

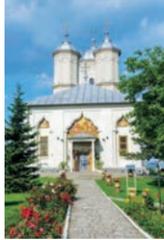
Bragadiru:
**„Poftiți la
Hora Satului
– Poftiți la
joc!”**

7



**„Centura
Creștină”**

8



Otopeni:
**Salonul
muzical
„Madrigal 60”**

9



Ciolpani:
**Patrimoniu
cultural local și
tehnici tradiționale
de olărit și cusut**

11



condeie Ilfovene

Nr. 70 | iulie 2023 | Publicație de cultură

Ziua Universală a lei și Sânzienele, sărbătorite la Palatul Mogosoiaia



(pagina 5)



Cu viața mea apăr viața

(pagina 3)



**Gala Supraviețuitorilor de Cancer,
un eveniment deosebit desfășurat
la Ateneul Român**

(pagina 4)

Proiecte culturale românești, premii europene

Comisia Europeană și Europa Nostra au anunțat câștigătorii premiilor European Heritage Awards / Europa Nostra Awards 2023.

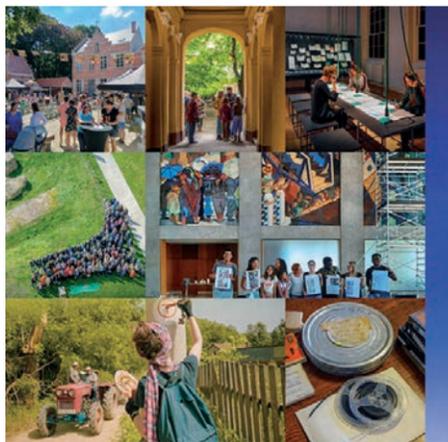
Un număr de 30 de proiecte cu realizări remarcabile în domeniul patrimoniului, din 21 de țări, au primit cea mai înaltă distincție a Europei în domeniu.

Printre câștigătorii din acest an se numără și două realizări privind patrimoniul din România:



Călăuzele Apelor (Pathfinders of the Waters), Delta Dunării, care vizează satele de-a lungul Dunării cu acces limitat la activități culturale. Prin intermediul ambarcațiunii tradiționale a Deltei (lotca), sunt promovate valoarea moștenirii locale și dobândirea de noi abilități în rândul copiilor.

Via Transilvanica, cel mai lung traseu de drumeții din România (1.400 km) care leagă 12 situri incluse în Patrimoniul Mondial UNESCO și reprezintă o conexiune vitală între comunitățile locale și diversele fațete ale patrimoniului, cuprinzând atât moștenirea construită și naturală, cât și tradițiile imateriale.



Timp Românesc

Cei 30 de câștigători au fost selectați de un juriu de experți în patrimoniu din întreaga Europă, în urma evaluării Comisiilor de selecție, responsabile cu examinarea înscrierilor provenind de la organizații și persoane din 35 de țări europene.



Câștigătorii vor fi sărbătoriți la ceremonia de decernare a premiilor European Heritage Awards Ceremony, pe 28 septembrie, la Palazzo del Cinema în Veneția. Vor fi anunțați laureații premiului Gran Prix și câștigătorul premiului Public Choice Award, aleși dintre câștigătorii din acest an, care vor primi câte 10.000 euro. Ceremonia este punctul culminant al evenimentului European Cultural Heritage Summit 2023, organizat de Europa Nostra cu sprijinul Comisiei Europene, în perioada 27-30 septembrie în Veneția, oraș parte din Patrimoniul Mondial. Pe site-ul PUBLIC CHOICE AWARD (europeanostra.org) susținătorii și iubitorii patrimoniului pot vota proiectul despre care consideră că merită Public Choice Award 2023.

Premiile European Heritage Awards / Europa Nostra Awards au fost lansate de Comisia Europeană în 2002, fiind de atunci conduse de Europa Nostra. Timp de 21 de ani, premiile au reprezentat un instrument cheie pentru recunoașterea și promovarea multiplelor valori ale patrimoniului cultural și natural pentru societatea, economia și mediul Europei. ■



2023 WINNERS
CITIZENS' ENGAGEMENT
AND AWARENESS-RAISING



Fără alte inscripții și simboluri pe drapelul României

ROXANA TOMA

Președintele Klaus Iohannis a promulgat Legea pentru modificarea și completarea Legii nr. 75/1994 privind arborarea drapelului României, intonarea imnului național și folosirea sigiliilor cu stema României de către autoritățile și instituțiile publice care prevede că pe drapelul României nu pot fi adăugate alte inscripții și simboluri în afara celor aprobate prin lege sau prin regulamentele militare.

Legea urmărește instituirea unor reglementări care să detalieze modul în care cetățenii trebuie să își arate respectul pentru drapelul României și imnul național, două din simbolurile naționale ale României.

Pe drapelul României nu vor putea fi adăugate alte inscripții și simboluri în afara celor aprobate prin lege sau prin regulamentele militare. Aceste prevederi nu vor afecta drapelele de luptă ale unităților militare, pavilionul național, flamurile și geacul arborate la bordul navelor militare.

Legea conține interdicția expresă ca pe drapelul țării să fie atașate sigle de partid, sigle ale unor organizații, cluburi private și niciun alt simbol sau înscrișuri.

De asemenea, legea prevede că în locurile în care se arborează drapelul României pot fi arboreate și drapelul Uniunii Europene și cel al NATO, iar pe toată durata intonării imnului național asistența va intona imnul sau va păstra tăcerea.

În 30 de zile de la intrarea în vigoare a legii, Guvernul trebuie să modifice și să completeze Normele privind arborarea drapelului României, intonarea imnului național și folosirea sigiliilor cu stema României. ■

Importanța educației artistice



Alexia-Maria Juncu, studentă la FPSE

Educația artistică este o componentă esențială în procesul de formare-dezvoltare a personalității prin trăirea, crearea, receptarea și evaluarea valorilor frumosului artistic din mediul înconjurător și societate. Este important ca educația artistică să înceapă de timpuriu, întrucât copiii își formează prin aceasta atitudini, aptitudini și cunoștințe de bază, care îi vor ajuta să se integreze mai ușor în

societate și să interiorizeze fiecare aspect și informație primită, educația artistică dezvoltându-le creativitatea, flexibilitatea și adaptabilitatea în gândire. Obiectivele educației artistice vizează dobândirea unor competențe estetice importante pentru formarea personalității copiilor. Acestea fiind: receptivitatea (la nivel de sensibilitate, gândire, conduită), motivarea (la nivel de interese și convingeri) și creativitatea (la nivel de aptitudini creative).

Arta este un mijloc de dezvoltare personală, care influențează calitativ structura psihologică și de caracter a personalității și îi ajută pe copii să-și identifice abilitățile individuale, nevoile și interesele. Prin artă, copiii învață să sintetizeze, să observe, să interpreteze și să analizeze diferite situații, ascuțindu-și abilitățile de gândire critică. Educația artistică ajută la promovarea culturii și a unui climat pozitiv în școli. Practicarea artei le oferă oportunitatea elevilor să experimenteze cum se simte să fii un membru activ al unei comunități și să lucrezi în echipă pentru a atinge un scop comun. În același timp, copiii învață să înțeleagă diferențele și diversitatea, exprimându-și intențiile, primind și oferind critică constructivă, ascultând și respectând ideile altora. Învățarea estetică le creează tinerilor noțiuni despre frumusețe și grație și, de asemenea, promovează empatia și iubirea. Arta le oferă oportunitatea persoanelor să-și exprime și canalizeze emoțiile în felul propriu, să se destindă și să se relaxeze, să capete experiență de viață practicându-și pasiunile, respectiv, să învețe din lecțiile de viață. Copiii învață prin artă că este constructiv și productiv să încerce mereu activități și lucruri care îi încurajează să iasă din zona de confort, fiindcă doar așa își pot forma și dezvolta anumite comportamente care îi vor ajuta pe tot parcursul vieții. ■

Bibliografie: Didactica Pro..., nr.1 (83), anul 2014

Ultimul clopoțel

Coca POPESCU

mirosul crinilor îmi amintește de ultima zi de școală de coronițele purtate pe cap cu mândrie de doamna profesoară în curtea școlii era multă zarvă iar clopoțelul suna adunarea pentru ultima dată eram voioși și puși pe șotii întregul an făcusem din orele de curs o scenă a vieții părinții ne priveau cu drag era momentul bucuriei aliniați la careu așteptam cu emoție să fim chemați pentru a fi premiați cu sau fără coroniță ne bucuram de reușită eram cu toții promovați a fost greu dar și ușor cu ore desfășurate în fața unui monitor

acum ne așteaptă o altă vară de vacanță apoi cu pași grăbiți spre viitor anii de școală îi port în suflet ei sunt piatra de temelie a fiecărui copil a fiecărui erou mirosul crinilor mă poartă din nou prin amintiri și cu aceeași inimă de copil le mulțumesc așa cum pot așa cum știu profesorilor diriginților în fața lor mă înclin. ■



Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov
Alexandrina NIȚĂ

Condeie ILFOVENE

Editor:
Centrul Român pentru Inițiativă Socială

Editor coordonator:
Cătălin DRAGOMIR

Redactor șef:
George V. GRIGORE

Redactori:
Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA,
Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA,
Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ

Foto: George V. GRIGORE
DTP: Dan DULGHERU

tipar - www.tipografiaKLM.ro

Tel. 0371.084.001:
e-mail: condeieilfovene@gmail.com
ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984
Publicație distribuită gratuit

Simpozionul „Cununa cu diamante”

Aportul geografiei în definirea identității culturale



Filiala Ilfov a Societății de Geografie din România a organizat, la 25 iunie, la Palatul Brâncovenesc din Mogoșoaia, a XXIII-a ediție a Simpozionului „Cununa cu diamante”, cu tema „Aportul geografiei în definirea identității culturale”. Amfitrionul manifestării a fost prof. dr. Cristina Petre Ghiță, inspector școlar general adjunct la ISJ Ilfov, președinte al filialei ilfovene a Societății de Geografie din România. Cele 10 de lucrări științifice prezentate au analizat importanța „Centrului Cultural - Principalul pol al promovării patrimoniului cultural și

tradițional local”. Lucrările vor fi tipărite în Buletinul Societății Române de Geografie. Auditoriul a fost format din profesori, cercetători și elevi, dar și din persoane preocupate de noutățile din domeniu. Societatea Română de Geografie este o instituție culturală română, fondată în 1875 sub denumirea de Societatea Română Regală de Geografie, cu scopul de a reuni cercetătorii și specialiștii români din domeniul geografiei, după modelul societăților științifice occidentale. Împreună cu Societatea Academică Română (1866), a contribuit la punerea bazelor instituționale ale cercetării și învățământului geografic din România. Societatea a publicat *Buletinul Societății geografice române* (1876-1943), *Marele dicționar geografic al României* (1898-1902), precum și numeroase descrieri de călătorie, expediții geografice, turism. Anul trecut, la Palatul Regal din București, în Sala Tronului, Casa Regală a României a acordat Societății de Geografie din România, Înalțul Patronaj al Majestății Sale Margareta, Custodele Coroanei române. La ceremonia care s-a desfășurat în prezența Alteței Sale Regale Principele Radu și a altor reprezentanți de instituții și organizații din societatea românească,

a participat o delegație de 20 de membri ai Societății de Geografie din România. Delegația a fost reprezentată de președintele SGR, prof univ dr. Corneliu Iașu, alături de membri ai Biroului Executiv SGR, filialelor teritoriale universitare din București, Iași, Cluj-Napoca și învățământ preuniversitar din București, Dâmbovița, Iași, Ilfov și Vrancea. Înalțul Patronaj al Majestății Sale Margareta, Custodele Coroanei române se alătură altor distincții și titluri obținute: Înalțul Patronaj al Majestății Sale Regele Mihai I al României (2013), Crucea Casei Regale a României (2015) și Ordinul Meritul Cultural în Grad de Comandor (2016) și se integrează în șirul lung de evenimente înscrise în filele unei istorii monumentale, începută în urmă cu 148 de ani, pe 15 iunie 1875. La acea dată, în prezența domnitorului Carol I, a fost înființată Societatea Geografică Română, recunoscută prin legea adoptată de Parlament în anul 1897 și promulgată prin Decret Regal (nr. 588/1897) ca „Societate cu personalitate morală și instituție de utilitate publică”. Evenimentul a marcat reluarea oficială a legăturilor de simțire

și crez cu Casa Regală și consolidează poziția geografilor români în cultura românească și universală. După cei câțiva ani „pierduți” din cauza pandemiei, acum ne dorim o revenire la normal, sau chiar un real reviriment, necesar pentru reluarea ritmului de dezvoltare și cercetare necesar evoluției umane și a întregii societăți.

Evenimentul a fost organizat cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Traditionale Ilfov, Inspectoratului Școlar Județean Ilfov, Centrului Cultural Palatele Brâncovenesti și Primăria Capitalei. ■



George V. GRIGORE

11 iunie 2023

Cu viața mea apăr viața



Gimnaziu:	Liceu
Premiul I: Școala Gimnazială nr. 1 „Prof. Ion Vișoiu” Chitila (echipă băieți)	Premiul I: Liceul Tehnologic „Pamfil Șeicaru” Ciorogârla
Premiul II: Școala Gimnazială nr. 1 Balotești	Premiul II: Liceul Teoretic „Traian Lalescu” Brănești
Premiul III: Școala Gimnazială nr. 1 „Prof. Ion Vișoiu” Chitila (echipaj mixt)	Premiul III: Liceul Teoretic „Al. Rosetti” Vidra

Duminică, 11.06.2023, a avut loc faza județeană a concursului cu tematică de protecție civilă „Cu viața mea apăr viața”, organizat de Inspectoratul pentru Situații de Urgență Dealul Spirii București – Ilfov. Dis de dimineață, la Centrul de Pregătire al Pompierilor „General de Brigadă Corneliu Stoicheci”, echipele din Balotești, Berceni, Voluntari, Brănești, Chitila, Ciorogârla și Vidra s-au aliniat la start. Cele 17 echipaje (12 de școală gimnazială și 5

de liceu) au concurat pentru o probă teoretică și două probe practice. Premiile (cupe, medalii și materiale sportive, tricouri, palete și mingii de masă, agende și calendare) au fost acordate de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Traditionale Ilfov (CJCPCT) și ISU „Dealul Spirii” București-Ilfov. Partenerii competiției au fost Consiliul Județean Ilfov, prin CJCPCT, și Inspectoratul Școlar Județean Ilfov. ■



George V. GRIGORE

Măgurele

Concurs Național de Comunicări Științifice în domeniul Geografiei

În perioada 10-13 iulie, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov a organizat, la Liceul Teoretic „Horia Hulubei” din Măgurele, „Concursul Național de Comunicări Științifice ale elevilor din clasele liceale” în domeniul Geografiei. Lucrările și comunicările științifice au vizat trei paliere – Geografie fizică, Geografie umană și Geografia mediului, au fost evaluate de un juriu de specialitate, format din 25 de cadre didactice și prezentate de elevii-autori. Au participat 107 elevi din toată țara și 35 de profesori însoțitori, alături de cei 25 de membri ai juriului. Pentru completarea programului competiției, organizatorii au programat și vizite la obiective culturale din județ și obiective de cercetare din orașul Măgurele. ■

Cristina Angheluță

Copiii din Vidra, la teatru în București

Centrul Județean pentru Conservare și Promovarea Culturii Traditionale Ilfov, în parteneriat cu Asociația „Lift For Better”, a oferit copiilor din medii defavorizate din comuna Vidra spectacolul de teatru „Cenușăreasa”. La evenimentul organizat în București la Gloria Garden, au participat peste 300 de copii. După spectacolul interactiv susținut de trupa „Pantalone”, copiii au



participat la jocuri cu animatori, cântece și dansuri, umflat de baloane.

Consiliul Județean, prin CJCPCT, a pregătit copiii și alte surprize – rucsace, rechizite și dulciuri. Toți spectatorii, mici și mari, au participat cu mare entuziasm, petrecând o dimineață minunată, în care povestea Cenușăresei a prins viață într-o variantă modernă. Au fost momente pline de emoție, umor și lecții de viață într-o adaptare captivantă a acestui clasic basm al literaturii pentru copii. ■



George V. GRIGORE

Gala Supraviețuitorilor de Cancer, un eveniment deosebit desfășurat la Ateneul Român

Profesorul doctor Mircea Penescu, prim violonist, concertmaistru al Orchestrei Medicilor, a gândit întregul concert ca pe un drum pe care îl trăiește fiecare pacient de cancer de la diagnosticare până la vindecare



Sub Înaltul Patronaj al Președintelui României, la Ateneul Român, s-a desfășurat, la 10 iunie, a doua ediție a Galei Supraviețuitorilor de Cancer. Muzica Orchestrei Simfonice a Medicilor din România (dirijor Iosif Ion Prunner), cu ajutorul Consiliului Județean Ilfov, prin Centru Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a adus o rază de speranță și optimism pacienților și supraviețuitorilor acestei boli, celor care au reușit să învingă această teribilă maladie și încearcă să își construiască o carieră, indiferent de profesia aleasă, după cum a anunțat senatorul de Ilfov Nicoleta Pauliuc.



Programul muzical a fost precedat de acordarea unor distincții pentru o serie de supraviețuitori de cancer. „Poveștile supraviețuitorilor sunt cele care trebuie spuse, pentru a oferi speranță și încredere pacienților!”, după cum a susținut senatorul Pauliuc.



La eveniment au participat supraviețuitori de cancer și aparținători, ambasadori, politicieni și, nu în ultimul rând, medici. La program au contribuit și Corul Național Român (dirijor Daniel Jinga), precum și soprana Mădălina Barbu, tenorul Daniel Magdal și prezentatoarea Miruna Ionescu. De organizarea evenimentului s-a ocupat Asociația „Răbdare, Optimism și Zâmbet”, care se adresează pacienților care trec printr-un diagnostic oncologic,

dar și aparținătorilor lor. Așadar, muzicii înălțătoare a Orchestrei Simfonice a Medicilor din România i s-a adăugat și nota personală a soliștilor interpreți, care au ridicat vibrația evenimentului spre zărilor nevăzute, dar simțite, ale Divinului. Sala arhiplină a Ateneului Român a adus bucurie și speranță celor care au primit la un moment dat un diagnostic greu și au găsit puterea și energia de a trece peste această cumpănă de viață. ■



Muzeul Satului

Peste 100 de piese de patrimoniu au celebrat Cămașa cu Alțiță



Peste 100 de piese de patrimoniu din colecțiile la Muzeul Satului „Dimitrie Gusti” au încercat, în perioada 10 mai – 10 iunie 2023, să convingă publicul vizitator că femeile au creat adevărate opere de artă, în lungile ierni la lumina opaițului sau lumânării. Cu mâinile pline de bătători și arse de soarele verii au știut să țese o pânză fină ca un abur, au știut să brodeze cu fir de aur și să croiască rochii, cămăși, sumane pe care, de zeci de ani, marii creatori de modă încearcă să le copieze.

Expoziția, deschisă nu întâmplător de Ziua Regalității, a fost un omagiu adus Reginei Maria, cea care a iubit și promovat costumul tradițional românesc autentic. „Noi nu avem de fapt o colecție de ii, ci o colecție de costume tradiționale, din care, evident, fac parte și iile, pentru că trebuie să înțelegem că ia, cămașa femeiască, face parte din ansamblul costumului tradițional românesc. Avem 15.000 de piese în colecția noastră – dintre cele peste 60.000 de obiecte cât au toate colecțiile Muzeului Satului; vorbesc de patrimoniu mobil, evident – 15.000 sunt aceste piese cu totul speciale, dintre care foarte multe sunt unicat, pentru că în momentul de față, deși se mai lucrează ii, nu mai sunt făcute cu același rafinament, cu același decor cum erau făcute altădată. (...) Noi, în colecțiile noastre, avem câteva cămăși de Muscel, care au fost, se pare, colecționate de regina Maria, care au făcut parte din colecțiile reginei Maria. Una dintre aceste ii i-a aparținut, aproape cu certitudine, reginei Maria. Evident, este piesa noastră de forță”, spune conf.univ. dr. Paula Popoiu, managerul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”. Cămașa cu alțiță, element de identitate culturală în România și în Republica Moldova, a fost inclusă în patrimoniul UNESCO la 1 decembrie 2022. ■

Pagină realizată de George V. GRIGORE

Ziua Universală a Iei și Sânzienele, sărbătorite la Palatul Mogoșoaia



Încununare a eforturilor pentru includerea Cămășii cu Alțiță în Patrimoniul Mondial UNESCO, „Ziua Universală a Iei” a fost sărbătorită în Ilfov, la Palatele Brâncovenesti, sâmbătă 24 iunie, concomitent cu Sărbătoarea Sânzienelor. În parcul Palatului au fost amplasate opt ateliere meșteșugărești (impletit coșuri nuiele, ceramică, pictură pe sticlă, cusături, pielărie, bijuterii și podoabe, etc.), unde cei interesați au poposit



pentru a afla câte ceva din tainele vechilor meșteșuri. În a doua parte a zilei, a avut loc un spectacol folcloric, prezentat de actrița Manuela Hărăbor. Publicului i-au fost prezentate, pe scurt, semnificația și importanța zilei. Piesa principală a costumului popular românesc este cămașa, termenul de ie fiind atribuit doar cămășii femeiești. Cămașa este croită în formă de cruce, dintr-o singură bucată de pânză și cu o deschizătură în partea de sus. Inițial, cămășile erau confecționate din pânză de in sau cânepă, iar mai târziu din mătase și bumbac. Acesta din urmă era folosit ca urzeală pentru bătătura de in și cânepă, mai ales în partea de nord a țării, în timp ce în sud cămășile erau mai frecvent țesute cu borangic. Fața și spatele cămășii se numesc „stan”, iar partea inferioară „poale”. Stanul se confecționa din două foi de pânză, iar mâneca din una. Sub braț, cămașa era prevăzută cu așa numita „pavă”, care oferea comoditate în timpul mișcării. Ia este, în fapt, o cămașă tradițională românească de sărbătoare, confecționată din pânză albă, bumbac, în sau borangic și împodobită cu mărgelile și broderii la mâneci și la gât. Croiala este relativ simplă: un dreptunghi



de pânză, tăiat rotund în jurul gâtului și întărit cu șnur răsucit. Mânecele sunt, de cele mai multe ori, încrețite atât la umeri, cât și la încheieturile mâinilor. Este un tip de cămașă scurtă până la talie, spre deosebire de cămașa anterioară, mai veche, ce îmbrăca întregul corp și se purta dedesubtul hainelor pentru a apăra corpul de „vrăji și pericole”. Tehnica decorării iei s-a transmis de la mamă la fiică, fapt care a conservat tradiția și gustul de la o generație la alta. Motivele sunt stilizate, geometrice sau inspirate de natură. Se disting mai multe variante de bază în compoziția decorului de pe mâneci: ie cu mâneci cu dungi verticale brodate (în râuri drepte), dungi oblice sau „ie cu stele”. Partea din față a cămășii este și ea bogat brodată, prin repetarea aceluiași modele existente pe mâneci. Iile brodate cu „spic” făceau parte din costumul de nuntă din Moldova. Culoarele folosite la broderie erau în două — trei nuanțe cromatice, de regulă, dar se broda și cu o singură culoare, de obicei negru.

În timp, finețea materialelor folosite, armonia cromatică, dar și croiul pieselor de port românesc, țesute, croite și brodate în casă au fost apreciate de reginele României, Elisabeta și Maria, dar și de aristocrația feminină a timpului, care au purtat cu mândrie costumul popular în diferite momente. Sânzienele „sărbătorite” acum sunt zânele care ne vizitează, venind din alt tărâm. Ele aduc speranță și mister. Spectacolul folcloric a fost susținut de Mărioara Man Gheorghe și „Mlădițele Ilfovene”, Taraful Ilfovului (dirijor Cornel Turcitu), Ansamblul Acidava, Ansamblul de dansuri populare „Doina Ilfovului”, rapsodul popular Ion Crețeanu, Iuliana Mușetescu și Grupul Roua. Asociația „Lift for Better” din București a organizat o paradă a iei, în cadrul căreia au defilat copii îmbrăcați în costume tradiționale. Copiii din Centrul „Casa Noastră” le-au fost oferite diplome și cursuri de specialitate și formare în Tehnica și Arta Fotografică și Cooking Hobby.

Un „Dans al Sânzienelor” a fost interpretat de Ansamblul „Doina Ilfovului”, coordonat artistic de profesor coregraf Daniela Mândroc.

De asemenea, Dragoș Mircea Ungurean a încântat publicul cu cântece culese din sate și cătune. O suită de dansuri populare românești a fost interpretată de „Doina Ilfovului”, iar ansamblul „Acidava” din Piatra Olt și cobzarul Ion Crețeanu au invitat publicul la dans. Organizatorii evenimentului au fost Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti și Primăria Capitalei. ■



George V. GRIGORE

POVESTEA IEI (STRĂ)BUNICII

La inițiativa Asociației Culturale Brănești, cu sprijinul Casei Corpului Didactic Ilfov, întreaga colecție de port popular găzduită de Casa Corpului Didactic Ilfov a fost expusă la 24 iunie, la Căminul Cultural din localitate pentru a fi admirată de participanții la manifestarea „Povestea iei (stră)bunicii!”.

Piese, autentice, fac parte din zestrea brăneștenilor, fiind donate Asociației Culturale Brănești în ultimul an de localnici. Au fost expuse cămăși bărbătești și femeiești, precum și alte piese vestimentare păstrate cu multă grijă în lăzile de zestre ale (stră)bunicii. Cămășile sunt extrem de interesante și variate, cu motive geometrice sau florale, lucrate în diverse culori, reflectând o serie de interferențe și stiluri specifice sudului țării. Manifestare a avut ca scop promovarea iei și a portului popular în rândul tinerei generații și adulților. S-a scotocit prin lada de zestre în căutarea iei și a altor piese de port tradițional, s-au prezentat ia tradițională românească și costumul popular ilfovean și, cu ajutorul fotografiilor (stră)bunicilor și al pieselor vestimentare expuse, s-a realizat o incursiune în trecut, în căutarea elementelor specifice portului țărănesc din Brănești. Atmosfera a fost întreținută de recitaluri și momente artistice susținute de Daniel Cătălin Turică, Georgeta Micu Bărașcu, Daria Sebe, Bianca Nicola Gheorghe, Grupul Izvoarașul și Grupul Helios. ■

Profesor Marius-Ovidiu Sebe



București-Ilfov Despre „Cultura deschisă” și „Cultura viitorului”

George V. GRIGORE

Pentru a ține pasul cu modernitatea și digitalizarea, Ministerul Culturii, cu sprijinul și participarea Bibliotecii Naționale a României, a organizat o întâlnire de lucru dedicată autorităților locale din Regiunea București-Ilfov, pentru prezentarea propunerilor de politici publice „Cultura deschisă” și „Cultura viitorului”. Din partea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a participat șef birou cultură George Grigore.

Politica publică „Cultura deschisă” pleacă de la nevoia reală de atenuare a nivelului diferit de dezvoltare manifestat pe mai multe paliere în cadrul Sectoarelor Culturale și Creative, dintre care cele mai vizibile sunt urban/rural, public/privat sau import/export cultural. Scopul politicii publice este creșterea numărului beneficiarilor cu acces la servicii și produse culturale diversificate și de calitate cu 30% până în anul 2030. Garantarea accesului la cultură – obiectivul general al acestei propuneri – este definit specific prin trei direcții mari de

acțiune: crearea și îmbunătățirea mecanismelor financiare și administrative pentru finanțare, asigurarea de specialiști ai operatorilor culturali pregătiți pentru comunicare, oferirea infrastructurii necesare unui acces facil și adecvat.

Politica publică „Cultura viitorului” pornește de la realitatea noilor tehnologii care, în Sectoarele Culturale și Creative, sunt utilizate într-o măsură foarte mică și inegal, cu diferențe semnificative între regiunile României și între urbanul mare și celelalte tipuri de comunități. Scopul politicii este pregătirea societății, a beneficiarilor și producătorilor de cultură pentru un viitor durabil, centrat pe oameni, care integrează universul digital.

Obiectivul general asociat scopului enunțat este salvarea și punerea la dispoziție a patrimoniului cultural și a creației contemporane folosind modalități durabile, incluzive și accesibile pe scară largă, în contextul noilor tehnologii.

La întâlnire au fost invitați să participe reprezentanți ai autorităților locale, precum și ai organizațiilor culturale de drept public și privat, care au luat cuvântul și au adus informații din teren. ■



Bucharest Opera Festival 2023

Cu nouă spectacole de operă, operetă, balet și musical în nouă seri consecutive la Bucharest Opera Festival 2023, între 16 și 24 iunie, la Opera Națională din București, festivalul a revenit cu o a doua ediție mult așteptată. Publicul a fost întâmpinat la final de sezon artistic cu o nouă desfășurare de forțe, aducând în prim plan 9 orchestre, coruri mixte, companii de balet, zeci de soliști și dirijori de top ai scenei muzicale actuale, în total aproape 1.500 muzicieni, balerini, personal artistic și tehnic prezenți pe scenă, în fosă și în culise pentru un regal artistic unic.

De la Mozart, Massenet și Bizet la Debussy și Bartók, de la Paul Abraham și Franz Lehár, până la Cole Porter, peste două secole de istorie a artelor spectacolului muzical v-au așteptat și întâmpinat pe scena Operei.

Această ediție a festivalului a adus așadar pe celebra scenă bucureșteană titluri de referință ale repertoriului de operă, balet, operetă și musical aflate în programul celor mai importante teatre lirice din România – Opera Națională Română Iași, Opera Națională Română Timișoara, Opera Maghiară din Cluj-Napoca, Teatrul Național de Operă și Balet „Oleg Danovski” din Constanța, Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” și Opera Brașov, cărora li s-au alăturat Opera de Stat din Budapesta și Teatrul Național de Operă și Balet din Belgrad. ■

George V. GRIGORE



200 de artiști din Europa pe străzile Capitalei



Zilele acestea peste 200 de artiști din Spania, Franța, Italia și Olanda au venit după o pauză de trei ani, la Festivalul Internațional de Teatru de Stradă București – „B-FIT in the Street”,

potrivit Primăriei Capitalei. După o pauză de trei ani, Festivalul Internațional de Teatru de Stradă București – „B-FIT in the Street!” s-a reîntors în Capitală cu cea de-a XII-a

ediție, care a avut loc în perioada 30 iunie-2 iulie 2023. Festivalul a transformat orașul într-o adevărată scenă cu zeci de spectacole. Din programul ediției din acest an au făcut parte povești celebre transpuse în producții spectaculoase de teatru de stradă, acrobații aeriene, muzică live, întâlniri cu personaje fantastice, spectacole itinerante, instalații vivante și spectacole pe apă. În timpul zilei, publicul festivalului a fost invitat să exploreze orașul - capitală și să descopere o multitudine de spectacole care se desfășurau simultan în mai multe puncte din București. În fiecare seară de festival, spectacolele au schimbat



Foto: B-FIT in the street

peisajul orașului cu producții la scară mare de acrobație aeriană și teatru pe apă. Harta „B-FIT in the Street!” s-a extins în acest an în zone cheie din București - râul Dâmbovița

a devenit, în premieră, scena unui spectacol pe apă, iar Splaiul Independenței a găzduit o serie de spectacole mobile și un spectacol nocturn. Sperăm ca pe viitor acest gen de spectacol să treacă „granița” și să se desfășoare și în Ilfov, spre marea bucurie a locuitorilor de aici, astfel deschizându-se șansele de a colabora strâns în realizarea pe viitor a Regiunii de Dezvoltare București - Ilfov. ■



George V. GRIGORE

Festivalul Vlăsiei, tradiția merge mai departe!

George V. GRIGORE



Și în acest an am fost invitați la Ziua Comunei Moara Vlăsiei, eveniment cunoscut drept „Festivalul Vlăsiei” (ajuns la cea de-a XIII-a ediție), care a avut loc duminică 18 iunie, pe Platoul-Canton (islazul comunal al localității). Dacă grătarele sfârâiau (sfâr – sfâr), iar berea curgea în valuri la dozatoare, spre bucuria cetățenilor dornici de relaxare și petrecere, cei mici s-au putut delecta cu gogoși, înghețată și porumb fiert, „folosindu-se” apoi de toate instalațiile montate în micul „Orășel al Copiilor”. După ce au evoluat talentații cântăreți și dansatori locali, pe scenă au urcat artiști de marcă, profesioniști precum

Oana Radu, Fly Project, Vlăduța Lupău, Tavi Colen Band & Emma, Daniel Trifu & Târgoveții, Puhoiienii, Morărițele, Florin Vasiliță și grupul Teleormanul. Prezentatoare în vervă și cu aplomb a fost Julia Moraru. Au fost și meșteșugari îndemânatici cu produsele lor manufacturate și gospodine cu talent care au susținut ateliere gastronomice. În urma înfrățirii sub egida „Moldova, Ardealul și Țara Românească”, la eveniment au participat și delegațiile localităților înfrățite din țară și Republica Moldova, având program diversificat de vizite, expoziții și

întâlniri de lucru. Dar nu au venit „cu mâna goală”, au venit însoțiți de artiști reprezentativi, care au contribuit la

valoarea spectacolului. Tradiția merge mai departe la Moara Vlăsiei! ■



Bragadiru

„Poftiți la Hora Satului – Poftiți la joc!”

Duminică, pe 11 iunie, de la ora 16:00, Nea Marin și dansatorii săi le-a spus tuturor cei prezenți în Parcul de Agrement din orașul Bragadiru: „Poftiți la Hora Satului! Poftiți la joc!”. Prezenți la eveniment au fost Raluca Diaconu, Trupa Larisa și Marin Barbu, Miky și Taraful „Costică Gagiu”. Școala de dans românesc „Larisa și Marin Barbu” a poftit lumea la joc, într-un mod original: „Poartă o ie, pune voia bună în trăistuță, dragostea pentru folclor în suflet și vino să petrecem după datina străbună alături de prieteni dragi”.

Cea de a doua duminică din vară este dedicată jocului fiindcă este „Hora Satului!” Tradiția merge mai departe, și pentru cel de al 13-lea an consecutiv, s-a dansat până târziu în noapte la Bragadiru. Au fost prezenți la eveniment și „elevii” din cadrul proiectul „Studiul dansului popular în județul Ilfov” – ediția a III-a, susținut de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Asociația Culturală „Dorulețul” Tulcea. Acesta a început în luna mai 2023, la Liceul Tehnologic „Doamna Chiajna” din localitatea Roșu. Programul de formare a cadrelor didactice în studiul dansului popular din zona Ilfov urmărește organizarea a cel puțin a unei formații de dans popular în fiecare localitate din județ.

De data aceasta, „elevii”-profesori au jucat hora la rând cu ceilalți doritori, ca interpreți de valoare ai dansurilor populare românești. ■

George V. GRIGORE

Codex Aureus a fost scris cu cerneală de aur acum 1200 de ani. Aflat în România acesta a intrat în Lista patrimoniului Mondial UNESCO

Aflat în colecția Bibliotecii Batthyaneum din Alba Iulia, Codex Aureus, cel mai cunoscut și important manuscris medieval occidental an lăminat, a intrat din acest an în Lista patrimoniului Mondial UNESCO, în fondul „Memoria lumii”.

Cunoscut generic sub denumirea de Codex Aureus, fiind scris cu cerneală de aur, manuscrisul vechi de peste 1.200 de ani figurează de-a lungul timpului în inventar sub cinci-șase denumiri diferite, de unde și speculația că nu ar fi fost clasat. Pentru a vă dovedi existența acestuia în fondul de carte al României, manuscrisul poate fi răsfoit în format digital, pe site-ul Bibliotecii Naționale. Cel numit „Codex Aureus” sau „Evangheliarul de la Lorch” este doar jumătatea unui tetraevangheliar latin scris pe pergament, realizat la comanda lui Carol cel Mare, probabil la „Schola Palatina din Aachen”, în anul 810. Manuscrisul scris integral cu cerneală de aur este celebru și prin calitatea excepțională a ornamentării: 202 pagini decorate cu frize policrome, 12 pagini de canoane biblice ilustrate, 3 tablouri în plină pagină, dintre care două reprezentând portretele evangheliștilor Matei și Marcu, un frontispiciu miniat și alte două pagini cu scriere ornamentală, după cum aflăm din prezentarea făcută pe site-ul Bibliotecii Naționale a României.

De ce se poate vedea doar jumătate din manuscris? Pentru că cealaltă jumătate din original se află la Vatican. Nu se știe când și cum manuscrisul carolingian a fost desfăcut în două. Cealaltă jumătate, „Evangheliile după Luca și Ioan”, se află la Vatican. Tot la Roma se găsește una dintre coperti, cea de-a

doua fiind la un muzeu din Londra. La mijlocul secolului al XVIII-lea, prima parte a manuscrisului aparținea bibliotecii arhiepiscopului Vienei, Christoforo Migazzi, de unde prin achiziție, în 1782, devine proprietatea episcopului Batthyany și ajunge astfel la Alba Iulia. Manuscrisul se află depozitat în Tezaur, o încăpere blindată, fiind păstrat în condiții speciale și verificat periodic din punct de vedere al conservării sale. De-a lungul timpului au fost vehiculate diverse informații în spațiul public în legătură cu Codex Aureus, și anume, că acesta nu s-ar mai afla în țară sau că în timpul regimului comunist ar fi fost folosit ca garanție pentru un împrumut de 10 miliarde de dolari. Reprezentanții bibliotecii au demontat, în urmă cu câțiva ani, toate aceste mituri. Alături de Codex, la Biblioteca Batthyaneum din Alba Iulia se află cea mai valoroasă colecție de manuscrise medievale occidentale de pe teritoriul României, dar și cea mai mare colecție de incunabile. Fiecare pagină din sumarul acestor cărți este deosebit de valoroasă, având în vedere întregul proces de ortografiere și copiere, dar și materialele necesare unui asemenea laborios proces. ■



George V. GRIGORE

Hrisov de întărire și scutire de dăjdi emis de Constantin Mavrocordat în favoarea lui Manolache Lambrino expus la MNIR

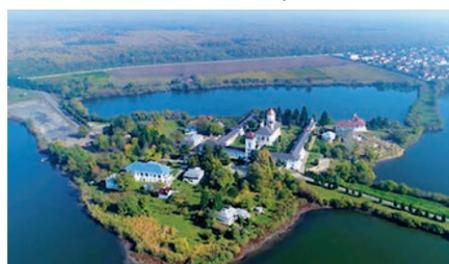


George V. GRIGORE

lumină privilegiile obținute de boierul Manolache Lambrino, ginerele lui Constantin Brâncoveanu, soțul Domniței Bălașa, într-un context istoric special, determinat de martiriul Brâncovenilor, precum și de persecuția rudelor și efortul acestora de a supraviețui și progresa în vremuri de restriște. ■

Muzeul Național de Istorie a României a continuat seria de micro-expoziții „Exponatul lunii”, dedicată valorificării bogatului patrimoniu pe care îl deține, prezentând publicului, în perioada 14 iunie – 16 iulie, una dintre capodoperele din colecțiile sale, un hrisov de întărire și scutire de dăjdi emis de Constantin Mavrocordat în favoarea lui Manolache Lambrino.

Hrisovul are valoare deosebită - istorică, documentară și memorială - punând în lumină privilegiile obținute de boierul Manolache Lambrino, ginerele lui Constantin Brâncoveanu, soțul Domniței Bălașa, într-un context istoric special, determinat de martiriul Brâncovenilor, precum și de persecuția rudelor și efortul acestora de a supraviețui și progresa în vremuri de restriște. ■



George V. GRIGORE

„Centura Creștină” un documentar despre istorie, spiritualitate și tradiție în Ilfov

Cu aprobarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, prin Înalta rezoluție nr. 6.039/2023, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov din cadrul Consiliului Județean Ilfov va avea acces în incinta mănăstirilor din județ pentru realizarea documentarului „Ilfov – Cetate creștină”.

Documentarul despre istorie, spiritualitate și tradiție în județul Ilfov, numit „Centura Creștină”, este unul din proiectele importante ale Centrului. Monumentele istorice prezentate în film vor fi Mănăstirea Căldărușani, Mănăstirea Cernica, Mănăstirea Snagov, Mănăstirea Samurcășești, Mănăstirea Sitaru, Mănăstirea Țigănești, Palatul Alexandru

Ghica și Palatul Știrbey. Realizarea documentarului a început în luna aprilie și se va încheia în august, ultima lună fiind dedicată montajului.

Documentarul va intra în patrimoniul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



Weekend regal românesc. 100 de ani de la vizita Regelui Ferdinand și a Reginei Maria în Polonia

Institutul Cultural Român de la Varșovia, în colaborare cu Ambasada României în Republica Polonă și Casa Întâlnirilor cu Istoria, a organizat o suită de activități pentru a marca unul dintre momentele de vârf în relațiile bilaterale româno-polone din perioada interbelică: vizita Regelui Ferdinand, a Reginei Maria și a unei delegații de elită politică în Polonia renăscută, în perioada 23-29 iunie 1923. Weekend-ul regal românesc a avut loc la Casa Întâlnirilor cu Istoria, instituție de prestigiu dedicată cercetării și popularizării istoriei secolului al XX-lea, și pe Calea Regală din centrul Varșoviei.

Desfășurarea proiectului într-un spațiu public din proximitatea hotelului Bristol este simbolică; acest loc și strada Nowy Świat au fost puncte importante pe traseul parcurs de Regele Ferdinand și Regina Maria în compania președintelui Republicii Poloneze Stanisław Wojciechowski, a prim-ministrului Wincenty Witos, a mareșalului Józef Piłsudski și a altor politicieni, înalți oficiali și militari, la 24 iunie 1923. Vizita cuplului regal din România a fost prima vizită la nivel de șef de stat după ce Polonia își redobândise independența, și a fost însoțită de banchete, parade și manevre militare la care au participat cei mai importanți oameni din Polonia.

Evenimentul a început la 1 iulie cu prelegerea „Reginele și prințesele României. Stil și tradiție”, susținută de Ioana Corduneanu, fondatoarea proiectului „Semne cusute”, care a inclus prezentarea simbolurilor cusute pe costumele populare purtate de Regina Elisabeta, Regina Maria și principesele Elisabeta, Maria și Ileana, precum și a zonelor etnografice de proveniență a lor. Totodată, în contextul sărbătoririi Zilei Iei, a fost evocată contribuția Familiei Regale, de la Regina Elisabeta la fiicele Reginei Maria, la promovarea iei și a costumului tradițional autentic românesc, ilustrată cu imagini din Arhivele Naționale ale României.

În cadrul atelierului „Cămăși nemuritoare”, copiii și părinții participanți au aflat povestea iei românești, a tiparelor specifice diferitelor zone ale țării și a sensurilor pe care acestea le poartă, desenând propriile modele pe care le-au cusut pe pânză. „Semne cusute” contribuie la cunoașterea iei românești, la promovarea preocupării pentru dezvoltarea durabilă și moda slow, proiectul fiind distins cu Premiul „Europa Nostra” 2022 pentru promovarea patrimoniului imaterial. Dezbateră „Monarhia și relațiile româno-polone”, cu participarea ziaristului și diplomatului Bogumił Luft și a istoricului Narcis Dorin Ion, directorul Muzeului Național Peleş, a avut loc în incinta Casei Întâlnirilor cu Istoria din capitala

polonă. Bogumił Luft este publicist freelancer, autorul cărții României în goana după happy-end (ed. Czarne, în română ed. Polirom), traducător și redactor de literatură română. În anii '80 a fost redactor la publicația catolică Więź. Din 1990 a fost invitat ca expert la diverse programe de radio și televiziune. În perioada 1999-2006 a ocupat funcțiile de redactor, publicist și comentator politic în redacția jurnalului Rzeczpospolita, pentru care a fost și corespondent la București și Chișinău (2001-2003). De peste 40 de ani, cultura, istoria și actualitatea românești au devenit domeniul său de expertiză. În perioada 1993-1999 a ocupat funcția de ambasador al Republicii Polone în România, iar în perioada 2010-2012 de ambasador la Chișinău.

Istoricul Narcis Dorin Ion, director al Muzeului Național Peleş, este autorul a numeroase studii despre istoria Familiei Regale a României, cel mai recent fiind monografia în cinci tomuri Carol al II-lea. Un rege controversat. De-a lungul timpului, Narcis Dorin Ion s-a specializat în istoricul reședințelor regale și aristocratice din România, fiind, printre altele, autorul volumului Reședințe și familii aristocratice din România, publicat de Editura Institutului Cultural Român. Este autorul a peste 20 de lucrări care au drept tematică istoria regilor României și a arhitecturii castelurilor, palatelor și conacelor din România, politica din perioada interbelică, precum și portrete ale unor personalități din mediul academic.

Dezbateră a fost urmată de proiecția filmului documentar „Maria – inima României” (r. Trevor Poots, 2018), care prezintă povestea unei foarte importante epoci din istoria României, văzută din perspectiva Reginei Maria. În 2 iulie, istoricul Narcis Dorin Ion a susținut prelegerea „Casele de vis ale Reginei Maria”, urmată de prezentarea volumului de documente diplomatice și militare „Garanția cea mai sigură a păcii și a civilizației în răsăritul Europei. Alianța polono-română 1926-1932. Documente și materiale”, în prezența coordonatorilor publicației, prof. Henryk Walczak și Krzysztof Nowak. Principala activitate a proiectului „Weekend regal românesc la Varșovia”, în jurul căreia a fost organizat programul, a fost expoziția în aer liber „Rochii, fracuri, epoleți. Familia Regală a României în Polonia, 1923”. Expoziția în aer liber poate fi vizitată în scuarul Ks. Jan Twardowski (în proximitatea hotelului Bristol) până la 21 iulie. ■

Timp Românesc

Gala UNITER 2023, mult mai vie și cu contact la public

Gândul, dar și pașii ne-au purtat către orașul erou de pe malul Begăi, spre a vedea după șase ani Timișoara, de data aceasta orașul având o însărcinare culturală specială, fiind declarat „Capitală Europeană a Culturii” în anul 2023, spre a vedea spectacolul Galei Premiilor UNITER. Acesta s-a prezentat iubitorilor de teatru într-o ținută nouă și inedită, pentru că doi creatori apreciați au realizat un musical inspirat din tradiția interbelică bogată. Eveniment emblemă pentru mișcarea teatrală din țară, Gala a avut loc în data de 12 iunie, la Sala Mare a Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Timișoara și a purtat semnăturile lui Răzvan Mazilu, regizor, și Dragoș Buhagiar, scenograf. Gazde bune au fost actorii Alex Ștefănescu, Monica Odagiu, Lucian Ionescu și Ana Bianca Popescu. Timișoara a așteptat cei mai buni artiști ai momentului, invitați de seamă din țară și din străinătate. Așa cum se cuvine unei gale, oaspeții au fost primiți pe *Covorul Roșu*.

Câștigătorii Galei UNITER 2023 au fost:

- Cel mai bun spectacol: „Seaside Stories”, Teatrul de Stat Constanța;
- Cea mai bună regie: Silviu Purcărete pentru regia spectacolului „Antonin Artaud. Familia Cenci”, după Shelley și

- Stendhal, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași;
- Cea mai bună scenografie: Oana Micu pentru scenografia spectacolului „Blasted” de Sarah Kane, regia Bobi Pricop, Teatrul „Andrei Mureșanu”, Sfântu Gheorghe;
- Cel mai bun actor în rol principal: Victor Rebengiuc pentru rolul titular din spectacolul „Tatăl” de Florian Zeller, regia Cristi Juncu, Teatrul Bulandra București;
- Cea mai bună actriță în rol principal: Costinela Ungureanu pentru rolul Ellida Wangel din spectacolul „Femeia mării” de Henrik Ibsen, regia Andri Zholdak, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova;
- Cel mai bun actor în rol secundar: Dan Pughineanu pentru rolul Marlene, amfitrion din spectacolul „Opera de trei parale”, regia, coregrafia, costumele Răzvan Mazilu, Teatrul Excelsior București;
- Cea mai bună actriță în rol secundar: Cendana Trifan pentru rolul Fiica din spectacolul „Mamă” de Marta Barceló, regia Mariana Cămărășan, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu;
- Cel mai bun spectacol de teatru radiofonic „Spărgătorul de nuci și regele șoarecilor” de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, dramatizarea radiofonică și

- regia artistică Diana Mihailopol, Societatea Română de Radiodifuziune;
- Premiul pentru debut: Theodor Cristian Niculae pentru scenografia spectacolului „Seaside Stories” de Marius Chivu, Lavinica Mitu, Dan Alexe, Simona Goșu, Tudor Ganea, Nicoleta Dabija, regia, scenariul, universul sonor Radu Afrim, Teatrul de Stat Constanța;
- Cel mai bun text dramatic românesc montat în premieră absolută: „Jerbar”, scenariul și regia Radu Afrim, după texte de Simona Popescu, Teatrul Național Târgu Mureș, Compania – „Liviu Rebreanu”.

Au mai fost și premiile speciale UNITER:

- de Excelență „Ion Caramitru” a fost acordat Festivalului Internațional de Teatru „Interferențe”, organizat de Teatrul Maghiar de Stat Cluj;
- Premiul pentru întreaga activitate a fost acordat de Senatul UNITER actriței Ida



- Jarcsek-Gaza;
 - Premiul pentru întreaga activitate a fost acordat de Senatul UNITER regizorului László Bocsárdi;
 - PREMIUL SPECIAL pentru creativitate și rezistență în teatrul independent: „Auăleu Teatru”;
 - Premiul pentru întreaga activitate a fost acordat de Senatul UNITER scenografei Carmencita Brojboiu;
 - Premiul pentru întreaga activitate critică și istorie teatrală „George Banu” a fost acordat de Senatul UNITER criticului Doru Mareș.
- Peste 250 de artiști, profesioniști din lumea culturală, apropiați ai fenomenului teatral și ai Galei UNITER, oficialități și parteneri au participat la Timișoara – Capitala Europeană a Culturii, pentru a premia valoarea în teatrul românesc. Bucuria artei simțite în comun s-a dovedit a fi incomparabilă cu înregistrarea acesteia sau transmiterea pe diferite canale media. Adriana Hausvater, directoarea Teatrului Național Timișoara, a concluzionat, luni seara pe covorul roșu: „Gala UNITER de la Timișoara a avut un cu totul alt model de organizare. A fost pentru prima oară când UNITER a prezentat trei spectacole publicului din orașul respectiv, unde se desfășoară, adică din Timișoara,



toate nominalizate pentru cel mai bun spectacol al anului 2023. Acesta este primul club al galei UNITER de anul acesta, în ideea că publicul din Timișoara sau turiștii aflați în Timișoara 2023 – Capitală Culturală Europeană pot merge la spectacole. Ceea ce este foarte important, în ideea că teatru este o artă vie, se întâmplă chiar atunci și spectatorii nu vin numai la o gală, când vor vedea premierele și foarte mulți actori celebri, critici și regizori mari și sala plină de oameni importanți. În egală măsură, publicul vede spectacolul viu. De fapt, noi pentru aceasta facem teatru pentru spectacolul viu...!”

Mult mai „vie”, cu „contact” la public, Gala UNITER din acest an a adus sentimente și stări speciale, lăsând la final un „parfum” de epocă și forme desenate în eter pentru eternitate. Participarea publicului și a turiștilor la spectacolele premiate – lucru „întâmplat” în premieră – a contribuit la mai buna comunicare și dorință de implicare. ■

George V. GRIGORE



Pustnicu

„Muzeul Natural Zero Waste”, parc urban inovator

Extinderea zonelor urbane are din nefericire un impact negativ asupra mediului înconjurător. Autoritățile din Ilfov au găsit însă o soluție inteligentă pentru a proteja natura și a le oferi localnicilor aerul curat de care au nevoie. Printr-o inițiativă inedită a Consiliului Județean Ilfov, o pădure de lângă Capitală (Pustnicu) va fi transformată într-un muzeu în aer liber, unde natura va putea fi admirată, iar cetățenii pot învăța cum să pună capăt poluării. În pădure va fi amenajat un parc, unde fiecare element va fi proiectat și construit cu materiale reciclate sau reciclabile.

„Pădurea Pustnicu din județul Ilfov va fi transformată într-un parc urban inovator, unde totul este reciclabil și sustenabil”, ne spune arhitectul șef al județului, Olivia Ciobanu. Proiectul va fi realizat cu Universitatea de Arhitectură „Ion Mincu” din București, iar studenții vor fi activ implicați. Fiecare element al parcului va fi proiectat și construit cu materiale reciclate sau reciclabile: de la mobilierul urban și structurile arhitecturale până la piste de alergare și terenurile de baschet. De asemenea, „Muzeul Natural Zero Waste” va fi un centru educațional, unde vizitatorii de toate vârstele vor putea învăța despre importanța reciclării și a practicilor ecologice. În plus, în parc vor fi instalate sisteme de energie regenerabilă, cum ar fi panouri solare și turbină eoliană. Autoritățile din Ilfov au și alte proiecte inedite, pentru a încuraja practicile verzi. Astfel, au demarat un proiect pentru realizarea unei piste de biciclete care va merge în paralel cu Autostrada Soarelui, dar prin locuri mult mai pitorești, până la Constanța. Proiectele acestea fost prezentate la Conferința Națională „Viață bună pentru locuitorii Județului Ilfov, mediu, calitate spațiilor verzi, măsuri anti-poluare”, organizată de Antena 3 CNN, prin platforma România Inteligentă. ■

George V. GRIGORE

Aeroportul Internațional „Henri Coandă” Otopeni

Salonul muzical „Madrigal 60”, punte între artiști și pasageri

Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” și Compania Națională Aeroporturi București au lansat zilele acestea Salonul muzical „Madrigal 60” din cadrul Aeroportului Internațional „Henri Coandă” din Otopeni. Evenimentul a avut loc la în incinta aeroportului, în zona de legătură dintre terminalele Plecări și Sosiri și a fost urmat de un recital susținut de Corul Madrigal, dirijat de Anna Ungureanu.

Salonul muzical „Madrigal 60” reprezintă un proiect dedicat publicului care „traversează” prima poartă internațională a României, realizat de Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” în parteneriat cu Compania Națională Aeroporturi București. Creat ca un spațiu de așteptare și recreere, Salonul muzical „Madrigal 60” a fost decorat în maniera unei săli de spectacole în miniatură, în stil baroc, unde călătorii aflați în tranzit se pot delecta cu atmosfera specifică concertelor corului și, de asemenea, se pot destinde ascultând muzica interpretată de celebrul ansamblu.

Evenimentul face parte din programul „Madrigal 60”, care marchează 60 de ani de activitate neîntreruptă, excelență în muzică și diplomatie prin cultură pentru Corul Madrigal, un simbol al constanței artistice naționale, dar și al relevanței culturale și de imagine a României în lume.

De-a lungul timpului, în aeroport au fost puse în scenă piese de teatru, concerte de muzică clasică ale unor mari artiști care au participat la Festivalul „George Enescu”, dar și ale Orchestrei Simfonice București și Big Band-ului Societății Române de Radiodifuziune, iar zeci de mii de pasageri au ascultat concerte de muzică populară.



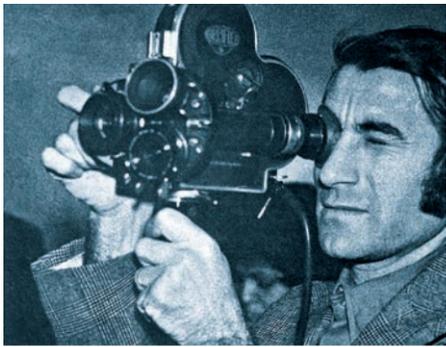
Aeroportul „Henri Coandă” din Otopeni a construit legături între artiști și pasagerii spectatori, transformându-se într-un punct de întâlnire între destinațiile turistice și cele artistice, găzduind permanent expoziții de pictură, sculptură, grafică și fotografie.

Înființat în anul 1963 de legendarul muzician și dirijor Marin Constantin (1925-2011), Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” a devenit un reper al vieții muzicale și diplomatiei culturale naționale și internaționale. Este definit prin sonoritatea sa specifică, tehnica non-vibrato, amplasamentul stereofonic în scenă și costumele impunătoare. Repertoriul său este îndreptat către renaștere, muzica preclasică și clasică, romantism, muzica bizantină și creația contemporană românească și universală. Prezența scenică și componența ansamblului sa a fost în permanență rafinate, astfel încât performanța sa a ajuns să fie comparată de critici cu „o vioară Stradivarius în mâna lui Paganini”. În noiembrie 2016, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” a fost recunoscut oficial ca Ambasador al Libertății, Speranței și Păcii, primind premiul „Jean Nussbaum and Eleanor Roosevelt” la Palatul Națiunilor Unite din Geneva, în cadrul Summit-ului Global de Religie, Pace și Securitate. În martie 2023, Senatul României a inaugurat oficial „Galeriile Madrigal - Marin Constantin”, un spațiu dedicat, care găzduiește evenimente culturale și expoziții temporare și permanente ale Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”. Din anul 2011, Corul Madrigal derulează Programul Național „Cantus Mundi”, cel mai mare program de integrare socială prin muzică a copiilor din România, inițiat de maestrul Ion Marin, care reunește în prezent peste 1.800 de coruri și peste 63.000 de copii din țară și diaspora.

Salonul muzical „Madrigal 60” din cadrul Aeroportului Internațional „Henri Coandă” din Otopeni este un proiect binevenit, care aduce arta românească mai aproape de cei care se află acum pe alte meleaguri sau oferă turiștilor perle muzicale specific naționale. ■

George V. GRIGORE

Regizorul Victor Coloneu - 80 de ani de viață / 56 de ani de film

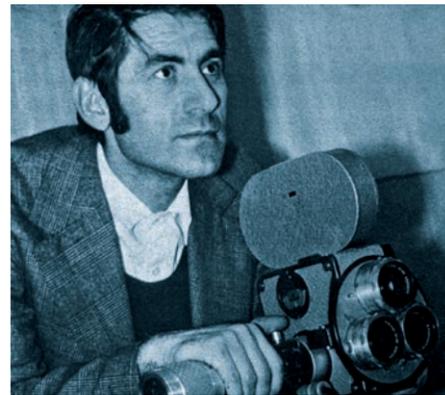


Dacă ai ocazia să răsfoiești cele două jurnale de activitate ale Cineclubului „FAUR – film” unde sunt consemnate toate activitățile, pe date și locuri, precum și impresiile și semnăturile marilor regizori români, actori și cineamatori care au vizitat cineclubul, și mai ales dacă stai de vorbă cu domnul Victor Coloneu, care în această lună de iulie va împlini vârsta de 80 de ani, poți să-ți dai seama de la început cu câtă pasiune îți vorbește despre cinești amatori și despre cinecluburile înființate încă din 1957, în întreaga Românie.

În locuința sa te întâmpină plăcut o frumoasă expoziție de trofee, medalii și zeci de diplome primite în cei 56 de ani de creație și realizare de filme ca cineast amator, devenit în 1978 profesionist, după absolvirea Școlii Populare de Artă Cinematografică, cu media „10”, la secțiile regie și imagine de film. Pe parcursul studiului cinematografic, i-a avut ca profesori pe marii regizori Lucian Bratu, Alecu G. Croitoru, Geo Saizescu, Ion Popescu Gopo, Andrei Blaier, Bob Călinescu, Victor Antonescu și Radu Petrescu Aneste. De asemenea, a colaborat cu critici de film precum Călin Căliman și Eva Sârbu, dar și cu Tudor Caranfil și Gelu Mureșan de la T.V.R. A avut colaborări cu televiziunile, apărând în diverse reportaje. A realizat și el reportaje alături de redactorul Benone Neagoe, după 1989 cu Tudor Samoilă, cu Rodica Becleanu și cu alți redactori din televiziune, din presa scrisă și radioul național. Între anii 1974 – 1979 a condus diverse cinecluburi pe care le-a înființat la Liceele Industriale „Electro-Aparataj” și „Dimitrie Leonida” din București, unde a predat elevilor arta și cultura

cinematografică, iar elevii au realizat filme care au fost premiate în diverse festivaluri de la Reșița, Oțelul Roșu și București. Victor Coloneu a căpătat pasiunea fotografiei și filmului încă din copilărie, în urma multor vizionări de filme la cinematografele de atunci numite „Florida” și „Ileana” din cartierul Obor, precum și a multor ore petrecute la atelierul fotografic al domnului Jean Millian, care îi era vecin de casă, stând în aceeași curte. În anul 1954, fiind elev în clasa a IV-a, a mers la Palatul Pionierilor de la Cotroceni și s-a înscris la „Teatrul de păpuși”, unde a învățat cum se mănuiesc păpușile din spatele scenei, care este jocul scenic și cum se fac dialogurile. Din vacanța de iarnă a aceluiași an s-a înscris și la Cercul filatelic. Din toamna anului 1955 s-a înscris apoi la cercul „Cinematografic”, unde a acumulat multe învățăminte: din tainele elaborării scenariilor, tehnica realizării filmelor, a filmării efective, a dezvoltării, montajului și a realizării coloanei sonore a filmelor. Datorită pasiunii și a strădaniei sale nemărginite, Victor Coloneu a fost distins la Palatul Pionierilor cu o primă „Diplomă de merit” la 1 iunie în 1956. Din unele motive organizatorice, în toamna anului 1956, cercul „Cinematografic” s-a contopit cu cercul „Fotografic”, iar Victor Coloneu avea să acumuleze acum, dar foarte repede, tehnica fotoreportajului, dar și a fotografiei artistice, a lucrului în laboratorul foto. În 1961 s-a angajat la Întreprinderea „23 August”, ca proiectant. Aproape imediat a fost cooptat în colectivul redacțional a ziarului „Viața Uzinei”, datorită talentului în arta fotografică și a scrisului gazetăresc. În 1966 a fost detașat o lună pentru specializare ca fotoreporter la AGERPRES. La inițiativa lui și cu sprijinul sindicatului, la 25 octombrie 1967 a inaugurat Cineclubul „FAUR – film” pentru amatorii de artă fotografică și film. După un anunț în ziarul uzinal, s-au înscris atunci 300 de pasionați, salariați ai întreprinderii. Pasionații de realizarea de filme au primit sprijinul unor profesioniști, precum regizorii Andrei Blaier, Lucian Bratu, Alecu G. Croitoru, Ion Popescu

Gopo, Bob Călinescu, Victor Antonescu, Geo Saizescu, Nicolae Cabel, Călin Căliman și Eva Sârbu. Cineclubiștii au realizat peste 300 de filme de scurt metraj de toate genurile, animație, documentare, tehnice, poeme etc. În perioada 1976-1978 Victor Coloneu a urmat cursurile „Școlii Populare de Artă Cinematografică – Secțiile regie și imagine film”, unde l-a avut profesor pe regizorul Lucian Bratu. La terminarea cursurilor a obținut media 10, fiind declarat „regizor de film”. În perioada 1967 – 2023, Victor Coloneu a realizat în cineclub 240 de filme, având în propriul palmares 120 de premii naționale și internaționale. A participat cu filme la toate edițiile marelui Festival „Cântarea României”, a avut deschise șase expoziții de „Artă fotografică” la Clubul Întreprinderii „23 August”, Republica și la Casa de Cultură a Sectorului 2. A luat parte, alături de colectivul de cineclubiști și cu sprijinul sindicatului din Întreprinderea „23 August” București, la organizarea a 18 ediții ale concursului cinematografic „CINE-FAUR”, la nivel național. A participat la toate edițiile Cinecenaclului „Contemporanul”, organizat de criticul de film Călin Căliman, de la ziarul „Contemporanul”, timp de 10 ani. A luat parte la trei tabere de specializare ale cineamatorilor avansați, organizate de U.G.S.R. în orașele Oțelul Roșu în 1977, Pitești în 1983 și Focșani în 1986. Pentru pasiunea sa și lungă activitate cinematografică, a fost distins cu „Diploma de Excelență ACIN” a Cineștilor din România. În 2005 la Oțelul Roșu a fost ales ca secretar general al Asociației Naționale a Cinecluburilor din România, iar în 2010,



tot la Oțelul Roșu, a luat un premiu și o frumoasă cupă cu filmele prezentate în concurs. Tot atunci, cineamatorii români au fost primiți în U.N.I.C.A., forul mondial pe lângă UNESCO. În anul 2022 a fost inițiatorul festivităților de marcă a 65 de ani de la înființarea primului Cineclub în România, la Casa de Cultură a Studenților din București. Acum la împlinirea a 80 de ani, din care 56 de ani i-a petrecut realizând sute de fotografii și filme, participând la zeci de festivaluri de film în orașele Timișoara, Oțelul Roșu, Reșița, Buzău, Roman, Târgoviște, Hunedoara, Făgăraș, Galați, Brăila, Bivolari - Iași, Gura Humorului, Craiova, Oradea, Bacău și București, promovând arta fotografică și cinematografică, Victor Coloneu este un extraordinar colaborator al publicației de cultură Condeie Ilfovene. După pensionare, Victor Coloneu a continuat să colaboreze cu marii regizori din cinematografia română și, din inițiativa lui, s-a inaugurat și a condus „Cineclubul Copiilor foto-film” de la Întreprinderea „FAUR S.A”, din 1994 până în 2006, când societatea s-a privatizat. În cadrul activității, copii au acumulat cunoștințe din tainele celor două arte, organizându-se cinci ediții de concurs de artă fotografică la nivel național. În mijlocul copiilor au fost invitați și regizorii Victor Antonescu, Alecu G. Croitoru, Călin Căliman, Eugen Atanasiu, scriitorul Mihail Gavrila, cineamatorii veterani Corneliu Militaru și Ion Petcu.

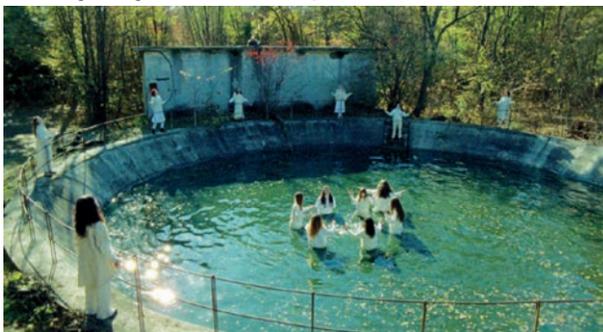
În prezent, regizorul Victor Coloneu realizează diverse filme de scurt metraj „video”, după scenarii proprii și scrie articole despre arta filmului de cineclub, regizori și actori, numai din pasiune. Îi dorim o activitate rodnică în continuare, sănătate și o urare de sincer „LA MULȚI ANI!”

Întreg colectivul „Condeielor Ilfovene” se alătură acestui demers al domnului Mihai Leonard și urează „campionului nostru de vârstă”, la mai multe articole în viitor, la realizarea cât mai multor dorințe și multă sănătate! ■

✍ Mihai LEONARD

Cinești români, la a 57-a ediție a Festivalului Internațional de Film de la Karlovy Vary

Lungmetrajul de ficțiune „Mammalia” (r. Sebastian Mihăilescu) și lungmetrajul documentar „Arsenie. Viața de apoi” (r. Alexandru Solomon) au participat la a 57-a ediție a Festivalului Internațional de Film de la Karlovy Vary, între 30 iunie și 8 iulie curent.



Lungmetrajul de ficțiune *Mammalia*, produs de microFILM, realizat cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, a avut premiera în Cehia în selecția oficială a programului „Imagina”. Programul a adus în

prim-plan filme cu o abordare neconvențională a narațiunii și a stilului. Selecția „Imagina” se concentrează pe viziuni distincte și radicale ale limbajului cinematografic.

Mammalia spune povestea unui bărbat plecat în căutarea bărbăției. Camil, un etern învins de 39 de ani, încearcă să înțeleagă ce se întâmplă cu viața lui și cu câteva apariții stranii care par să aibă legătură cu prietena lui. Când ea dispăre după ce se întâlnește cu un fost iubit, Camil pleacă în căutarea ei, iar coșmarul continuă. Ajunge într-o comunitate secretă dedicată fertilității, pe malul unui lac. În peisajul acesta idilic, descoperă ceva mult mai tulburător.

Lungmetrajul documentar *Arsenie. Viața de apoi*, produs de microFILM, realizat cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, a avut premiera mondială în selecția oficială a programului „Proxima” care celebrează originalitatea vocilor artiștilor dintr-un spectru cinematografic diversificat. Selecția „Proxima” promovează regizori debutanți, dar și nume consacrate

ce se fac remarcate prin abordări îndrăznețe. Cel mai recent film semnat de Alexandru Solomon ne poartă pe urmele lui Arsenie Boca împreună cu douăzeci de pelerini aleși în urma unui casting. Povestit prin ochii credincioșilor, observați de un regizor necredincios, acest *road movie* surprinde realitatea puterii socio-economice a Bisericii într-o lume care nu mai are de ales decât să creadă în miracole. ■



✍ Timp Românesc



Foto: Facebook Școala de la Piscu

Patrimoniu cultural local și tehnici tradiționale de olărit și cusut



Patrimoniul cultural local și tehnicile tradiționale țărănești de olărit și cusut au fost promovate în perioada 18-24 iunie 2023 la Muzeul-Atelier Școala de la Piscu printr-un Concert „Călin Torsan & Multumult”, despre imnurile naționale. „IMNURI DE STAT la palavre” - cu și despre muzici devenite reprezentante sonore de țări.

„Căutam muzica pe unde putem, ca niște vânători vrăjii de farmecul ei: în folclor, printre partiturile clasice, în tablouri, pe marginea gropii cu lacrimi și regrete, în lumea stranie a vrăjitorilor, în zațul ceștilor cu cafea și chiar pe stadioane. A venit acum rândul imnurilor prin care țările parcă își hotărăsc soneria pentru telefonul mobil. Pornind de la ele, e destul loc de joacă, de ceva muzică și suficient pentru câteva secrete năstrușnice.” (Călin Torsan).

În 21 iunie a avut loc evenimentul „Teatru și Muzică” – de la copiii către copiii – momente teatrale, percuție,

muzică folk, cu copii de la Piscu și Țigănești (Republica Moldova). Pe 24 iunie – de Ziua Internațională a Iei – a fost program de vizită la Muzeul-Atelier Școala de la Piscu și au fost deschise atelierile de cusături tradiționale pentru copii, cu participarea doamnelor de la Șezătoarea București și Șezătoarea Basarabia, cu o expoziție de cămăși cusute recent, semnate de Olesea Enachi de la Șezătoarea Basarabia. A avut loc, de asemenea, un concert Mădălina Pavă, cu muzică inspirată din folclor. În perioada 18-24 iunie 2023 un grup de 17 copii și 3 profesori de la Gimnaziul Țigănești / Strășeni / Republica Moldova s-a aflat în tabără la Piscu, participând la atelierile și excursii de documentare. Tabăra a fost organizată de Asociația Gașpar, Baltasar & Melchior / Școala de la Piscu cu susținerea financiară a Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



George V. GRIGORE



Educație muzeală pentru copii

George V. GRIGORE

Ne mirăm cu toții când vedem prețurile la lapte și brânză, dar nu cunoaștem problemele păstoritului contemporan. Am evoluat în multe domenii, dar aici, în domeniul creșterii animalelor, am rămas tributari tradițiilor și obiceiurilor milenare. Poate este mai „altfel”... La Muzeul Național al Țăranului Român avem o expoziție temporară documentară și multisenzorială, în perioada 24 mai – 6 august 2023, care ne introduce în tainele acestei „lumi” uitate. De asemenea, proiectul „Oaia (și) cu lâna de aur” aduce în întâmpinarea doritorilor atelier de educație muzeală pentru copii, în perioada mai – iulie 2023.

În perioada 15-29 iunie 2023 au avut loc atelier de educație muzeală. Pornind de la o expoziție despre oaie și păstori (în care obiectul, povestea, cuvântul și obiceiul construiesc un puzzle al unei lumi în care oile, oamenii care le îngrijesc, câinii care le păzesc și măgărușii buni la toate sunt personaje principale) copiii au putut descoperi meșteșuguri, obiecte, mirosuri și sunete din acest univers, au putut crea propriile povești, plecând de la obiectele simple, de zi cu zi, din viața păstorilor, dar și de la obiecte contemporane: benzi desenate, mici obiecte din lână, brăie reinterpretate, coliere cu mărgelile de lână, perne, piese de teatru de umbre. ■

Centenarul Clubului Sportiv Rapid București, și în timbre

Cristina ANGHELUȚĂ

Romfilatelia a introdus în circulație o emisiune de mărci poștale dedicată centenarului Clubului Sportiv Rapid București.

Emisiunea este alcătuită din 2 mărci poștale (de 2,90 lei și 5 lei), 1 coliță dantelată și 1 plic „prima zi”. Cele două timbre au în compoziția grafică o imagine a viitoarei arene fotbalistice și secvențe ale unor evenimente sportive: un meci de volei, o „galerie” entuziasmată de câștigarea unei cupe la volei și o tribună cu spectatori. Emblema Clubului, care include



emblema CFR, personalizează imaginile de ansamblu ale mărcilor poștale. Colița filatelică (34 lei) apare ca o intrare spre o arenă de fotbal, în care arhitectura fațadei actualului stadion este completată (figurativ) cu arhitectura viitoarei arene moderne a fotbalului-rege. Emblema Clubului este mărginită de un contur perforat, prezentându-se ca o minge.

Personajele din materialul foto reprezintă sportivi recordmeni la diverse discipline, membri ai Clubului Rapid București. Plicul prima zi, care etalează mărcile poștale ale emisiunii, cu o ștampilă sportivă având un desen simbolic o minge regăsită, după cum se știe, la fotbal, handbal, volei, baschet, are ca ilustrare tematică o locomotivă, cu elemente vizibile (embleme și text) destinate să prezinte publicului mesaje pentru recunoașterea simbolisticii Clubului.

Noul stadion, emblemă a renașterii unui simbol, marchează într-un an centenar o istorie încă vie a unui club sportiv de suflet. ■

Salonul Artelor Decorative 2023

Muzeul Național Cotroceni a revenit cu unul dintre cele mai importante și așteptate evenimente - „Salonul Artelor Decorative, ediția a XXI-a”. Curatorii Cosmin Năsui și Georgiana Cozma au propus, în cadrul secțiunii History, un focus expozițional special „Artele decorative din Republica Moldova”, realizat în parteneriat cu Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău, care cuprinde lucrările a 22 de artiști. Capitolul „Famous” i-a adus în prim-plan pe Ariana Nicodim (arte textile), Bogdan Hojbotă (metal) și Lucian Butucariu (sticlă), iar secțiunea „New Blood” a cuprins o selecție de lucrări realizate de studenți, licențiați,

masteranzi sau doctoranzi ai Universității Naționale de Arte din București. Categoria „Portfolio Room” a punctat o prezentare de arhivă documentară a „Centrului de Resurse pentru Artele Decorative”, în timp ce noua secțiune a SAD, „Focus MNC”, a adus în atenția publicului lucrări de artă din patrimoniul Muzeului Național Cotroceni, care nu sunt incluse de obicei în expoziția permanentă.

„Salonul Artelor Decorative 2023” a putut fi vizitat în perioada 26 aprilie - 18 iunie, oferind doritorilor posibilitatea de a compara tendințele în această „artă”, pe ambele maluri ale Prutului, cu interfețele „la zi” necesare și unitare. ■



George V. GRIGORE



Prof. Aurelia Dumitrescu, Grădinița Nr. 1 Pantelimon
Prof. Lucreția Mirela Petrache, Grădinița Nr. 2 Voluntari

Formarea continuă reprezintă un cadru de devenire a adultului în plan cognitiv, afectiv și psihosocial, constituind un prilej de dezvoltare personală care să-i permită să creeze noi cunoștințe și să adapteze cunoștințele acumulate la contexte aflate într-o continuă schimbare.

Ca urmare a adresei M.E. nr. 557/ DGMURUS/16.03.2023, în conformitate cu OME nr. 3811/10.03.2023, Casa Corpului Didactic Ilfov a organizat în perioada 15 mai – 21 iunie programul de formare "Abilitare curriculară pentru educație timpurie", la care s-au înscris cu prioritate, cadrele didactice angajate pe

Învățământul antepreșcolar ilfovean – necesitatea unei formări continue

postul de educador-puericultor în anul școlar 2022-2023, absolvenți ai liceului pedagogic sau ai unei școli echivalente, cu specializarea educatoare sau învățătoare sau absolvenți cu diplomă de licență, specializarea pedagogia învățământului preșcolar și primar.

La acest program de 80 de ore și 27 de credite profesionale transferabile, care s-a desfășurat în sistem blended-learning, au participat educatori-puericultori ai creșelor din Dobroești, Dragomirești Deal, Otopeni, Periș și Voluntari. Temele dezbătute au fost *Educație timpurie: necesitate și actualitate; Dezvoltare timpurie, educație și îngrijire timpurie; Educație timpurie incluzivă și de calitate; Proiectarea activităților de educație timpurie pe domenii de dezvoltare și Evaluarea progresului copilului la vârstele timpurii*, fiind abordate de formatorii Aurelia Dumitrescu (Grădinița nr. 1 Pantelimon) și Mirela Petrache (Grădinița nr.2 Voluntari).

Aspectele teoretice au fost completate de activități interactive privind implementarea de bune practici, vizionări de filme pedagogice, dezbateri în jurul acestora, jocuri și activități demonstrative, facilitând învățarea participativă și schimbul de experiență. Absolvenții programului vor primi un certificat care le conferă dreptul de a ocupa funcția didactică de educador-puericultor. Din toamnă, seria formărilor în cadrul acestui program va continua. ■



Soverato-Italia. Valorile europene prin Erasmus+

Simona Gabriela Luca

În cadrul proiectului Erasmus+ Acreditare educație școlară, coordonat de Casa Corpului Didactic Ilfov, cursurile de formare reprezintă activitățile de bază la care participă profesorii și directorii unităților din consorțiul acestui proiect, din județul Ilfov.

Unul dintre cele mai interesante cursuri de formare a fost „Media Education + Video Making at school - Classrooms in action and digital story-telling” (29 mai-2 iunie 2023), organizat de Asociația culturală Jump, Juventu in riSalto în Calabria, sudul Italiei, la Soverato. O experiență de formare complexă organizată cu măiestrie și dedicație de coordonatorii asociației, Erika Gerardini și Pietro Curatola.

În cadrul cursului s-au împletit momente de o deosebită intensitate, atât culturală, spirituală, prin bogăția și varietatea patrimoniului din sudul Italiei, dar și provocări legate de producția de film, videoclipuri, tehnologia media, care a reprezentat tematica acestui program. Din partea României, echipa a fost formată din Roxana Enache (Școala Gimnazială Nr. 1 Berceni), Olivia Mariana Ignătescu (Liceul Tehnologic „Barbu A. Stirbey” Buftea), Ramona Manuela Călianu (Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu” Snagov), Simona Gabriela Luca – CCD Ilfov.

De-a lungul acestui curs, participanții, au creat în echipe filme educative, au realizat producții multinaționale creative care au surprins aspecte din experiențele unui curs de formare în Soverato.

O experiență complexă și unică în cadrul unor echipe multinaționale care se transformă într-un mare grup de prieteni europeni care promovează valorile culturale și transmit elevilor acest entuziasm specific Erasmus+.

Ne-am bucurat că am avut ocazia să contribuim cu creativitatea și originalitatea noastră la filmele create, să purtăm cu mândrie ia românească. ■



prof. Mioara Drăgan, prof. Cristina Stoean

Povestea Erasmus continuă...

Școala Gimnazială Nr. 1 din localitatea 1 Decembrie, județul Ilfov a obținut ACREDITAREA ERASMUS+ pentru perioada 2021-2027. Astfel, cursurile ERASMUS+ la care am participat ne-au permis să ne dezvoltăm noi competențe didactice pe care să le folosim la clasele de elevi și să includem în activitatea de predare-învățare-evaluare instrumente atractive și de actualitate. În acest an școlar, în lunile martie și aprilie am desfășurat două activități de workshop la nivelul școlii, cadrelor didactice participante la mobilitățile din cadrul proiectelor de an I și an II de Acreditare Erasmus+ revenindu-le sarcina de a transfera către ceilalți profesori informațiile, noile achiziții, experiențele din programul Erasmus+, dobândite în Malta și Spania (Valencia și Barcelona).

În cadrul celor două activități de workshop pe care le-am numit „Erasmus+ ne dezvoltă creativitatea”, au fost abordate teme care țin de introducerea în demersul didactic a instrumentelor digitale și de terapie

prin artă. De asemenea, s-au prezentat: Wordwall, Learningapps, Padlet, Canva și s-a discutat despre Leadership și despre pagina de Facebook a proiectului. Și cum puterea exemplului este cel mai simplu mod de a transfera cunoștințe, informații, competențe, tot așa schimbul de experiență pe care noi l-am realizat prin aceste forme de activitate ne ajută să ne îmbogățim și să ne îmbunătățim sfera profesională, oferindu-le copiilor lecții interesante la care să participe cu bucurie și curiozitate.

Atelierele interactive ne-au oferit prilejul de a sta din nou în bănci, de a rezolva sarcini inedite într-o atmosferă colegială care ne-a amintit tuturor de anii copilăriei. Astfel, am putut experimenta activități de învățare bazate pe bună dispoziție și joc, încercând diferite roluri. O nouă abordare, interesantă, a jocului, ideală pentru învățare - ca proces de îmbunătățire continuă, care a combinat energia și distracția cu creativitatea și dezvoltarea continuă. ■