost Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Asociația „Ost Cultural Event”. ■

Surse foto: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey” Buftea, Expresul de Buftea, Buftea Smart

George V. GRIGORE

Documentarul „Ilfov – Cetate creștină” a avut premiera în cadrul ”#Green For Kids” de la Mogoșoaia



„Săptămâna Europeană a Mobilității” (16-22 septembrie) a fost marcată în Ilfov, în parcul Palatului Mogoșoaia prin proiectul „#Green for Kids”. Evenimentul a cuprins un spectacol de teatru, captivant și interactiv, care a avut ca temă principală importanța economisirii energiei și alegerea modalităților de transport sustenabile. Prin mesajul prezentat și al personajelor amuzante, copiii au putut învăța despre beneficiile utilizării altor mijloace de transport, prietenoase cu mediul, precum bicicleta și trotinetă, dar și despre beneficiile mișcării în aer liber, inclusiv ale mersului pe jos. Spectacolul a oferit copiilor nu doar distracție, ci și informații valoroase despre felul în care pot contribui la protejarea mediului înconjurător. 20 elevi ai Centrului de Excelență de la Liceul Știrbey din Buftea, coordonați de profesorul Mihnea Badea, au participat la un atelier de desen și pictură, pe tema „Save Energy”. La eveniment au fost prezenți și o parte dintre olimpicii ilfoveni premiați în cadrul Olimpiadei „Meșteșuguri artistice tradiționale și elevi ai Liceului Tehnologic „Dumitru Dumitrescu” din Buftea. Copiii au avut

ocazia să își exprime imaginația și să creeze desene care ilustrează în viziunea lor, diverse moduri creative de a economisi energia în viața de zi cu zi. Toți cei care au participat cu lucrări la această acțiune au primit din partea organizatorilor materiale promoționale adecvate vârstei (rucsacuri, rechizite și dulciuri). Lucrările realizate au fost expuse on-line și în zonele special dedicate ale Parcului Mogoșoaia și Parcului Regele Mihai, pe toată perioada desfășurării evenimentului (Săptămâna Mobilității).

În cadrul evenimentului „#Green for Kids” a fost prezentat în premieră filmul documentar „Ilfov – Cetate creștină” care „vorbește” despre istoria, spiritualitatea și tradiția din județul Ilfov. Filmul a fost

realizat de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, avându-l ca producător, scenarist și regizor pe Tudora Varlam, iar imaginea și editarea au fost semnate de Andrei Selejean. Filmul prezintă un interviu cu expertul arhitect Ruxandra Nemțeanu – prezent la Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului” și alte interviuri deosebit de interesante cu stareții mănăstirilor Căldărușani, Snagov, Cernica, Sitaru, Țigănești și Pasărea. Filmul a fost realizat și cu aprobarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, prin Înalta rezoluție nr. 6.039/2023, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov din cadrul Consiliului Județean Ilfov având astfel acces în incinta mănăstirilor ilfovene pentru realizarea documentarului „Ilfov – Cetate creștină”. Filmul a fost prezentat în folosul valorizării obiectivelor descrise și a creșterii popularității acestora. Au fost amenajate și ateliere de meșteșug (pielărie, bijuterii, cusut, iconar, împletituri răchită, confecții din lână realizate manual etc.) și un spațiu pentru adopția de animale. Evenimentul având ca temă centrală importanța economisirii energiei și alegerea modalităților de transport sustenabile a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Primăria Capitalei, Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului” și Asociația de Dezvoltare Intercomunitară pentru Transport Public București – Ilfov. ■



George V. GRIGORE

FIECARE ALEGERE CONTEAZĂ!

Dacă te-ai întrebat vreodată cum poți contribui și tu la îmbunătățirea mediului înconjurător și, totodată, să ai un stil de viață mai sănătos, acesta este primul aspect pe care e nevoie să îl cunoști: chiar și cea mai simplă alegere poate avea un impact mare.

Săptămâna Europeană a Mobilității (16-22 septembrie) este o inițiativă a Comisiei Europene, prin care se caută și se propun soluții inovatoare la problemele actuale ale mobilității urbane. Tema din 2023 este „Save energy” / „Eficiența energetică”, iar obiectivele sale sunt încurajarea mobilității durabile, promovarea transportului activ și crearea unor orașe eficiente energetic. În această săptămână, se organizează diferite evenimente cu scopul de a-i determina pe cetățeni să încerce diferite mijloace de transport, cum ar fi, vehicule electrice, biciclete, arii pietonale și autobuze. De asemenea, se desfășoară activități care îi învață pe copii despre importanța păstrării unui mediu înconjurător curat și a practicării activităților fizice zilnic. Protejarea mediului aduce și oamenilor beneficii, prin alegerea unor forme alternative de transport ecologic și nepoluant se reduce poluarea aerului, poluarea fonică, numărul accidentelor rutiere și se îmbunătățește sănătatea persoanelor, datorită mobilității active, care presupune utilizarea formelor nemotorizate de deplasare. (Bibliografie: agerpres.ro)



Alexia-Maria Juncu, studentă la FPSE



Noaptea muzeelor la sate – o inițiativă strălucită care „a prins” și în Ilfov

Printre strălucitele idei care pot pune în valoare comorile ascunse ale României este și aceea de a avea și o noapte a muzeelor de la sat. Astfel vom „îmbățișa” și zestrea satelor cu atenția noastră. Astfel, peste 170 de muzee și-au deschis porțile pe 2 septembrie, la prima ediție a „Noptii Muzeelor la Sate”. Puțin ascunsele muzee de la sat, gospodăriile tradiționale conservate in-situ, hambarele, casele bătrânești care primesc musafiri au organizat evenimente pentru publicul interesat. Spre exemplu, la Gospodăria Tradițională „Vatra cu dor” din satul Șivița (jud. Galați) s-a pus la cale o clacă de scărmanat mițele, adică lâna de oaie spălată și „descornuțată”. În județul Ialomița, la Casa Memorială „Ionel Perlea” puteai să te așezi pe-un scaun improvizat dintr-o buturugă și să urmărești un spectacol de teatru inspirat din opera maestrului dirijor Ionel Perlea. Pentru moderniști, organizatorii au propus și un moment de plastică și expresivitate corporală, combinat cu conceptul de statuie vivantă. Noaptea muzeelor la sate a prins și la Muzeu-Atelier Școala de la Piscu. „Sâmbătă 2 septembrie, orele 19-22, ne alăturăm

acestei inițiativă care aduce în solidaritate de acțiune, de-a lungul și de-a latul spațiului românesc: România și Republica Moldova. Vom fi cu toții împreună, cu ceramica țărănească - prezentă în cea mai mare parte a muzeelor sătești - și cu sonorități străvechi, prin instrumente de azi”, au anunțat, înainte de eveniment organizatorii. Programul a inclus o expoziție de ceramică țărănească și „Piscu - memoria unei comunități de olari”, Quadrisfera - camera multimedia și RECUPERATIO - 41 de proiecte excepționale despre patrimoniul cultural european. Au fost organizate ateliere deschise de olărit, pictură pe vase de ceramică și linogravură. De asemenea, a fost organizat un campionat de joc de cărți pentru copii - MEMO Patrimoniu, un concert „Pe cărări deja umblate”, cu Călin Torsan & MAA - trio de muzică improvizată. Pe lângă mănăstirile din județul Ilfov și Fundația Snagov, mai există cinci muzee-expoziții care s-ar putea alătura edițiilor viitoare ale evenimentului. ■

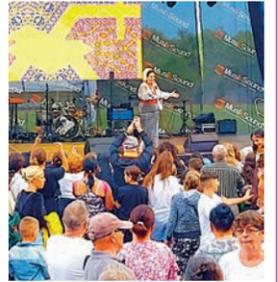
George V. GRIGORE

„Family Fest” la Chitila

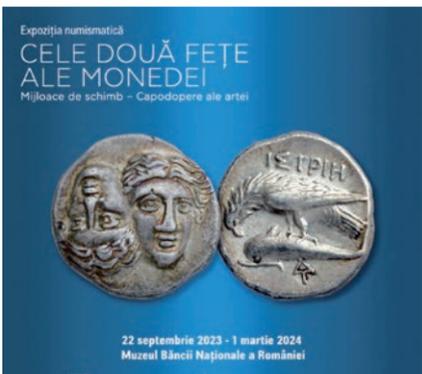
George V. GRIGORE

Sâmbătă, 16 septembrie 2023, pe stadionul din Chitila a avut loc prima ediție a Festivalului „Chitila Family Fest!”. Actrița Ana Crețu a prezentat programul festivalului. Intrarea a fost liberă. În număr mare chitilenii au venit la întâlnirea cu Connect-R, Nicu Paleru, Margareta Clipa, Constantin Enceanu și Bibi. Au mai cântat micuța Ilinca Rusu din Chitila și Tina Militaru. Pe lângă muzică, ne-au adus împreună la acest festival și competițiile sportive: Cupa la Pescuit pe promenada lacului Chitila, Cupa Cartierelor la minifotbal pe terenul de la Fabrică și Chitila Tennis Cup pe terenurile de la Club Sportiv Chitila și de la Fabrică.

Evenimentul a fost organizat de Primăria orașului Chitila și Consiliul Județean Ilfov, prin intermediul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



Drahmele histriene, primele monede emise pe teritoriul României, expuse la Muzeul BNR



În perioada 21 septembrie 2023 – 1 martie 2024, Muzeul BNR găzduiește expoziția temporară *Cele două fețe ale monedei*. *Mijloace de schimb – Capodopere ale artei* în cadrul căreia sunt expuse 100 dintre cele mai valoroase monede antice aparținând Colecției Numismatice Alpha Bank, una dintre cele mai importante și valoroase la nivel mondial. Prin intermediul exponatelor publicul poate face o incursiune imaginară în lumea Greciei și Romei antice, în care miturile și eroii făceau parte din realitatea cotidiană. Expoziția aduce o nouă perspectivă asupra banilor care, pe lângă funcțiile lor economice cu care fiecare dintre noi suntem familiarizați, pot fi și surse

istorice de primă importanță sau pot avea calități artistice nebanuite. În premieră în România, vizitatorii pot admira o hektă, prima monedă emisă vreodată, realizată din electrum, un aliaj natural de aur și argint, bătută în regatul lidian din Asia Mică, între 630-600 î.Hr. Totodată, poate fi urmărit modul în care utilizarea monedei s-a răspândit treptat în zonele în care grecii antici și-au impus supremația. De asemenea, sunt prezente în expoziție și monedele emise de cetățile Histria și Callatis în secolele V-IV î.Hr., drahmele histriene fiind primele monede bătute pe actualul teritoriu al României. O secțiune aparte în cadrul expoziției este cea intitulată *Moneda în cetățile grecești Histria, Tomis, Callatis*, în care sunt expuse, alături de monedele emise de aceste orașe, aflate în patrimoniul Muzeului BNR, obiecte puse la dispoziție de Institutul de arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române, respectiv Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța. Expoziția poate fi vizitată, în cadrul tururilor ghidate gratuite pe care Muzeul BNR le organizează de luni până vineri, în urma unei programări prealabile. ■

Timp Românesc

Expoziția Filatelică Națională TimFilEx 2023

Cristina ANGHELUȚĂ

Romfilatelia a marcat un secol de la prima expoziție filatelică română și de la primul congres al filateliștilor români, organizat la Timișoara în septembrie 1923 prin emisiunea de mărci poștale „Expoziția Filatelică Națională TimFilEx 2023”. Emisiunea, alcătuită din 2 mărci poștale, 1 coliță dantelată și un plic „prima zi”, a fost lansată în circulație la 21 septembrie a.c., data deschiderii Expoziției naționale, cu participare internațională, gazdă fiind Universitatea de Vest din Timișoara. TimFilEx 2023 a fost organizată de Asociația Filatelică Timișoara sub patronajul Federației Filatelice Române și cu recunoașterea Federației Europene de Filatelie (FEPA), de Universitatea de Vest din Timișoara. Prima marcă poștală, cu valoarea nominală de 9 lei, redă un detaliu din clădirea Universității de Vest, asociată cu logo-ul Expoziției. Universitatea de Vest din Timișoara a fost înființată prin decret regal la sfârșitul anului 1944, în urma unor demersuri ale intelectualilor bănățeni, concretizate printr-un Memoriu adresat Guvernului și argumentând necesitatea înființării unei Universități în Timișoara. În momentul de față Universitatea are 11

facultăți, cu 75 de programe de studii universitare, peste 90 de programe de masterat în 34 de domenii de studii academice de licență. Holul sediului central al Universității, construit, începând cu 1962, sub coordonarea arhitectului Hans Fackelmann, a devenit în ultimii ani, locul predilect unde se desfășoară principalele manifestări filatelice în Timișoara. Cea de-a doua marcă poștală, cu valoarea nominală de 14 lei, prezintă afișul expoziției din 1923, precum și coperta revistei filatelice timișorene „Der Banater Philatelist”, nr. 8 / 1923. Colița dantelată a emisiunii având timbrul cu valoarea nominală de 34 de lei, prezintă Primăria Veche din Piața Libertății. Ridicată în stil baroc, între 1731-1734, după eliberarea de sub stăpânirea turcească de către Eugeniu de Savoia, Primăria Veche a găzduit administrația locală până după al Doilea Război Mondial. La 1923, Camera de Comerț și Primăria reprezentau un sprijin real și constant al mișcării filatelice timișorene. Centrul Pieței Libertății (Piața de Paradă, Piața Prințul Eugen) este străjuit de statuia Sfintei Maria și a Sfântului Nepomuk, operă a sculptorilor vienezi Blim și Wasserburger în anul 1756. ■



Daria Ștefania Ioniță – mica pictoriță din Brănești ✍ George V. GRIGORE



Un chip senin al unei fete sub care se ascunde un talent pe care Olimpiada Meșteșugurilor Artistice de la Sibiu l-a „complimentat” cu un Premiu I. Este elevă a Liceul Teoretic „Traian Lalescu” din Brănești și mai este pasionată de pictura naivă. Merge constant la cercul de pictură unde îi este îndrumător doamna profesor Georgeta Melnic.

Am văzut-o „la lucru” pe tânăra artistă cu ocazia „Salonului profesorilor de artă” de la Palatul Mogoșoia, unde crease o imagine tulburătoare a Palatului în apusul Soarelui. Pictura naivă – stilul abordat de Ioniță Daria Ștefania - este un stil/gen de pictură care pare ușor de realizat. Picturi naive sunt expuse în mai toate galeriile de artă și pe pereții muzeelor dintr-o mulțime de țări. Există artiști renumiți care au adoptat acest stil, în ciuda aparentei sale simplități contrastante cu pictura realistă. Și totuși, mulți nu știu ce anume definește pictura naivă. Cuvântul care definește acest stil de pictură este „copilăresc”. Arta naivă transformă obișnuitul în ceva care este „de poveste”. Realitatea adulților este simplificată și îmbogățită cu o atmosferă jovială, luminoasă, care descrețește frunțile. Există desigur și alte stiluri de pictură care transformă realitatea în altceva. Acest concept al transformării realității nu este unic în lumea artei. Cred însă că pictura naivă este singura care te face să zâmbești într-un mod atât de inocent, de naiv. Mulți dintre artiștii care au adoptat diverse stiluri au găsit moduri imaginative de a crea o lume proprie... Abstracționistii – de exemplu - folosesc forme și culori pentru a distorsiona realitatea.

Expresioniștii folosesc emoția pentru a impresiona pe cei care privesc realitatea. Iubitorii artei populare folosesc texturi și modele (simboluri) pentru a decora realitatea. Contemporanii preiau o temă cunoscută și modernizează viziunea cu ceva inedit. Artiștii naivi folosesc inocența copilăriei pentru a lumina realitatea. Sunt patru caracteristici specifice artei naive: culorile vii („proaspete”), perspectiva copilărească (obiecte plutitoare, planuri paralele), ființe vii (personaje, oameni sau animale) și o precizie a detaliilor (atenția acordată conturilor, detaliile fundalurilor). Când te afli în fața unui tablou îți vine să zâmbești, privești cu atenție detaliile. Dacă te simți „rupt de realitate” într-un mod liber, ușor și jovial (deci luminos), atunci probabil că este vorba despre o pictură naivă sau cel puțin o piesă artistică cu elemente naive. Mulți pictori începători își doresc să abordeze acest stil de pictură, deoarece pare ușor.

Această „ușurință” este de fapt legată de cele patru caracteristici menționate mai sus. Pentru a picta naiv nu este nevoie să te străduiești prea mult în ceea ce privește combinația culorilor. Nu trebuie să studiezi cu atenție umbrele (asta nu înseamnă că nu vei avea degradări de culori). Nu trebuie să redai proporțiile corecte ale unui obiect în relație cu altul, în schimb rămâne să te gândești la o compoziție plină de viață, cu multe elemente animate. Asta face eleva Daria Ștefania Ioniță, atunci când abordează o nouă pânză, un nou tablou. ■



Amintirile sunt culori ce nu mai pot fi amestecate



Prin participarea pe 24 august, la vernisajul primei ediții a „Salonului Profesorilor de Artă din Ilfov”, amenajat în spațiul Ghețării Palatului Mogoșoia, l-am cunoscut pe pictorul Mihai Boboc și o parte a operei sale.

Mihai Boboc s-a născut la 15 mai 1996 în București și este un pictor român contemporan care locuiește în Ilfov. Prin pictura sa a contribuit la înnoirea limbajului și viziunii plastice în pictura contemporană. Subiectele operelor sale acoperă o plajă vastă, mergând de la motive figurative (personaje, peisaje citadine, rurale și acvatic) la forme geometrice (săgeți, cruci, stele, puncte, hexagoane, cercuri) și pictograme (indicatoare rutiere, sigla Metrorex). Opera sa cuprinde în mod special numeroase picturi cu teme biblice, create într-un mod diferit față de clasicele reprezentări biblice. Fără a se folosi de personaje, obiecte sau peisaje, artistul reușește să transmită mesajele biblice prin picturile sale, îmbinând culoarea cu forme geometrice aranjate în funcție de codurile QR generate de artist pe care orice om le poate scana cu ajutorul unui computer sau smartphone, afișându-i apoi o carte, capitol sau versete din Biblie. Artistul ajunge la această rezolvare din dorința de a crea picturi contemporane pline de adevăr, clare, și să nu lase loc de interpretări greșite referitoare la ceea ce dorește să transmită, dar și să rezolve o problemă a creațiilor artistice care descriu întâmplări și personaje biblice care sunt acuzate ca fiind o piedică uneori pentru receptorul mesajului sau ceva greșit conform celei de-a doua porunci din Tablele Legii. (Exodul 20:4-6). Artistul numește „scripturi” aceste picturi cu coduri, făcând astfel legătura cu Biblia, care și ea conține numeroase coduri și pilde. Mihai Boboc reușește astfel ca în arta sa să poată coexista realitatea fizică, cu cea virtuală și cea spirituală.

În 2011, pe când avea 15 ani, Boboc a fost atras de pictură, iar apoi a început pregătirea cu Dorel Zaica pentru probele practice de la Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București, unde a reușit să intre din prima și în primii doi ani a avut ca profesor de specialitate pe dna. Cristina Nedelea, iar în ultimii doi ani l-a avut ca profesor pe Florin Mocanu. În 2015, după absolvirea Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” urmează două sesiuni de pregătire cu profesorul George Moscal și profesorul Cezar Atodiresi de la Universitatea Națională de Arte din București. În 2015 reușește la concursul de admitere la Universitatea Națională de Arte din București, unde lucrează în atelierul lui George Moscal până în 2018 când devine licențiat în pictură cu proiectul „Criptarea Sfințelor Scripturi”. În acest atelier Mihai Boboc a fost coleg și cu alți artiști, precum sunt Maria Alecu, Miriam Nassereddine, Monica Șchiopu, Anca Ciuluvică, Simona Beacă, Marilena Brăileanu, Daniela Popa, Elena Micu, Ionela Mareș, Bianca Albuț, Anastasia Calinovic, Andreea Ștefan, Ruxandra Soare, Rodica Barac, Gabriela Karmazsin, Emanuela Popa, Mariana Dinu, Shina Huang, Mihai Perianu, Sebastian Iacob, Adelin Ursulescu, Sebastian Beianu, Ștefan Friguraru, Jacopo Naccarato, Marian Victor Bușoi. Ca artist, Mihai Boboc crede că „Amintirile sunt culori ce nu mai pot fi amestecate”. ■

✍ George V. GRIGORE



Andrada Matei - o premiantă de nota 10 – prezentă la expoziția „Codice Cariollonis” din Germania

✍ George V. GRIGORE

Consulatul General al României la München (Germania) a găzduit la începutul lunii septembrie expoziția „Codice Carillonis”, care a reunit 76 de lucrări semnate de elevi ai Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București. Abordând o paletă largă de subiecte, de la repere arhitecturale la portrete și scene urbane, acestea au fost pregătite de tinerii artiști cu vârste cuprinse între 13 și 18 ani în cinci zile de imersiune intensă în cultura, arhitectura și viața artistică a capitalei Bavariei.

Expoziția, a cărei temă structurează ideea de intersecție între tradiție și modernitate și între culturile româno-germane, a fost organizată cu sprijinul Consulatului General al României la München și a fost deschisă până în data de 22 septembrie 2023. „Lucrările expuse nu sunt doar o reflectare a tehnicii și talentului, dar și o înfrunțare a experienței tinerilor artiști în München. Fiecare piesă își are propria poveste, fie că a fost inspirată de vizitele la muzee, de interacțiunile cu localnicii sau de atmosfera specific bavareză. Tehnicile folosite variază de la auritură și pictură pe pânză la colaj și tehnica mixtă, ilustrând astfel deschiderea și diversitatea abordărilor lor. Într-un context mai larg, expoziția funcționează ca un dialog intercultural, reflectând moduri în care tradițiile și modernitatea pot coexista și se pot îmbogăți una pe cealaltă. Este, de asemenea, o mărturie a capacității artei de a uni, de a educa și de a inspira, un adevărat testament al puterii transformatoare a expresiei artistice. Pentru vizitator, această expoziție nu este doar o ocazie de a aprecia arta, ci și de a participa într-o călătorie colectivă de descoperire și de a înțelege cum o nouă generație de artiști români vede și interpretează lumea înconjurătoare. Este, în esență, o fereastră către viitorul artei românești, un viitor care se anunță a fi la fel de divers și plin de promisiuni ca și colecția de lucrări prezentată”, a declarat Adriana Coț, autor coordonator al expoziției. Tinerii artiști care și-au asumat misiunea de a pregăti o expoziție multidisciplinară în mai puțin de o săptămână sunt Alessia Jeles, Alessia Albu, Alexandra Dinu, Alexia Moise,

Alexis Manolache, Ana-Maria Predețeanu, Andrada Matei, Ioana Nicolau, Ioana Voicu, Irina Constantin, Iris Calomfirescu, Jade Pătru, Luca Nedelcu, Matei Chiru, Miruna Mihai, Ruxandra Papadopol, Sophie Chițac, Thea Badea, Theodora Mihai, Tudor Floroi, Vlad Turdean și Mara Sporiș. Expoziția nu este doar vizual captivantă, dar și cultural istoric semnificativă. Aceasta servește ca o punte între experiențele lor individuale și colective și oferă publicului o oportunitate rară de a vedea cum trecutul și prezentul pot fi țesute împreună, într-o narațiune coerentă și dinamică.

Expoziția are o importanță multiplă. În primul rând, servește ca o platformă pentru tinerii artiști de a-și prezenta lucrările, oferindu-le astfel recunoaștere și oportunități. În al doilea rând, funcționează ca un pod cultural între România și Germania, facilitând un dialog intercultural. În al treilea rând, contribuie la educația publicului, oferindu-i posibilitatea de a înțelege și aprecia arta și cultura prin lentila tinerilor artiști. Expoziția nu doar că oferă o vedere panoramică asupra talentului și diversității artistice, dar și încurajează un dialog profund și constructiv între generații, culturi și tradiții. Printre tinerile participante putem întrezări pe talentata noastră colaboratoare – a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov -, pe premianta de nota 10 Andrada Matei, de la Liceul „Nicolae Tonitza”, cu care ne mândrim și pe care o încurajăm să se dezvolte plenar. Expoziția „Codice Carillonis”, al cărei vernisaj s-a bucurat de prezența Joanei Grevers, istoric de artă și medic, un nume important pe scena artei românești contemporane, este parte a proiectului educațional „Iter Artland”. Lansat în anul 2020, acesta își propune organizarea de tabere de creație dedicate tinerilor artiști în formare și are în vedere promovarea patrimoniului cultural european, prin intermediul itinerariilor documentare. Prima ediție internațională a proiectului a avut loc în 2022, la Nürnberg, cu sprijinul Centrului Cultural Româno-German „Dumitru Prunariu”. ■

Surse: romaniapozitiva.ro; jurnalulbucurestului.ro



„Tabăra de sculptură monumentală de la Buftea” septembrie – octombrie 2023

George V. GRIGORE

Pe 25 septembrie 2023, în Parcul dintre Flori din orașul Buftea s-a auzit prima lovitură de ciocan care a deschis „Tabăra de sculptură monumentală”, care se desfășoară în perioada septembrie-octombrie 2023.

Aici îi puteți vedea la lucru pe sculptorii Dinu Câmpănu, Panaite Chifu, Adrian Curcan, Ioan Cristian Pentelescu (coordonator de proiect), Corneliu

Tache și Carmen Teșșan. Lucrările vor fi sculptate în marmură de Rușchița (calitatea I), valorizând astfel simbolul fixat în materie.

După această deschidere a Taberei de Sculptură Monumentală în Parcul dintre Flori sunt așteptați și cei care doresc să cunoască și să înțeleagă modul în care din mâna unui artist plastic se naște o operă



monumentală. Doritorii vor putea participa la acest atelier de lucru în aer liber, putând fi martori la procesul de creație și să admire măiestria artiștilor. Sculptorii își vor realiza lucrările în corturi ridicate pe locație, necesare și pentru întâlnirile periodice dintre sculptori, public și oficialități.

Acest eveniment cultural își propune să valorifice și să susțină creativitatea artiștilor contemporani prin făurirea de patrimoniu, dar și să ofere posibilitatea publicului larg să urmărească măiestria cioplitorilor în genza operelor de artă.

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov are ca parteneri în acest proiect Consiliul Județean Ilfov (CJI) și Primăria orașului Buftea. ■



Virgil Scripcariu, „Premiul pentru Sculptură” - 2023 al Uniunii Artiștilor Plastici din România



VIRGIL SCRIPCARIU

La jumătatea lunii septembrie, în cadrul istoric al Sălii Baroce a Muzeului de Artă din Timișoara, a avut loc Gala Premiilor Uniunii Artiștilor Plastici din România, cel mai important eveniment cultural al forului reprezentativ al artiștilor vizuali profesioniști din țara noastră. Evenimentul, susținut de Ministerul Culturii și având parteneri instituții importante ale vieții culturale și educaționale din Timișoara-Capitală Culturală a Europei: Muzeul Național de Artă, Direcția pentru Cultură și Patrimoniu Timișoara, Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest Timișoara, Filiala Timișoara a UAP din România, s-a bucurat de prezența unui număr mare de personalități culturale, politice și economice. Peste 20 de artiști au putut să-și treacă în biografie un premiu deosebit de important și foarte râvnit: Premiul Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Lista laureaților Galei UAP-2023 este următoarea:

- Marele Premiu–sculptorul Bata Marianov
- Premii de Excelență–pictorița Dana Constantin și artistul vizual Teodor Graur
- Premiul pentru Pictură–Eugen Raportoru
- Premiul pentru Sculptură–Virgil Scripcariu
- Premiul pentru Grafică–Anca Boeriu
- Premiul pentru Multimedia–Adrian Grecu
- Premiul pentru Arte Decorative–Maria Cioată
- Premiul pentru Design–Corina Gabriela Duma
- Premiul pentru Artă Religioasă și Restaurare–Geanina Ionescu
- Premiul pentru Artă în Spațiul Public–ceramistul Ovidiu Ionescu
- Premiul pentru Scenografie–Mihai Constantin Ranin
- Premiul pentru Critică de Artă–Luiza Barcan
- Premiul Consiliului Director al UAP din România–artistul vizual Emilia Persu și sculptorul Liviu Mocan
- Premiul Juriului–sculptorul Traian Cherecheș
- Premiul pentru Tineret–sculptorița Andreea Hrițcu
- Premiul pentru Diaspora–pictorul Dorin Crețu

- Premiul Revistei Artă–pictorul Ioan Augustin Pop
- Premiul Asociației AVV Hărman–pictorul Florin Șuțu
- Premiul „Ioan Atanasiu Delamare”–artistul vizual Anastasia Lungu

În cadrul Galei, Uniunea Artiștilor Plastici din România a acordat titlul de „Prieten al Artelor” unor personalități și instituții care s-au remarcat în susținerea

culturii naționale. Manifestarea a fost transmisă în direct de TVR Timișoara. Așadar, Premiul pentru sculptură al UAP – 2023 (pentru operele realizate în 2022) vine în Ilfov (la Ciolpani), la maestrul Virgil Scripcariu, un artist extraordinar, care ne face cinste și onoare. Noi, colectivul „Condeielor Ilfovene” îi transmitem pe această cale felicitările noastre și îi dorim la mai multe opere nemuritoare. ■

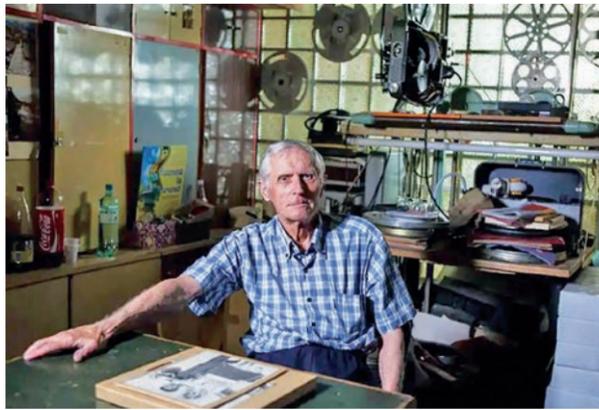
GALA PREMIILOR UNIUNII ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA



George V. GRIGORE

Vladimir Lucavețchi – un cineclubist pasionat, o adevărată legendă!

Cine a fost Vladimir Lucavețchi? Este o întrebare! Dacă ar fi să caut să dezvolt un răspuns, pot spune că Vladimir Lucavețchi a fost într-adevăr o legendă a mișcării de cineclub (arta cineștilor amatori) din România. A fost unul din stâlpii de nădejde ai cineclubismului românesc. Deși se apropiase de vârsta de 81 de ani, era plin de proiecte și de entuziasm. Făcea parte din Cineclubul „Unirea” din Bacău, care funcționa pe lângă Casa de Cultură a Sindicatelor din oraș și care în anul 2017 mai avea un singur membru, pe dânsul. Vladimir Lucavețchi s-a născut în 1936 într-o localitate din nordul Bucovinei. În timpul războiului, în 1940, părinții lui s-au refugiat în România, prin Moldova. După terminarea școlii primare și a liceului a îmbrățișat meseria de „operator proiecționist” și proiecta filme prin comunele moldovene („caravana cinematografică”). Cum timpul trecea repede, s-a mutat în Gura Humorului și, cum se construise în oraș primul cinematograful, a fost angajat ca proiecționist aici. Și-a făcut profesia cu mare plăcere și conștient că de el depindea ca publicul să fie mulțumit de vizionarea filmelor, el căuta ca totul să funcționeze tehnic foarte bine. Eu am avut ocazia să-l cunosc în decembrie 1967 la o mare adunare cineclubistă la U.G.S.R. (Uniunea Generală a Sindicatelor din România) unde am stat de vorbă câteva minute. Ne-am reîntâlnit la Oțelul Roșu în anul 1976 cu ocazia unui festival de film de amatori. Atunci am discutat mai mult timp, făcând schimburi de păreri și de idei de film, vorbind și despre evoluția filmului de amatori, festivaluri și de alte „probleme” cinematografice. Mutându-se în Bacău, s-a ocupat ca tehnician în „Electro-Acustică”, mecanic pentru grupuri electrogene, reparații de aparatură de proiecție. A îndrăgît în felul acesta și arta cinematografică de amatori și a înființat în Bacău Cineclubul „Unirea” al Casei de Cultură. Odată aprins „microbul” cineamatorismului, Vladimir a strâns în jurul său o mulțime de tineri îndrăgostiți de arta cinematografică și au plecat împreună la un drum frumos. A reușit în scurt timp să-și facă un colectiv dornic de cultură cinematografică și de creație filmică. Au elaborat scenarii, au filmat, au dezvoltat, au montat filme pe 16 mm, au sonorizat, au proiectat filmele publicului



bacăuan, au mers la festivaluri, au luat numeroase premii interne și internaționale. Vladimir Lucavețchi avea o privire luminoasă, plină de neastâmpăr și de căutare a elementelor necesare unei adevărate creații cinematografice. În 1977 ne-am reîntâlnit la București la marea finală a Festivalului „Cântarea României”, reîntâlnire și a cinecluburilor din România. Atunci am făcut o fotografie în grup de trei, cei mai buni cineamatori din România: Vladimir Lucavețchi, Emil Mateiaș și Victor Colonelu. În același an, 1977, în octombrie, am avut o nouă reîntâlnire la Oțelul Roșu, la o tabără organizată de U.G.S.R. a Cineștilor Amatori Avansați din România, care a durat 12 zile. Zilele au fost pline cu diverse întâlniri cu cineștii profesioniști: regizorii Ion Popescu Gopo, Bob Călinescu, Nicolae Cabel, Geo Saizescu, prof. universitar Radu Petrescu Aneste, ing. de sunet Aurel Mășcă (de la Studioul „Alexandru Sahia”), criticii de film Călin Căliman și Eva Sârbu, actorul Mircea Diaconu, care au ținut lecții teoretice și practice despre arta cinematografică și istoria filmului. Din 1980, Cineclubul „Unirea” Bacău a început ca anual să fie gazda „Festivalului de film de animație al amatorilor”. Anual la acel festival se prezentau zeci de filme de animație realizate de amatori, dotate cu marele premiu „Ghemotoc”. Personal am participat în 1981 și 1982 la acel festival și am luat de fiecare dată câte un premiu „Ghemotoc”, de care am fost onorat. În 1981 cu un film de 2 minute și 30 secunde „Povestea celor două” și în 1982 cu filmele „Brățara de aur” și „O altă poveste a celor două” și „În fiecare zi”. De atunci a fost o adevărată regulă să-l întâlnesc pe Vladimir la festivaluri

de film, indiferent unde aveau loc acestea: la Reșița, Galați, Pitești, Craiova, Târgoviște, Hunedoara, București și Gura Humorului. O nouă întâlnire am avut-o la Focșani în 1986, la o nouă tabără de șapte zile a cineștilor avansați, organizată tot de U.G.S.R. Au fost vremuri foarte frumoase, se realizau filme foarte interesante, cu idei și învățăminte, apreciate de juriu importante, presă, radio și televiziune. Erau oameni entuziaști care aveau diferite profesii, dar făceau film în timpul lor liber, cu multă pasiune.

Vladimir Lucavețchi a fost o legendă a cineamatorismului din România. A fost autorul multor filme pe care le-a lăsat în urma sa - „Pasiuni pe 16 mm”, „Strada mare din Bacău”, „Mărescu, un sat de poveste”, „Sunt fiii lacrimelor tale”, „Unde Siretul își adună apele”, „Brazda”, „Firul”, „Mere – pere”, „Bacoviana”, „Nicu Petre”, „Memoria statuiilor”, „Foto Voroneț 2006”, „Irimescu”, „Idila de-o viață”, „Pasărea cu clonț de rubin”, „Toamna cu 30 de primăveri”, „Pământ și foc”, „Bădița Ion”, „Biserica din lemn”, „Bacăul de altă dată”, „Ghemotoc” și altele. În urma acestei prodigioase activități, Vladimir Lucavețchi a primit titlul de „Cetățean de Onoare al orașului Bacău”, conferit de Consiliul Local Bacău, în februarie 2009, pentru tot ce a făcut cu filmele sale pentru orașul său și premiile pe care le-a primit pe parcursul anilor de activitate a cineclubului.

S-a stins în 2017, lăsând pe pelicula filmată de el aproape o jumătate de secol de istorie a orașului Bacău. Toată aparatura cinematografică, folosită în cineclub, precum și o parte din filme sunt în prezent expuse într-un mini muzeu la Facultatea „Vasile Alecsandri” din Bacău. Filmele sale s-au transpus digital pe DVD. Eu am primit din partea lui, cinci copii cu filmele sale. Vladimir – dragul meu coleg de pasiune cinematografică - a apărut și în filmul de lung metraj al regizorului Gheorghe Preda și operatorului Liviu Marchidan, intitulat „Camera obscură” produs de Centrul Național al Cinematografiei. Sper să fie frumos omagiat pe viitor de locuitorii Bacăului și tinerii să știe că filmul este singurul material istoric care poate ține memorat în imagini o mare valoare a trecutului, a istoriei locurilor natale, dar și a oamenilor. Iar Liviu Marchidan nu este un om oarecare, este o adevărată legendă!

Sursa foto: Deșteptarea

✍️ VICTOR COLONELU, regizor de film

Zilele Filmului Românesc în Republica Moldova

✍️ Timp Românesc

Pentru al nouălea an consecutiv, la Chișinău s-au desfășurat, în perioada 21-24 septembrie 2023, Zilele Filmului Românesc în Republica Moldova, singurul eveniment în cadrul căruia spectatorii de pe malul stâng al Prutului pot vedea la cinematograful, gratuit, cele mai bune filme românești realizate de-a lungul timpului și cele mai noi și mai apreciate producții cinematografice din România, premiate la marile festivaluri internaționale. Respectând tradiția ultimilor ani, Zilele Filmului Românesc au fost o ediție complexă care a inclus secțiunile consacrate ale festivalului. Secțiunea FOCUS I-a avut ca invitat special pe regizorul Cristian Mungiu, unul dintre cei mai importanți regizori de film din România. Cu această ocazie, în cadrul festivalului au fost proiectate trei dintre creațiile lui: *R.M.N.* (2022) – în premieră în Republica Moldova, *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile* (2007), singurul lungmetraj românesc premiat cu Palme d'Or la Cannes, și *Occident* (2002) – lungmetrajul de debut care a avut de asemenea premiera pe Croazetă, în secțiunea Quinzaine des réalisateurs. Cristian Mungiu a fost prezent la toate proiectările și a răspuns întrebărilor

spectatorilor în cadrul sesiunilor de Q&A. Secțiunea FILME NOI a cuprins câteva dintre cele mai așteptate lungmetraje recente: *Oameni de treabă* (2022, regia Paul Negoescu), *Spre Nord* (2022, regia Mihai Mincan), *Tigru* (2023, regia Andrei Tănase), *Capra cu trei iezi* (2022, regia Victor Canache) și *Boss* (2022, regia Bogdan Mirică) și filmul pentru copii *Copacul dorințelor: Amintiri din copilărie* (2021, regia Andrei Huțuleac). Proiecțiile au fost urmate de discuții cu regizori și producători. Filmele, prezentate în premieră în Republica Moldova la ZFR, au avut subtitrare în limba engleză. Tradiționala secțiune RETRO, care își propune să aducă în atenția publicului din Republica Moldova filme din patrimoniul cinematografiei române, l-a omagiat pe regizorul Liviu Ciulei în anul centenarului nașterii sale. Secțiunea a cuprins cele trei lungmetraje pe care le-a regizat Liviu Ciulei: *Erupția* (1957), *Valurile Dunării* (1960) și capodopera *Pădurea spânzuraților* (1965). Din programul festivalului nu a lipsit secțiunea FILME PENTRU COPII. Cei mici, dar și părinții și bunicii lor au putut vedea *Copacul dorințelor: Amintiri din copilărie* (2021, regia Andrei Huțuleac). Filmul a fost proiectat în prezența co-scenaristului și



producătorului Mihai Mănescu. Secțiunea FILME STUDENȚEȘTI a continuat parteneriatul cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică (UNATC) „I.L. Caragiale” București și a prezentat, la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (AMTAP) din Chișinău, două noi grupaje de scurtmetraje studențești de arhivă, digitalizate recent. Anul acesta, printre invitații de onoare ai festivalului a fost Andrei Gorzo, profesor universitar și unul dintre cei mai importanți critici de film din România, care și-a lansat la Chișinău cele mai recente două volume: „Viața, moartea și iar viața criticii de film” (Editura Polirom, 2019) și „Beyond the New Romanian Cinema: Romanian Culture, History, and the Films of Radu Jude” (Editura Universității „Lucian

Bloga” din Sibiu, 2023), acesta din urmă scris în engleză împreună cu Veronica Lazăr. Zilele Filmului Românesc au fost organizate și în alte șapte orașe din Republica Moldova: Hâncești (21 septembrie), Nisporeni (22 septembrie), Călărași (23 septembrie), Orhei (24 septembrie), Soroca (28 septembrie), Bălți (30 septembrie – 1 octombrie) și Cahul (7-8 octombrie), unde au fost prezentate câteva dintre peliculele din selecția de la Chișinău. Zilele Filmului Românesc este un eveniment organizat de Asociația Cineștilor Independenți din Republica Moldova ALTERNATIVE CINEMA și casa de producție ROVA FILM din România. ■



„Călăuzele apelor, Delta Dunării” a primit Premiul Uniunii Europene pentru patrimoniu cultural Europa Nostra 2023

Timp Românesc

Comisia Europeană și Europa Nostra au anunțat public câștigătorii Premiilor europene pentru patrimoniu / Premiile Europa Nostra 2023. 30 de proiecte din 21 de țări au primit cel mai prestigios premiu european pentru patrimoniu. Cei 30 de câștigători au fost selectați de un juriu format din experți din întreaga Europă, pe baza evaluărilor comisiilor de selecție care au analizat candidaturile trimise de organizații și persoane fizice din 35 de țări europene. Premiile sunt finanțate de programul Europa Creativă al Uniunii Europene. În fiecare an, cel mult 30 de proiecte semnificative primesc Premiul pentru patrimoniu cultural Europa Nostra. Premiul urmărește să reliefeze și să promoveze bunele practici în privința conservării patrimoniului. De asemenea, își propune să evidențieze și să susțină soluțiile inovative în domeniul conservării și promovării patrimoniului cultural material și imaterial, schimbul și transferul de experiență și de informații dincolo de frontiere și comunități, în Europa și în restul lumii. Premiul Europa contribuie totodată la conștientizarea valorii patrimoniului cultural pentru cultură, economie, societate și mediu.

Proiectului „Pathfinders of the Waters, Danube Delta / Călăuzele apelor, Delta Dunării”, al Asociației „Ivan Patzaichin” din Mila 23 (jud. Tulcea), a primit Premiul Uniunii Europene pentru patrimoniu cultural Europa Nostra 2023 la categoria „Educație, formare și competențe”. Ceremonia de decernare a Premiilor europene pentru patrimoniu cultural a avut loc la Palazzo del Cinema de la Veneția, în data de 28 septembrie 2023.

Proiectul „Pathfinders of the Waters, Danube Delta / Călăuzele apelor, Delta Dunării”, al Asociației „Ivan Patzaichin”, fondatoarea Centrului Cultural și Muzeului „Ivan Patzaichin” din Mila 23 (jud. Tulcea) se

adresează satelor de pe Dunăre cu acces limitat la activitățile culturale, folosind ambarcațiunea tradițională *lotca* pentru a promova valorile patrimoniului local și pentru a contribui la dobândirea de noi abilități de către copii. Proiectul „Călăuzele apelor, Delta Dunării” utilizează *lotca*, parte a patrimoniului imaterial specific Deltei Dunării, ca vector al sensibilizării populației cu privire la raportul indisolubil dintre om și natură. Proiectul cuprinde un atelier practic de construcție a ambarcațiunii tradiționale, o metodologie cuprinzătoare, resurse educaționale deschise, o platformă digitală și evenimente dedicate pentru copiii participanți la proiect.

În prim-planul proiectului se află legenda canotajului românesc, Ivan Patzaichin, câștigătorul a 30 de titluri la Jocurile Olimpice, Campionatele Mondiale și Europene. Proiectul pune în lumină faptul că de-a lungul istoriei oamenii și-au modelat existența și practicile culturale în armonie cu mediul înconjurător, în timp ce natura s-a adaptat ca răspuns la acțiunile oamenilor. Înțelegerea importanței echilibrului în interacțiunea om-natură este indispensabilă pentru schimbarea modului în care ne raportăm la mediu în viața contemporană. Prin intermediul atelierelor de lucru pentru construcția de bărci din lemn, copiii dobândesc o înțelegere mai profundă a valorii patrimoniului, inclusiv a relevanței acestuia în cadrul procesului schimbărilor climatice. Ei învață să folosească resursele locale, să înțeleagă, să aprecieze și să pună în valoare diversitatea culturală și etnică. Proiectul pilot, implementat în perioada 2018-2022, s-a desfășurat în patru localități din inima Deltei Dunării, Mila 23, Sfântu Gheorghe, Sulina, Chilia Veche, și în alte 4 localități situate pe cursul Dunării sau pe malul unor ape interne: Drobeta Turnu Severin, Eșelnița, Piscu și Comana. ■

Necunoscutele lui Brâncuși

George V. GRIGORE

Din 30 septembrie 2023 și până în 20 ianuarie 2024 ne putem bucura de existența, la Timișoara, a expoziției „Brâncuși: surse românești și perspective universale”, cea mai consistentă expoziție dedicată marelui sculptor de talie internațională Constantin Brâncuși, în țara sa natală, în ultimii 50 de ani. Aceasta reunește peste 100 de lucrări ale artistului, a căror valoare asigurată este de jumătate de miliard de euro. Istoricul de artă Doina Lemny, curatorul expoziției, a anunțat, într-o conferință de presă la București, câteva dintre operele expuse în premieră. Este vorba de operele „Piatră de hotar” și „Coloana”, sculpturi care nu au ieșit niciodată din „Centre Pompidou” de la Paris. Expoziția poate fi vizitată la Muzeul Național de Artă Timișoara.

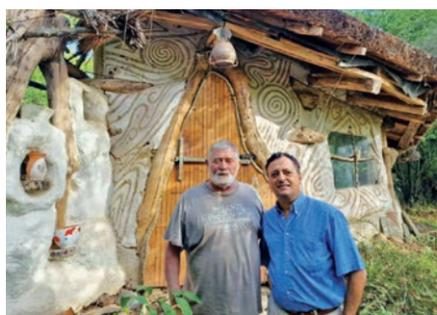
„O expoziție Brâncuși se organizează foarte greu. Ideea mea a fost de a face legătura lui Brâncuși cu țara lui de origine. Este o întoarcere simbolică a lui Brâncuși în țara lui, la ceea ce a contat în creația sa, și pe care a folosit-o într-un mod subtil. Ideea este să putem arăta câteva opere simbolice din creația lui Brâncuși pentru a arăta în ce măsură a păstrat legătura cu România. Am dorit să accentuez la început că Brâncuși s-a format în România și că primele lucrări realizate la Paris au fost cumpărate de români, ca să-l ajute să supraviețuiască la Paris. Mitul că a provenit dintr-o familie săracă este fals. Brâncuși a fost susținut de intelectuali, de Biserică, de colegii lui. Toată lumea a avut încredere în el, erau conștienți de puterea lui de creație”, a precizat istoricul Doina Lemny.

Expoziția Brâncuși se deschide cu „Ecorșeul” (statuia „anatomică”), niciodată expus până acum. În expoziție, sunt „lucrările din prima perioadă de creație și vom începe cu „Ecorșeul” sau „Jupuitul”, așa cum a fost numită inițial, realizată cu profesorul său de anatomie, ca model pentru Institutele de Anatomie. Brâncuși pornește de la acest figurativ și toată creația este o transformare a ceea a învățat la Universitatea de Arte”, explică Doina Lemny. De asemenea, curatorul a mai precizat: „Am obținut câteva lucrări excepționale, care nu au ieșit niciodată din muzee, mai ales de la Centre Pompidou, cum ar fi „Piatră de hotar” care este finalul celei mai lungi serii din creația lui Brâncuși, „Sărutul”. Este o operă deosebit de importantă, nu a ieșit niciodată din Muzeul de Artă Modernă de la Paris, este și singura operă, care după mine, are un simbol istoric: este realizată în 1945, odată cu terminarea Războiului, dar Brâncuși era foarte trist că România pierduse câteva teritorii, iar această „Piatră de hotar”, care este un totem, este un simbol al înfrățirii, al păcii”.

Traseul expozițional se încheie cu „Coloana” lui Brâncuși, una dintre ele, care iarăși nu a fost expusă niciodată în afara Centre Pompidou. Totodată, în cadrul expoziției sunt câteva opere esențiale, printre care „Muza adormită” în bronz, „Măiastra”, de la Tate Gallery, și „Pasărea în văzduh” de la Muzeul Peggy Guggenheim din Veneția. Prețul de 88 de lei pentru un bilet de intrare are și o simbolistică aparte, „reprezintă două infinituri răsturnate, dar și cele opt fațete câte sunt pe Coloana Infinitului”, a explicat Filip Petcu, directorul Muzeului Național de Artă Timișoara. Managerul a precizat că se așteaptă ca între 30.000 și 70.000 de vizitatori să treacă pragul expoziției. ■



Comorile de lângă noi! Coliba cucuteniană de la Cojești!



prof. Marius-Ovidiu SEBE

În vecinătatea Brăneștiului, în satul Cojești din comuna Belciugatele, s-a stabilit prin anii 2000 cunoscutul speolog Cristian Lascu, achiziționând de la localnici o curte pe care mai apoi a extins-o la circa 10.000 mp. Impresionat de cultura Cucuteni, considerată cea mai veche civilizație din Europa, pentru care a dezvoltat o adevărată pasiune în ultimii ani, a ridicat în curtea sa, acum mai bine de 10 ani, o locuință după toate tiparele culturii neolitice. Coliba este jumătate îngropată în pământ, ridicată pe pari din lemn, pereții din bârne, bulgăriți cu lut, iar acoperișul acoperit cu trestie. Întreaga locuință este decorată cu desenele specifice culturii, spirale și diverse alte variante și combinații pictate în nuanțele specifice. Vatra locuinței, locul de dormit, spațiul de lucru sau de luat masa, precum și obiectele ceramice specifice perioadei întregesc atmosfera neolitică pe care o radiază așezarea. Casa vibrează a preistorie și te teleportează în urmă cu mii de ani.

Deși a făcut obiectul mai multor reportaje TV, coliba cucuteniană nu este cunoscută și nici promovată. Mai mult de atât, proiectul se poate dezvolta în continuare, curtea fiind generoasă în acest sens. Cu puțin sprijin din partea autorităților pentru a amenaja și facilita accesul la acest obiectiv, satul Cojești ar putea deveni un punct de interes pentru cei pasionați de istorie și nu numai. Aici se pot ține adevărate lecții de istorie, „preistoria fiind la ea acasă”.

Cristian Lascu este unul dintre cei mai cunoscuți speologi și exploratori români contemporani. A explorat numeroase peșteri, inclusiv mediul lor subacvatic și a realizat numeroase descoperiri, cea mai faimoasă fiind Peștera de la Movile din Dobrogea, faimoasă pentru ecosistemul său unic în lume și speciile de viețuitoare care trăiesc doar aici. Faimoasa revistă „Național Geographic România” l-a avut redactor șef timp de 12 ani. Despre activitatea cercetătorului Cristian Lascu și pasiunea sa pentru natură se poate vorbi mult. Experiența sa și rezultatele cercetărilor sale se regăsesc într-o serie de articole și cărți publicate. Are numeroase premii naționale și internaționale ale unor instituții de prestigiu. Puțini cunosc faptul că el este inițiatorul înființării Parcului Natural Văcărești. După o activitate intensă și vastă pe tărâmul explorărilor din țară și străinătate, a decis să se retragă la țară, în satul Cojești. Aici a construit această colibă unică, inspirată din Cultura Cucuteni, care îi uimește pe toți cei care îi trec pragul. ■

Lecția de Patrimoniu Ilfov - 9

Mănăstirea Snagov. Legendă și adevăr istoric

Lecția de Patrimoniu Ilfov - gata filmările pentru episodul 9, în care sunt povestite toate câte despre Mănăstirea Snagov. Legendă și adevăr istoric pe insula singuratică care are povești câte fire de iarbă... Să ne lăsăm încet „vătuiți” de lumea legendelor și a istoriilor știute și bănuite și să vizionăm documentarul cu plăcere.



Lecția de patrimoniu Ilfov este un proiect inițiat și realizat de Școala de la Piscu și susținut de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Parteneri sunt: Muzeul Național al Țăranului Român, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Muzeul Municipiului București și DEM Creativ. ■

George V. GRIGORE

Întâlnire cu Istoria



La mijloc de septembrie 2023, iubitorilor de istorie, Centrul Cultural „Carmen Sylva” le-a oferit un cadru luminos și generos pentru a participa la a treia ediție a conferinței dedicate unei mari personalități a vieții noastre politice de început de secol XX: TACHE IONESCU 1858-1922.

Om politic și diplomat de mare anvergură națională și europeană, Tache Ionescu a fost direct implicat în negocierile de la Paris pentru desăvârșirea idealurilor naționale ale țării noastre și crearea României Mari. Supranumit „Gura de Aur” s-a afirmat prin elocința sa, prin discursurile parlamentare pe care le-a ținut. Din acestea ne putem da seama de ținuta sa intelectuală și de anvergura proiectelor

pentru modernizarea României, pe care le-a inițiat.

Pe lista invitațiilor conferențieri s-au regăsit următoarele nume: prof. univ. dr. Narcis Zărnescu, redactor șef Academica, dl dr. ing. Viorel Gafta, dl colonel (r) Tiberiu Tănase, dl colonel (r) Ionel Giurcă, dl Silviu Costachie, dl Dan Gheorghe, dl dr. Sorin Cristescu, dl colonel (r) Constantin Hlihor, dna dr. Alba Popescu, dl dr. Mihai Nicolae. Temele discursurilor au fost în principal dedicate lui Take Ionescu: „Take Ionescu și Războiul de Reîntregire al României” (Ionel Giurcă), „Tache Ionescu de la promotor al alianței României cu Puterile Centrale la susținător al alianței cu Antata” (Sorin Cristescu).

Și alte teme au suscitât interesul celor

prezenți: „Considerații privind dezbaterile parlamentare din România, în context european”, „Personalități marcante la început de veac 20”, „Discursuri parlamentare pentru realizarea unității naționale”, „Emmanuel De Martonne și granița de vest a României. Un geograf francez cu suflet românesc” (Silviu Costachie), „Parlamentul României. Un arc peste timp. 1920-2023” (Dan Gheorghe), „Epistole și scrisori inedite” (Ctin Hlihor), „Miresele României” (Mihai

Nicolae), „Gheorghe Brătianu în apărarea granițelor României Mari”(Alba Popescu).

Prin această conferință, organizatorii - Consiliul Județean Prahova, împreună cu Muzeul județean de Istorie și Arheologie Prahova, în parteneriat cu Primăria Sinaia - au reușit ceea ce și-au propus, și anume să readucă în atenția publicului doritor momente esențiale din istoria românilor, de la începutul secolului XX, înainte și după întemeierea României Mari. ■



Prof. dr. Florin Petrescu, director CCD Ilfov

BOOVIE, EXPERIENȚE DE ÎNVĂȚARE NONFORMALE Echipa școlii din Afumați, un mare succes



Profesor Mădălina SEBE, Școala Gimnazială Nr. 1 Afumați

În perioada 25-28 iulie 2023 a avut loc la Brașov festivalul de booktrailer BOOVIE, ediția a VIII-a, cel mai mare concurs de alternativă educațională pentru elevi, în cadrul căruia, pe baza unei cărți citite, elevii au realizat trailer video care să surprindă esența acesteia, cu tot ce implică un astfel de produs (scenariu, realizare, montaj, recuzită, filmare etc.), astfel promovându-se, printre altele, lectura conștientă și exprimarea multimedia, creativitatea, inițiativa, comunicarea, învățarea non-formală. Tema din acest an a festivalului a fost „The book of new beginnings”. Cele mai bune book-trailer au fost premiate de un juriu de

specialitate, format din scriitori, regizori, actori și critici de film.

La acest eveniment au participat și elevii din Ilfov. Echipa „Scripta manent” a Școlii Gimnaziale Nr. 1 Afumați, coordonată de prof. Mădălina Sebe, a obținut o mențiune la secțiunea „Boovie Junior” pentru cartea „Războiul care mi-a salvat viața” de Kimberly Brubaker Bradley. Câteva cadre din booktrailerul realizat de această echipă au fost filmate la Muzeul Învățământului Ilfovean din cadrul Casei Corpului Didactic Ilfov. Dintre cele 555 de echipe care s-au înscris la concurs în perioada februarie-martie, 494 au finalizat

booktrailerul și, după o primă selecție, au rămas în concurs 385 de echipe. Aproape 2.200 de elevi și profesori au fost prezenți la festivalul de la Brașov. „Boovie” nu a însemnat doar un concurs de booktrailer, a fost o experiență unică, un prilej de învățare într-un cadru nonformal, prin întâlniri cu personalități (actori, scriitori, jurnaliști, muzicieni), workshop-uri dintre cele mai diverse, jocuri de (inter)cunoaștere sau jocuri pur și simplu, dezbateri, proiecții de film, concerte. Participanții s-au bucurat să fie parte a unui eveniment inedit, iar elevii școlii din Afumați se declară încântați de experiență, dar și de mențiunea obținută! ■

SPORT în aer liber
PENTRU INCLUZIUNE

Care este mediul ideal pentru a elibera endorfinele, hormonii fericii?

Cercetările arată că angajarea în activitate fizică în medii naturale este o modalitate foarte eficientă de a promova sănătatea fizică și mentală. Mediul verde favorizează un cerc virtuos de activitate, ceea ce duce la o bunăstare îmbunătățită doar prin contact vizual. Activități precum mersul pe jos, alergarea, mersul cu bicicleta sau schiul printre copaci și împrejurimile naturale oferă un stimul suplimentar pentru a petrece timpul liber într-un mod pozitiv. De fapt, chiar și oboseala este percepută mai puțin în aer liber, ceea ce duce la creșterea performanței.

Co-funded by the European Union

De ce exercițiul fizic este atât de esențial pentru creșterea copiilor și adolescenților cu vârste cuprinse între 10 și 19 ani? Și de ce să îl faci în aer liber?

Exercițiile în aer liber ajută la combaterea anxietății, depresiei și plictisului, promovând „starea de bine” fizică și mentală. Stimulează producția de substanțe care îmbunătățesc starea de spirit și îi ajută pe copii să scape de monotonie și stres în timp ce se distrează. În plus, promovează dezvoltarea adecvată a oaselor, previne obezitatea și îmbunătățește eficiența cardiovasculară. Sporturile în aer liber îmbunătățesc, de asemenea, sănătatea mintală prin îmbunătățirea clarității mentale, toleranța față de emoțiile negative și capacitatea de concentrare, de a practica autocontrolul și de a atinge scopurile!