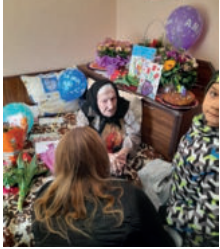


**Cornetu:**  
La 106 ani



7

**Bujorul,**  
floarea  
națională  
a României



9

**Corbeanca:**  
Pledoarie  
pentru  
salvarea  
caselor  
vechi



11

**Info**  
CCD

12

**PROF**  
1 ani (noiembrie 2020 - noiembrie 2021)  
30 luni



Asigurarea mentoratului profesional pe durata  
întregii cariere didactice, în sistemul de învățământ  
preuniversitar, prin crearea unui sistem național  
coerent și fiabil de formare profesională și de  
dezvoltare a competenței didactice

# condeie Ilfovene

Nr. 68 | mai 2023 | Publicație de cultură



(pagina 5)

**Brănești: „ÎMPREUNĂ, NU ÎMPOTRIVĂ!”**



(pagina 4)

(pagina 3)



**Otopeni: „CONCERT PASCAL”**



## A fost adoptat Statutul lucrătorului cultural profesionist

Antuanela ROȘIORU

Ministerul Culturii (MC) anunță adoptarea, prin ordonanță de urgență, a Statutului lucrătorului cultural profesionist.

Până acum, în România nu exista un cadru legal specific care să reglementeze condițiile de muncă ale lucrătorilor din domeniul culturii. Legislația muncii din România este structurată după modelele tradiționale de ocupare, care protejează în special lucrătorii care au contracte individuale de muncă, iar categoriile lucrătorilor culturali independenți nu erau protejate de regimul de protecție socială aplicabil prin Codul Muncii. Majoritatea lucrătorilor culturali își desfășoară activitatea în structuri de ocupare flexibilă, cu contracte de muncă fragmentate și precare, regăsindu-se în colaborări pe termen scurt și mediu în medii artistice și culturale care angajează lucrători ca PFA sau prin aranjamente de freelancing, îndeosebi contracte de drepturi de autor sau de prestări servicii, prin firme. Aranjamentele de ocupare flexibilă ale lucrătorilor culturali sunt, de multe ori, protejate doar parțial de sistemul național de asigurări sociale. Veniturile insuficiente ale lucrătorilor culturali nu depășesc, de multe ori, pragul fiscal admis pentru protecția socială și de sănătate necesar desfășurării și continuării profesionalizării în condiții de muncă decentă. Lucrătorii culturali sunt nevoiți să ocupe, ocazional, un al doilea loc de muncă, uneori în alt domeniu din afara sectorului cultural în care aceștia activează, motivați fie de veniturile suplimentare, fie de acoperirea suplimentară a cheltuielilor aferente beneficiilor sociale de sănătate, șomaj sau pensie.

Statutul propune un cadru coerent de protecție socială și fiscală aplicabil unor categorii profesionale atipice care desfășoară activități artistice și culturale. Sunt stabilite măsuri soluționare a problemelor cu care se confruntă lucrătorii culturali profesioniști, destinate protejării acestor categorii profesionale, printre care: stabilitatea forței de muncă și reducerea fenomenelor de brain-drain și/ sau de renunțare la profesie/ meserie, dar și susținerea reconversiei profesionale, dezvoltarea carierei profesionale, susținerea mobilității lucrătorilor culturali profesioniști, accesul la prestații sociale (pensie și asigurări de sănătate), inclusiv la asigurările pentru șomaj (prin crearea unui cadru coerent și adaptat specificului activităților culturale), inserția și menținerea activă

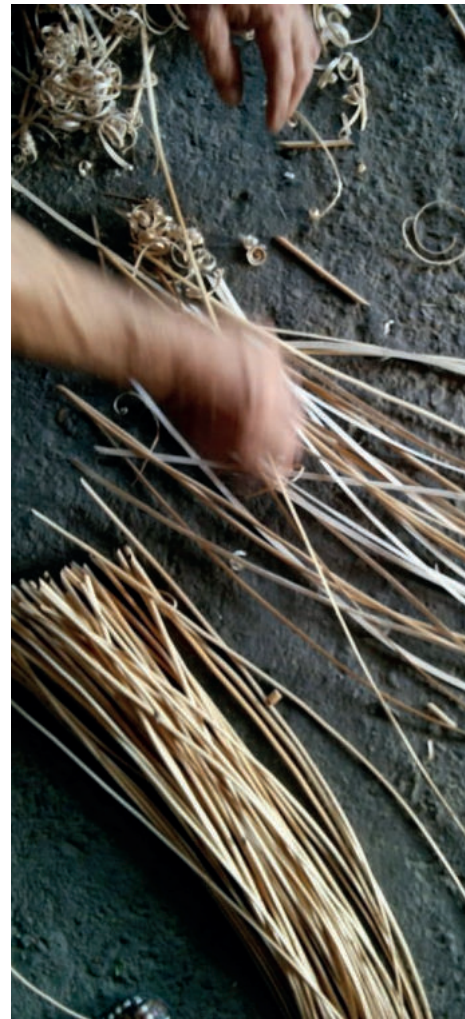
pe piața muncii a lucrătorilor culturali, reglementarea accesului la prestații sociale (dreptul la negociere, dreptul de a participa la acțiuni colective, dreptul de a constitui sau de a adera la o asociație profesională, dreptul la consultare sau de schimb de informații, dreptul la concedii medicale și indemnizații pentru incapacitate temporară de muncă, cauzată de boli obișnuite sau de accidente în afara muncii, dreptul la concedii medicale și indemnizații pentru maternitate, dreptul la concedii medicale și indemnizații pentru îngrijirea copilului bolnav, dreptul la concedii medicale și indemnizații de risc maternal), instrumente pentru identificarea (legală) a artistului cultural independent (artiști și profesii conexe) și pentru crearea mecanismelor de includere în sistemul de protecție socială.

De asemenea, se prevede că impozitul datorat de lucrătorii culturali profesioniști pentru veniturile realizate din contracte de activitate culturală se va reține la sursă de plătitorul de venit, la momentul plății veniturilor, și că pentru venitul obținut din contracte de activitate culturală încheiate venitul net fiscal se calculează prin aplicarea asupra venitului brut a unei cote forfetare de deducere de 40%.

La elaborarea Statutului a lucrat o echipă multidisciplinară din România, cu expertiză în domeniul cultural-artistic, fiscal și al politicilor publice, care a beneficiat și de suportul a doi experți internaționali în cadrul unui proiect de asistență tehnică din partea UNESCO. ■



## Când simți că nu ești singur Sprijin UE pentru meșteșugarii din România



George V. GRIGORE

Când mai descoperim câte un meșteșugar încă purtat pe aripile pasiunii din prea multă dragoste pentru valorile tradiționale, ne mirăm și apoi îi admirăm creația. Fie că sunt costume populare, coșuri de răchită, vase de lut, artefacte din piele, lemn, fier, piatră, toate acestea sunt făcute cu răbdare și talent. Trecute prin mâini de zeci de ori, mângâiate, colorate, împletite, cusute, perforate, tăiate, toate acestea devin mici valori sentimentale care își găsesc locul în

orice casă. Și pentru că acești creatori supraviețuisc cum pot, de la zi la zi, iată că cineva s-a gândit și la ei. Astfel, micii meșteșugari din România, tot mai puțini de la generație la generație, primesc o mână de ajutor de la Bruxelles: în 2024 vor beneficia de fonduri de aproape un milion de euro pentru promovarea meșteșugurilor, prin intermediul unui proiect-pilot în valoare de 980.000 euro. Inițiatorul proiectului, eurodeputatul Maria Grapini, vicepreședinte al Comisiei Piață internă și Protecția Consumatorilor, a explicat că a avut susținere din partea tuturor grupurilor politice.

Sprijinirea meșteșugarilor pentru cumpărarea materialelor necesare și pentru crearea produselor tradiționale meșteșugărești va contribui la atragerea de turiști în zonele respective, ceea ce duce implicit la creștere economică. După exemplul Muzeului-școală de la Piscu, cu atelierul său de ceramică, xerigrafie și fierărie, pot apărea muzeu-școală – atelier pentru tâmplărie, împletituri din nuiele, crearea de bijuterii și podoabe, costume populare, de prelucrare a pielii, a lânii și păslei, de experimentare a produselor gastronomice, dar și a lucrărilor din livadă și podgorie. Pot apărea din nou fierăriile locale sau atelierele de prelucrare a fierului forjat. Având în vedere mulțimea de iazuri și bălți din Ilfov, se poate crea un muzeu al acestei ocupații (pescuitul) și al meșteșugurilor aferente (crearea de bărci și unelte de pescuit). Acest proiect poate însemna un pas înainte pentru toate meșteșugurile. ■



Surse: jurnalul.ro, ziarelive.ro, nationaltv.ro

## POEZII

### CUVÂNTUL

Coca POPESCU

un nou curent îndepărtează  
iubirea din cuvinte  
ne scriem adesea mesaje seci  
lipsite de trăire  
cuvântul care exprimă credință  
e reciclat pe un argint  
cenușă nu există  
ce să rămână  
unde  
când  
în lumea asta rece  
învăluită de durere  
în care timpul parcă nu mai trece  
în lumea modernă tinerii au visuri  
din ce în ce mai puține  
se adresează silabisind  
doar în câteva cuvinte  
un dar divin este cuvântul  
lăsat de Dumnezeu  
ca să exprime să  
cuprindă  
tot Universul în el.



### ACEEAȘI RAMĂ

Coca POPESCU

odaia bunicilor a rămas intactă  
aceleași preșuri pe dușumea  
aceleași tigăi atârinate lângă plită  
până și cenușa din vatră  
soba e rece  
la fel și steaua care-i poartă  
pe peretele de care se sprijină răsăritul  
își are locul un ștergar țesut din borangic  
sub el o candelă așteaptă tăcută  
să-i fie aprins fitilul  
când ruga la cer se urcă  
privesc cu speranță la ziua ce vine  
și-mi amintesc de zâmbetul bunicii  
când frământa pâine  
și de bunicul venind cu brațul plin de  
lemne  
odaia toată se lumina  
când împreună se așezau la masă  
tabloul lor este la fel de prețios ca o icoană  
din când în când îl șterg de praf  
aceeași ramă  
de sărbători îi simt aproape  
sunt îngerii de care prea puțin am avut  
parte.

Director al Centrului Județean  
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov  
**Alexandrina NIȚĂ**

**Condeie ILFOVENE**

Editor:  
**Centrul Român pentru Inițiativă Socială**

Editor coordonator:  
**Cătălin DRAGOMIR**

Redactor șef:  
**George V. GRIGORE**

Redactori:  
**Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA,  
Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA,  
Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ**

Foto: **George V. GRIGORE**  
DTP: **Dan DULGERU**

tipar - **www.tipografiaKLM.ro**

Tel. **0371.084.001**;  
e-mail: **condeieilfovene@gmail.com**  
**ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984**  
Publicație distribuită gratuit



## Cernica Ziua creativității marcată la Școala Gimnazială nr. 1

✍️ Cristina Angheluță

„The World Changers” - clubul de robotică CODE Kids al Școlii Gimnaziale Nr.1 Cernica a marcat Ziua mondială a creativității și inovației printr-o nouă activitate plină de provocări.

Proiectul CODE Kids – Copiii fac coding în bibliotecile publice are ca scop crearea unei mișcări de coding și STEM în care copii, tineri, bibliotecari și voluntari din mediul rural și urban mic își dezvoltă competențele digitale și se implică în viața comunității din care provin prin rezolvarea unor teme digitale creative.

Proiectul CODE Kids este derulat de Fundația Progress. ■



## Tinere condeie ilfovene Trei reviste editate de elevi s-au calificat în etapa națională a Concursului de Reviste Școlare și Jurnalistică

✍️ Roxana Toma

Trei publicații ilfovene s-au calificat pentru etapa națională a Concursului Național de Reviste Școlare și Jurnalistică. În urma evaluării, revistele „Stele în devenire”, „Micul Oțopeanu” și „Rediviva” sunt trei din cele șase reviste care s-au înscris în etapa județeană și s-au calificat în etapa națională a concursului.

Principalele criterii de evaluare a publicațiilor au fost: inventivitatea, sensibilitatea, autenticitatea, originalitatea și acuratețea gramaticală și stilistică. De asemenea, mediatizarea experimentelor naționale, a personalităților locale cu implicare națională în istoria și culturii țării, cultivarea parteneriatului școlar și originalitatea tehnoredactării au stat la baza departajării.

Revistele școlare românești, scrise și redactate de elevii de gimnaziu și liceu, au luat naștere în Transilvania, ca un mijloc de conservare și cultivare a limbii naționale și de alimentare a sentimentului patriotic. Revistele au cunoscut o dezvoltare excepțională în perioada interbelică, ca apoi aproape 20 de ani, să fie interzise, fiind înlocuite cu gazetele de perete. Apariția lor a fost reluată în



1966, în perioada de liberalizare, cunoscând o puternică efervescență între ani 1967-1981, când marea lor difuzare (peste 700 de titluri tipărite în Capitală și județe) a determinat Ministerul Învățământului să organizeze concursul național al revistelor școlare, urmat anual de tabăra națională de vară a redacțiilor laureate.

Revistele școlare vin în sprijinul formării elevilor și a cadrelor didactice, ajută la identificarea metodelor și a mijloacelor de dialog și comunicare, a limbajului comun, a punților de legătură, a tradițiilor și a altor preocupări comune statelor din Uniunea Europeană. Revistele școlare înscrise în concurs au fost:

- Revista „Rediviva” - Liceul Tehnologic „Barbu Știrbei”, Buftea – 103 puncte
- Revista „Abstract” - Liceul Tehnologic „Dumitru Dumitrescu”, Buftea – 83,2 puncte
- Revista „Stele în devenire” - Școala Gimnazială „Ioan Bădescu”, Popești Leordeni – 106,6 puncte
- Revista „Micul Oțopeanu” - Liceul Teoretic „Ioan Petruș”, Otopeni – 102,4 puncte
- Revista „Oțopeanu” - Liceul Teoretic „Ioan Petruș”, Otopeni - 97,4 puncte
- Revista „Ogis” - Liceul Bilingv „Olga Gudynn”, Voluntari – 92,6 puncte. ■

Sursa: Viitorul Ilfovean



## „Citește-mi 100 de povești” la Domnești

✍️ Cristina Angheluță

Conform definiției oferite de Asociația Internațională de Literație, literația (calchiere din englezescul „literacy”) este abilitatea de a identifica, înțelege, interpreta, crea și comunica, folosind materiale scrise, audio și digitale în toate disciplinele și în orice context. Formarea obiceiurilor de lectură încă din copilăria mică este baza dezvoltării limbajului și a competențelor de literație. În primii cinci ani de viață, creierul copilului se dezvoltă în proporție de 95%. De aceea este important ca fiecare copil să aibă acces la educație timpurie de calitate și să experimenteze diverse forme de învățare, care să constituie baza dezvoltării sale intelectuale, ca adult. Pentru a încuraja cititul, Asociația OvidiuRo a început în 2021 campania „Citește-mi 100 de povești” prin care copiii

de grădiniță participă la ateliere de lectură, își dezvoltă atenția, vocabularul, imaginația și, mai ales, motivația pentru învățare.

Invitata lunii aprilie a fost Ligia Deca, ministrul Educației, care a citit copiilor de la grădinița „Tărâmul Prieteniei” din comuna Domnești, cartea „Vine tata, cu pașii lui de uriaș”.

„Universul cărții pentru copii rămâne fascinant, indiferent de vârstă. Citiți-le copiilor! Pentru dumneavoastră este o ocazie să vă întoarceți la vremea poveștilor, iar pentru cei mici – un prilej de a prinde drag de lumea cărții!”, a scris pe pagina sa de Facebook ministrul.

De la lansarea programului în ianuarie 2021, în cele 2.822 de unități de învățământ certificate ca Grădiniță Bibliotecă au fost distribuite peste 500.000 de cărți și peste 20.000 de educatoare au organizat ateliere de lectură pentru copii și părinți. ■

## Brănești

### „Împreună, nu împotriva!” 90 de elevi ilfoveni și-au înscris desenele în cadrul celei de-a doua ediții a campaniei „Împreună, nu împotriva!”

✍️ George V. GRIGORE

Vineri, 21 aprilie, s-a încheiat jurizarea celor 90 de lucrări înscrise de elevii ilfoveni la ce-a de-a II-a ediție a concursului de desen din cadrul programului antibullying „Împreună, nu împotriva!”. Desenele copiilor ilustrează impactul pe care îl au asupra lor agresiunea, comportamentele ostile, de umilire și excludere. Toate lucrările sunt valoroase prin mesajele pe care le transmit și prin autenticitatea expresiilor personale manifestate grafic, însă, conform regulamentului, s-au votat patru desene câștigătoare:

- Anastasia Vasile, clasa a VIII-a, Liceul cu Program Sportiv „Helmut Duckadam” din Clinceni.
- Izabela Roxana Ștefan, clasa a VII-a, Școala Gimnazială nr.2 din Jilava.
- Alexander Joseph Sarkissian, clasa a VII-a B, Școala Gimnazială nr.1 din Bragadiru.
- Mențiune: Luiza Buzatu, cls a V-a B,



Școala Gimnazială „Anton Pann” din Voluntari.

Festivitatea de premiere a fost programată pentru data de 5 mai, la Casa Corpului Didactic Ilfov, din Brănești. Premiile sunt oferite de Consiliul Județean Ilfov prin CJCPCT Ilfov și constau în diplome, rucsaci, biciclete, seturi de rachete pentru tenis de câmp, skateboard. Organizatorii și promotorii campaniei „Împreună, nu împotriva!” sunt Consiliul Județean Ilfov prin CJCPCT, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, CJRAE – Biroul Siguranță Școlară și CCD Ilfov. ■





## Centrul Cultural „Ion Manu” – Otopeni. „Concert Pascal”

George V. GRIGORE



Joi, 20 aprilie 2023, Centrul Cultural „Ion Manu” din orașul Otopenia găzduit, din nou, un important eveniment muzical. Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în colaborare cu Centrul Cultural „Ion Manu” a oferit iubitorilor de muzică un „Concert Pascal”, în interpretarea „Romanian Symphony Wind Orchestra”, aflată sub conducerea unuia dintre cei mai apreciați dirijori și aranžori internaționali, maestrul Mihai Mircea Spănu (Germania) și având ca soliști pe talentații artiști Elena Dincă-Velica și violonistul Aron Cavassi. Orchestra de suflători din România intitulată „Romanian Symphony Wind Orchestra” alcătuită din 45 de

instrumentiști profesioniști a dorit să celebreze prin artă Învierea Mântuitorului. Sub bagheta prim dirijorului Mircea Spănu (Germania), orchestra a prezentat creații românești și universale: „Imnul Jubiliar” (George Enescu), „Suita” din filmul Mihai Viteazul (Tiberiu Olah), „Balada” (Ciprian Porumbescu, solo vioară Costinel Mirea), „Crai nou” (Ciprian Porumbescu), „Pe aici nu se trece” (Mars și Tiberiu Olah), „Ammerland” (J.de Haan), „Uvertura Ardealului” (Iacob Mureșianu), „Ave Maria” (Schubert, solo soprana Elena Dincă Velicu), „Sfinte Dumnezeule” (arr. Mircea Spănu), „Tarantela” (Marțian Negrea), „Garofița” (I. Ivanovici), „Chindia” (Al. Pașcanu), „La vie de Bucharest” (I. Croitoru), „Rapsodia Română nr.1” (George Enescu). Interpretarea live a fost însoțită de proiecții video ale unor peisaje din România. Concertul a fost moderat într-un mod minunat de actrița și scriitoarea Claudia Motea, un artist remarcabil care a prezentat și momente



recitative de o încărcătură deosebită, atât cultural, cât și emoțional, iar directorul artistic al evenimentului a fost maestrul Florin Ciofică, care a oferit o reprezentație surpriză. Astfel am împărțit tuturor celor prezenți muzică de o sensibilitate aparte, vibrând încă în lumina Învierii Mântuitorului. Evenimentul a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Centrul Cultural „Ion Manu” - Otopeni. Publicul a avut ocazia să se bucure de o călătorie muzicală prin timp, în compania unor melodii menite să bucure sufletul. ■



## Informarea regională cu privire la Strategia Sectorială în Domeniul Culturii 2023-2030 (SSDC) organizată de INCFC

George V. GRIGORE

Pe 3 mai 2023, reprezentanții Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov din cadrul Consiliului Județean Ilfov au participat la sesiunea de informare regională privind Strategia Sectorială în Domeniul Culturii 2023-2030 (SSDC), organizată de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC) pe platforma Zoom. Scopul acestei sesiuni de informare a fost de a prezenta abordarea, conținutul și beneficiile noului document strategic, în vederea familiarizării



reprezentanților din domeniul cultural. De asemenea, sesiunea a pus bazele sistemului de monitorizare a implementării planului de acțiuni inclus în Strategie. Participanții au avut ocazia să ia parte la prezentările și discuțiile referitoare la strategia sectorială, precum și să pună întrebări sau să ofere feedback. Evenimentul a fost un prilej deosebit pentru reprezentanții din domeniul cultural din regiunea București-Ilfov de a fi informați cu privire la direcțiile și obiectivele strategiei sectoriale și de a contribui la dezvoltarea și implementarea acesteia, în beneficiul întregii comunități culturale. Mulțumim pentru un asemenea material complex și pentru discuțiile fructuoase ce au urmat, sperând într-o formă și formulă finală ce va avea și rezultate concrete. ■



## 29 aprilie Ziua mondială a dansului

Pe 29 aprilie, în fiecare an, întreaga lume celebrează Ziua Dansului, o sărbătoare marcată neîntrerupt din anul 1982 încoace. Data coincide cu ziua de naștere a marelui coregraf francez Jean Georges Noverre, creatorul baletului modern și promotorul dansului ca artă independentă. Ziua Mondială a Dansului încurajază practicarea acestuia în lume, dincolo de barierele etnice, politice și culturale. Scopul evenimentelor organizate cu acest prilej este de a-i reuni pe toți iubitorii dansului. Cu muzică sau fără, dansați exteriorizându-vă sau mișcați-vă pe ritmuri interioare, așa cum viața pulsează în tot și în toate! ■



George V. GRIGORE



Pantelimon

# „TRADIȚII ȘI CREDINȚĂ”

## Eveniment caritabil organizat în Săptămâna Luminată

George V. GRIGORE



Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale din cadrul Consiliului Județean Ilfov în colaborare cu Primăria orașului Pantelimon și patru parohii din Pantelimon au organizat în data de 22 aprilie a.c. prima ediție a evenimentului caritabil „Tradiții și credință”, dedicat sprijinirii Secției de oncologie pediatrică a Spitalului Fundeni.

Manifestarea a reunit la Centrul cultural-misionar „Familia” din Pantelimon pictori de icoane, meșteri populari și coruri de copii care și-au propus strângerea de fonduri pentru susținerea secției medicale. Expoziția de picturi și icoane cu tema Sărbătorilor Pascale, târgul de produse tradiționale și alimentare, concertele susținute de corurile Grădiniței nr.1 Pantelimon, Școlii Gimnaziale nr.1 Pantelimon, corul Nepsis, cel al Asociației OMIS și Grupul Psaltic Tronos al Catedralei Patriarhale au fost principalele atracții ale zilei.

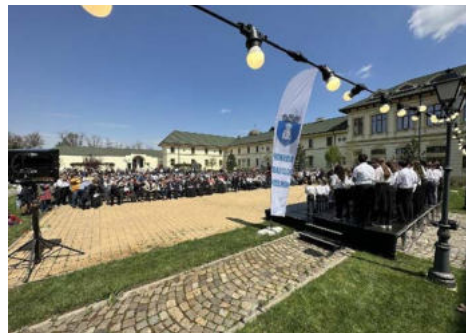
Cel mai remarcabil aspect evenimentului a fost că banii obținuți din vânzările produselor din târg vor fi donați către Secția de Pediatrie a Spitalului Fundeni.

### În Ilfov există multiple proiecte dedicate copiilor și seniorilor

„A fost un eveniment de excepție, sper că se va repeta în fiecare an. Ar fi frumos ca de la an la an să participe cât mai mulți oameni la astfel de evenimente. În Ilfov există multiple proiecte dedicate copiilor și seniorilor. Îl felicit pe primarul Marian Ivan pentru această inițiativă și pentru toate eforturile depuse. Prin contribuția administrației și a oamenilor din județ putem aduce speranță pentru copii care au probleme de sănătate”, a declarat președintele CJ Ilfov, Hubert Thuma, care a participat la eveniment.

### Un eveniment pentru suflet

„De data asta am vrut să facem altceva. Având în vedere că suntem în Săptămâna Luminată, am vrut să fie un eveniment pentru suflet. Oamenii au primit cu drag acest eveniment și s-au implicat”, a spus primarul orașului Pantelimon Marian Ivan, care a ținut să precizeze că primăria



și consiliul local sprijină parahiile din oraș. La manifestare au participat și vicepreședinții CJ Ilfov Ștefan Rădulescu și Vincențiu Voicu, reprezentanții Centrului

Județean pentru Conservarea Promovarea și Culturii Tradiționale, precum și Arhimandritul Paisie Teodorescu, Vicar patriarhal, delegatul Patriarhului Daniel. ■



2 martie – 16 aprilie 2023, Muzeul Național Cotroceni

## Retrospectivă Angela Popa Brădean



Cu o carieră de zeci de ani dedicată artei vizuale, artista Angela Popa Brădean se remarcă printr-o sensibilitate rar întâlnită. S-a născut pe 3 august 1934, la Iași, fiind fiica pictorului Nicolae Popa, decan al Academiei de Arte Frumoase din Iași și soția pictorului și marelui desenator Traian Brădean. A fost, încă din copilărie, înconjurată de nume mari de artiști plastici, precum Nicolae Tonitza. A absolvit Institutul de Arte Frumoase „Nicolae Grigorescu” din București în anul 1959 la clasa profesorului maestru Alexandru Ciucurencu. Și-a făcut încă din anul 1955 debutul expozițional la Expoziția Regională de Artă din Iași, iar de atunci a expus la toate Expozițiile de Stat, Saloane

Republicane, Saloane Bienale și Omagiale. Din 1964 este membră a Uniunii Artiștilor Plastici din București. Opera sa i-a adus Angelei Popa Brădean recunoaștere națională și internațională, fiind distinsă în 2004 cu Ordinul Meritul Cultural în grad de Ofițer. În 1981 a primit „Premiul întâi la Festivalul Național”, iar în 1983 „Premiul al doilea la Festivalul Național”.

De asemenea, lucrările sale au participat la numeroase expoziții internaționale, individuale și de grup. A avut expoziții în Argentina, Liban, Japonia, Franța, URSS, Italia, San Marino, Germania, Anglia, Olanda. Lucrări ale ei au ajuns în muzee și colecții particulare din S.U.A., Italia, Olanda, Germania, Franța, Grecia, Spania, Turcia, Japonia.

A călătorit pentru studii artistice în Italia, Franța, Olanda, Bulgaria, URSS, Cehoslovacia, Germania, Austria, Belgia, Grecia, Spania. Arta ei a fost foarte bine primită de criticii din domeniu, așa cum remarca și Mircea Grozdea, în 1984, în volumul „Pictori contemporani”: „Un mers drept, fără cotituri și salturi [...] o artă limpede și senină, pentru care pânza este «oglinza sufletului», o evoluție calmă și sănătoasă, într-un veac frământat și molipsit de influențe străine, iată o pildă rară în pictura contemporană românească”. Expoziția găzduită anul acesta de Muzeul Național Cotroceni, realizată în parteneriat cu Muzeul Municipiului București și desfășurată în perioada 2 martie – 16 aprilie 2023, a cuprins peste 100 de lucrări de pictură în ulei pe pânză, pastel și desen cu tematică diversă, precum portretul, peisajul, natura statică etc. Cele aproape 50 de desene expuse au fost realizate în perioada 1957-1967, în cadrul unui proiect de cercetare realizat în colaborare cu Institutul de Antropologie. Mircea Grozdea a mai ținut să menționeze următoarele: „...În încercarea de a-i contura un profil artistic - caracterizare și definiție pentru ce a realizat până azi, ca și anticipată afirmație pentru evoluția ei în viitor - credem că nu greșim spunând că pictura Angelei Brădean este ca o piatră statornic așezată în matca fluviului picturii contemporane românești, o piatră pe care șuvoaiele trecătoare nu au putut-o clinti din locul ei; cel mult i-au cizelat unele asperități, descoperind feminitatea, adeseori ascunsă de artistă sub trăsături viguroase de pensulă ca pentru a nu lăsa să i se ghicească nicio slăbiciune sau îndoială în crezul său artistic. Picturii sale i se poate aplica judecata că „mijloacele cele mai simple sunt cele care permit mai bine pictorului să se exprime”. ■

Surse: [wikipedia.org](http://wikipedia.org); [jurnalul.ro](http://jurnalul.ro); [blogink.ro](http://blogink.ro); [propagarta.ro](http://propagarta.ro); [ziarullumian.ro](http://ziarullumian.ro); [muzeulcotroceni.ro](http://muzeulcotroceni.ro); [historia.ro](http://historia.ro)

George V. GRIGORE

10-17 mai 2023

## Zilele Muzeului Satului

George V. GRIGORE

Pentru a marca împlinirea celor 87 de ani de la înființare, Muzeul Național al Satului – Dimitri Gusti a programat expoziții, lansări de carte, spectacole de muzică tradițională cu ansambluri și interpreți populari, reunite în cadrul evenimentului „Zilele Muzeului Satului”.

Un moment important în cadrul evenimentului este legat de re deschiderea a două monumente de arhitectură vernaculară, care au necesitat procese de restaurare și conservare - Casa Ostrov (din jud. Constanța) și Casa Borlova (din jud. Caraș-Severin). ■



Giurgiu

## Elevi din Otopeni premiați la concursul „Tradiții și culori de sărbătoare”

George V. GRIGORE



Festivalul-concurs național de artă plastică „Tradiții și culori de sărbătoare”, ediția a XIV-a, s-a desfășurat în perioada februarie-aprilie 2023 la Giurgiu și a fost organizat de Centrul Cultural „Ion Vinea” Giurgiu. Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a susținut

participarea elevilor Liceului Teoretic „Ioan Petruș” din Otopeni, la acest eveniment.

Lucrările au avut două tematici, una religioasă (pictarea chipului unui sfânt) și una etnografică (un motiv popular din zonă). Disciplinele (secțiunile) de concurs au fost pictură pe sticlă, hârtie sau lemn, grafică și colaj. Talentul nativ al elevilor și munca depusă de profesorii îndrumători s-au văzut în premiile obținute în cadrul acestei competiții.

Astfel, elevii câștigători de la Liceul Teoretic „Ioan Petruș”, Otopeni, îndrumați de profesoara Roxana Popescu au fost următorii: Flavia Ciornei (clasa a VIII-a) - Premiul I, David Negrii (clasa a VIII-a) - Premiul I, Maria Ionescu (clasa a VIII-a) - Premiul II și David Miheșcu (clasa a VII-a) - Mențiune. ■





Premiile Gopo 2023

Oameni de treabă, marele câștigător



Marti, pe 25 aprilie, la Teatrul Național „I. L. Caragiale” din București, a avut loc cea de-a XVII-a ediție a Galei Premiilor Gopo, în cadrul căreia au fost marcate performanțele cinematografice românești din ultimii ani.

**Oameni de treabă**, regizat de Paul Negoescu și produs de Anamaria Antoci, Ana Voicu, Paul Negoescu, Poli Angelova (Papillon Film, Tangaj Production, Avapost Production, Screening Emotiona), a fost marele câștigător al serii, obținând trofeul pentru *Cel mai bun film* în urma procesului de votare la care au participat peste 650 de profesioniști din lumea filmului autohton. Oameni de treabă a obținut alte 5 trofee.

Premiul pentru *Cea mai bună actriță în rol principal* a ajuns la **Andreea Grămoșteanu** pentru rolul său din lungmetrajul #doogpoopgirl.

Premiul pentru *Cea mai bună regie* i-a revenit lui **Paul Negoescu**, pentru filmul Oameni de Treabă.

Premiul pentru *Cel mai bun actor în rol principal* i-a revenit lui **Iulian Postelnicu**, protagonistul filmului Oameni de treabă (r. Paul Negoescu).

**Ofelia Popii** a fost distinsă cu Premiul pentru *Cea mai bună actriță în rol secundar*, pentru rolul din Om Câine (r. Ștefan Constantinescu), iar **Vasile Muraru** a fost desemnat *Cel mai bun actor în rol secundar*, pentru rolul din Oameni de treabă (r. Paul Negoescu), film premiat și pentru *Cel mai Bun Scenariu – Radu Romaniuc și Oana Tudor*.

**Spioni de ocazie**, filmul regizat de Oana Bujgoi Giurgiu, a fost desemnat *Cel mai bun documentar*.

Premiul pentru *Tânăra Speranță* i-a fost acordat **Ioanei Chițu** pentru rolul Irina din filmul Crai Nou. Premiul pentru *Cea mai bună imagine* i-a fost oferit lui **Tudor**

**Vladimir Panduru** pentru filmul Metronom. **Ioana Covalcic** a câștigat Premiul pentru *Costume*, tot pentru Metronom.

La categoriile de *Scurtmetraj*, premiile au fost oferite filmelor **Vreau să sparg sera**, r. Teona Galgoțiu, desemnat *Cel mai bun scurtmetraj de ficțiune*, și **Viață de clown**, r. Ioachim Stroe, recompensat cu trofeul Gopo la categoria *Cel mai bun scurtmetraj de animație*.

La categoria *Cel mai bun film european*, voturile profesioniștilor din cinematografie și ale criticilor de film au mers către **Vortex** (r. Gaspar Noe, Franța), distribuit de Independența Film, iar



**Premiul Publicului** a fost acordat anul acesta lungmetrajului **Teambuilding**, regizat de Matei Dima, Cosmin Nedelcu și Alex Coteș.

Unul dintre cei mai valoroși actori din România, **Mircea Andreescu** a fost onorat pe scena Gopo cu **Premiul pentru Întreaga Carieră**, iar actrița **Ioana Crăciunescu** a fost distinsă cu **Premiul pentru Întreaga Activitate**. **Premiul Special** a fost acordat monteurilor de film **Melania Oproiu, Nita Chivulescu și Mircea Ciocâlței** pentru activitatea lor excepțională. Pentru a marca 100 de ani de nașterea celebrului cineast Ion Popescu Gopo, violonistul Alexander Bălănescu a încântat publicul cu un moment live la vioară, inspirat din animațiile lui Gopo, care au rulat pe ecran.

Un alt moment surpriză și plin de emoție a fost marcat de prezența artistei Sofia Vicoveanca, care a susținut un recital in memoriam. Pe scenă au urcat și formația Omul cu șobolani și Mircea Florian, Dietrich Krauser și DJ Vasile. Premiile Gopo 2023 sunt organizate de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc. ■

Cristina ANGHELUȚĂ

Modernism.ro Award 2023, pentru Școala de la Piscu

George V. GRIGORE

Cu ocazia împlinirii a 15 ani de activitate în promovarea artei contemporane și a peste 500 de materiale video originale (interviuri, documentare, no comment, expoziții) pe canalul YouTube, s-a lansat premiul „Modernism.ro Award 2023”, un trofeu de colecție, unicat, acordat în funcție de preferințele și vizualizările publicului. Trofeul din acest an este un obiect de colecție și fost realizat handmade de Cristi Farcaș, edițiile viitoare urmând a fi realizate / personalizate de către câștigătorul din anul precedent. La data de 1 aprilie 2023 a fost anunțat câștigătorul Modernism.ro Award 2023. Lista scurtă a nominalizărilor a fost următoarea: Muzeul Național de Artă Timișoara, pentru găzduirea expoziției „Paul Neagu. O retrospectivă”, MNAC – Muzeul Național de Artă Contemporană al României, pentru programul de achiziții „Puls 22”, Adriana și Virgil Scripcariu, pentru „Muzeul-Atelier Școală de la Piscu”, Dorel Găină, pentru predarea lecției de istoria artelor, Eugen Raportoru, pentru „Răpirea din Serai”, Vasile Mureșan Murivale, pentru „Patrimoniul viitorului”, Mirela Trăistaru, pentru expoziția și filmul „Just Mirela” de la Muzeul Național al Țăranului Român, Radu Pande, pentru că e tânăr și neliniștit, Nicu Covaci, pentru controversa cu Cenaclul Flacăra (și pentru că e la modă), George Șerban, pentru promovarea artei românești și spiritul de colecționar, Dorin Ștefan, pentru autodenunțul „my modernism”, Aurelia Mocanu, pentru mărturii inedite și restituiri din

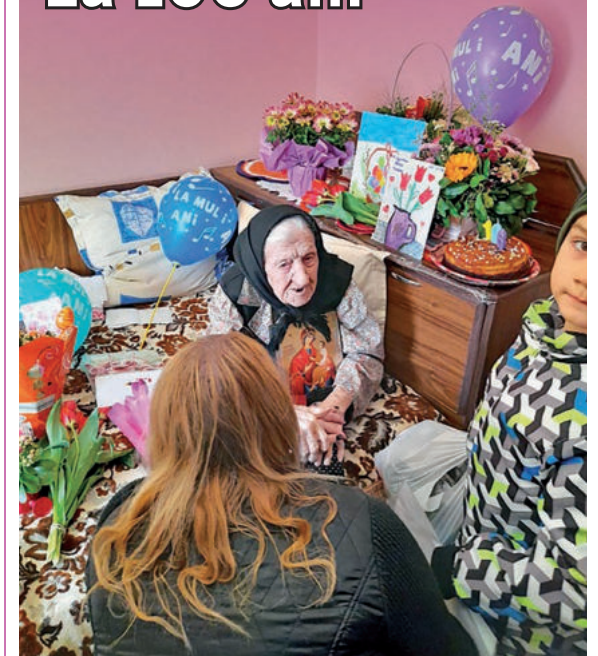
arhive, Mihai Plămădeală, pentru retrospectiva sa asupra artei contemporane românești 1990-2020, Pavel Șușară, pentru microistorii de artă și Sorina Jecza, pentru expozițiile din cadrul evenimentului de deschidere Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii.

Modernism.ro scanează și promovează zilnic scena artistică românească, având capitole pe conținut (Q&A, Gallery Talk etc.), pe tip de creativitate (Secret Museums, Expo of the Week, Artist of the Month, Arhitectură, Educație etc.), pe nișe creative (art therapy, homemade art etc.). Printre secțiunile sale se regăsesc: Artistul lunii, Expo of the week, News, Punctul Critic, No Comment, Gallery Talk, Home Made Art, VideoISM, Secret Museums, Photo of the Day, Q&A, Serial, Show me the money, Concurs, Art Terapie, Arhitectură. Modernism.ro are un public urban, creativ, artistic, experimentalist, dinamic (circular mult), cu studii superioare, freelanceri, creativi din industrii creative și culturale, angajați în corporații, instituții, fundații, asociații culturale, ce derulează proiecte de implicare socială prin artă ori prin forme creative contemporane.

MODERNISM.RO a deliberat, de fapt a deliberat publicul platformei. „Și iată-ne onorați de un nou premiu, o nouă doză de încurajare pentru Muzeu-Atelier Școala de la Piscu. Continuăm! Mulțumim Modernism.Ro pentru tenacitatea și pasiunea cu care promovați acțiunea culturală din spațiul românesc. Admirația și gândurile noastre bune pentru toți cei nominalizați!”, a mai transmis echipa celor din familia Scripcariu, implicați în proiect. ■



Cornetu La 106 ani



Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a organizat în anul 2019 evenimentul „O viață cât un Centenar” la Moara Vlăsiei. În cadrul acestuia au fost omagiați ilfovenii care au atins centenarul. Atunci am „descoperit-o” cu bucurie pe ilfoveanca Floarea Ștefan, frumoasa ei familie și povestea lor de viață. Pe 7 aprilie 2023 am primit un mesaj de la doamna Paula Mihai, care ne-a anunțat că împreună cu familia au sărbătorit-o pe Floarea Ștefan, care a împlinit venerabila vârstă de 106 ani. „Bună ziua! Cu multă bucurie vreau să vă anunț că astăzi mamaie, Ștefan Floarea, aniversează vârsta de 106 ani. În fiecare an alături de ea în această zi aniversară au fost și preoții din comuna noastră, Stan Florian și Daniel Tudose. Astăzi au ținut să fie prezenți și câțiva elevi de la Școala Nr. 1 Cornetu, însoțiți de doamna învățătoare. Au adus flori și felicitări, un tort aniversar și au ținut să-i ureze un sincer „La mulți ani!” pentru cea mai în vârstă persoană din Ilfov. Multă sănătate!” Semnează Paula Mihai.

Mulțumind pentru atenția acordată, ne alăturăm și noi celor care au sărbătorit-o pe cea mai în vârstă persoană din Ilfov, urându-i doamnei Floarea Ștefan din Cornetu „Sănătate și mulți ani!” ■

George V. GRIGORE



5-28 mai 2023

## Expoziția de arhitectură vernaculară „Case vechi. Case contemporane” la Accademia di Romania din Roma

Timp Românesc

Complexul Național Muzeal ASTRA din Sibiu și Accademia di Romania din Roma – reprezentanța Institutului Cultural Român, organizează în perioada 5-28 mai 2023 o expoziție de arhitectură vernaculară înedită pentru spațiul italian, intitulată „Case vechi. Case contemporane”. Expoziția este curatoriată de Ancuța Ilie și Ovidiu Baron și reprezintă o incursiune în peisajul satului românesc, văzut prin raportul tradițional/actual, cu numeroase implicații culturale ce țin de elementele obiective, rezultate din urmărirea fenomenului pe viu, precum și de elemente subiective, ce țin de *background*-ul și de abordările multiple ale celor ce vin în contact cu acest fenomen.

Vernisajul expoziției a fost programat pentru 5 mai, la Galeria de Artă a Accademia di Romania in Roma, cu participarea lui Ciprian Ștefan, directorul general al Muzeului ASTRA și prof. arh. Agostino Bossi.

În 2022 a fost organizată prima ediție a workshopului „Arhitectura vernaculară între tradițional și contemporan”, în cadrul căruia profesori de arhitectură și studenți din România și Italia au lucrat pe două studii de caz selectate dintre gospodăriile muzeului ASTRA, au explorat tipuri de locuire similare din alte țări și au propus modele de reutilizare a unor astfel de gospodării adaptate exigențelor omului contemporan. Acesta a fost și punctul de plecare al expoziției temporare de la Roma organizată în Galeria de Artă – Accademia di Romania. Vernisajul a inclus și prezentare a volumului cu



lucrările profesorilor și studenților care au participat la workshop.

Cartea, coordonată de profesorul Agostino Bossi, poate fi folosită ca un ghid al expoziției, pe care o explică și o completează, oferind totodată multiple incursiuni în arhitectura internațională. Vizitând expoziția, publicul va explora un sat românesc, reconstituit fragmentar, cu elemente esențiale, cărora vizitatorii le vor adăuga secvențele-lipsă din perspectiva propriei experiențe de locuire, de călătorie sau de studiu. Circuitul expozițional pornește de la o porțiță gorjenească, al cărei model îl găsim la gospodăria din Musculești-Petrești. Stâlpii acesteia exprimă atât durabilitatea, stabilitatea, cât și creativitatea meșterilor români. Casele din muzeu probează o preocupare constantă pentru estetic,

omul simplu nerezumându-se la utilitar, chiar și în condiții vitrege de locuire. Organizatorii au ales porțița ca prag, început de lume, acces modest într-un univers doar aparent simplu sau sărac. Dincolo de porțiță putem explora casele folosite ca studiu de caz de echipele româno-italiene participante la workshop, cele aparținând gospodăriilor cu ocol întărit din Măgura (județul Brașov) și Poiana Sibiului (județul Sibiu). Ele se întâlnesc pe o uliță ad-hoc, unde vizitatorii găsesc repere ce țin de structura casei, materialul folosit, îmbinări, culoare, tencuială, împărțirea camerelor, obiecte de interior utilitare sau decorative și altele. Obiectele contribuie la o poveste de ansamblu, având, evident, și semnificații individuale, prin aspect, rol, locul în care sunt

amplasate, combinarea lor cu alte obiecte. Astfel sunt descoperite tehnici de lucru, tipare sau motive, dar și funcțiile încăperilor: camera de locuit, camera bună sau tindă. Spațiile de lucru, de gătit, de consumare a hranei sau de odihnă sunt percepute individual, completate mental și, inevitabil, reinterpretate de către vizitatori. Reinterpretări propun și machetele realizate de echipele de studenți, acestea constituind inserția de contemporan care simplifică – sau complică – mesajul expoziției. Numeroase case vechi sunt abandonate în sate din România. Adeseori, casele vechi au fost înlocuite cu construcții noi, care au alterat peisajul și spiritul locului. Studenții au căutat soluții de defuncționalizare a unor case vechi, păstrând peisajul cultural autentic și reorganizând lucrurile la interior. Casele pot primi astfel funcții noi, de locuire, de creație, de lucru, turistice etc. Studiile de caz și interioarele caselor sunt completate cu o selecție consistentă de grafică, menită să aducă un strat suplimentar de informație, cu detalii care pot fi abordate și ca o expoziție de sine stătătoare.

La capătul uliței va fi amenajată o prispă gorjenească, ai cărei stâlpi torsadați impresionează prin finețe și durabilitate. Creăm astfel o cale simbolică în lumea satului arhaic, un spațiu de meditație și analiză în care se intersectează trecutul cu prezentul, interiorul cu exteriorul, orizontul cu verticalul, destinul omului simplu de la țară cu cele ale beneficiarilor expoziției.

Expoziția va rămâne deschisă până în 28 mai 2023. ■



Alexia-Maria Juncu, studentă la Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Universitatea din București

Jocul poate părea o activitate simplă, poate fi considerat doar o distracție a copilăriei, căreia nu e nevoie să îi oferim foarte multă importanță. Însă, în realitate, jocul înseamnă învățare, iar oamenii învață cel mai bine jucându-se. Deși jocul este considerat a fi o activitate a copilăriei, acesta este prezent în toate etapele de vârstă, contribuind la dezvoltarea fizică, cognitivă, socială, emoțională și lingvistică a oamenilor. S-a dovedit că jocul stimulează dezvoltarea timpurie a creierului și îmbunătățește inteligența, ajutând creierul bebelușilor să creeze cât mai multe conexiuni în primii ani de viață, aceste cunoștințe reprezentând baza dezvoltării cognitive. În

perioada preșcolară (3-6/7 ani), jocul este principala formă de activitate prin care copiii își formează anumite trăsături de personalitate (de exemplu: sensibilitatea, egoismul, încăpățănarea, altruismul etc.), achiziționează noi aptitudini motorii și își pot dezvălui creativitatea și imaginația. În timpul jocurilor de socializare, copiii învață să-și comunice ideile, să-și armonizeze dorințele proprii cu cele ale grupului și să colaboreze pentru a atinge un scop comun. De asemenea, jocul în echipă contribuie la înțelegerea și gestionarea propriilor emoții, la adaptarea în situații neașteptate, la exersarea concentrării, cooperării și colaborării.

## Jucându-ne ajungem oameni

Jocul didactic îmbină elementul distractiv cu cel educativ, fiind un mijloc deosebit prin care părinții sau cadrele didactice îl pot ghida pe copil în anumite activități ce îi vor modela personalitatea. În timpul acestui joc copilul învață jucându-se, fără să conștientizeze efortul, îi este stimulată răbdarea și spiritul critic/autocritic și i se dezvoltă operațiile gândirii (analiza, sinteza, generalizarea, abstractizarea). Jocul poate contribui la stimularea unor factori ai creativității, prin alegerea celei mai avantajoase variante de rezolvare a sarcinii didactice primite, învățarea din propriile greșeli, fără să simtă presiunea pierderii, inventarea unor noi variante ale jocului sau confruntarea propriilor păreri

cu cele ale colegilor, ca mai apoi să aprecieze și păreriile celorlalți. Trecând de vârsta copilăriei, jocul în viața tinerilor are drept scop canalizarea energiei, găsirea unei liniști interioare, descoperirea pasiunilor și a preferințelor în carieră. De asemenea, din cauza schimbărilor din organismul și viața tinerilor, aceștia pot întâmpina schimbări de dispoziție, extenuare, stres, ce îi pot dezechilibra. Astfel, este foarte important să se iubească și accepte pe ei înșiși, ca mai apoi să îi poată accepta, înțelege și, poate în unele situații, ierta pe cei din jurul lor. Jocul, în această perioadă, poate reprezenta dansul, meditația, râsul, găsirea pașilor de rezolvare a unor probleme, identificarea obiectivelor pe termen scurt,

comunicarea cu prietenii sau familia etc.

Ajungând la vârsta adultă, jocul are rol de activitate recuperatorie și de relaxare, de evoluare, cooperare, susținere și comunicare eficientă în relația de cuplu și cu copiii. Deseori, instituțiile de învățământ tradițional ignoră importanța jocului liber și le suprasolicită atenția copiilor de dimineață până seara, răpindu-le orice intenție sau dorință pură de a visa, a crea, a inventa, a avea un punct de vedere diferit față de ceilalți, a greși, a încerca lucruri noi. Copiii au nevoie să descopere lumea în felul lor propriu, au nevoie de susținere și îndrumare, dar nu într-un mod controlat, au nevoie să fie lăsați să își atingă potențialul, iar pentru ca toate acestea să fie posibile, copiii au nevoie să fie lăsați și chiar încurajați să greșească și să învețe din propriile greșeli. „Experiența este sursa cunoașterii” (Marin Preda), iar copiii trebuie încurajați să încerce lucruri noi, deoarece „A încerca înseamnă a risca eșecul.” (Leo Buscaglia) ■



Bibliografie: Verza, E. (2017), Psihologia copilului, Editura Trei, București





## Bujorul, floarea națională și emblema florală a României

Identitatea unei națiuni este legată nu numai de imagistica puterii politice, exprimată prin simbolurile naționale, care definesc națiunea și statul și care au o funcție de identificare a trăsăturilor definitorii pentru evoluția statalității. Constituția României fixează la art.12 ca simboluri naționale: drapelul de stat, ziua națională, imnul național, stema țării și sigiliul de stat.

Identitatea unei națiuni se exprimă, însă, nu numai prin simboluri naționale, care exprimă în special ideea de statalitate și de organizare politică. De pildă, o anumită floare, specie de pom, imaginea unei păsări sau a unui animal ori un anumit meșteșug constituie, în multe țări, un element de identitate națională, alături de alte simboluri naționale consacrate. Foarte multe țări au una sau mai multe flori naționale, reprezentative pentru arealul geografic, precum și pentru tradițiile și cultura acestora.

În profilul spiritual al poporului român, legătura dintre om și natură este exprimată printr-o mare diversitate de expresii intrate în folclorul popular. Pentru România, ideea unei flori naționale s-a conturat încă din timpul domniei Regelui Carol I, fiind făcute, de-a lungul timpului, mai multe propuneri: măceșul, floarea de colț, bujorul „românesc”.

Niciuna dintre aceste propuneri nu a fost însă legiferată, însă, un

grup de profesori din cadrul Universității de Științe Agronomice și Medicină Veterinară din București a avut inițiativa lansării unei petiții pentru ca bujorul să devină un simbol național. Petiția a fost transformată în propunere legislativă și concretizată prin lege adoptată de Parlament și promulgată de președintele României.

Astfel, în acest an, sărbătorim, pentru prima dată, statutul de Floare Națională pentru Bujorul Românesc.

Bujorul românesc (*Paeonia peregrina* Mill. var. *romanica*) este o specie de bujor din familia *Paeonia* prezentă în pădurile de câmpie sau la marginea acestora, în Dobrogea, Muntenia și sudul Moldovei. Floarea roșie are petale mai puține decât bujorul de grădină. Este o plantă ocrotită de lege, nu trebuie distrusă sau colecționată. Se găsește în Parcul Natural Comana în locurile însorite, precum și în Pădurea Troianu din județul Teleorman.

Bujorul românesc – floare sălbatică, considerată „element de identitate națională”, înfloarește o dată pe an, doar timp de 10 zile, în luna mai. Răsare spontan în câteva regiuni ale țării, cum ar fi Măcin și Babadag-Tulcea, Troianul-Teleorman, Comana-Giurgiu, Zau de Câmpie-Mureș, Plenița-Dolj sau Stoicânești-Olt. Cu cele 5 specii spontane și 3 specii cultivate, bujorul are circa 100 varietăți și soiuri. Prima dintre ele, bujorul românesc („*Paeonia peregrina*” varianta „*romanica*” sau „*Paeonia peregrina* Miller” – în enciclopedia florei), crește cu deosebire în sud-estul țării. Bujorul românesc are frunze în formă de lance, o floare cu petale de un roșu-sângeriu și un miez galben. Parfumul său amintește de trandafirul suflat de vânt și rumenit de soare. Bujorul românesc este astăzi o specie aflată pe cale de dispariție.

Argumentele au fost următoarele; în țara noastră cresc spontan numeroase specii

de bujor cu un mare potențial biologic și ornamental, pe lângă speciile spontane se întâlnesc și specii cultivate într-o varietate însemnată de forme și culori, mai exact 3 specii cultivate (*Paeonia Officinalis*, *Paeonia Lactiflora*, *Paeonia Suffruticosa*) cu peste 130 de varietăți identificate până în prezent. Grație frumuseții plantelor (îndeosebi a florilor) și a calităților lor biologice (perenitate, productivitate, flexibilitate tehnologică, adaptabilitate ecologică), plantele de bujor sunt aproape nelipsite din decorul parcurilor și grădinilor publice.

### Bujorul și tradițiile

Bujorul este des întâlnit ca subiect de apreciere și comparație în tradițiile poporului român pe întregul teritoriu sau în istorie, muzică, poezie, literatură, pictură, arte decorative, design și arhitectură. În cinstea bujorului se organizează anual festivaluri și sărbători populare în mai multe zone ale țării - Festivalul Național „Bujorul de munte” de la Sibiu (loc. Gura Râului), Festivalul Bujorului de la Tulcea (loc. Fântâna Mare), Sărbătoarea Bujorului de la Plenița (Dolj), Festivalul Bujorului din com. Rediu (jud. Galați), Sărbătoarea Bujorului de munte la Șaru Dornei (jud. Suceava), Sărbătoarea Bujorului la Comana (jud. Giurgiu), Festivalul Bujorului la Coșula (jud. Botoșani).

În conștiința poporului român, frumusețea fizică și spirituală sunt adesea asociate cu bujorul, fapt dovedit de utilizarea largă a numelui de Bujor și a derivatelor sale la nume de familie, prenume, nume de localități, nume de străzi, nume de păsări și animale. Statistica arată că pentru 29.231 de persoane numele de familie este Bujor, iar 69.355 de persoane au prenumele Bujor. Folclorul românesc abundă în cântece în care tema bujorului este prezentă, mai ales în refrene și când trebuie să se creeze o rimă cu cuvântul dor. De asemenea, se spunea „are obraji ca doi bujori”, despre cineva care este sănătos. Tema bujorului este larg răspândită în covoarele tradiționale, costume populare și alte obiecte aparținând culturii tradiționale sau de artizanat.

### Bujorul, leacuri și calități

Pe lângă utilizarea ornamentală, bujorul este folosit în scop medicinal și cosmetic (rădăcina de *Paeonia Lactiflora*). Frumusețea florilor de bujor și însemnătatea acordată acestuia de către poporul român face ca bujorul să fie una din cele mai



apreciate și dorite flori pentru a fi prezente alături de tânăra familie în ziua nunții și pentru realizarea buchetelor de mireasă. Aceeași frumusețe, dar și semnificația dată de cultura populară bujorului fac ca la baia de după botezul nou-născuților să fie folosite petale de bujori pentru a transmite către copil toate calitățile plantei și florii de bujor.

### Bujorul, simbol al recunoștinței

Bujorul românesc este simbolul recunoștinței pentru eroismul de care au dat dovadă veteranii de război. Bujorul este asociat în tradiția noastră cu puterea dragostei, cu devotamentul și sacrificiul suprem pentru apărarea țării. Bujorul este purtat la rever sau pe cocarda tricoloră la Ziua Veteranilor (11 noiembrie), la Ziua Veteranilor de Război (29 aprilie), de Înălțare și la toate evenimentele în care este cinstit sângele vărsat pe câmpul de luptă de ostașii români. În noiembrie 2015, Asociația de Caritate din Armata României „Camarazii”, susținută de Invictus România, a înregistrat marca la Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci.” Printre speciile de bujor românesc, avem și „Bujorii de stepă” (*Paeonia tenuifolia*) din Rezervația botanică de la Zau de Câmpie (jud. Mureș), o

rezervație unică, singurul loc din Europa în care această floare a supraviețuit în timp. Această rezervație este situată pe cel mai înalt loc din lume la care această plantă s-a adaptat, adică la peste 450 de metri, și deține peste 50.000 de exemplare, pe o suprafață de 3,5 hectare, împărțită în două loturi. Bujorul de stepă este o plantă extrem de firavă, care cândva exista în Europa, însă treptat a dispărut. Ea moare imediat dacă este culesă pentru a fi pusă în vază, iar pentru a o înmulți este nevoie de o atenție specială. Bujorii de stepă de la Zau de Câmpie înfloresc în perioada aprilie-mai, uneori purtându-și florile până în luna iunie, aceasta depinzând de temperatura mediului ambiant. Rămân înfloriți doar șapte zile, au o înălțime de 10-30 de centimetri și au florile de culoare roșu aprins. Rezervația mureșeană este situată la 5 kilometri de centrul comunei Zau de Câmpie și a fost înființată în 1932 de academicianul Alexandru Borza, considerat fondatorul școlii românești de botanică, iar suprafața inițială era de 2,5 hectare. Persoana care a salvat bujorul de stepă de la dispariție și a extins suprafața rezervației la 3,5 hectare, în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial, este Marcu Sâncrăianu, din Zau de Câmpie. ■

Surse: [horticultura-bucuresti.ro](http://horticultura-bucuresti.ro), [basilica.ro](http://basilica.ro), [wikipedia.org](http://wikipedia.org), [identitatea.ro](http://identitatea.ro), [forbes.ro](http://forbes.ro)

George V. GRIGORE



## Cristina Stamate, inegalabila actriță de la Revistă

Din categoria spectacolelor de entertainment face parte și teatrul de revistă. În București, cu ani în urmă existau două săli unde aveau loc spectacole de revistă, Sala „Savoy” și sala „Constantin Tănase”, ambele situate pe Calea Victoriei. Caracterul spectacolului de revistă este unul cu muzică, dans, glume vesele, cuplete și balet tematic. Concluzionând, este un spectacol vesel și distractiv. La un astfel de program vesel trebuie să ai și actori pe măsură, care să cânte, să danseze, să interpreteze cuplete umoristice cu vervă, să fie dotați cu un talent deosebit. Așa a fost și actrița Cristina Stamate, cu un talent deosebit, atrasă de rolurile de revistă, ca un fluture de lampa sa. A fost o prezență activă și în teatru, dar și în radio, film și televiziune. S-a născut pe 8 februarie 1946 la București și îndemnată de frații săi, Alexandru și Gheorghe, avea să ajungă actriță. Aceștia, văzând-o că are talent, au sfătuit-o

„frățește” să dea examen la teatru. După liceu a dat examen la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” din București. După absolvire avea să devină una dintre cele mai apreciate actrițe de teatru și film de la noi din țară, deși activitatea sa actricească s-a concentrat mai mult pe teatru de revistă. Împreună cu Stela Popescu și cu Paula Rădulescu, Cristina Stamate a făcut „istorie” în arta interpretativă din România. Actrița s-a remarcat printr-o dezinvoltură unică și oriunde se afla, locul se umplea de bună dispoziție. Cristina Stamate, de fapt a urmat cumva și o tradiție de familie, pentru că tatăl său, Cristian Stamate, a fost tot actor. În copilărie și-a dorit să se facă medic sau avocat, dar talentul înnăscut a adus-o pe scenă după terminarea institutului, fiind repartizată la Teatrul Dramatic din Arad. După doi ani, conducerea teatrului a propus în repertoriu un spectacol de revistă. Atunci a jucat și Cristina și a avut un succes remarcabil. „Așa am ajuns vedetă peste noapte”, spunea ea. Nu mai putea ieși pe stradă, că era remarcată imediat. Își spunea singură că „în 20 de ani de București n-o să am atâta succes cât la Arad”. Și totuși, la scurt timp a venit la București. Posturi libere mai erau doar la teatrul de păpuși și la teatrul de revistă. Nu a știut ce să facă și a mers la Andrei Șerban, din trupa căruia mai făcuse parte și l-a întrebat: „– Ce să fac, Andrei?” El i-a răspuns „Teatru nu faci nici într-o parte, nici în cealaltă, dar la Revistă poți ajunge vedetă.” Ha, ha, ha! Având talent actricească, talent la dans, dar și ureche muzicală, a fost declarată actriță „de revistă”. La Teatrul de Revistă, unde a activat întreaga carieră, a fost distribuită în spectacole de mare succes, cum au fost „Arca lui Nae și Vasile”, „Bufonii regelui”, „Dai un ban dar face”, „Idolul femeilor”, „Nimic despre papagali”, „Poftă bună la Tănase”, „Revista revistelor”, „Te aștept diseară pe Lipsani”, „Ura... și la gară” și „Vara nu-i ca iarna”. Toate aceste spectacole au fost jucate de zeci și sute de ori la Teatrul „Constantin



Tănase”, majoritatea cu casele închise. Biletele se epuizau foarte repede. Unii spectatori mai stăteau prin fața teatrului, la „un bilet în plus”, așa de mult erau căutate spectacolele de revistă. În plus actrița Cristina Stamate a mai jucat și în piesa de teatru „Evantaiul” la Teatrul Național de Televiziune, în care și-a lăsat amprenta talentului personal și în „Scene din viața lumii mari” sau „Stăpânul tăcerii” de la Teatrul Național Radiofonic.

Ca actriță de film a jucat în două filme artistice de lung metraj „Grăbește-te încet” (1982) și „Secretul lui Bachus” (1984) în regia lui Geo Saizescu. Actrița a jucat în nenumărate scenete de televiziune și teatru scurt, care au fost date pe postul Televiziunii Naționale în programele de revelion de altădată.

Din punct de vedere personal actrița, se spune, s-ar fi căsătorit din dragoste la vârsta de 20 de ani, în anul 1966, cu actorul Dan Ivănescu, timp de 11 ani până în 1977. După divorț și-a refăcut căsnicia cu Zanfir Pop, cu care a rămas timp de 20 de ani, până la decesul acestuia în 1999. În paralel, actrița a devenit tot mai cunoscută și mai apreciată. Cu ocazia unui interviu, Cristina Stamate ar fi declarat „Am avut mereu noroc. Jocurile sunt făcute de sus, noi doar ne potrivim în ele. La balet, de exemplu m-a înscris o vecină. La teatru m-au dus frații mei. Cel mare m-a dus la un spectacol cu mari actori, când eram mică, ai vremii de atunci, iar cel mijlociu m-a dus la operă, unde juca roluri de copil și mă lăsa să stau în fosă.”

După o carieră îndelungată de mare succes Cristina Stamate s-a stins din viață în data de 27 noiembrie 2017. În urma ei au rămas zeci de roluri interpretate ca la carte. A avut aproape cinci decenii de carieră artistică. A jucat alături de marii actori români Ion Lucian, Nicu Constantin, Silviu Stănculescu, Sandu Sticlaru, Dem Rădulescu, Tamara Buciuceanu Botez, Gică Petrescu, Stela Popescu, Paula Rădulescu, Horia Căciulescu și alții. Publicul i-a admirat zâmbetul în sute de roluri la Teatrul Dramatic din Arad și apoi la Teatrul „Constantin Tănase” din București, în paralel cu piesele de la radio și televiziune. În 2007 actrița a publicat o carte culinară și una de eseuri. A înființat și un club de teatru pentru copii, o mai veche pasiune.

Scriu cu mare plăcere despre vechii actori din „Generația de Aur” ai României, pe care trebuie să-i aduc în prezent pentru a fi stimați, apreciați și să nu fie dați uitării. Generațiile tinere trebuie să știe că au existat și au făcut cinste culturii artistice din România, ridicând-o pe culmi nebănuite. ■

Victor Colonelu, regizor film



### În pregătire, Gala Hop – Gala tânărului actor, 2023

Ce repede trece timpul... Sau doar ni se pare... Și totuși suntem în pregătirea celei de a 26-a ediții a Galei Tânărului Actor HOP are ca temă PREZENȚA ACTORULUI și urmărește relația dintre actor și mijloacele tehnice căutând echilibrul dintre specificul teatrului și instrumentele digitale.

Juriul de preselecție – care va decide cine merge în etapa finală – este format din George Albert Costea (actor), Alexandru Dabija (regizor), Catinca Drăgănescu (regizoare) și Leta Popescu (regizoare). Preselecțiile se vor desfășura la Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București, Sala Media, pe parcursul a două sesiuni: 9-11 mai și 13-15 iulie 2023.

Actorii selectați pentru competiția de la Alba Iulia vor participa la ateliere de creație și masterclass susținute de Alexandru Dabija, Leta Popescu, Dragoș Buhagiar și Andrei Cozlac. Întâlnirile vor avea loc înaintea concursului, în perioada 26-29 august la Teatrul de Păpuși „Prichindel” Alba Iulia și la Casa de Cultură a Studenților din Alba Iulia.

Concursul Galei Tânărului Actor HOP se desfășoară în perioada 30 august-2 septembrie 2023, la Casa de Cultură a Studenților din Alba Iulia / Teatrul de Păpuși „Prichindel” Alba Iulia.

Juriul concursului – cel care va analiza prestațiile concurenților și va decide câștigătorii premiilor Galei HOP, ediția 26 – este format din Anca Hanu (actriță), Marcel Iureș (actor), Anna-Maria Popa (actriță, manager), Bobi Pricop (regizor) și Cătălin Ștefănescu (dramaturg, regizor, realizator TV). Actorii aflați în competiția finală vor concura pentru următoarele premii:

- Premiul „Ștefan Iordache”, marele premiu al Galei HOP
- Premiul pentru cea mai bună actriță, secțiunea individual
- Premiul pentru cel mai bun actor, secțiunea individual
- Premiul „Cornel Todea” pentru cea mai bună trupă de actori
- Premiul „Sică Alexandrescu”, Premiul special al juriului.

Alte premii, găzduite:

- Premiul „1/10 pentru FILM la TIFF”
- Premiul pentru prestață, rostire scenică și expresie corporală, acordat de actrița Dorina Lazăr.

Din anul 2021, UNITER organizează Gala Tânărului Actor HOP la Alba Iulia alături de Consiliul Județean Alba și Teatrul de Păpuși „Prichindel” Alba Iulia. ■

George V. GRIGORE





## Pledoarie pentru salvarea caselor vechi abandonate din Ilfov

George V. GRIGORE



Am scris despre minunatul proiect național „Ambulanța pentru monumente” și despre extraordinarele realizări ale acestuia. La fel și despre Asociația „Biserici Înlemnite” sau Programul Național de Restaurare al Institutului Național al Patrimoniului. Astfel au rămas în picioare, bucurând generațiile viitoare pentru alte zeci și zeci de ani cetăți, castele, biserici, case reprezentative, conace, mori de apă etc. Mă tot întrebam cum se poate face să apară și în apropiere de București o astfel de organizație care să „apere” domeniul vernacular, al caselor „tezaur”. Și iată că nu foarte departe în timp a venit spre noi Asociația „Monumente renăscute” din Corbeanca, fondată de Florin Radu Ștefănescu.

Ce doresc acesta și organizația sa? „Ne dorim să creștem gradul de conștientizare al valorii patrimoniului construit, care poate deveni o puternică resursă cu rol de revitalizare culturală și economică a comunităților locale ca un ultim bastion al identității noastre culturale și naționale. Starea actuală este critică, iar lipsa acțiunii duce la dispariția unui întreg țesut rural și trecut bogat în semnificații și tradiții”, ne spune Florin Ștefănescu.

Comunitățile rurale, precum și specialiști marcanți din entități cu rol legislativ, juridic, social, administrativ și cultural, își pot uni energia și expertiza pentru a

îmbunătăți legislația, debirocratiza și digitaliza procedurile succesore și de clasare ca monumente istorice și apoi a procedurilor de restaurare a clădirilor țărănești tradiționale reprezentative din mediul rural românesc. OAR, INP, Ministerul Culturii, Comisia Națională a Monumentelor Istorice, direcțiile județene de cultură și monumente, consiliile județene, prefecturile și primăriile locale pot conlucra la salvarea patrimoniului vernacular. Mai concret, proiectele acestei asociații caută și implementează soluții personalizate pentru imobile tradiționale valoroase aflate în stare de colaps sau precolaps. Tot asociația inițiază procedurile de clarificare a regimului lor de proprietate. Oferă consiliere și sprijin direct pentru proprietari în vederea inițierii procedurii de clasare ca monumente istorice, consiliere pentru finanțarea restaurării, restaurare efectivă in-situ sau strămutare în spații muzeale în aer liber, restaurare și găsierea unor refuncionalizări importante pentru comunitățile locale. Toate aceste proceduri și soluții necesită eforturi logistice și materiale considerabile, iar implicarea comunităților, a influențatorilor și decidenților din domeniul salvării patrimoniului construit este vitală. Patrimoniul tradițional a fost creat de străbunii și bunicii noștri. Menirea noastră este să facem ca acest patrimoniu să fie salvat și transmis generațiilor viitoare. Misiunea noastră sacră este salvarea caselor tradiționale abandonate și uitate, în special din regiunea Muntenia, dar și din alte zone ale României rurale.

Asociația „Monumente renăscute” a fost înființată în anul 2021 ca o continuare firească a proiectelor desfășurate de fondatorul său din fonduri proprii în ultimii 10 ani. Se dorește salvarea caselor tradiționale abandonate și uitate, a anexelor gospodărești din satul românesc, dar și a altor clădiri de patrimoniu aflate în prag de colaps. Sunt câțiva „haiduci” care luptă pentru salvarea patrimoniului construit.

Având motivația principală de a nu distruge identitatea culturală a zonelor unde sunt identificate, scopul fundamental este ca aceste imobile să fie salvate „în

situ”. Unde nu este posibil, decât să le pierdem definitiv, vom încerca strămutarea lor, dar nu prea departe de locația inițială. „Nu este deloc ușor, dar nu dezarmăm. Hățișul legislativ este foarte potrivit și interesele imobiliare uriașe în multe cazuri obscure, sunt foarte multe comunități și administrații locale care încă nu conștientizează valoarea patrimoniului construit de înaintașii noștri,” ne mai spune Florin Ștefănescu. „Oricât am încercat să grăbim lucrurile spre a-l salva, asociația noastră are niște limite. Ambiția ei este vitală, dar nu și suficientă. Ce am identificat până acum în câteva sate este mai nimic. Numai 3 județe din Muntenia de vest au 165 comune. Am încercat să vedem cine ne poate ajuta cât mai repede și eficient cu primii pași, foarte necesari pentru o inventariere, documentare și cartare rapidă a întregii regiuni. Fără aceste etape nu putem avansa în proiectele noastre,” ține să sublinieze Florin Ștefănescu.

Nicăieri în lume, de-a lungul timpului, biserica satului, școala satului sau în marile orașe, sălile de concerte, mari universități, spitale, fie că vorbim de Ateneul Român sau Notre Dame din Paris nu s-au construit și reparat numai din banii primarului, regelui sau ai guvernului. Oamenii obișnuiți, comunități importante, societatea civilă, mici sau mari entități comerciale și-au adus o contribuție importantă.

Asociația „Monumente Renăscute” și-a propus să salveze cât mai multe dintre clădirile de patrimoniu din mediul rural prin conservare, restaurare și oferindu-le o nouă viață, fie ca muzee locale, prin refuncionalizare turistică, comercială sau publico-socială. Este o misiune îndrăznească atât din punct de vedere legal-administrativ, cât și tehnico-logistică. Pentru a atrage fonduri și a atrage atenția forurilor competente, asociația a organizat un concert extraordinar de Crăciun 2022, numit „Copiii din Codrii Vlăsiei doresc salvarea caselor tradiționale – ediția I” și care a avut loc pe 10 decembrie, la Grădina Lahovari. ■

Surse: [monumenterenascute.ro](http://monumenterenascute.ro); [rptv.ro](http://rptv.ro); [agentiamedia.ro](http://agentiamedia.ro)

### Meșteșug și Artă: Crucer (sau „cel ce face cruci”)

## Vasile Marin, meșterul care înalță cruci către cer

Crucerul, ca și creatorul de veșminte bisericești sau de instrumentar pentru ritual, ca și iconarul sau pictorul de biserici (zugrav) se dedică unui meșteșug care coboară direct din dogma și credința creștine. Așa și meșterul Vasile Marin din comuna Brebu (jud. Prahova) înalță cruci către cer. Și a tot înălțat așa, monumente ale creștinătății, în sate sau la intersecția drumurilor din câmp, până a fost chemat la Muzeul Național al Țăranului Român „Dimitrie Gusti”, fiindu-i pregătit un portret de artist popular, în septembrie 2022.

Inițiată în 2003, seria expozițiilor Portret / atelier și-a propus ca demers curatorial valorificarea prin imagine a unor cercetări de teren dedicate meșterilor și atelierelor în care lucrează, având ca principal scop recuperarea de urgență a unor meșteșuguri mai puțin vizibile sau chiar pe cale de dispariție și aducerea în atenția publicului a unor tehnici și instrumentare de lucru care particularizează creațiile fiecărui meșter sau atelier cercetat, lărgind în același timp câmpul de explorare prin radiografierea contextelor actuale în care se dezvoltă – teritorii explorate atât în zonele rurale, cât și în cele urbane, cu raportări atât la perioadele inițiatore ale meșteșugurilor, cât și la memoria trecutului recent. Curator Lila Passima. Astfel, pe 14 septembrie 2022, în Cantonul de Drum din Satul Nou, a avut loc vernisajul expoziției „Crucea”. Crucea însoțește mereu gândul cel bun și rugăciunea, apropiindu-l pe Om de



Divinitate. Ea ocupă un loc important în istoria omenirii, având o simbolică bogată încă din perioada precreștină. Creștinismul conferă Crucii valențe noi, transformând-o dintr-un instrument de tortură într-un semn benefic, marcat de sacralitate prin jertfa Mântuitorului Iisus Hristos, care s-a răstignit pe Cruce pentru mântuirea omenirii de păcat. Prin jertfa supremă a Fiului Tatălui Cereș Crucea devine Axis mundi. Ea face legătura între Cer și Pământ, între sacru și profan. Crucea este prezentă în arhitectură (pe turlile bisericilor și pe acoperișurile caselor, la uși, la ferestre și la porți), la delimitarea hotarelor, în cult (crucea de pe masa Altarului, crucea de



pe perete și cea de mână), în iconografia religioasă (în pictura murală, în icoane, în cărțile bisericești), în literatură și în artă, ca însemn funerar (cruce și troițe de mormânt, cruce și troițe ridicate în memoria eroilor neamului), pe pâine, pe hainele de sărbătoare și de lucru, pe

vasele de ceramică, pe ștergare, pe ouăle încondeiate, pe furcile de tors, pe uneltele folosite în diferite activități. Expoziția a surprins și diferite ipostaze ale Crucii prin intermediul fotografiilor din arhiva Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” realizate în prima jumătate a secolului al XX-lea, de Iosif Berman, Nicolae Ionescu, Gheorghe Focșa, Boris Zderciuc.

Crucea, simbolul care a înlocuit stâlpul (Dje), ca și coloană a cerului, a oferit șansa echilibrului prin existența celor două brațe (ca la mersul pe sârmă). Prin doctrina sa, creștinismul („crești-în-istm” sau „la strâmtoare”) asigură un echilibru vieții umane, o întoarcere permanentă spre izvoare.

Crucerii – sau „cei ce fac cruci” – trebuiau să postească sau să nu vorbească, să mențină anumite canoane atât timp cât se dedicau acestui meșteșug, asemenea zugravilor sau altor meșteri creștini.

Prin aceste asceze ei ofereau valoare și puritate actului artistic, fiind inspirați și dedicați cu totul artei lor. Poate de aceea sunt mai nu știu cum operele lor, la care privim astăzi siderați de unicitatea acestora și de modul lor de realizare.

Poate chiar coborau pentru o clipă îngerii din cer... ■

Surse: [ziarullumina.ro](http://ziarullumina.ro), [basilica.ro](http://basilica.ro), [doxologia.ro](http://doxologia.ro), [resursecrestine.ro](http://resursecrestine.ro), [descopera.ro](http://descopera.ro)

George V. GRIGORE





Cernica

## #lecțiile de istorie ALTFEL

Prof. dr. Florin PETRESCU, director CCD Ilfov

#lecțiile de istorie ALTFEL a continuat în județul Ilfov cu întâlnirile de la Școlile din Tânganu și Cernica. De această dată, gazde ne-au fost profesorii de istorie Mariana Ivan și Ioan Lengher.

Cercetători ai Institutului „Elie Wiesel” au revenit în județul Ilfov alături de cadrele didactice și de elevi dornici să afle despre trecutul comunităților cărora le aparțin, să înțeleagă de ce este important să vorbim despre Holocaustul chiar și după 80 de ani, dar și cum se manifestă discursul instigator la ură în viețile noastre astăzi.

A avut loc o nouă proiecție de film de desen animat pe tema istoriei și memoriei Holocaustului. Am participat la o nouă lecție despre prejudecăți, stereotipuri și cât de ușor cădem în capcana acestora atunci când refuzăm să îi cunoaștem pe cei de lângă noi și când uităm că TOȚI suntem oameni.

#lecțiile de istorie ALTFEL este un program organizat de Institutul „Elie Wiesel” desfășurat cu sprijinul cadrelor didactice care cred în rolul educației și care își sprijină elevii în procesul dezvoltării și atingerii potențialului lor.

Lecțiile de istorie #AltFel își propun să stimuleze interesul publicului tânăr pentru a descoperi și aprofunda istoria Holocaustului din România și să înțeleagă contextul în care se formează și se desfășoară discursul instigator la ură.

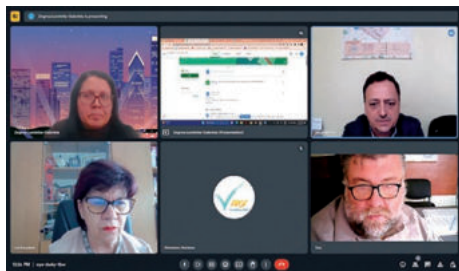
Ne-am întrebă din nou „Se poate repeta Holocaustul astăzi?” Împreună cu elevii din comuna Cernica credem că în condițiile nerespectării drepturilor cetățenești, „DA”. Tocmai de aceea este important să nu uităm ce s-a întâmplat în timpul Holocaustului și în ce condiții a fost posibil.

Pentru ca el să nu se repete, respectăm libertățile și drepturile, nu discriminăm, nu etichetăm și răspundem la orice atac împotriva democrației. ■

Noutăți de pe agenda de lucru a CCD Ilfov

## Activități în cadrul proiectului PROF

Horiana Petrescu, bibliotecar CCD Ilfov



Proiectul PROFESIONALIZAREA CARIEREI DIDACTICE-PROF, al cărui beneficiar este Ministerul Educației iar printre parteneri (Partener 12) se numără și Casa Corpului Didactic Ilfov, derulează în această perioadă o multitudine de activități de formare continuă pentru diversele categorii de personal didactic din învățământ, în domeniul mentoratului didactic, un concept important, care implementat în practică, va conduce la o schimbare de paradigmă în ceea ce privește modul cum vor învăța să mentoreze pe tot parcursul carierei, profesioniștii carierei didactice, mentorii.

Folosirea denumirii MENTOR nu se mai face doar metaforic, astăzi conform OME nr. 6177/31.10.2022, există un Corp național de formatori în

domeniul mentoratului de carieră didactică din învățământul preuniversitar, astfel încât, mentorii au un statut clar, bine definit și fixat în organizația de învățământ preuniversitar unde funcționează și vor (condu)duce (dirija, de ce nu?) formarea continuă pentru profesia de dascăl, în școală, cu elevii (deviza proiectului, menționată chiar în siglă). În cadrul acestui proiect de mare anvergură, necompetitiv, sistemic al Ministerului Educației, au fost elaborate și acreditate prin Ordine de ministru: OME nr 4618/2021 și OME 4740/19.08.2022, patru programe de formare. Dintre ele, primele două, care vizează *Mentoratul de carieră didactică (PROF I)*, respectiv *Mentoratul de practică pedagogică (PROF II)* s-au desfășurat și încheiat cu succes în perioada noiembrie 2022-martie 2023. Despre rezultate mai mult decât favorabile putem vorbi și în cazul celorlalte două: *Management educațional în context mentorat (PROF III)* și *Coaching în procesul de predare-învățare-evaluare în context blended-learning (PROF IV)*, care se află deja la seria a II-a de absolvenți. ■

Brănești

## Omagiu profesorului protopsalt Ion Popescu Pasărea, cel mai important compozitor și pedagog român de muzică psaltică

profesor Marius-Ovidiu Sebe

În data de 10 aprilie, Casa Corpului Didactic Ilfov a fost gazda unui eveniment special dedicat memoriei unei mari personalități, la împlinirea a 80 de ani de la trecerea la cele veșnice, Ion Popescu Pasărea.

Activitatea, organizată de Asociația Culturală Brănești în parteneriat cu Casa Corpului Didactic Ilfov, în anul proclamat de Patriarhia Română ca „An Comemorativ al imnografilor și cântăreților bisericești”, face parte dintr-un proiect mai amplu intitulat „Fiii satului, personalități brăneștine de ieri și de azi”, derulat cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Brănești. Invitatul special al evenimentului a fost părintele profesor doctor Victor Frangulea, cel care s-a dedicat ani buni cercetării vieții și operei profesorului protopsalt. Acesta a prezentat asistenței lucrarea sa de doctorat cu titlul „Profesorul protopsalt Ion Popescu Pasărea: viața și opera”. Activitatea de evocare a personalității renumitului profesor protopsalt și cântăreț bisericesc a fost completată de profesorul Marius-Ovidiu Sebe cu imagini și informații inedite privind legătura profesorului Pasărea cu satul natal și de Alexandru Rădună, care a prezentat sub forma unei expoziții, documente și obiecte care au aparținut renumitului compozitor bisericesc.

Au participat la acest eveniment membri ai comunității locale și preoți de la parohiile din Brănești, Islaz, Fundeni-Frunzănești, Mănăstirea Pasărea care au rețrăit cu acest prilej și emoțiile anilor de studenție din perioada când părintele Frangulea le era profesor. La finalul activității, părintele Victor Frangulea a așternut câteva impresii în Cartea de onoare a Casei Corpului Didactic Ilfov și

a oferit participanților autografe, împreună cu noua sa lucrare „Mărturie dintr-o viață”.

Manifestarea s-a încheiat cu depunerea de flori la monumentul profesorului Ion Popescu Pasărea și la crucea Mănăstirii Pasărea din Parcul Dendrologic Brănești, ridicată de părinții și bunicii profesorului Pasărea.

### Cel mai important compozitor și pedagog român de muzică psaltică

Ion Popescu Pasărea este considerat marele „apostol” al cântării bisericești și cel mai important compozitor și pedagog român de muzică psaltică din prima jumătate a secolului XX. Mai întâi de toate, Popescu Pasărea a fost profesor, desfășurând o intensă activitate didactică în domeniul muzicii psaltice. A adaptat cântecul pe înțelesul elevilor și a compus în acest sens o serie de cântece și imnuri. A activat și în cadrul Societății învățătorilor ilfoveni căreia îi închină lucrarea „Repertor coral al Societății învățătorilor ilfoveni”, în care regăsim printre altele „Imnul învățătorilor” și „Imnul școlilor”. S-au păstrat până astăzi un ceas de buzunar inscripționat și un toc personalizat cu numele „Societății învățătorilor ilfoveni”, ca amintire din perioada când a activat în cadrul acestei societăți. Ca urmare a implicării sale în susținerea învățământului și în construcția de edificii școlare, Regele Ferdinand I-a oferit distincția „*Medalia Răsplata muncii pentru construcțiuni școlare, clasa I-a*”, pentru „*serviciile aduse învățământului*”.

Ion Popescu Pasărea reprezintă o mare personalitate a județului Ilfov și totodată un model pentru generațiile actuale și viitoare, care merită un loc de cinste în galeria marilor personalități ale culturii naționale. ■



Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov