

Andrada Maria Matei, premiată la „I Wish To...”
6



„Ora de știut!”
7



Parcul Dendrologic Chitila
11



Trofeul „Revista școlară ilfoveană”, ediția 2023
12



condeie ilfovene

Nr. 69 | iunie 2023 | Publicație de cultură

„Ziua Eroilor” la Buftea

Onor în memoria celor care s-au jertfit pentru țară



(pagina 3)

A câștigat copilăria

(pagina 5)



„Prietenii Pompierilor”

(pagina 3)



UNESCO: Încălcarea libertății artistice, în creștere

A. ROȘIORU

UNESCO avertizează că încălcarea libertății artistice este în creștere, raportând că din ce în ce mai mulți artiști sunt încarcerați și, în unele cazuri, chiar uciși, din cauza operei lor. Raportul „Defending Creative Voices” („Apărarea vocilor creative”) prezintă date de la Freemuse (un ONG dedicat libertății artistice care consultă UNESCO) care relevă mai mult de 1.200 de încălcări ale libertății artistice în 2021, de la cenzurarea operelor de artă până la atacuri directe asupra artiștilor, 39 de artiști pierzându-și viața și 119 fiind încarcerați.

Mai multe măsuri de protecție pentru artiști

În timp conflictele din Ucraina, Irak și Yemen fac ravagii, UNESCO a declarat că ar trebui instituite mai multe măsuri de protecție pentru protejarea artiștilor, utilizând practici similare cu cele folosite pentru a ajuta jurnaliștii care se confruntă cu tipuri similare de persecuție. „Siguranța jurnaliștilor în situații de urgență a beneficiat de o atenție semnificativă în ultimele decenii, ceea ce a dus la crearea unui corp puternic de legi și politici internaționale, regionale și naționale în acest domeniu”, se arată în raportul citat de artnews.com. „Artiștii și profesioniștii din domeniul cultural nu au aceleași oportunități și protecție, deși se confruntă cu multe dintre aceleași amenințări la adresa siguranței și a mijloacelor de trai ca ale jurnaliștilor”. Aceste strategii includ o monitorizare solidă a libertății artistice în contexte de criză, care recunoaște în mod explicit artiștii ca fiind un grup vulnerabil. Raportul subliniază că precaritatea care definește în mod obișnuit viața unui artist (lipsa unui loc de muncă sau a unei remunerații stabile, lipsa asigurărilor și a pensiilor și obstacolele în calea negocierilor colective) îi vulnerabilizează și mai mult în situații de urgență.

Un milion de dolari pentru dezvoltarea de legi și politici

Raportul recomandă și instituirea unor programe de colaborare pentru a asigura siguranța artiștilor, inclusiv a unor programe de asistență pentru artiștii aflați în exil și de plasare a artiștilor în rezidențe în străinătate, precum și de protecție a operelor de artă și a spațiilor culturale. Jurnaliștii au fost ajutați de actori judiciari specializați. UNESCO a declarat

că specialiștii judiciari ar ajuta și artiștii, ceea ce ar duce, în cele din urmă, la crearea unor cadre mai bune pentru creativitate și libertatea de exprimare. UNESCO a creat un fond de 1 milion de dolari din Programul UNESCO-Aschberg pentru a finanțarea proiectelor în întreaga lume. Bani care vor ajunge la guvernele din țări din America Latină și Africa vor fi folosiți pentru dezvoltarea de legi și politici care să consacre și să protejeze mai bine libertatea artistică, în timp ce fondurile pentru ONG-uri vor fi folosite pentru a sprijini programe de formare, acțiuni de reprezentare, monitorizare și cercetare axate pe încălcarea libertății artistice.

Cenzura din sfera digitală

În timp ce majoritatea acestor inițiative pot duce cu gândul la protecții și infracțiuni din lumea fizică, raportul UNESCO a comentat pe larg modul în care sfera digitală duce la supraveghere și cenzură. Un raport Freemuse din 2021 a constatat că unu din trei cazuri de artiști arestați, urmăriți penal și condamnați s-a produs în urma activității online. Supravegherea digitală este doar o parte a problemei. Hărțuirea și trollingul artiștilor, în special în cazul femeilor artiste, este o problemă în creștere, care este adesea dificil de abordat în instanță, la fel și cenzura și autocenzura care rezultă din reglementările vagi ale rețelelor de socializare. Aceste reguli sunt aplicate de algoritmi care nu pot judeca ce este artă și ce reprezintă o încălcare a regulilor și sunt folosite ca arme de către detractorii artiștilor. Există o „cenzură prin opinie populară care este creată prin semnarea conținutului de către utilizatorii colegi”, ceea ce poate „duce la faptul că anumite tipuri de expresie artistică sunt afectate în mod disproporționat”, se arată în raportul UNESCO legat de lucrările care contestă viziunile tradiționale și de arta creată de femei. „Drept urmare, artiștii se pot abține să expună online anumite conținuturi, iar publicul e posibil să nu aibă acces la anumite tipuri de exprimare”. ■



Bookfest București 2023 – Salonul Internațional de Carte, ediția a XVI-a

Cea de-a XVI-a ediția a Salonului Internațional de Carte Bookfest s-a desfășurat în perioada 24-28 mai 2023, la Complexul Expozițional Romexpo din București. La standul Italiei, Invitatul de Onoare al ediției din acest an, iubitorii de carte au avut ocazia să participe la dezbateri, lansări de carte și întâlniri cu personalități ale vieții culturale și literare.

Consiliul Director al Asociației Editorilor din România a decis să păstreze nemodificate tarifele față de ediția precedentă, precum și facilitatea oferită editurilor mici. „Păstrarea tarifelor expoziționale la același nivel ca în 2022 este un efort pe care Asociația îl face să ajute o industrie puternic lovită de pandemie și lipsită, deocamdată, de vreo măsură de sprijin specifică. Bookfest a fost gândit de la început ca o sărbătoare a cărții și sper ca prezența Italiei ca Invitat de Onoare, precum și facilitățile pe care le oferim editorilor să fie de bun augur pentru această a șaisprezecea ediție, care tocmai a fost inclusă de Ministerul Culturii printre proiectele sale strategice din 2023”, a declarat Grigore Arsene,



președintele Asociației Editorilor din România, organizatoarea evenimentului. La fel ca și în anii precedenți, publicul a avut acces gratuit atât în cadrul salonului, cât și la toate evenimentele conexe organizate pe toată durata Bookfest. Salonul Internațional de Carte Bookfest 2023 a fost organizat de Asociația Editorilor din România, sub egida Federației Editorilor din România și cu sprijinul Ambasadei Italiei din București și al Institutului Italian de Cultură. Bookfest este cel mai important salon de carte din România și singurul eveniment al industriei editoriale care a reușit să capete o dimensiune internațională marcantă. La ediția anterioară a Salonului Internațional de Carte Bookfest (București, 1-5 iunie 2022) au fost prezenți peste 170 de expozanți, programul celor cinci zile cuprinzând peste 400 de evenimente, de la lansări și dezbateri până la proiecții cinematografice și evenimente interactive. Invitatul de onoare al ediției 2022 a fost Japonia. La edițiile internaționale din anii anteriori țările invitate au fost Spania, Ungaria, Franța, țările de limbă germană (Germania, Austria, Elveția), Polonia, Cehia, Israel, Suedia și Statele Unite ale Americii. Salonul de Carte Bookfest are ediții locale și în Timișoara, Cluj-Napoca, Târgu Mureș, Brașov, dar și o altă ediție internațională la Chișinău. ■

George V. GRIGORE

„Mare” de oameni la lansarea cărții „Brâncuși, dragostea mea!” la Cahul

George V. GRIGORE

Pe 30 aprilie 2023, o „mare” de oameni a participat la Cahul (Rep. Moldova) la lansarea cărții „Brâncuși, dragostea mea!” scrisă de colaboratoarea noastră, cunoscuta actriță, regizoare, jurnalistă și scriitoare Claudia Motea. Vizita cunoscutei artiste și scriitoare a adunat mediul literar și artistic local, spre a afla noutăți despre viața marelui sculptor român, dar și pentru a socializa pe teme de actualitate ale breslei. Bucuria a fost cu atât mai mare cu cât Cahul este un important oraș și centru administrativ al raionului omonim în partea de sud-vest a Republicii Moldova, situat la frontiera cu România, la 175 km sud de Chișinău. Localitatea este menționată pentru prima dată în secolul al XVI-lea sub numele de Frumoasa, sub



care figurează până în secolul al XIX-lea, și alături de Cahul (numele tătarec) până la începutul secolului al XX-lea. Cu peste 30.000 de locuitori (conform Recensământului din 2014), este al 7-lea oraș ca mărime din țară, (după Chișinău, Bălți, Tiraspol, Tighina, Rîbnița și Ungheni), deseori supranumit „Capitala de Sud” a Moldovei. ■

„Studiul dansului popular în județul Ilfov, ediția a III-a



La cererea cadrelor didactice din școlile ilfovene, Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov susține, și în acest an, „Studiul dansului popular în județul Ilfov”, un proiect, ajuns acum la a treia ediție, inițiat de profesorul coregraf Ștefan Coman.

Un prim antrenament al profesorilor-coregrafi a avut loc în data de 13 mai, la Liceul Tehnologic

„Doamna Chiajna” din localitatea Roșu (Chiajna), unde maestrul coregraf Marin Barbu a dat primele îndrumări ale acestei ediții. Proiectul este realizat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov (inspector școlar Cornel Constantin Gănescu) și Asociația Culturală „Dorulețul” din Tulcea. „Studiul dansului popular în județul Ilfov” are ca scop formarea cadrelor didactice în studiul dansului popular din zona Ilfov și, ulterior, realizarea a cel puțin a unei formații de dans popular în fiecare localitate a județului. ■

George V. GRIGORE

Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov Alexandrina NIȚĂ	
Condeie ILFOVENE	
Editor: Centrul Român pentru Inițiativă Socială Editor coordonator: Cătălin DRAGOMIR Redactor șef: George V. GRIGORE Redactori: Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ	Foto: George V. GRIGORE DTP: Dan DULGHERU tipar - www.tipografiaKLM.ro Tel. 0371.084.001 ; e-mail: condeieilfovene@gmail.com ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984 Publicație distribuită gratuit

„Ziua Eroilor” la Buftea Onor în memoria celor care s-au jertfit pentru țară



Pentru a cinsti memoria celor care s-au jertfit pentru țară, la Monumentul Eroilor - Crucea Comemorativă din Buftea au fost organizate în data de 25 mai, de „Ziua Eroilor”, ceremonii militare și religioase. Evenimentul a mobilizat numeroase personalități ilfovene și reprezentanți de marcă ai instituțiilor de stat. Au fost prezenți la manifestare Hubert Thuma, președinte al CJ Ilfov, Simona Neculae, prefect al județului Ilfov, Andrei Scutelnicu și Alexandru Ojog, subprefecții județului Ilfov, Irinel Ionel Scioșteanu - secretar de Stat în Ministerul Transporturilor, Alexandrina Niță - directorul Centrului Județean pentru Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Geanina Șerban, deputat de Ilfov, Gheorghe Pistol, primarul orașului



Buftea, conducători de instituții și profesori, elevi și cetățeni ai orașului Buftea. Ceremoniile au fost marcate de discursuri emoționante și depunerea de coroane de flori în memoria celor căzuți în luptă pentru țară. Alocuțiunile au făcut referire la curajul și sacrificiul acestor eroi, evidențiind importanța lor în istoria și dezvoltarea comunității. „Azi, de Înălțare și de Ziua Eroilor, am depus coroane în memoria celor care și-au dat viața pentru credință, pentru



libertate, pentru dreptate. Altfel spus, pentru țară. Le datorăm totul eroilor noștri. Le datorăm România liberă și democratică în care trăim astăzi. Prezentul și viitorul sunt în mâinile noastre. E rândul nostru să apărăm valorile naționale care ne definesc, să înfruntăm cu demnitate și curaj vremurile grele prin care trecem, să continuăm să clădim o țară modernă, în care drepturile și libertățile nu sunt atinse de nimeni și de nimic,” a spus Hubert Thuma, președinte al CJ Ilfov.

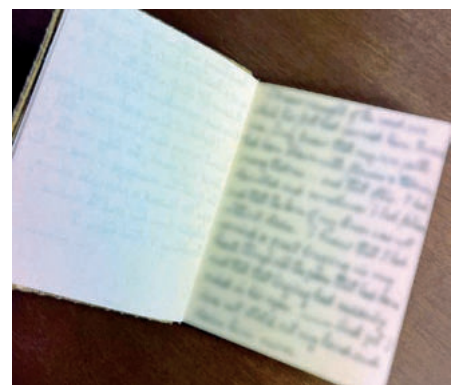


Solemnitatea momentelor a fost completată cu programul muzical susținut de fanfara dirijată de maestrul Florin Ciofică. De asemenea, programul artistic al evenimentului a inclus participarea Corului Patriahal Tronos și a unui grup de elevi de la școlile din Buftea. Ansamblul „Doina Ilfovului” de la Centrul Cultural din oraș, coordonat de profesor coregraf Daniela Mândroc, a susținut un spectacol de dansuri populare, aducând în prim-plan cultura și tradițiile locale. Organizatori au fost Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Primăria Buftea, Centrul Cultural Buftea și „Buftea Smart”. ■

George V. GRIGORE

Ministerul Culturii a cumpărat

„Manuscrisul Jurnalul intim cu scoarțe verzi al Reginei Maria a României”



Timp Românesc

După cele cinci manuscrise aparținând lui Emil Cioran și Mircea Eliade, achiziționate în luna martie 2022, Ministerul Culturii și-a exercitat dreptul de preempțiune pentru un bun cultural mobil clasat în patrimoniul cultural național, categoria juridică „Tezaur”, care datează din anul 1910, scos la vânzare prin Casa de Licitații Historic - Manuscrisul Jurnalul intim cu scoarțe verzi al Reginei Maria a României. Potrivit specialiștilor, textul jurnalului a fost redactat cu cerneală neagră, copertile sunt moi, din pânză de culoare verde-brad, iar marginile prezintă o împletitură de mătase în nuanța aurului antichizat. Starea de conservare a manuscrisului este una foarte bună.

„Chiar dacă nu traversăm un moment economic mulțumitor, sunt extrem de bucuroși să anunț că am reușit să păstrăm în patrimoniul național o adevărată avere culturală, lăsată moștenire de o Regină colecționară și iubitoare de artă, un om puternic și complex, o susținătoare a culturii. «Am România în gând, inimă și suflet», spunea Regina Maria, un om cu o frumusețe sufletească aparte, o personalitate care a avut un rol crucial în destinul și evoluția țării noastre. Și din acest motiv, statul român avea datoria morală de a păstra în patrimoniul său un bun cultural de o rară profunzime”, a transmis ministrul Culturii, Lucian Romașcanu. ■



Elevi din Clinceni, Chitila, Voluntari și Berceni au depășit cu succes probele competiției „Prietenii Pompierilor”

La Centrul de Pregătire al Pompierilor „General de Brigadă Corneliu Stoicheci” a avut loc duminică, 28 mai, concursul cercurilor tehnico-aplicative „Prietenii Pompierilor” din județul Ilfov. Având un caracter educativ, tehnico-aplicativ și sportiv în domeniul apărării împotriva incendiilor și protecției civile, competiția vizează dezvoltarea capacităților de înțelegere și de apreciere a pericolelor generate de situațiile de urgență pentru viață și mediu, promovarea atitudinilor și comportamentelor corespunzătoare în rândul elevilor, dar și orientarea către o carieră de viitor. Prima probă din concurs a fost cea teoretică, după care, nerăbdători și plini de entuziasm, elevii s-au aliniat la start. Au participat 66 de elevi din Clinceni, Chitila, Voluntari și Berceni, împărțiți în echipe formate din câte zece membri. Obstacolele și probele solicitante au fost trecute cu brio de concurenți, iar

la final toți copiii au avut de câștigat! Premiile - cupe, medalii, palete de tenis de masă și tricouri - au fost oferite de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Organizatori: Inspectoratul pentru Situații de Urgență Dealul Spirii București - Ilfov, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



„Copiii zâmbesc în aceeași limbă” la Brănești, Dobroești, Pantelimon și Afumați



Proiectul „Copiii zâmbesc în aceeași limbă” a continuat cu o serie de întâlniri ale psihoterapeutului Roxana Popa, psiholog clinician autonom, cu părinți, bunici și educatori ai copiilor din grădinițele din Brănești, Dobroești, Pantelimon și Afumați. În cadrul prezentării cu tema „Copiii noștri și sănătatea psihică”, psihoterapeutul Roxana Popa le-a explicat participanților ce sunt tulburările de sănătate mintală, care sunt semnele și simptomele lor, nevoia diagnosticării și intervenției timpurii în vederea recuperării. Participanții au apreciat că un specialist vine în comunitate și îi informează asupra acestor probleme, iar întrebările au confirmat interesul părinților pentru sănătatea psihică a copiilor. Seria întâlnirilor cu părinții ilfoveni în



cadrul proiectului „Copiii zâmbesc în aceeași limbă”, susținut de Consiliul Județean Ilfov în parteneriat cu DGASPC Ilfov și Asociația Coaching Life Coach 4 Transformation, prin Centrul de zi pentru copii cu autism – Blue Life, va continua, scopul proiectului fiind identificarea familiilor care au copii cu diferite semne și simptome specifice autismului, cu nevoie de diagnosticare



Copiii zâmbesc în aceeași limbă

Semnele autismului:

- Contact vizual inexistent sau scăzut
- Evită contactul vizual
- Desinteres în interacția a limbajului
- Copiii preferă să stea singuri
- Copiii nu răspund la nume
- Ecologie - repetarea conținutului a unor cuvinte
- Comunicare non-verbală scăzută: nu arată cu degetul, nu face "pă-pă"
- Alinază jucării sau obiectele
- Cunoaște foarte puține cuvinte sau deloc
- Are comportamente repetitive, cum ar fi: învârtirea unui obiect, fluturarea mâinii, balansatul
- Copiii are reacții neașteptate la schimbarea sursei sau a elementelor de mediu
- Rezistență și frustrare la schimbarea sursei sau a elementelor de mediu

„Copiii zâmbesc în aceeași limbă” un proiect susținut de CJ Ilfov în colaborare cu DGASPC Ilfov și Asociația Coaching Life Coach 4 Transformation, care are ca obiectiv identificarea familiilor care au copii cu diferite semne și simptome specifice autismului, cu nevoie de diagnosticare precoce și susținere recuperării lor prin includerea acestora în programe specializate de terapie personalizată.

Pentru informații suplimentare contactați DGASPC Ilfov. Telefon: 0213958895 0213958896, interior 314. E-mail: proiecte_dgaspc@proiectocopilului.ro.

precoce, pentru susținerea recuperării și includerea lor în programe specializate de terapie personalizată gratuită. ■

Tradiții și eveniment la Jilava prin „Promovarea valorilor tradiționale românești”

Primăria comunei Jilava a invitat pe iubitorii de tradiții duminică 21 mai, de ziua Sfinților Împărați Constantin și Elena, în Parcul Morii din localitate, la „Promovarea valorilor tradiționale românești”. Vremea frumoasă a adunat mii de participanți, de la copii dornici de joacă, până la seniori care au căutat amintiri printre melodii interpretate de artiști cunoscuți.



Ca istorie, Jilava ne apare în primele izvoare scrise la anii 1716, într-un act de vânzare de „la popa Radu care vinde logofătului Matei Farcășanu o casă ca loc și grădină”. De peste 300 de ani, comuna a trecut prin multiple transformări, ajungând acum la peste 10.000 de locuitori. Aici avem Biserica Sfinții Împărați Constantin și Elena (datată din 1817) și Biserica Adormirea Maicii Domnului (de la 1843) ca monumente de interes local și Cișmeaua Radu Vodă, ca monument de for public.

Prima parte a evenimentului a fost dedicată copiilor, cu multă animație, numere de magie, jonglerie, jocuri cu roboți, baloane, figurine din povești, cântece, jocuri și concursuri. În a doua parte a zilei, pe scenă au urcat interpreți de muzică lăutărească și dansatori, care au însuflețit atmosfera. Claudia Ghițulescu, Stelu Pandelescu, Luis Gabriel și Loredana Groza au făcut ca lumea să se prindă în horă. S-a dansat, s-a aplaudat și s-au fredonat melodii preferate. Focurile de artificii au făcut ca toată lumea să privească „ecranul” ceresc unde scânteile și jerbele de lumină desenau figuri fantastice, dragoni zburători și nave spațiale extraterestre. Evenimentul s-a încheiat cu bucuria unei zile împlinite, sărbătorite cum numai la Jilava se putea. ■



George V. GRIGORE



Festivalul Tradițiilor Românești de la Chișinău a ținut trei zile

George V. GRIGORE

Trei zile de tradiții românești au adus toate regiunile României în inima Republicii Moldova, în perioada 12-14 mai la Grădina Botanică din Chișinău, în cadrul celui mai mare eveniment destinat promovării artei populare românești - Festivalul Tradițiilor Românești. Cântecele, dansul și multă voie bună au însoțit atelierelor meșterilor populari, de pe ambele maluri ale Prutului, care i-au apropiat pe cei peste 35.000 de vizitatori ai festivalului.

Au fost organizate ateliere de tehnici de vopsire pe materiale naturale, de tors și de țesut covoare, de cusut al portului popular, de confecționare a pălăriilor și măștilor tradiționale românești și a opincilor, dar și de gătit tradițional. În cadrul evenimentului, tradițiile au fost promovate și aduse în actualitate cu tehnologiile moderne. Cu ajutorul ochelarilor VR participanții au „vizitat” zone istorice din România și Republica Moldova, au pictat pe o tablă interactivă (AR) de ultimă generație și au sculptat cu ajutorul imprimantelor și stilourilor 3D.

Prezența artiștilor Loredana Groza, Nicolae Furdui Iancu, Mioara Velicu, a Tulnicărese „Moștele” din Câmpeni, surorilor Osoianu și a ansamblului folcloric Ștefan Vodă a încins atmosfera pentru oaspeții festivalului care s-au prins în hore. Festivalul a fost prezentat de doi artiști cunoscuți, unul al scenei, Aurelian Teșan, și celălalt al olăritului, Daniel Leș. Secretarul de stat al DRRM, Adrian Dupu, prezent la festival, a declarat că munca și efortul meșterilor de a păstra vii tradițiile sunt



de apreciat și este datoria noastră să îi sprijinim să transmită mai departe meșteșugurile străvechi. „Mă bucur că un număr așa mare de oameni a fost alături de noi, ceea ce ne demonstrează că lucrurile care ne unesc dăinuie peste timp”, a mai spus oficialul Guvernului României. Printre participanții la eveniment s-au numărat și înalți oficiali precum Igor Grosu, președintele Parlamentului, Cristian-Leon Țurcanu, ambasadorul României la Chișinău, Înaltpreasfințitul Petru, mitropolitul Basarabiei și Exarh al Plaiurilor, dar și primari din România și Republica Moldova. Festivalul a deschis „Programul aniversar Ciprian Porumbescu la Chișinău”, inițiat și finanțat de Departamentul pentru Relația cu Republica Moldova din cadrul Guvernului României, sub Înaltul Patronaj al președintelui României, Klaus Iohannis. Festivalul contribuie la consolidarea dialogului cultural și susține păstrarea, dezvoltarea și afirmarea identității culturale, religioase și lingvistice românești din Republica Moldova. ■



Gruiu Bucuria celor mici

Urmând tradiția anilor trecuți, Ziua Internațională a Copilului a adus în Parcul Central din comuna Gruiu, la 31 mai, bucurie, muzică, dans și magie, condensate într-un eveniment cultural-artistic la care au contribuit cunoscuta interpretă a cântecului popular Maria Dragomiroiu, alături de Ansamblul vocal local „Gruianca” și de un grup de dansatori care au adus ritmul, frumusețea și energia tradițiilor noastre pe scenă. Aura Tudor i-a încântat pe iubitorii de muzică ușoară cu cele mai îndrăgite melodii din repertoriul național, iar un magician care „vorbește” cu porumbeii, care face iepurașii să dispară și are doi papagali de talie mare a atras atenția copiilor și părinților veniți la spectacol pentru a se bucura împreună de aceste momente. Două mascote simpatice – personaje de poveste și



desene animate îndrăgite de cei mici – s-au fotografiat cu doritorii. Evenimentul a fost prezentat cu vervă și aplomb de actorul Nae Alexandru de la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” din București.

Aplauzele numeroase au confirmat valoarea spectacolului și au deschis „calea” unei tombola cu diferite premii pentru copii. Am adunat astfel cu drag toți participanții pentru a sărbători cel mai frumos dar pe care îl avem - copiii noștri. A fost o ocazie perfectă de bucurie, de distracție și de a ne aminti cât de prețioasă este copilăria. Vă mulțumim că ne-ați însoțit cu brațele deschise și cu inimile pline de bucurie! Evenimentul s-a dovedit a fi o celebrare autentică a copilăriei în comuna Gruiu, organizat de Primărie și Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■

George V. GRIGORE

Otopeni

A câștigat copilăria

Festivalul concurs „Zâmbetul copilăriei - Anișoara Ciobanu 2023”, desfășurat în perioada ianuarie-mai 2023, a ajuns la final, odată cu Gala Laureatilor, care a avut loc, în data de 30 mai, la Centrul Cultural „Ion Manu” din Otopeni. Sute de copii au urcat pe scenă, demonstrându-și valoarea și talentul în fața juriului și a publicului. Dinamica și sincronizarea scenică, interpretările, costumațiile pline de fantezie și culoare au dat recitalurilor o notă de excepție. Ediția din acest an a festivalului a fost rezultatul colaborării între Inspectoratul Școlar Județean Ilfov (IȘJ) și Ministerul Educației Naționale (MEN), în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (CJCPCT), Casa Corpului Didactic (CCD) Ilfov și primăriile mai multor localități.

Marele premiu al concursului a fost câștigat de „Grădinița Voinicel” din Chitila, cu dansul popular „Jocul ciobănașului”.

Anticipând Ziua de 1 Iunie, copiii au fost recompensați cu trofee, diplome, ovații și felicitări.

Evenimentul „Zâmbetul Copilăriei” poartă, de asemenea, numele Anișoarei Ciobanu, în memoria acestei inițiatore entuziaste a festivalului, fost cadru al Inspectoratului Școlar Județean (IȘJ) Ilfov. Azi, tradiția e continuată de aceeași instituție, ca principal organizator prin profesor Elena Luminița Sandu, inspector pentru învățământul preșcolar. Toate formațiile, grupurile și artiștii individuali au demonstrat valoarea muncii de pregătire dusă de cadrele didactice, care modelează micile talente. Lor li se adaugă efortul părinților, grija și susținerea autorităților locale, împreună cu mulți colaboratori specialiști, oameni de artă și cultură. În final, în aplauzele tuturor, a avut de câștigat copilăria! ■



George V. GRIGORE



Liceul Teoretic Ioan Petruș din Otopeni, pe podium la „Eroi Internetului”

George V. GRIGORE

Competiția „Eroi Internetului”, care îi învață pe copii noțiuni fundamentale despre cetățenia digitală și securitatea online, astfel încât să poată explora lumea online cu încredere, a ajuns la final. Din cele 264 de echipe înscrise în concurs (în total au participat 2.000 de elevi și cadre didactice), NetEmpatia, echipa Liceului Teoretic Ioan Petruș din Otopeni, s-a clasat pe locul al II-lea, cu o campanie de conștientizare a navigării în mediul online, pornind de la una din temele pentru siguranță online: distribuie cu prudență, nu te lăsa păcălit, securizează-ți secretele, e cool să fii amabil, dacă ai îndoeli, întreabă. La sfârșit, au împărțit ceea ce au învățat alți elevi și profesori din școala lor. Clasamentul celei de-a III-a ediții a competiției a fost:

Mențiuni: „Prietenii Eroilor Internetului” - Școala Hârșești (Argeș), „Cărăbușii Năzdrăvani” - Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” din Râmnicu Vâlcea, „ANTI-SCAMMERS” - Liceul Teoretic Bilingv Miguel de Cervantes din București
Locul 3 – „Gardienii Lumii Online” - Școala Gimnazială nr. 169 din București
Locul 2 – „NetEmpatia” - Liceul Teoretic Ioan Petruș Otopeni (Ilfov)
Locul 1 – „Justițiarii InterNETului” - Liceul Teoretic Carol I din Fetești.
 Trofeul „Eroi Internetului” a constat într-o donație de 10 Chromebooks pentru școala echipei câștigătoare și câte o tabletă pentru fiecare membru al echipei. Membrii echipei din Otopeni au primit câte o tabletă, un trofeu și surprize Eroii Internetului. ■



Andrada Maria Matei din Ilfov, premiată la expoziția concurs „I Wish To...”

Înscrierile în cadrul expoziției-concurs „I wish to...” au avut loc în perioada 1-30 aprilie 2023. Apelul de proiecte i-a vizat pe liceenii interesați să participe la a patra ediție a expoziției-concurs care s-a desfășurat între 13 și 21 mai 2023, la Arcub - Hanul Gabroveni.

Ediția din acest an a fost dedicată lucrurilor care îi pasionează pe adolescenți. După succesul expoziției „Fashion Me” (2022), „Premium Edu” a provocat tinerii creativi pasionați de fashion, arte vizuale, arhitectură, sustenabilitate, scris, teatru, film sau muzică, să își transforme visul în realitate și să transpună dorința lor cea mai mare într-un obiect creativ pe care toată lumea să îl poată admira în noua expoziție concurs pentru liceeni. „I Wish To...”.

„Îți dorești să ajungi cel mai tare designer? Transpune-ți visul în cea mai spectaculoasă ținută vestimentară. Visezi la o lume sustenabilă, cu orașe smart și locuințe verzi? Împărtășește viziunea ta printr-o machetă, o schiță sau un tablou. Ești pasionat de muzică? Compune o piesă audio care să vorbească despre tine. Îți dorești ca toată lumea să

afle cât de frumos este cartierul tău, sportul pe care îl practici sau hobby-ul pe care îl ai? Surprinde-l în fotografii, ilustrează într-un tablou sau, de ce nu, realizează un reportaj despre asta. Ai talent la scris? Ajută lumea să te cunoască printr-un poem, o povestire scurtă sau printr-o piesă de hip-hop. Ce ar mai fi? Grafică, doodle art, benzi desenate... opțiunile sunt nelimitate, vrem doar să îți lași imaginația să zboare și să arăți lumii cine ești sau cine vrei să devii!”

„Îndemna Mihaela Haiduc, unul dintre organizatorii proiectului educațional „I Wish To...”.

S-au acceptat lucrări din domeniul precum design vestimentar, graphic design, arte vizuale (pictură, sculptură, desen, fotografie, colaj, ilustrație, video, instalații), muzică, creative writing, jurnalism, arhitectură,

SECȚIUNEA VOCAȚIONAL LOCUL 3



„I Wish to Collect all the Evils on the Earth - Pandora's Box”
Andrada Maria Matei

sustenabilitate, product design. Pentru cei interesați, în pregătirea expoziției, „Premium Edu” a organizat un webinar pe Instagram care a oferit explicații privind tipul de lucrări așteptate în concurs. Lucrările au putut fi trimise prin poștă sau depuse direct la sediul „Premium Edu” după o pre-înscrisere pe site. Lucrările selectate au fost expuse la Arcub - Hanul Gabroveni în perioada 13-21 mai 2023, reunite în expoziția-concurs „I Wish To...” și evaluate de un juriu internațional (Giovanni Ottoello - Art Director Istituto Europeo di Design IED, Julia Pelletier - IED Spania, Anton Siebert - Lancaster University Leipzig din Germania, Ioana Ciocan - Art Safari, România și Magda Morozan - artist vizual, România), iar câștigătorii au fost anunțați în cadrul expoziției și online, pe site-ul „Premium Edu” și canalele sale de social media, în data de 19 mai. Câștigătorii ediției din acest an au fost:

La Secțiunea Hobby:

Locul I: Maria Gavrilă
Locul II: Maria Natalia Cioceanu
Locul III: Andrei Manea și Irina Gabriela Andrei.

La Secțiunea Vocațional:

Locul I: Diana Vasilescu
Locul II: Daria Maria Pipoș
Locul III: Andrada Maria Matei și Raluca Maria Bichir.

Premiile „I Wish To...” 2023 au

fost: Locul I - un city break la Leipzig, care include și o vizită la „Lancaster University Leipzig”, Locul II - o ședință de consiliere educațională, iar Locul III - un test de carieră. Toate lucrările înscrise în concurs au fost prezentate în galeria online a expoziției de pe site-ul www.premiumedu.ro. Câștigătoare a locului III la Secțiunea Vocațional, ilfoveanca Andrada Maria Matei deslușește tainele picturii în cadrul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov sub îndrumarea prof. coord. instr. Mihnea Badea, urmând, de asemenea, și cursurile Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București.

Ea spune că pictează „de când se știe”, folosind mai multe medii și tehnici, pictând și desenând pe sticlă, pe lemn (pe obiecte de cult), pe pânză și pe clasică hârtie, în culori acrilice și creioane. Andrada și-a descoperit pasiunea pentru pictură în clasa I când, fiindu-i observat talentul la orele de abilități practice, a fost îndrumată să participe în cadrul cercului de icoane pe sticlă și pictură naivă din cadrul școlii. Pe lângă participarea la mai multe ediții ale Olimpiadei „Meșteșuguri artistice tradiționale” organizată de Muzeul Astra din Sibiu, unde a obținut, de fiecare dată, premii impor-

tante (din 2016 și până în prezent obținând premiul I la fiecare ediție), lucrările Andradei au fost expuse în cadrul Expoziției de artă „Realități Neferite”, organizată de Muzeul Național al Țăranului Român și au fost distinse cu mențiuni onorabile în cadrul Expoziției Internaționale de Arte Plastice LIDICE, edițiile din 2015, 2016 și 2022. De asemenea, Andrada a obținut premiul al II-lea la categoria de vârstă 15-18 ani, în cadrul Concursului național de arte plastice – Jocurile Olimpice în imaginația copiilor, organizat de Comitetul Olimpic și Sportiv Român, premiul I la ediția din 2022 a concursului internațional „Prin formă și culoare, o șansă pentru fiecare”, premiul I la concursul internațional „Copilăria de-a lungul Anotimpurilor” de la Iași, premiul I la secțiunea grafică la concursul internațional „Primăvara Artelor” - Bacău și premiul II la Concursul de grafică mică - Buftea/Ilfov. Convingerea Andradei este că tradiția, pictura și arta în general trebuie protejate și promovate în țara noastră, aspirând ca în viitor să facă o carieră din șlefuirea tinerelor talente și să contribuie la transmiterea bucuriei și pasiunii pentru frumos din generație în generație. ■

George V. GRIGORE

Corbeanca

Ateliere de apicultură gratuite și dulci la „Stupina din Livadă”

„Stupina din livadă” este un proiect de familie, în care ne-am implicat cu toții, respectiv noi doi soți (Ionela și Gabriel) și cele două harnice fetițe ale noastre (Alla și Aurora).

Am început evenimentul cu câteva ateliere gratuite organizate în perioada 12, 13 și 14 mai, la stupina noastră din Tamași-Corbeanca. Proiectul a fost gândit pentru a putea promova albină și rolul ei în ecosistem, aducerea cât mai aproape a comunității din Corbeanca, între iubitorii apiculturii. Din punct de vedere didactic, ne-am dorit ca cei mici să vadă și să pună în practică ceea ce au învățat la clasă despre albine. De asemenea, ne-am dorit crearea unei legături cât mai strânse (și dulci, având în vedere „liantul” pe care îl poate crea mierea) între părinți și cadrele didactice. La acest eveniment au participat copii, dar și elevi, alături de părinți și cadre didactice. A fost o ocazie-pretext pentru a înlesni socializarea și dialogul între ilfoveni, între oameni, în general. Deși l-am proiectat gândindu-ne la comunitatea din Corbeanca, lucrurile au evoluat, așa încât au participat oameni din tot județul, curioși și deschiși, gata să se bucure de peisaj și de activitățile apicole care se fac într-o stupină profesionistă, iar cei mici s-au jucat și s-au distrat, gustând miere și

faguri și legând noi prietenii. Bucuroși și fericiți, și-au invitat prietenii să li se alăture, așa că numărul participanților s-a mărit substanțial.

A fost o muncă intensă pentru organizarea evenimentului, acum la prima ediție, dar bucuria reușitei ne face să ne dorim ca să mai organizăm ateliere dulci la fiecare extracție a mierii.

Ateliere au fost gratuite, susținute cu eforturi financiare personale, dar ne-am bucurat să oferim educație și o alternativă pentru petrecerea timpului liber. Ca pedagog știu cât este de importantă punerea în practică a celor învățate, petrecerea timpului în natură, legătura dintre cadrul didactic și părinte. Copilul văzând că doamna pedagog se înțelege bine cu „mami”, se simte mai în siguranță și se dezvoltă armonios. Ca apicultori, știm ce importanță are albină în ecosistemul nostru. Fără albină, omenirea ar dispărea în maxim 4 ani. Din păcate în



țara noastră albină nu este suficient de protejată și nici apicultorii ajutați. Evenimentul a fost o oportunitate pentru a învăța despre apicultură și pentru a descoperi cât mai multe lucruri despre albine, despre modul în care se extrage mierea și beneficiile acesteia pentru sănătate. A fost prezentat întregul proces al „aparității” mierii din flori, începând cu recoltarea polenului și a nectarului de către albinele lucrătoare, până la transformarea acestuia în miere și depozitarea în stup. De asemenea, a existat și un atelier interactiv unde copiii și adulții au putut urmări cum se extrage mierea sub acțiunea forței centrifuge din fagurii

proaspeți plini cu miere sau descăpăcii. Cei care au participat la eveniment au avut ocazia de a lua acasă mierea proaspăt extrasă.

A fost o experiență unică de a vedea stupii (familiile de albine), a face poze, a se bucura de natură și a putea achiziționa miere direct din stup. Pentru siguranță, în timpul atelierelor copiii și adulții care i-au însoțit au primit echipamente de protecție. Ne propunem pe viitor să organizăm ateliere speciale pentru școli și grădinițe, unde cei mici pot învăța lucruri interesante și vor putea sta în natură. Feedbackul pozitiv ne încurajează să continuăm aceste ateliere. ■

Ionela Mircea

„Educație prin folclor și tradiție”, proiect educațional în școlile din județ



George V. GRIGORE

Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Taraful Ilfovului a început din acest an un nou proiect cultural intitulat „Educație prin folclor și tradiție”, proiect județean care face parte din Calendarul manifestărilor culturale al CJCPCT Ilfov.

Pentru a păstra tradiția folclorică și obiceiurile din județ dorim să diseminăm în școli un program de educație care să conducă la descoperirea de noi talente și la promovarea acestora. Astfel, o comisie formată din trei membri ai Tarafului Ilfovului, orchestră de excelență cu care colaborăm, după o selecție minimală a elevilor doritori (ritm, capacitate vocală, memoria sunetelor), vor putea susține

cursuri de predare a anumitor instrumente (vioară, pian, chitară, tobe, voce, violoncel, flaut, harpă, clarinet, acordeon, nai, fuier, trompetă, caval, etc.) vor merge și susține ore de predare în tot județul, în funcție de programarea făcută în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov.

Cursurile vor avea 2 ore/zilnic sau săptămânal, în funcție de numărul elevilor interesați de astfel de activități și se pot desfășura pe parcursul a 3 luni. Dacă va exista interes, aceste cursuri se pot prelungi. Vârsta elevilor poate fi între 10 și 19 ani.

Până la finalul lunii aprilie la aceste cursuri se înscrieseră 1.063 de elevi din școlile gimnaziale și liceele din Ilfov. După predarea noțiunilor de bază, repertoriul promovat de curs - indiferent dacă este vocal sau instrumental - va fi ales din bogatul folclor al zonei Vlașca-Ilfov. ■

„ART BUFTEA” la cea de-a VIII-a ediție

Centrul Cultural Buftea a găzduit la sfârșitul lunii aprilie VIII-a ediție a Concursului de teatru pentru copii și tineret „Art Buftea”. S-au înscris în competiție echipe tinere și talentate, precum cele de la Liceul Tehnologic „Dumitru Dumitrescu” (coordonatori Alexandra Gruia și Rodica Carastanef), Școala Gimnazială Nr.1 Buftea (coordonatori Radu Elena și Mara Drăgan), Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey” (coordonatori Olivia Ignătescu și Florica Costache), Palatul Copiilor și Elevilor Ilfov (coordonator prof. Elena Doban) și Școala Gimnazială Nr. 1 Buftea (coordonator prof. Valentina Moraru). Premiul I a fost obținut de elevii Liceului Tehnologic „Barbu A. Știrbey” care au dat viață personajelor Florence (Angelica Rădulescu), Olive (Maria Sin), Jesus (Cornel Neagu), Pablo (Cătălin Alexandru) și Manolo (Ștefan Alexandru) din piesa „Un cuplu ciudat” de Neil Simon. Tinerii sunt toți frumoși, talentați și dornici de afirmare. ■



„Ora de știut!” proiect inovator pentru promovarea științelor în județul Ilfov



Consiliul Județean Ilfov, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Asociația Știința Măgurele Science Park și DIGIPEDIA, implementează încă din 2022 proiectul pilot „Ora de știut”, destinat elevilor din unitățile de învățământ de pe raza județului Ilfov. Ce este „Ora de știut”? O disciplină opțională de tip integrat, o construcție curriculară care are rolul de a stârni, de crea întrebări, de a genera atitudini pozitive, de a

dezvolta motivația interioară a elevilor pentru învățare și a curiozității acestora pentru cunoașterea științifică.

Proiectul este un demers educațional unic, în continuă dinamică, care urmărește să le trezească elevilor imaginația și curiozitatea de a descoperi cum pot aplica metodele științifice în viața de zi cu zi, pentru a se adapta la realitățile actuale și să dezvolte modele de gândire cu ajutorul celor mai recente tendințe digitale. Utilizând resursele educaționale din județul Ilfov pentru a veni în întâmpinarea nevoii elevilor de a-și însuși competențele precum cele științifice, tehnologice și digitale, disciplina opțională „Ora de știut” a fost elaborată de un comitet de profesori sub coordonarea Inspectoratului Școlar Județean Ilfov, ca parte a programei școlare la decizia școlii, care beneficiază și de suportul cercetătorilor platformei Măgurele. Parteneriatul cu Asociația MSP înseamnă aplicații practice, resurse didactice moderne, înseamnă contactul cu mediul științific românesc, cu cercetători și antreprenori care pot deveni modelele de care copiii au nevoie. Elevii care parcurg această disciplină opțională învață să selecteze și să interpreteze corect informațiile din mass-media și online, să utilizeze terminologia științifică și să se adapteze la noi contexte de mediu înconjurător, dar și social-profesionale. Nu în ultimul rând, tinerii sunt stimulați să aibă o atitudine pozitivă față de evoluția tehnologică și științifică și, în context mai larg, să se pregătească pentru meseriile viitorului. „Ora de știut” 2023 aduce noi provocări prin îmbunătățirea constantă a platformei www.oradestiut.ro - un instrument IT prin care elevii pot accesa informația existentă și pot participa la diverse cursuri online, planificarea de activități cu și pentru elevi și profesori - expoziții, concursuri, formare și, de asemenea, organizarea de întâlniri în școlile județului Ilfov pentru cooptarea cât mai multor unități de învățământ în acest proiect original. ■

George V. GRIGORE

„Nicolae Grigorescu – pictor al ethosului românesc”



Timp Românesc

Zeci de lucrări Nicolae Grigorescu din colecția Muzeului Național de Artă al României sunt expuse în premieră, timp de patru luni, pentru a marca 185 de ani de la nașterea artistului.

Peisaje, alături de veșminte țărănești și obiecte cu caracter decorativ de la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” și o reconstituire a tabloului „Fata cu zestrea ei” (1885-1891), țărăncuțe, care cu boi și ciobănași, împreună cu 83 de fotografii realizate în timpul cercetărilor făcute

între 1925 și 1936 de echipa profesorului Dimitrie Gusti în localități rurale din România întregesc expoziția „Nicolae Grigorescu – Pictor al ethosului românesc”, deschisă publicului începând cu 15 mai. O altă parte inedită o reprezintă lucrările de pictură cu caracter monumental, mai puțin cunoscute, ale lui Grigorescu. Publicul va descoperi o selecție specială de tablouri tezaur național, cărora li s-au alăturat costume, obiecte și fotografii de epocă din colecția Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”.

Expoziția cuprinde peste 120 de lucrări de pictură din colecția MNAR multe dintre acestea, de mari dimensiuni, foarte rar expuse sau prezentate acum pentru prima dată publicului în urma restaurării la care au fost supuse.

Lucrările sale sunt însoțite de o selecție de citate din scrierile care privesc opera sa pe întreg parcursul secolului XX, de la Nicolae Iorga la Andrei Pleșu.

„Deși i s-a reproșat uneori faptul că nu a pictat decât partea frumoasă a vieții la țară, din care orice trimitere la problemele sociale lipsește, opțiunea lui Grigorescu are legătură cu identificarea unor teme în care conaștrii au regăsit esența unui spirit național, cuprins în redarea naturii generoase a acestei țări, a

frumuseții portului țărănesc și a scenelor câmpenești cu rezonanțe în conștiința colectivă a poporului român”, consideră dr. Călin-Alexiu Stegorean, directorul general al MNAR.

Pe parcursul expoziției vor fi organizate

activități educative pentru copii, ghidaje și conferințe. Un program special intitulat „Turul directorilor” va include o serie de prelegeri realizate în expoziție de directorii unor instituții de cultură prestigioase. ■



Corul „Macarie Protopsaltul” din Otopeni își desfășoară activitatea în cadrul Protopopiatului Ilfov Nord, sub bagheta dirijorală a Pc. Pr. Dumitrescu Constantin și sub atenta supraveghere a Pc. Protoiereu. Corul este format din slujitori ai Sfântului Altar de la Parohiile din cuprinsul protopopiatului. Activitatea corului se distinge prin participarea la Festivalul de muzică corală „D.G.Chiriac” de la Curtea de Argeș, unde a și obținut trofeul festivalului. A urmat o deplasare în Italia, unde a concertat în Catedrala Sf. Petru din Roma și în alte biserici romano-catolice din peninsula.

Cu prilejul marilor evenimente religioase, corul concertează, în fiecare an, la Casa de Cultură „Ion Manu” din Otopeni.

De unde vine numele corului

Numerele corului a fost dat după ieromonahul Macarie Protopsaltul (1770-1836?), protopsalt al Mitropoliei din București, cel mai vestit „dascăl de musichie” de la începutul secolului trecut și un mare ctitor al muzicii noastre bisericești. Originar din satul Perieți (Ialomița), s-a născut în jurul anului 1770 și se spune că a deprins muzica psaltică „din mica sa copilărie”. Împreună cu sora sa, au intrat în nevoința călugărească. El - la Mănăstirea Căldărușani (Ilfov), iar sora sa, Iustina - la Mănăstirea Viforâta (Dâmbovița). Auzind de numele și talentul său, mitropolitul Dositei Filitti (1793-1810) l-a adus la mitropolie și l-a școlit la Colegiul „Sfântul Sava” din București. Ulterior l-a hirotonit preot. În anul 1820, mitropolitul Dionisie Lupu, văzând că ieromonahul Macarie „era cântăreț desăvârșit și cunosător profund al sistemelor de psaltichie veche

Macarie Protopsaltul, reformatorul muzicii bisericești românești

și nouă”, l-a numit director (epistat) al școlii de muzică bisericească, înființată la mitropolie. În această școală se pregăteau grămăticii și candidații la preoție. Cuviosul Macarie era totodată un călugăr smerit și sport în cele duhovnicești, bun slujitor al Bisericii lui Hristos și distins orator.

A reformat muzica bisericească românească

La îndemnul mitropolitului Dionisie, ieromonahul Macarie a început traducerea „în grai curat românesc” din limba greacă a cântărilor bisericești, pe care le transpune într-o nouă notație, mai ușor de învățat, renunțând la „sistema veche” și greoaie. În anii 1822-1823 a tipărit la Viena trei cărți (Teoreticonul, Anastasimatarul și Irmologhionul) de cântări bisericești „după noua sistemă”.

Odată cu izbucnirea revoluției lui Tudor Vladimirescu, Macarie pleacă la Viena și tipărește cele trei cărți, întorcându-se în țară în anul 1823. La scurt timp, merge în Moldova, unde le înmânează Mitropolitului Veniamin Costachi, apoi îi învață muzica psaltică pe călugării de la Mănăstirea Neamț.

În 1827 tipărește la București, din ordinul domnitorului Grigorie Ghica, Utrenierul, care avea caracterul psaltic cumpărate de mitropolie de la Petre Efesiul. Până în anul 1829, toate orașele din județele Țării Românești aveau școli de muzică după metoda ieromonahului Macarie, iar cărțile sale au ajuns

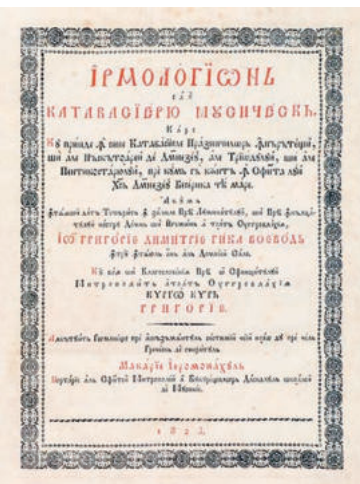
la toate seminariile și mănăstirile vremii, din Moldova, Transilvania și Banat. Însuși Mitropolitul Grigorie al Ungrovlahiei, protectorul său, îl numește „dascălul școlilor românești de musichie”. Cuviosul Macarie Ieromonahul era și un bun compozitor de cântări bisericești și un „patriot răvnitor”. El este cel dintâi compozitor de imnuri școlare românești. Sunt vestite catavasiile sale de Florii, cântările Sfintei Liturghii și îndeosebi axioanele închinare Maicii Domnului. Melodia cântărilor lui este liniștită, nesilită și potrivită. Pentru activitatea sa inovatoare, ieromonahul Macarie este considerat „întemeietorul” și fondatorul muzicii psaltice românești. El a „naționalizat” muzica psaltică, fără a se depărta de textul original. Adică a curățat-o de influențele străine, orientale, și i-a dat veșmânt nou, autohton. N-a sacrificat nici melodia primitivă, nici limba românească. În anul 1829, odată cu surghiunul Mitropolitului Grigorie Dascălul, a fost nevoit să plece din București, ajungând inițial la Mănăstirea Bârnova (Iași), apoi la Mănăstirea Neamț (Neamț). Se întoarce în Țara Românească la Mănăstirea Căldărușani în 1833 și predă muzica psaltică la școala înființată de Episcopul Chesarie la Buzău. În februarie 1836 tipărește Prohodul Domnului.

Se stinge din viață în toamna anului 1836, dar figura lui marchează aportul pe care ieromonahul l-a avut în reforma-

rea muzicii bisericești române. Melodiile lui Macarie sunt compuse pe un ton liniștit. Eleganța lor este dată de faptul că nu întâlnim tranziții bruște sau prea rapide, iar o executare corectă dezvăluie ascultătorilor un sunet plăcut, curgător și duios. Tipăriturile sale, în special ediția de la Viena, se remarcă prin frumusețea și eleganța caracterelor, dar și prin faptul că, pentru prima dată, se folosesc două culori - negru și roșu. Se pare că acest mod de imprimare a influențat și tipăritura grecească pentru că la numai 20 de ani diferență, în 1846, este publicată la Constantinopol antologia Kokkinogorgousa. Modestul Macarie ieromonahul rămâne o figură măreață în Biserica Ortodoxă Română, întrucât cărțile sale de psaltică au făcut epocă în Țările Române și au devenit normative pentru cântarea bisericească pur românească. După ele s-a predat muzica bisericească în școlile din București și Iași, precum și în multe mănăstiri din țară și tot după ele se predă până acum muzica psaltică în seminariile și facultățile de teologie ortodoxă. Prin apariția corului bisericesc „Macarie Protopsaltul” - Otopeni, în cadrul Protopopiatului Ilfov Nord, se repune în valoare acest gen muzical, păstrându-se astfel moștenirea celui care a reformat muzica bisericească românească. ■

Surse: doxologia.ro; basilica.ro; ziarullumina.ro; lacasuriortodoxe.ro

George V. GRIGORE





Noaptea Muzeelor 2023, ediție comună România - Republica Moldova

Muzeul Copilăriei în Vreme de Război, o abordare curatorială inovatoare

✍ George V. GRIGORE

Rețeaua Națională a Muzeelor din România a anunțat un record absolut de 311 evenimente culturale care s-au desfășurat într-o ediție comună România - Republica Moldova reunite în Noaptea Muzeelor 2023. Anul acesta, Noaptea Muzeelor a adus publicului cele mai multe evenimente din ultimii 19 ani: 297 de evenimente în România și 14 în Republica Moldova. „De la Chișinău la Aiud și de la Palanca la Roșiorii de Vede, o întreagă constelație culturală a fost trasată, în care sunt prezente în primul rând muzeele, dar și spații și proiecte prietene ale Noptii Muzeelor, care au întâmpinat publicul cu sute de experiențe și activități, diverse și interactive, adaptate tuturor vârstelor și intereselor culturale”, a declarat Dragoș Neamu, coordonatorul Departamentului Relații Internaționale și Proiecte Culturale, manager Noaptea Muzeelor.

Cea de a 19-a ediție a Noptii Muzeelor a fost prezentă în Republica Moldova în 14 muzee: 5 instituții muzeale din Chișinău, inclusiv cele 4 mari muzee naționale, dar și 9 muzee de pe cuprinsul a 5 raioane. În România, Noaptea Muzeelor a fost marcată de 217 muzee și 80 de entități culturale, în 82 de localități din 33 de județe. Pe lângă București, Noaptea Muzeelor 2023 are un record de muzee și spații deschise la Târgu Mureș, Iași, Cluj-Napoca și Brașov. În Capitală, publicul s-a putut bucura de 60 de evenimente propuse de muzee, galerii de artă, centre culturale și expoziționale, spații ale teatrelor, opere, coruri, palate, institute, case ale experimentelor sau licee și festivaluri de muzică.

La ediția din acest an au participat și Ateneul Român, Muzeul Fotbalului, Camera de Comerț și Industrie București, Miez Festival, Casa cu bunici „Niciodată Singuri”, Casa de licitații „Historic”, atelierele de desen și arhitectură pentru copii dezvoltate prin proiectul „Case de

Muzicieni”, împreună cu MNRL și MAM Studio la Muzeul „Anton Pann”. Invitatul special al Noptii Muzeelor 2023 a fost un muzeu fenomen la nivel mondial, „War Childhood Museum/ Muzeul Copilăriei în Vreme de Război”, în premieră în România.

Expoziția s-a intitulat „Listen/Ascultă” și a reprezentat o abordare curatorială inovatoare și un parcurs expozițional emoționant, construit în jurul obiectelor și mărturiilor copiilor afectați de război.

„După războiul din Bosnia, au apărut sute de proiecte prin care s-a încercat documentarea sa, din diferite perspective, de la cele ale politicianilor până la cele ale jurnaliștilor, medicilor etc., dar nimic din perspectiva copiilor. Pentru că fac parte din această generație care a crescut în timpul războiului, am vrut să acopăr această pagină goală, prin documentarea și prezentarea experiențelor copiilor aflați în zone de conflict și așa s-a născut acest muzeu. De asemenea, prin „World Childhood Museum” am vrut să schimb percepția generală asupra copiilor în timpul războaielor. Copiii în vreme de război sunt percepuți în general ca o parte pasivă, absolut vulnerabilă, dar WCM își dorește să sublinieze de rezistență și creativitatea copiilor, capacitatea lor de a-și transforma viețile, ale lor, dar și ale celorlalți”, a spus Jasminko Halilovic, fondator al „War Childhood Museum”. La București au fost expuse povești și obiecte-simbol ale copiilor din Ucraina, Siria, Afganistan, Bosnia, Yemen, Irak, Palestina, Eritrea, dar și ale copiilor ucraineni refugiați în România.

Inițiat de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța, patronat de Consiliul Europei, de UNESCO și de Consiliul Internațional al Muzeelor, Noaptea Muzeelor este organizată de Rețeaua Națională de Muzeelor din România (RNMR), fiind așteptat și primit de public cu mare entuziasm de fiecare dată. ■

Pictură și inteligență artificială

Expoziții ale unor membri ai Uniunii Artiștilor Plastici din România au fost vernisate în perioada 22 – 28 mai în Cluj-Napoca, Focșani, Jurilovca și Mogoșoaia.

Expoziția de pictură „Porțile neuitării – Dragoslavele mele” a artistei Margareta Catrinu a fost deschisă pe 22 mai, la Galeriile Radio Cluj și propune o întoarcere în timp într-un loc de poveste, în frumoasa zonă de munte a Muscelului, unde au trăit bunicii și străbunicii artistei.

Artista s-a născut la Beiuș. A absolvit, în 1974, Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca, apoi a devenit profesoară la Liceul de Artă din Cluj-Napoca. Debutul ei expozițional a avut loc la Casa Radio din Cluj-Napoca, în anul 1975.

„Porțile neuitării – Dragoslavele mele” dezvăluie privitorului meleaguri vechi, pline de istorie, costume și portrete ale unor oameni dragi, peisaje însoțite. Tot pe 22 mai, la sala „Trepte de istorie” din Piața Unirii din Focșani a fost vernisat Salonul de primăvară al Filialei Vrancea a UAP. Pe simeze s-au aflat lucrări de Gabriela Arghierescu Popa, Elena Bîrhală, Laura Elena Dumitru, Ștefan Dumitru, Emilia Filip, Ghiorghița Galan, Rodica Gherghinoiu Croitoru, Viorica Oana Kanany, Titi Leica, Valeriu Daniel Năstase, Liviu Nedelcu, Laurențiu Nistor, Laurențiu Păun, Costinel Cristian Radu, Elena Stoiciu, Gabriela Tudor, Monica Turcu și Monica Voicu.

La Cetatea Orgame/Argamum – Jurilovca, a fost inaugurată expoziția artistului plastic brașovean Adrian Timar, cu imagini create cu ajutorul inteligenței artificiale.

„Dacă nu am trăit acum o mie de ani, sau poate nu-mi amintesc, mă rog de Inteligența Artificială să mă ducă înapoi, să pot să văd lucrurile așa cum erau când Istrul se întâlnea cu marea în dreptul cetății Orgame, îndreptând bancurile de pești către insula Biserițuță, mânate de umbre de vrăjitoare. Imagini cu eroziunea falezei Dolojman, ruine pe insula Biserițuță, armuri din mormintele eroilor, trireme acostând la Dolojman, festivalul vrăjitoarelor la Poarta Mare a cetății Orgame, borșul de pește ca pe vremuri, amfore, libații și incinerări, vase și ouă de Paști... oamenii din viitor vor trăi în trecut”, spune Adrian Timar. Expoziția poate fi vizitată până în luna octombrie.

La Palatul Brâncovenesc de la Mogoșoaia a avut loc în zilele de 27 și 28 mai a XII-a ediție a Mogoșoaia ClasicFest – Culturile lumii, care a reunit mai multe manifestări din sfera artelor vizuale. Prima din serie a fost expoziția pictorului Ammar Alnahhas. Născut în Siria acum mai bine de patru decenii, artistul a absolvit sculptura. A venit în România în 2006 și, în scurt timp, a devenit un apreciat și îndrăgit pictor, autor al unei opere originale, în care se îmbină armonios, cu o rezonanță universală, amintiri, evocări ale

copilăriei, descoperiri și minuni, peisaje și impresii românești. A participat la numeroase simpozioane de pictură în România și în Tunisia, a realizat expoziții personale de succes și a devenit membru stagiar al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Cu ocazia festivității de premiere și a galei laureaților ediției a patra a Concursului Internațional „Martha Bibescu”, o competiție din juriul căreia au făcut parte pictorii Gheorghe Dican și Marius Barbone au fost expuse lucrări ale celor 15 laureați, printre care și câștigătorii premiilor I la cele două categorii de vârstă: Ana Maria Cosma și István Tusai.

În contextul prezentării expoziției de pictură a artistului Abraham Azarian și prelegerii susținută de Haik Azarian cu tema „Arta armeană – Influențe și asemănări în spațiul românesc”, pictorii acuareliști Mircea Corcodel și Vladimir Ivanovici au realizat o demonstrație de pictură la patru mâini. ■

✍ Cristina ANGHELUȚĂ



Concursul „Martha Bibescu” 2023, record de participare

✍ C. A.

Câștigătorii celei de-a patra ediții a Concursului internațional de artă plastică „Martha Bibescu”, organizată de Asociația Pro Valores și Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, a înregistrat în acest an un record de participare – 108 concurenți cu vârste cuprinse între 11 și 91 de ani, din Italia, Belgia, Israel, Republica Moldova și România. Juriul alcătuit din pictorul Gheorghe Dican, pictorul Marius Barbone și pictorul Mircea Corcodel a desemnat câștigătorii la cele două categorii de vârstă.

Ana Maria Cosma, autoarea lucrării „Apus sângeri”, are 16 ani, este elevă a Colegiului de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești, este discipolă a pictoriței Camelia Profirescu, iar până în prezent a mai obținut premii la concursuri naționale și internaționale. István Tusai, semnatarul lucrării „Dragă bunică” – are 32 de ani, a absolvit Universitatea de Artă și Design din Cluj Napoca și s-a perfecționat în cadrul Academiei de artă din Florența. Au mai atras atenția juriului Neculai Robert Constantin (12 ani) din București, Andreea Susarenco (18 ani) din Republica

Moldova, Gabriel Smarandache (20 de ani) din satul Soreni (Dolj) și Cosmin Caraman (22 de ani) din Galați, care au obținut Premiul II.

Premiul III au primit: Anastasia Craevscaia (14 ani) - Republica Moldova, Alexandra Terțea (16 ani) din Ploeni, Cristiana Tărbuc (24 de ani) din Galați și Lia Ungureanu (19 ani) din Republica Moldova.

Au mai fost acordate patru mențiuni: Chiara Bracci (16 ani) din Satu Mare, Xenia Bohan (14 ani) din Republica Moldova, Daniela Costin (19 ani) din Republica Moldova și Nadia Negru (44

de ani) din București, iar Eduard Andrei Simion (27 ani) din București a primit Premiul Special al Juriului. ■



SONORIS 2023 – Concurs național de interpretare pentru pian la Centrul Cultural Buftea

George V. GRIGORE

Centrul Cultural Buftea a găzduit în perioada 20-21 mai 2023 a VIII-a ediție a Concursului național de interpretare pentru pian „SONORIS”, eveniment care a reunit aproape 300 de tineri pianiști talentați.

„Scopul concursului este să încurajăm învățarea unui instrument muzical, considerând că acesta contribuie la dezvoltarea capacităților mentale ale copiilor și tinerilor. De aceea, merită investiția în cultură și în educație pentru că acesta dă roade. Am asistat pe scena Centrului Cultural Buftea la un real campionat, real duel artistic al micilor pianiști. Ne-au încântat cu prestația pianistică și implicarea interpretativă. Mulțumesc părinților pentru că au îndreptat copiii spre studiul pianului. Mulțumesc și cadrelor educaționale pentru rigurozitatea de care au dat dovadă în pregătirea micilor artiști. Festivalul SONORIS reprezintă un cadru organizat de afirmare artistică muzicală, de prezentare și evaluare a cunoștințelor însușite. Pe scena Domeniului Știrbey sunt premiați cei mai buni dintre cei buni”.
Gheorghe Pistol, primarul orașului Buftea

Marele Premiu a fost câștigat de Andrei Luca Marinescu Moacă de la Liceul Bilingv „Olga Gudygn” din orașul Voluntari (prof. coordonator Andra Mărgineanu), iar ceilalți concurenți au fost răsplătiți cu trofee și diplome.

Devenit tradițional în lumea artistică a Ilfovului, Concursul Național de Interpretare SONORIS atrage, în fiecare an, copii și tineri din toată țara, de toate vârstele, de la clasa pregătitoare, până la liceeni, din școli de stat sau private, cluburi sau palate ale copiilor. În acest an, în competiție au fost



295 de pianiști din Ilfov, București, Cluj, Bistrița sau Galați, numărul participanților și calitatea interpretării fiind în creștere de la an la an. Ca de fiecare dată, orașul gazdă i-a primit cu bucurie pe muzicieni, primăria îngrijindu-se să asigure condiții demne de organizarea unui eveniment de rang național, profesioniste, la un standard ridicat. Tenorul Robert Nagy a completat munca autorităților locale și a reprezentanșilor Centrului Cultural Buftea, pentru ca oaspeții să se simtă cât mai bine.

Probele de concurs au fost susținute în sala de spectacole a Centrului Cultural Buftea, interpretarea fiind, ca de fiecare dată, atent evaluată de Comisia de jurizare, iar festivitatea de premiere s-a desfășurat pe Domeniul Știrbey, fiind păstrată și anul acesta tradiția mult așteptatelor fotografii de grup, făcute pe treptele intrării în palat.

Toți participanții la Gala concursului SONORIS 2023 au primit trofee - Cheia Sol – și diplome de participare. Datorită nivelului ridicat de interpretare, s-a decis ca și anul acesta să se acorde premii speciale pentru fiecare cel mai bun interpret, din fiecare grupă de vârstă participantă.

Chiar dacă a fost un concurs de pian, una dintre cele mai plăcute surprize pregătite oaspeților a fost plimbarea cu trăsura - o caleașcă trasă de patru cai frizieni, de care copiii sau bucurant din plin. Competiția SONORIS a fost întreruptă timp de doi ani, din cauza pandemiei, considerându-se că nu este oportună organizarea competiției în varianta online. Deși este un eveniment la nivel național, având în vedere nivelul competițional, organizatorii iau în calcul și posibilitatea de a transforma SONORIS într-un concurs internațional, în momentul în care va deveni operațional noul Centru Cultural Buftea, care va fi mult mai spațios și va avea o capacitate mult mai mare. ■



RECUPERATIO – de la Piscu la Timișoara - Capitală Europeană a Culturii 2023

În 2022, Muzeul-Atelier Școala de la Piscu a fost onorat cu un premiu European Heritage Award/Europa Nostra Award. În 2023, acest minunat colectiv a organizat „RECUPERATIO”, o expoziție itinerantă dedicată tuturor proiectelor câștigătoare European Heritage Award/Europa Nostra Award 2022 și altor 10 proiecte exemplare din România, toate despre patrimoniului cultural. Expoziția „RECUPERATIO” este despre a pune suflet pentru moștenirea culturală. Dacă veți parcurge expoziția aceasta, veți descoperi poveștile a 41 de proiecte și echipe care au reușit să pună în valoare zestrea cea mai frumoasă a unor comunități, într-un mod creativ, dar și responsabil. Se speră astfel ca „RECUPERATIO” să aducă optimism și dorință de implicare pentru patrimoniul cultural.

În expoziție sunt 31 de proiecte și echipe câștigătoare ale premiilor Europa Nostra 2022, dintre care 3 sunt din România: Semne Cusute, Casa libertății religioase/Cluj-Napoca și Școala de la Piscu. A mai fost adus în expoziție și un eșantion de proiecte din România, care nu au (încă) legătură cu Europa Nostra. Este un eșantion reprezentativ în contextul expoziției, aducând practic exemple de proiecte foarte bune din România, în chei asemănătoare proiectelor Europa Nostra. Un fel de a zice: iată ce se petrece în Europa, dar iată că și în România se poate. Acesta este mesajul țintit către publicul din România.

De ce RECUPERATIO? Pentru că patrimoniul cultural trebuie recuperat și revitalizat în mod responsabil, corect dar și creativ, fiind o marcă identitară prețioasă și de neînlocuit, patrimoniul cultural trebuie redat societății, ca valoare de căpătâi. ■

George V. GRIGORE

Costică Acsinte, mărturii în timp

Victor Coloneu, regizor de film

Am avut ocazia să stau de vorbă cu un bun prieten despre arta fotografică. Mi-a arătat o fotografie veche, de când avea 5 ani, realizată în 1966 în satul Grivița din județul Ialomița. Pe spatele fotografiei era o ștampilă cu data și locul unde a fost făcută „Foto Costică Acsinte”. De fapt cine a fost acest Costică Acsinte? Costică Acsinte s-a născut în data de 4 iulie 1897 în comuna Perieți-Ialomița și s-a stins în 1984 la Slobozia (Ialomița). Numele său adevărat a fost Constantin Acsinte și a fost un important fotograf de război, în Primul Război Mondial. A fost al doilea din cei șapte copii ai familiei. Numele său de fotograf s-a regăsit pe spatele tuturor fotografiilor realizate sutelor de familii pe care le-a immortalizat în decursul timpului. La 18 ani a absolvit o școală de pilotaj la Cotroceni - București, având abilități practice, neobținând însă licență. În anul 1913 erau în România doar 20 de piloți cu licență. Odată început războiul, Costică Acsinte s-a înrolat voluntar, fiind *fotograf de război*. A surprins tot felul de scene de luptă, dezvoltând fotografiile sale, ale piloților și observatorilor aerieni români, francezi și în unele cazuri și ale rușilor, din grupurile 1 și 3 aviație.

Costică Acsinte a făcut parte din așa zisa Secția fotografică a escadrilei 1 aviație. Din pozele sale selecționate a editat un album fotografic personal care a conținut 84 de pagini cu 327 de fotografii însoțite de comen-

tarii. A avut ocazia să fotografieze personalități ale epocii, precum: *Regele Ferdinand, Regina Maria, Prințul Carol, Generalul Berthelot și Generalul Ermia Grigorescu*. În iunie 1920 a fost lăsat la vatră cu gradul de sergent. Între 1920 și 1926 a colaborat cu un fotograf de la care a împrumutat aparate și o cantitate de materiale și soluții fotografice. În 1926, în Ajunul Crăciunului, s-a căsătorit. A avut trei copii. A reconstruit o casă pe strada Ianache din Slobozia, terminând-o în 1930 (demolată în 1985). În același an și-a deschis un studio fotografic - „Foto Splendid Acsinte”, care a funcționat până în 1950. A realizat fotografii folosind negative pe plăci de sticlă marca „AGFA”. Mai târziu a trecut să fotografieze pe plan filme și pe filme de 35 mm și de 120 mm. În 1960 s-a pensionat și a închis studioul. Totuși a continuat să fotografieze în jurul orașului Slobozia, mai ales în satul Grivița, evenimente de familie.

Datorită activității sale din timpul Primului Război Mondial și a activității în arta fotografică, autoritățile locale i-au acordat în 2009, post-mortem, titlul de „Cetățean de Onoare” al Municipiului Slobozia. În urma sa, Costache Acsinte a lăsat un bogat material fotografic format din 5.000 negative, un mare număr de plan filme și foarte multe printuri fotografice documentare care ilustrează modul în care s-a transformat zona.

În 2013 forurile locale au inițiat un proiect de digitalizare a operei sale fotografice. Acest material foarte



interesant despre acest artist fotograf l-am scris cu ajutorul prietenului meu, Constantin Ilie care mi-a pus la dispoziție fotografia originală realizată de Costache Acsinte în 1966. ■



Parcul Dendrologic Chitila - un mic colț de Rai

M-am hotărât cu greu să scriu despre Parcul Dendrologic Chitila, deși este funcțional de câțiva ani buni. Am așteptat să-l privesc în toată splendoarea lui, cum devine o poveste, crescând. Sau poate motivul reținerii mele a fost strict personal. Sunt încă un copil care nu vrea să cedeze jucăria preferată. Sau poate nu am găsit cuvintele potrivite pentru prezentare. Cuvintele sunt mult prea sărace pentru oaza de verdețură, liniște și bucurie aflată la o aruncătură de băț de Capitală. De când mă știu am fost martoră la evoluția și modernizarea orașului nostru la standarde europene. Da, chiar cu fonduri europene, pentru că administrația locală a reușit să înfăptuiască adevărate minuni în orașul nostru.

„Pe vremuri pe actualul teren unde se află Parcul Dendrologic era o groapă imensă de unde se extrăgea nisip pentru Fabrica de Cărămidă, ce vremuri...”. Copil fiind ne jucam aici „hoții și vardiști” sau „ascunselea” prin găurile lăsate de utilaje. Din loc în loc erau mici pâlcuri cu papură sau trestie, deoarece terenul devenea mlăștinos odată cu excavațiile repetate, dar și pentru că în apropiere era „Lacul Chitila” înțesat cu trestie, papură și alte ierburi, de o frumusețe sălbatică de nedescris. Din stufăriș zburau rațe sălbatice, potârniche, vrăbii, tot felul de păsări. Pe malul lacului găseam uneori cuiburi între trestii, cu răuște mici care erau de-o iuțeală inimaginabilă. Le petreceam cu privirea câteva secunde și dispăreau pur și simplu. Bineînțeles că râul era bogat în pește, scoici cât două palme de mari, iar când debitul apei creștea se dădea veste în sat și veneau la poduleț oamenii cu târne, coșuri mari din nuiele. Se așezau la cele două guri de evacuare a apei din brațul Valea Mangului și fără efort umpleau târnele cu țipari, acei pești lunecoși și aproape negri ce semănau cu mici șerpi. Cel puțin așa mi-i închipuiam eu. Ce amintiri frumoase am în bagajul copilăriei... Totul era atât de simplu și frumos pe Valea Mangului; vacile pășteau fără supravegherea proprietarilor, iar mirosul de balegă nu deranja pe nimeni atunci și nici orăcăitul broaștelor care dădeau concert în fiecare seară, în special vara. Ce spun eu concert... Era asurzitor, dar ne obișnuisem cu ele, iar acum îmi lipsesc. Arareori se mai aud vara una sau două broscuțe și doar cu mare efort se fac auzite printre alte zgomote citadine. Vacanța de vară era o poveste, cu pădure, cu lacul ca o oglindă, cu toate jocurile copilăriei. Sau când mergeam cu sacoșa special cusută, după mărimea noastră a copiilor, la cules de ghindă. Eram câțiva copii, vecini, ne strigam unul pe altul,

apoi porneam în ceată, jucându-ne până ajungeam la cei „Trei Stejari Seculari”, să culegem ghindă, preferata porcilor din gospodărie. Eram bucușori că scăpam de sub supravegherea bunicilor, dar și mândri că făceam un lucru bun pentru care eram recompensați cu biscuiți, bucăți de halviță sau zahăr candelă. Acestea erau niște „spărturi” transparente de maxim 2 centimetri cu forme neregulate înșirate pe o sfoară, tari și sticloase, dar foarte dulci, având gust de zahăr, caramele și napolitane. Se păstrau pentru zile speciale... Mai erau și bomboanele la lapte, o bunătate! Pierdută în timp și amintiri, am derapat de la subiect. Poate că nu am scris până acum despre Parcul Dendrologic din egoism, pentru că îmi doresc ca această frumusețe să rămână doar pentru mine. Zilnic cutreier aleile și mă „îmbăt” cu parfumul florilor sau îmi bucur privirea cu verdele veșnic. Ordinea și curățenia se datorează unor angajați ai parcului care veghează zilnic la bunul mers al activităților din parc, „modelează” copacii sau plantează florile. Se vede că iubesc ceea ce fac, pentru că totul este un tablou greu de redat în cuvinte. Heleșteul din mijlocul parcului, brazii, băncile și căsuțele cu bunătăți întregesc bucuria privirii și a momentelor de relaxare. În Parcul Dendrologic s-au filmat scene din filmul „Adela”, s-au organizat cu mare fast „Zilele Orașului” sau Festivalul de Muzică Folk și Festivalul de film „Chitila Film Fest”, dar și „Tabăra de pictură” sau numeroase lansări de carte. La aceste evenimente culturale au putut participa în număr destul de mare și persoane din București sau comunele limitrofe, astfel ne-am bucurat împreună de parc și de evenimente sale. Podulețul pietonal care a fost reabilitat și este pentru pietoni, dar și pentru autovehicule, unește Parcul Dendrologic cu Promenada „Trei Stejari Seculari” și Lacul Chitila. Acum pe oglinda de apă a lacului, având suprafață mult lărgită, se pot vedea de la distanță cum zboară pescărușii, lebedele sau rațele sălbatice, plutind grațios sau făcându-și siesta prin iarba ori hrănindu-se cu peștii din lac. Pășind agale pe aleile bine îngrijite și privind natura, realizez că este o mare binecuvântare pentru suflet și minte, dar și un exercițiu fizic pentru întreținerea sănătății. Aici mai sunt și locuri de joacă special amenajate unde copiii au acces la leagăne, topogane sau figurine mișcătoare, toate făcând deliciul celor mici și, de ce nu, al părinților sau bunicilor lor. Acum că v-am zugrăvit un tablou ispititor, vă invit să vă odihniți sufletul și să vă încărcăți cu frumusețea și liniștea unui colț de Rai, la noi, la Chitila. ■

✍️ Iulia Georgescu

Despre Stema Județului Ilfov

Așa cum am mai scris, despre stema județului Ilfov se poate spune că are o istorie bogată și o semnificație profundă. În anul 1864, domnitorul Alexandru Ioan Cuza a emis prima lege modernă de organizare administrativ-teritorială a României, iar până în 1918 stema județului era reprezentată de o biserică, împreună cu Sfinții Împărați Constantin și Elena, patronii spirituali ai județului. În perioada următoare, au existat mai multe variante grafice ale stemelor sale, dar în prezent, conform Hotărârii nr. 197 din 10 martie 2020, stema județului Ilfov este compusă dintr-un scut triunghiular cu marginile rotunjite, având elemente semnificative pentru această zonă. În partea dreaptă a scutului, pe un fond roșu, se poate observa o crenguță de stejar cu două ghinde auri, care reprezintă Codrii Vlăsiei și simbolizează puterea și longevitatea, fiind asociate cu ideea de înălțime și de ridicare spre cer. În partea stângă, tot pe fond roșu, se află un lotus așezat pe o frunză aurie, care simbolizează flora salbei de lacuri din județul Ilfov, o zonă protejată de lege. În partea centrală a scutului, pe un fond albastru în formă de triunghi ascuțit, se află silueta stilizată a Mănăstirii Snagov, cu un singur turn și șase arcade deasupra ușii de intrare. Numele Ilfov este pentru prima dată menționat într-un act de donație din 1482 al domnitorului Vlad Călugărul către Mănăstirea Snagov. Aceste elemente au o semnificație profundă pentru istoria și cultura județului Ilfov, iar stema este un simbol important al identității locale, fiind utilizată în documente oficiale, însemne, sigilii și alte obiecte ale autorităților publice locale. Este de asemenea prezentă pe diverse clădiri publice din județ, precum sediul Consiliului Județean sau al primăriilor ilfovene.

În concluzie, stema județului Ilfov este o reprezentare vizuală a istoriei și identității locale a acestei regiuni, reflectând simbolurile, valorile și tradițiile care o definesc. ■



Program dedicat salvării patrimoniului cultural imaterial

Specialiști în patrimoniu cultural din 22 de județe s-au reunit la Pitești, la 13 mai, în cadrul Simpozionului Național „20 de ani de la adoptarea Convenției UNESCO privind salvărea patrimoniului cultural imaterial. Preocupări și priorități ale instituțiilor de cultură din România”. Evenimentul a fost organizat de Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș în parteneriat cu Ministerul Culturii și s-a desfășurat sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO. Au fost prezentate zeci de elemente de patrimoniu cultural imaterial din spațiul românesc, care necesită atenție sporită din partea cercetătorilor, accentuând caracteristicile fiecăruia, transformările generate de trecerea timpului și de schimbările socio-culturale care și-au pus amprenta în fiecare caz, fără să omită preocupările actuale și măsurile care au fost sau vor fi luate pentru salvarea și valorificarea lor.

În deschiderea simpozionului, au luat cuvântul Cristian Lazăr, subsecretar de stat în Ministerul Culturii, Madlen Șerban, secretar general al Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, prof. univ. dr. ing. Doina Banciu, vicepreședintele Academiei Oamenilor de Știință din România, prof. univ. dr. habil. Gabriela Nedelcu-Păsărin, președintele Comisiei Naționale de Salvărea a Patrimoniului Cultural Imaterial și Elena Iagăr, managerul Centrului Județean de Cultură și Arte Argeș, instituția organizatoare. A fost o întâlnire de lucru extrem de importantă, care a creat o imagine de ansamblu la nivel național și a certificat faptul că instituțiile de cultură fac eforturi cu totul speciale de a salva și de a arăta lumii aspecte care țin de unicitate, de identitate, de cultura populară. Între temele dezbătute s-au regăsit: forme specifice de colindat (precum „Vălărețul” și „Răscovăitul”), încondeiatul ouălor, Călușul, pomana cu păsat, ceramica de Hurez, veșmântul popular (costumul tradițional, marama, ia), ritualuri de fertilitate, de inițiere, de aducere a ploii, practici funerare (slobozitul izvorului, „Chipărușul”), aspecte care țin de interpretarea muzicală (țâpăritura, balada) și de confecționarea și de salvărea unor instrumente muzicale în prag de uitare (țitera), tehnici de realizare a unui „cuptor” arhaic – „țestul”, tehnici de preparare a unor preparate culinare unice (covrigul cu ou/de ou) și transhumanța. Evenimentul a făcut parte dintr-un amplu proiect cultural finanțat de Consiliul Județean Argeș.

Astfel de acțiuni ample și cu o largă participare readuc în agenda noastră importanța unor asemenea proiecte de salvare și reconsiderare valorică a tezaurului imaterial românesc. ■



Surse: cnr-unesco.ro; universulargesean.ro

✍️ George V. GRIGORE

✍️ Coca Popescu

Trofeul „Revista școlară ilfoveană”, ediția 2023



Marius-Ovidiu Sebe, prof. metodicist

Casa Corpului Didactic Ilfov a organizat în data de 25 mai a XVI-a ediție a tradiționalului Concurs de reviste școlare ilfovene. S-au înscris la această ediție șase reviste. Puține (dacă ne amintim de edițiile anterioare), dar valoroase. Juriul a remarcat nivelul calitativ al acestei ediții, apreciind la unison calitatea tuturor revistelor înscrise în competiție. Cu această ocazie a avut loc și un schimb de experiență și de bune practici între coordonatorii de reviste

școlare, fiecare împărtășind din propria experiență. Ne-au încântat prin conținutul lor și prin modul de prezentare revistele „Otopeanu” - revista Liceului Teoretic „Ioan Petruș” Otopeni (care a înscris în concurs două numere - nr. 29, coordonat de profesor Constantin Dinu și numărul 30, - coordonat de profesorii Mirela Costache și Constantin Dinu), „Stele în devenire” - revista Școlii Gimnaziale „Ioan Bădescu” din Popești-Leordeni,

coordonată de profesorii Coman Angelica și Bondar Anuța, „Rediviva” - revista Liceului „Barbu A. Știrbey” din Buftea, coordonată de profesorii Olivia-Mariana Ignătescu și Mihai Nina, „Discovery 4 kids” - revista Școlii Gimnaziale Discovery, coordonată de profesor Maria Drăghici, „Noi despre noi” - revista Liceului Teoretic „Alexandru Rosetti” din Vidra, coordonată de profesor OGREZEANU Elena-Mădălina și „Revista Gărgărițelor” a Grădiniței „Rița-Gărgărița” din Brănești, care au transmis cu mult timp înainte numărul 3 al revistei dublat și în limba engleză. De semnalat faptul că revistele „Discovery 4 kids” și „Noi despre noi” sunt la prima participare în acest concurs, fiind la primul număr.

La această ediție, coordonatorii revistelor au participat cu elevi din comitetul redacțional, care au prezentat revistele. Juriul, format din Florin Petrescu, director CCD Ilfov, Marius-Ovidiu Sebe, profesor metodicist CCD Ilfov, Horia Petrescu, bibliotecar CCD Ilfov și profesor Nică D. Lupu, a deliberat și a stabilit următoarele rezultate: **Premiul I** a fost obținut de revistele „Otopeanu”, de la Liceul Teoretic „Ioan Petruș” Otopeni, „Rediviva”, de la Liceul „Barbu A. Știrbey” Buftea și „Stele în devenire”, de la Școala Gimnazială „Ioan Bădescu”, Popești-Leordeni **Premiul II** a fost obținut „Revista Gărgărițelor”, de la Rița – Gărgărița, Brănești **Premiul III** a fost acordat revistei „Discovery 4 kids”, de la Școala Gimnazială Discovery, iar

Mențiune a obținut revista „Noi despre noi”, de la Liceul Teoretic „Alexandru Rosetti” Vidra. **Trofeul** a fost câștigat de revista „Otopeanu”, revista Liceului Teoretic „Ioan Petruș” Otopeni, care a înscris în concurs două numere, nr. 29 și nr. 30, sub îndrumarea profesorilor Constantin Dinu și Mirela Costache. Felicităm pe toți participanții și ne exprimăm încă o dată aprecierea pentru eforturile pe care le depun pentru realizarea unei reviste școlare, revistă care are drept scop promovarea imaginii școlilor și a învățământului ilfovean. ■



„Vechi și nou în bibliotecile școlare”

„Vechi și nou în bibliotecile școlare” a fost tema activității metodice semestriale care a avut loc în data de 18 mai 2023, într-una dintre cele mai vechi, dar noi, în același timp, bibliotecă școlară din județul nostru. Veche, pentru că biblioteca a apărut odată cu înființarea școlii în 1970, dar și nouă pentru că, în 2018 a primit haine noi, a intrat într-o reconfigurare, grație proiectului „Educație pentru informație” prin care a devenit centru de documentare și informare, adică o bibliotecă școlară upgradată, îmbunătățită din punct de vedere al rearanjării spațiului și prin investițiile în tehnologizare: calculatoare, proiector, stație audio, copiator, imprimantă etc.

Despre momente mai vechi, mai noi, din istoria școlii și a bibliotecii, ne-a vorbit dna bibliotecar Vasilica Tudor, a cărei carieră în slujba cărții se contopește cu istoria școlii, iar activitățile și proiectele pe care le-a derulat demonstrează cu prisosință că a fost și continuă să fie unul din oamenii de bază ai școlii, care a știut să facă echipă bună cu cadrele didactice din școală, o parte dintre aceștia fiind prezenți la activitate, luând cuvântul și subliniind în intervențiile lor cât de benefică este prezența cărților în biblioteca școlară. Deprinderea de a citi se învață cel mai bine, mai temeinic unde în altă parte decât la școală, acolo unde fără carte nu se poate face carte! Dintre activitățile cu care se mândrește

orice bibliotecă, lansările de carte, ocupă un loc privilegiat. Așadar, în modernă bibliotecă a Școlii Nr 1 Bragadiru, a avut loc și o întâlnire cu o carte nouă. Este vorba de „Odorul Pământului”, cartea dlui prof. Constantin Simion, un vechi prieten al școlii de când era inspector la ISJ Ilfov. Rod al unei munci de documentare de doi ani, anii pandemiei, dl Constantin Simion a vrut ca prin această carte să ofere posibilitatea cititorilor, nu doar să deschidă o carte, ci și să ofere o cale către o lume care nu se vrea a fi uitată.

Despre prietenie, despre lumea de altădată a satelor tradiționale, despre cât de important este să nu ne uităm rădăcinile, obiceiurile moștenite din neam în neam au vorbit atât autorul, referindu-se la tema principală a cărții, cât și participanții, prieteni mai vechi: dna director Daniela Sima, dnele inspector Dana Ionescu și Mariana Grasu, dl director Florin Petrescu, director CCD Ilfov, și dl Eugen Chisa și



Horia Petrescu, bibliotecar CCD Ilfov

colaboratori mai noi ai autorului, precum dna bibliotecar Maria Prodan, bibliotecara de la Școala Nr. 1 din localitatea 1 Decembrie, unde autorul a fost profesor. Prezent la lansare, dl prof. Nică D. Lupu, el însuși scriitor și autor al unor cărți inspirate din fapte, experiențe și realități trăite în satul copilăriei domniei sale, ne-a introdus în universul ficțional al romanului „Odorul Pământului” pe care l-a citit foarte atent, după cum a mărturisit, pentru a realiza și prefața cărții. Pe lângă felicitările adresate cu prilejul lansării cărții, la capitolul surprize, a fost momentul literar artistic oferit de elevii clasei a V-a, care sub coordonarea prof. învăț. primar Cristina Bulumac, au pregătit un cântec despre carte și scriitori și apoi o mini scenetă, un fragment din „Recreația mare” de Mircea Sîntimbreanu. Tutozilor, participanți mici și mari, mărturisirea dlui Constantin Simion ne-a prilejuit momente de reflecție și introspecție:

„De ce scriu? Scrierul este pentru mine un sprijin în lupta cu timpul. Timpul ne poate îmbătrâni chipul, dar niciodată sufletul. Referindu-se la sufletul omului, strămoșii noștri latini ne-au lăsat o zicere: *bellis perennis*, adică frumusețe eternă (a sufletului). Rămânem în conștiința celor ce vin după noi prin creațiile noastre. Și cartea are darul de a învinge timpul. Care pot fi așteptările? Sper ca și romanul ODORUL PĂMÂNTULUI să fie citit de cât mai mulți iubitori de carte, amintind de o lume în care s-a ivit și a trăit autorul lui”. ■



Prof. dr. Florin PETRESCU, director CCD Ilfov

În perioada 26-27 mai 2023 am participat, ca reprezentant al filialei Ilfov a Societății de Științe Istorice din România (ȘȘIR), la Consiliul Național al Societății de Științe Istorice din România, organizat la Lerești (Argeș) de filiala Muscel a Societății. Filiala Ilfov a Societății, ca toate filialele din țară, reprezintă și sprijină din punct de vedere profesional – științific, metodologic, psihopedagogic pe membrii cotizanți, pe profesorii de istorie dar și pe cei care iubesc istoria, din jud. Ilfov. Gazdele noastre muscelene au fost

primarul și primărița comunei Lerești, Marian Toader și Adriana Cicu, împreună cu profesorul Ion Oană, președintele filialei Muscel a ȘȘIR. Întâlnirea a fost intensă, operativă, fără momente de respiro. Au fost abordate probleme organizatorice, dar și științifice sau chiar artistice. A fost prezentă conducerea Societății de Științe Istorice din România reprezentată de prof. dr. Carol Căpiță, președinte, și prof. dr. Bogdan Murgescu, președinte de onoare. S-a consemnat faptul că următoarea întâlnire a reprezentanților filialelor va fi la Conferința Națională, la București,

Societatea de Științe Istorice – filiala Ilfov la Lerești

în data de 18 noiembrie 2023. În această toamnă vor expira mandatele de patru ani ale conducerii ȘȘIR la nivel național, iar cu ocazia Conferinței Naționale vor avea loc alegeri pentru a stabili noua conducere a Societății pentru următorii patru ani. Acest lucru va fi precedat de alegeri în filialele din țară prin care se vor stabili conducerea filialelor și se va delega reprezentantul sau reprezentanții cu drept de vot la Conferința Națională, în cazul filialelor cu mai mult de 40 de membri cotizanți. Școala de Vară, activitate tradițională a ȘȘIR, se va desfășura anul acesta la Brăila. După succesul celei de anul trecut care a fost organizată la Buzău, participanții au așteptări foarte mari atât în ceea ce privește nivelul științific, dar și cel legat de alte aspecte ale Școlii, cum ar fi integrarea patrimoniului turistic și artistic local în predarea istoriei. La întâlnire a fost lansat volumul „Studii și Articole de Istorie”, Nr.

XC (90), principala publicație a ȘȘIR cu o apariție neîntreruptă din anul 1956. Am preluat zece exemplare care vor fi distribuite membrilor și simpatizanților Societății din filiala Ilfov. Pentru filiala Ilfov a fost menționată contribuția dnei Vasiliu Luminița Elena, profesor la Școala Gimnazială Nr. 1 Buftea, care, în anii școlari 2020-2023 a creat Resurse Educaționale Deschise în cadrul Concursului Național „Patrimoniul Cultural istoric și

natural – zestrea comunităților locale”, organizat de Societatea de Științe Istorice din România, în colaborare cu Universitatea din București – Facultatea de Istorie și Institutul Național al Patrimoniului. Felicitări și mulțumiri la ediția din acest an a Concursului. Nu am ratat nici vizitarea unor locuri cu rezonanță istorică din zonă. Un prim popas l-am făcut la castrul roman de la Jidova, important punct strategic și de susținere a valului de apărare „Transalutanus”, care apăra avansat de-a lungul Oltului provincia romană Dacia Inferior. Valul și drumul roman urcau paralel cu Oltul de la Dunăre, traversa munții prin pasul Rucăr-Bran și se uneau cu drumurile și valurile din Dacia Superior. Am ajuns și la Mănăstirea Nămăiești, construită pe jumătate în stâncă muntelui și la Casa Memorială „George Topârceanu”, care se află exact vis a vis de Mănăstire. ■



Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov