

Lecția de
patrimoniu

3



„Moștenirea
Horia
Hulubei”
- Omul,
Profesorul,
Cercetătorul

6



Mogoșoaia:
„O viață
într-o
valiză”

10



Clipe de
parte
și carte

12



condeie ilfovene

Nr. 63 | decembrie 2022 | Publicație de cultură

(pagina 4)



„LA MULȚI ANI, ROMÂNIA!”

BUFTEA

(pagina 5)



Concurs de artă plastică
„Sfântul Andrei, Ocrotitorul României”

„Ciocârlia 75” – o aniversare cu taraf



(pagina 7)



Timp Românesc

Ziua Națională a României a fost marcată la Budapesta în avans, marți, 22 noiembrie 2022, printr-un recital extraordinar al pianistului român Constantin Sandu, profesor de pian la Școala Superioară de Muzică și Artele Spectacolului din Porto. Evenimentul, organizat de Ambasada României în Ungaria împreună cu Institutul Cultural Român de la Budapesta, a avut loc la Teatrul Național de Dans. După intonarea imnurilor Ungariei și României și al Uniunii Europene, a luat cuvântul E.S. Gabriel Șopandă, ambasadorul României în Ungaria, care a transmis mesajul său cu prilejul Zilei Naționale a României. La eveniment au fost prezente peste 300 de persoane, diplomați, reprezentanți ai bisericilor ortodoxă și catolică, personalități din lumea culturală maghiară, precum și reprezentanți ai comunității românești din Ungaria. Programul a cuprins piese ale compozitorilor George Enescu, Paul Constantinescu, Ferenc Liszt și György Ligeti. La sfârșitul concertului, pianistul Constantin Sandu a fost ovaționat și aplaudat în picioare de publicul prezent. Constantin Sandu, pianist luso-român, s-a născut în București, iar în prezent conduce Departamentul de pian la Școala Superioară de Muzică și Artele Spectacolului din Porto. Și-a început cariera la vârsta de 14 ani și s-a dezvoltat profesional sub coordonarea profesorilor Sonia Rătescu, Constantin Nițu

și, mai târziu, Constantin Ionescu-Vovu la Universitatea Națională de Muzică „Ciprian Porumbescu” din București. Personalitatea sa artistică îmbină acuratețea și respectul pentru textul muzical cu sensibilitatea poetică fascinantă și spectrul imaginar de sunete. O personalitate activă în acest domeniu, a susținut sute de recitaluri, muzică de cameră și concerte cu orchestră în mai multe țări din Europa și în Asia, fapt ce i-a adus recunoaștere internațională atât din partea publicului de specialitate, cât și a criticii. A participat la festivaluri importante, printre care: Festivalul George Enescu– București, Festival Chopin – Paris, Festivalul Internațional de la Santander, Festivalul de Primăvera – Sevilla, Muziksev – Izmir, Vara Magică – București. Deține mai multe premii obținute la competițiile internaționale: Senigallia – Italia 1980, Viotti-Valsesia – Italia 1981, Paloma O’Shea – Santander – Spania 1984 etc. A cântat alături de dirijori de renume, precum Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Ludovic Bacs, Emanuel Elenescu, Christian Badea, Camil Marinescu, Piero Bellugi, Roberto Salvalaio și Wong Kah Chun. De asemenea, în cadrul Porto 2001 – Capitală Culturală Europeană, a interpretat Concertul pentru pian nr. 2 al lui Rahmaninov cu Orchestra Națională din Porto, sub conducerea lui Mark Tardue. În 2019, Guvernul României l-a distins cu Premiul de Excelență și Medalia 100 pentru Centenar, pentru contribuția sa la „conservarea patrimoniului cultural românesc”.

Povestea Iei, în premieră la marea sală UNESCO din Paris

Opera Națională București, în parteneriat cu Delegația permanentă a României pe lângă UNESCO și Institutul Cultural Român, au prezentat miercuri, 23 noiembrie, la Marea sală UNESCO de la Paris, „Povestea Iei”, un spectacol multimedia complex și original dedicat celebrării a 160 de ani de diplomatie românească și sărbătoririi Zilei Naționale a României. „Am fost întotdeauna preocupat de promovarea muzicii românești, iar în această toamnă am avut mai multe ocazii de a demonstra acest lucru. Dar acest spectacol extraordinar în care ansamblurile Operei Naționale București revin la Paris după 57 de ani este un moment simbolic. Am prezentat în fața unui public multinațional atât muzică orchestrală românească sau inspirată de folclorul român, cât și o lucrare în primă audiție absolută semnată de Dan Dediú care va reprezenta coloana sonoră live a baletului original creat de Gigi Căciuleanu, un nume major al artei coregrafice românești binecunoscut publicului parizian”, a spus Daniel Jinga, directorul general al ONB. Spectacolul Povestea Iei / La blouseenchantée / The Magic Blouse este o producție a Operei Naționale București în parteneriat cu Fundația Art Production și sprijinul JTI și are două părți, una orchestrală și una coregrafică. Programul orchestral introductiv este axat pe punerea în evidență a valorilor muzicale tradiționale românești în prelucrări diverse, conținând de la „Hora mărțișorului” sau „Cântece românești” de Tiberiu Brediceanu, la „Șase dansuri românești” de Bela Bartok, interpretate de Orchestra Operei Naționale București, dirijor Daniel Jinga și soprana Teodora Gheorghiu. Regia poartă semnătura lui Alexandru Nagy. Partea coregrafică este un spectacol realizat de Gigi Căciuleanu pe o muzică originală compusă special pe această temă de compozitorul Dan Dediú, unul dintre cele mai importante nume al componisticii românești actuale. Scenografia, costumele și spațiul vizual au fost concepute de Viorica Petrovici, designul proiecțiilor de Dilmana Yordanova, light designul de Cristian Simon, asistentă coregrafie fiind Lelia Marcu-Vladu. „Cum să transpui în sunete, gesturi, culoare și lumină un veșmânt și totodată un talisman ca ia? Aceasta a fost provocarea pe care am acceptat-o întreaga echipă a

acestui proiect. Ne-am cufundat fiecare în frumusețea tradiției culturale românești ca într-un ocean: am cules câteva suveniruri de pe fundul acestui ocean și le-am adus pe uscat, apoi le-am studiat, încorporat și stilizat într-o construcție inedită. A ieșit ceva ca totul nou, exprimând configurația sufletească și mentală a actualității”, declară compozitorul Dan Dediú, despre experiența lucrului la acest spectacol. „Când dansezi, vorbești în alte limbi și te adresezi oamenilor din sală nu pe limba lor maternă, nu pe limba țării unde ești, ci pe limba lui corporală. Pe limba lui tainică, pe limba lui misterioasă și, în același timp, foarte accesibilă, aproape animalică. Aici se caută și se găsește, câteodată, când îți merge bine și îl apuci pe Dumnezeu de un picior, această joncțiune între animal și inger care trece prin noi. Plecăm de la această factură a corpului uman și, în același timp, ne ducem prin dans, prin mișcare, mai departe, spre orice limită posibilă, spre ingeresc, spre inefabil, spre spiritual. Deci, din nou, acest joc între concret și abstract”, a spus Gigi Căciuleanu, coregraful Povestea Iei / La blouseenchantée / The Magic Blouse. Proiectul este realizat pornind de la o idee de Ovidiu Miculescu. Evenimentul va fi reluat și la București pe scena Operei Naționale, fiind inclus ulterior în stagiunea acesteia. Evenimentul a fost o importantă oportunitate de promovare a imaginii țării noastre, precum și de reafirmare a atașamentului său față de multilateralism și de valorile și principiile Națiunilor Unite.



POEZIE

Vreau să țin în brațe

Vreau să țin în brațe astăzi
Toată zarea de lumină,
Toată viața ce mustește
Din iubirea cea creștină

Vreau să știu cum curcubeul
Ne trezește dor de viață,
Credinciosul și ateul
De misiva-i se agață

Vreau s-aud cântări divine
Ce se-nalță din altar,
Astăzi ești, dar oare mâine
Viața-ți va rămâne-n dar?

Stropi de rouă-ți dau binețe
Și-apoi pier, parcă n-au fost...

Asta-i viața, de tristețe
Să te-narci nu are rost

Viață scurtă, viață lungă,
Fiecare-și are soarta,
Fiecăruia-i s-ajungă
S-o trăiască, asta-i arta

Să trăiești fiecă zi,
Bucuria-a șapte vieți,
Că va fi, că nu va fi
Șansa altei dimineți

Vreau să țin în brațe astăzi
Curcubeul vieții mele
Să mă bucur de lumină
Fără-a mă gândi la rele.

Nicoleta TUDOR

Timp Românesc

Cuvântul potrivit

Coca Popescu

Îmi țin cuvintele în brațe
cu grija unui nou născut
și nu aş vrea nicidecum să doară
atunci când, poate, le arunc.
Cu furie, sau cu dojană
fără să vreau provoc o rană,
căci una spun și alta gândesc,
ucid cu vorbe, când iubesc.

Și simt pământul cum îmi fuge
de sub picioarele fragile
și inima se face praf,
când n-am cuvintele la mine.
Nu pot răspunde cum aş vrea,
nu pot păstra cu vorba grea,
nu pot să mă opresc la timp,
nu am cuvântul potrivit.

Descântec

Coca Popescu

Seara Sfântului Andrei
e seara ochilor mei.
Gândul zboară, ochii văd,
lacul, țigăncile cu ghioc,
ce joacă pe lângă foc.
Mestecând rar în fiertură
și mărunț zicând din gură
blesteme, descântece,
legături de dragoste.
Să se ducă și să vină,
să piară pe arătură,
amețit să se târască
după partea femeiască!
Și, de-o fi de uși mai multe,

să-i iasă deochiu' în frunte,
să rămână fără vlagă
când pune pasu-n ogradă!
Fără bani, fără noroc!
Trandafir și busuioc
întoarce carul în loc,
când dă baba în ghioc.
Și îl duce pe pustii,
ca puful de pădăii
sau îl leagă,
ca tăciunul lângă vatră.
Să tragă ca bou în jug
pentru un petec de-așternut.
Nouă lacăte încuie

inima lui pe vecie,
cu fir roșu de borangic
într-o oală de pământ
legată de nouă ori
cu nouă garoafe, flori.
Și cu ceara de albină
noua dragoste să țină
cât oala e îngropată.
Cusută să-i fie gura,
să uite și să nu vadă
ce-a avut, acum ce are!
Dragostea....
legată în noapte
lângă foc, pe mal de ape.

Conferința Națională a Managerilor Culturali – ediția a IX-a

Peste 150 de manageri din instituțiile publice de cultură, specialiști în management și antreprenoriat cultural și reprezentanți ai autorităților centrale și locale din România au participat în perioada 17-18 noiembrie 2022, la Biblioteca Națională a României, la a IX-a ediție a Conferinței Naționale a Managerilor Culturali (CNMC), organizată de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCF). Evenimentul a fost deschis de Lucian Romașcanu - ministrul Culturii, urmat de prof. univ. dr. Mircea Vasilescu - Universitatea din București, membru în Consiliul Științific INCF, și conf. univ. dr. Carmen Croitoru - director general INCF. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (CJCPCT)

Ilfov a fost reprezentat de George Grigore, șef de birou în cadrul instituției. Ediția din acest an a fost dedicată prezentării Strategiei Sectoriale în Domeniul Culturii 2023-2030 (SSDC 2023-2030) și a inclus sesiuni ale căror tematici corespund obiectivelor strategice referitoare la creșterea consumului de cultură și profesionalizarea managementului cultural la nivel național. Conferința a facilitat, pentru prima dată, întâlnirea și dialogul dintre profesioniștii din domeniul culturii, reprezenanții mediului academic și tinerii aflați la început de carieră care își propun să contribuie la promovarea unui management cultural performant și la dezvoltarea profesiilor conexe. A fost subliniat rolul esențial pe care îl are managementul cultural în îndeplinirea

misiunii culturii, din perspectivă administrativă, dar și în relație cu publicul beneficiar. Pentru încurajarea viitoarelor generații de manageri culturali, sub egida conferinței a fost organizată și cea de-a doua ediție a Simpozionului Culturadata, manifestare științifică dedicată cercetărilor în management, marketing și politici culturale realizate de masteranzi și doctoranzi în domeniu. Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCF), aflat în subordinea Ministerului Culturii, este singurul institut național care are ca obiective studierea, cercetarea și furnizarea de date statistice pentru domeniul culturii, precum și formarea continuă a celor care aleg o carieră în sectorul ocupațional – cultură. ■



George V. GRIGORE



Plin de culoare și fantezie, al cincilea episod al „Lecției de patrimoniu” prezintă un obicei cu rădăcini vechi, încă viu la Brănești, la doi pași de București. În materialul realizat, de această dată în colaborare cu Asociația Culturală Brănești, veți descoperi cucii, cucoaice, măști, teatru țăranesc, focuri și multă veselie, într-un carnaval țăranesc care se petrece la fiecare început de primăvară. Episodul prezintă și informații puțin cunoscute publicului larg despre descoperirile arheologice din zona Brănești, unele datând chiar din perioada dacilor și romanilor, dar și cum acest obicei a fost adus la nord de Dunăre de bejenarii (n.n.- astăzi îi numim refugiați) bulgari. Dacă v-am stârnit curiozitatea, intrați pe site-ul nostru <https://culturailfov.ro>, la Lecția de patrimoniu, și descoperiți direct informații interesante, prezentate într-un mod accesibil, pe care, cu siguranță, unii dintre Dvs. nu le știți. **Lecția de patrimoniu Ilfov** este un proiect inițiat și realizat de Școala de la Piscu și susținut de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■

Cristina Angheluță

16 noiembrie 2022

Ziua patrimoniului mondial UNESCO din România



UNITED NATIONS
Educational, Scientific, Cultural Organization

Avem multe lucruri de arătat lumii, care, atunci când ajunge în Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, rămâne uimită de genialitatea țăranului român, de filosofia lui, de ceea ce a creat acum sute de ani și a lăsat moștenire generațiilor viitoare. Cu siguranță nu își imagina țăranul român că mica lui locuință va fi admirată peste ani de regi, regine, prinți și președinți. Țăranul român a ridicat o casă, un sat, o țară și tot datorită lui „Veșnicia s-a născut la sat”, așa după cum spunea Lucian Blaga. Suntem datori să protejăm, conservăm și promovăm tot ceea ce avem moștenire și ceea ce ne înconjoară. România are 8 situri înscrise pe lista UNESCO: Rezervația Biosferei Delta Dunării este singurul sit natural din România, centrul istoric al orașului Sighișoara, fortărețele dacice din

munții Orăștiei, bisericile cu pictură murală din nordul Moldovei din prima jumătate a secolului al XVI-lea, Mănăstirea Hurezi, ansamblul bisericilor de lemn din Maramureș și siturile sătești cu biserici fortificate din Transilvania. Prin declararea la nivel național a Zilei Patrimoniului Mondial se urmărește promovarea elementelor de valoare universală ale patrimoniului românesc și scoaterea în evidență a necesității protejării și conservării acestora. De asemenea, România are și nouă elemente pe Lista Patrimoniului Imaterial: ritualul călușului, doina, ceramica de Horezu, colindatul de ceată bărbătească, Feciorescul de Ticuș (jocul fecioresc), meșteșugul covoarelor tradiționale (tehnici tradiționale de realizare a scoarței în România și Rep. Moldova), Mărțișorul (practicile tradiționale asociate zilei de 1 Martie), cămașa cu alțiță și tradiția creșterii cailor lipițani. ■

George V. GRIGORE

Eveniment CNR - UNESCO

„Cunoaște, protejează, restaurează - Educație pentru protecția patrimoniului”

George V. GRIGORE

Comisia Națională a României pentru UNESCO (CNR UNESCO) a marcat, în 10 noiembrie, la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București, jubileul adoptării Convenției privind protecția patrimoniului mondial cultural și natural. Prin activitățile sale, CNR UNESCO contribuie la consolidarea profilului României la UNESCO și, concomitent, a profilului UNESCO în România. După anul aniversar 2021, în care sărbătorirea a 65 de ani de la aderarea la UNESCO a reprezentat un prilej de reflecție asupra a ceea ce a fost, o ocazie de a ne reaminti și a reaminti lumii valorile și identitatea noastră, de a dialoga și acționa colectiv pentru o lume sustenabilă, în care comunicarea și respectul reciproc se realizează cu sprijinul educației, culturii și științei, în 2022 demersurile naționale au continuat racordarea la calendarul mondial, subliniind contribuțiile explicite ale României. Astfel, cu prilejul împlinirii a 50 de ani de la adoptarea Convenției privind protecția patrimoniului mondial cultural și natural, Comisia Națională a României pentru UNESCO a inițiat și realizat o serie de trei broșuri referitoare la patrimoniul UNESCO din România, natural și cultural, material și imaterial, lansate și în variantă digitală, în limba română. Scopul acestor broșuri este de a informa publicul larg, de toate vârstele, cetățeni români și străini, cu privire la patrimoniul UNESCO din România anulului 2022, de a facilita cunoașterea și înțelegerea patrimoniului ca premise necesare promovării și păstrării acestuia. În acest context, CNR UNESCO adaugă și versiunea în limba engleză digitală, dar și formatul tipărit al acestor broșuri. Evenimentul din 10 noiembrie a adăugat acestui demers informativ și o secțiune dedicată specialiștilor internaționali în domeniul de reglementare al Convenției. Inițiată de Asociația Heritage-pentru UNESCO și realizată împreună cu Uniunea Arhitecților din România și Universitatea de Arhitectură

și Urbanism „Ion Mincu”, această secțiune a completat tabloul culturii românești cu prezentarea „Culelor din Oltenia” - în prezent aflate pe lista indicativă în vederea înscrierii în UNESCO. Patrimoniul UNESCO oferă legitimitatea invitației pe care România o face celorlalte popoare europene în a descoperi rădăcinile uneia din culturile milenare pe teritoriul Europei. Evenimentul a fost o nouă oportunitate de a afirma vocația culturală a poporului român, în contextul balcanic al monumentelor asemănătoare culelor românești din Bulgaria, Albania, Serbia, dar și de a cunoaște și poveștile incredibile și cutremurătoare care nu pot fi despărțite de arhitectura acestor construcții. Totodată evenimentul reflectă dorința de a face cunoscute eforturile depuse pentru păstrarea și punerea în valoare a moștenirii culturale naționale, astăzi parte a moștenirii și tradiției europene și universale, și nu putem rămâne nepăsători atunci când valori culturale inestimabile se distrug și uneori chiar pier. Au luat cuvântul Sergiu Nistor – consilier prezidențial din partea Administrației Prezidențiale, Ana Maria Cătăuță - președinta Comisiei comune permanente a Camerei Deputaților și Senatului pentru relația cu UNESCO, Ligia Deca – președinta Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, Janina Sitaru – secretar de Stat în MAE, Oana Zaharia – manager a.i. Institutul Național al Patrimoniului, Marian Moiceanu – rectorul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București. Iulia Georgescu, inspector de specialitate în cadrul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a ridicat problema palatelor, conacelor boierești sau a turnurilor de clopotniță și a mănăstirilor fortificate din județul Ilfov, care au constituit locații de observație și adăposturi fortuite în caz de război, având astfel unele asemănări cu celebrele cule din Oltenia. ■



Buftea

„LA MULȚI ANI, ROMÂNIA!”

Ziua Națională a României este sărbătorită la 1 Decembrie, iar această dată, stabilită printr-o lege promulgată în 1990, marchează un moment important din istoria românilor, cel în care Adunarea Națională a Românilor convocată la Alba Iulia a hotărât, în unanimitate, unirea necondiționată a Transilvaniei cu România. Acest act a avut loc după ce, la data de 27 martie 1918, respectiv 28 noiembrie 1918, organele reprezentative ale Basarabiei și Bucovinei au votat unirea.

Pentru a marca însemnătatea actului istoric de la 1 decembrie 1918, din 1990, ziua de 1 Decembrie a devenit Zi Națională a României, sărbătorită public de cetățeni și autorități. Ca și în anii precedenți, în Ilfov au fost organizate manifestări dedicate acestei sărbători, reamintind contemporanilor de perseverența cu care românii din provinciile istorice și-au susținut și urmărit idealul unirii.

La Buftea, festivitățile au fost organizate de primărie în piațeta în care se află Crucea comemorativă a Eroilor căzuți în Primul Război Mondial și au reunit oficialități județene, locale și cetățeni, dar și oaspeți de peste Prut.

Manifestările au început cu ceremonii religioase și militare, urmate de depunerea unor coroane de flori din partea oficialităților participante - prefectul județului Ilfov, Simona Neculae, împreună cu subprefectul Andrei Scutelnicu și secretarul general, Marius Cristian Ghincea, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov (CJCPCT), Alexandrina Niță, primarul orașului Buftea, Gheorghe Pistol, reprezentanți ai autorităților locale. Delegația orașului Ialoveni din Rep. Moldova (oraș înfrățit cu Buftea) a fost condusă de primarul localității. Un moment emoționant al festivităților a fost depunerea jurământului de credință față de Patrie și Drapelul de luptă de către cel mai recent contingent de jandarmi ilfoveni. A doua parte a sărbătorii a fost marcată în Piața Centrală „Mihai Eminescu”, unde, cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov, prin CJCPCT Ilfov, a avut loc un spectacol la care au contribuit Ansamblul „Ciocârlia”, Taraful Ilfovului, Ansamblul de dansuri populare „Doina Ilfovului”, Clubul de Muzică din Buftea, Ansamblul etno-folcloric „Plăieșii”, „Haiducii”

din Chișinău, Romantic Band și Fuego. Evenimentul a fost moderat de Rosalinda Russu. De asemenea, începând cu ora 14:00, Consiliul Județean Ilfov, prin CJCPCT Ilfov, în parteneriat cu Primăria orașului Bragadiru, a organizat și în acest oraș manifestări dedicate Zilei Naționale a României.

De 1 Decembrie, Ziua Națională a României, tot românul s-a simțit parcă mai înalt, a avut o respirație mai profundă și un pas mai apăsător. Un pas mai apăsător a pus fiecare român peste pământul patriei sale, stropit de sângele eroilor nemuritori și amestecat cu oasele strămoșilor săi, spre a simți mai bine legătura milenară cu cei care au creat patria și au apărut-o cu prețul vieții. În această zi specială am fost într-un fel cu toții unul. Am fost Traian, Decebal, Ștefan, Mihai și Mircea și Regina Maria, Ferdinand Întregitorul, Carol I și Regele Mihai, dar și Coandă, Brâncuși, Nadia Comăneci și Hagi... A fost ziua ROMÂNULUI care a creat ROMÂNIA. Și cum fiecare dintre noi am pus câte o bătaie de inimă la temelie ei, acum este România noastră, a tuturor. La mulți ani, România! La mulți ani, români! ■

**„La mulți ani, România! La mulți ani, români!
Să fim mai buni, să rămânem uniți și, zi de zi, să
luptăm pentru o Românie prosperă și puternică!”**

**Hubert Thuma, președinte
al Consiliului Județean Ilfov**

**„La mulți ani, România! La mulți ani, dragi români!
La mulți ani, dragi ilfoveni!”**

**Ștefan Rădulescu, vicepreședinte
al Consiliului Județean Ilfov**

**„În cea mai importantă zi din an, vă dorim
sărbători liniștite, să ne bucurăm și să fim mândri
că suntem români! La mulți ani!”**

**Simona Neculae, prefect
al județului Ilfov**



George V. GRIGORE

Centrul Cultural „Ion Manu” Otopeni

Concurs de artă plastică „Sfântul Andrei, Ocrotitorul României”



Anastasia Hardei, clasa a III-a B, Liceul „Ioan Petrus” – Otopeni și Tatiana Mitu Nicolae, clasa a II-a, Școala Gimnazială „Happy Children Academy”, Voluntari

Premiul II – Monica Ciublan, clasa a XI-a, de la Centrul de Excelență Ilfov, Liceul „Barbu Știrbey” Buftea
Premiul III – Ștefania Manea, clasa a IX-a, de la Centrul de Excelență Ilfov, Liceul „Barbu Știrbey” Buftea
Mențiuni – Amalia Niculae, clasa a XI-a, de la Centrul de Excelență Ilfov – Buftea, Gabriela Stoian, clasa a XII-a, Liceul „Ioan Petrus” – Otopeni și Felicia Maria de la Liceul „Alexandru Rosetti” Vidra.

Numărul participanților ne-a uimit, dar ne-a și bucurat în același timp. Am fost încântată când am văzut cât de mulți copii s-au înscris. Am scris vreo 200 de diplome și am avut bucuria să constat că peste 50 dintre copii poartă numele Sf. Andrei”

Alexandrina Niță,
director CJCTCP Ilfov

Secțiunea Clasele V-VIII

Premiul I - Doina Maria Teodora, clasa a V-a, Liceul Teoretic „Traian Lalescu” Brănești și Anastasia Vasile, clasa a VIII-a, Liceul „Helmut Dukadam” Clinceni
Premiul II - Maya Gabriela Alina Cătănaș, clasa a V-a, Liceul Tehnologic „Doamna Chiajna” Roșu și Elena Matei Dima, clasa a V-a, Școala Generală nr.1 din Berceni
Premiul III – Iulia Turcu, clasa a VIII-a, Școala Gimnazială nr. 1 din Balotești și Flavia Ciornei, clasa a VIII-a, Liceul Teoretic „Ioan Petrus” din Otopeni
Mențiuni – Irina Rotaru, clasa a VII-a, Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Ghermănești, Maria Camelia Tuță, clasa a VI-a, Școala Gimnazială Nr. 1 Brănești și Camelia Rosetti, clasa a VIII-a, Liceul „Ioan Petrus” – Otopeni.

„Ne adresăm cu bucurie celor mici când aprobăm astfel de proiecte, cu siguranța faptului că au nevoie de ele. Tematica este foarte interesantă, mai ales că Sf. Andrei este ocrotitorul României”

Ștefan Rădulescu,
vicepreședintele CJ Ilfov

Premiile claselor IX - XII

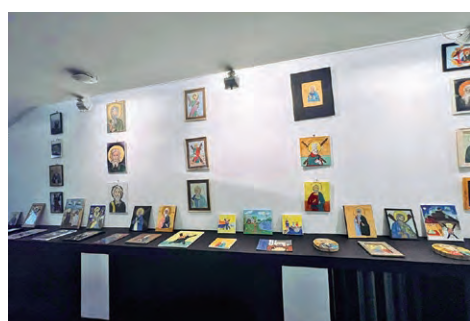
Premiul I – Denisa Paraschiv, clasa a X-a, Liceul Teoretic „Ioan Petrus” – Otopeni

locală. Toate aceste instituții au misiunea nobilă și responsabilă de a păstra și transmite generațiilor viitoare minunatul tezaur al artei tradiționale. Premiile participanților a avut loc în 28 noiembrie 2022, premiile fiind acordate pe secțiuni clasele 0 - IV, clasele V-VIII, clasele IX-XII. La festivitatea de premiere au participat vicepreședintele CJ Ilfov, Ștefan Rădulescu, directorul CJCTCP Ilfov, Alexandrina Niță, inspectorul școlar general adjunct al ISJ Ilfov, Cristina Ghiță, și inspectorul școlar, Vasile Bogus, care au oferit diplome, materiale de pictură (pânze, culori acrilice, pensule, pixuri, etc), ghiozdane și rechizite elevilor și profesorilor participanți.

Secțiunea Clasele 0-IV

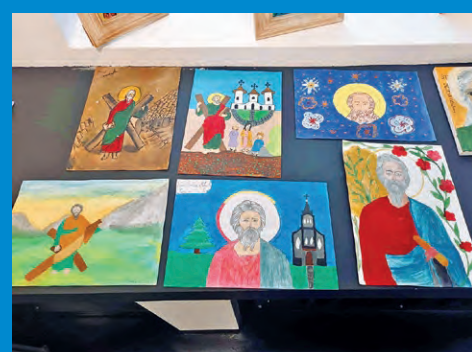
- Premiul I - Marc Popa, clasa a III-a, Liceul „Ioan Petrus”- Otopeni
- Premiul II - Florentina Ema Filipoiu, clasa a III-a B, Liceul „Ioan Petrus” – Otopeni
- Premiul III - Isabela Denisa Diță, clasa a II-a, Școala Gimnazială „Happy Children Academy”, Voluntari
- Mențiuni - Claudia Ioana Filip, clasa a III-a F, Liceul „Ioan Petrus”- Otopeni,

George V. GRIGORE



În perioada 22-28 noiembrie 2022 Centrul Cultural „Ion Manu” Otopeni a găzduit expoziția-concurs de artă plastică „Sfântul Andrei – Ocrotitorul României” la care au participat elevi din școlile ilfovene, îndrumați de profesorii lor. Pe suport de sticlă, lemn sau pânză, lucrările au fost realizate în tehnicile specifice picturii (ulei, acril, tempera, acuarelă), având ca tematică viața și martiriul Sfântului Andrei, Ocrotitorul României.

În 25 noiembrie, cele peste 200 de lucrări expuse au fost jurizate de un juriu din care au făcut parte Vasile Bogus, inspector școlar al ISJ Ilfov, Adriana Badea, îndrumător pictor al Cercului de pictură din cadrul Centrului Cultural „Ion Manu” Otopeni, și George Grigore, șef Birou Cultură la CJCTCP Ilfov. Au fost premiate cele mai reușite lucrări, confirmând astfel sensul, valoarea și rezultatele educației permanente promovate de instituțiile de cultură de specialitate și de cele de învățământ și, nu în ultimul rând, de administrația



22 noiembrie 1972 – 22 noiembrie 2022

„Moștenirea Horia Hulubei”
- Omul, Profesorul, Cercetătorul -

„Una dintre satisfacțiile mele cele mai mari este că, prin înființarea Institutului de Fizică Atomică, s-a realizat posibilitatea de a se crește în țară cadre de fizicieni eminente - dintre care mulți au lucrări deja cunoscute în lume, aducând prestigiu științei românești și asigurând schimbul de mâine în acest sector. Ei realizează un aport însemnat pentru economia țării, prin lucrările lor.” Acad. Horia Hulubei, Academia Română, 1955.

Pe 22 noiembrie 1972 se stingea din viață la București inegalabilul Horia Hulubei, fondatorul școlii românești de fizică nucleară. La 50 de ani de la acest moment, comunitatea oamenilor de știință de pe Platforma Măgurele a comemorat personalitatea savantului printr-o masă rotundă dedicată multiplelor fațete ale acestei personalități științifice românești – omul, profesorul, cercetătorul. În contextul prezentării activității și personalității academicianului Hulubei, la Institutul de Fizică și Inginerie Nucleară de la Măgurele s-a discutat și despre planul nuclear național, inclusiv energetica nucleară, cooperările internaționale și formarea de tineri cercetători. În continuarea discuțiilor, pe aceeași tematică, la Conacului Oteteleşanu, au avut loc o lansare de carte și vernisajul unei expoziții.

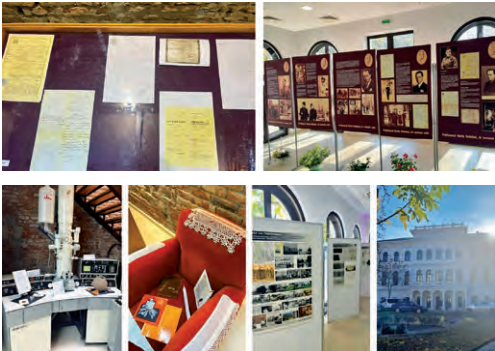


Alexandrina Niță, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a accentuat importanța și valoarea moștenirii științifice a lui Horia Hulubei, nu doar ca o pagină în istoria cercetării științifice și fizicii românești, ci și ca model de dedicare și pasiune pentru cercetătorii de astăzi. De asemenea, dna. Niță i-a felicitat pe cei care s-au ocupat cu aplecare și pasiune de restaurarea Conacului Oteteleşanu, o bijuterie arhitectonică a județului Ilfov.

De pe frontul de la Mărășești, la Sorbona

Cu o remarcabilă activitate internațională, Horia Hulubei a fost principalul organizator al Palatului Descoperirilor de la Paris (1937). Savantul român are contribuții importante, recunoscute în lumea științifică, în fizica neutronilor, în studiul elementelor transuraniene, în studiul reacțiilor nucleare. S-a născut la 15 noiembrie 1896 la Iași, unde a absolvit studiile elementare și secundare. A urmat cursurile liceului internat din Iași. În anul 1916 s-a înscris la Facultatea de Științe din Iași, secția Fizică și Chimie. Dar, în același an, și-a întrerupt studiile, fiind trimis pe front cu gradul de sublocotenent. A participat ca infanterist la bătălia de la Mărășești. La inițiativa generalului Berthelot, Horia Hulubei a fost trimis în Franța, unde a fost pilot de vânătoare la bătăliile aeriene de pe frontul de Vest. A fost decorat cu Ordinul Legiunea de Onoare. În 1922 s-a întors în țară și a fost numit șeful unui birou de navigație aeriană civilă, contribuind la deschiderea primei linii românești de navigație Constantinopol - București - Budapesta. Își reia studiile la Facultatea de Științe din Iași, obținând licența Magna cum Laude în 1926, și pleacă la Paris cu o bursă de studii. Lucrează la Universitatea Sorbona sub coordonarea profesorului Jean Perrin. În 1933 își ia doctoratul în domeniul efectului Compton multiplu. În 1936 Jean Perrin îl însărcinează cu organizarea sălilor de electronică și raze X din cadrul expoziției

mondiale din 1937 de la Palais de Decouverte, activitate pentru care fost medaliat. Jean Perrin aprecia în mod deosebit calitățile intelectuale ale lui Horia Hulubei, rezultatele activității sale științifice și ideile noi pe care le aplica cu succes în cercetările de fizică experimentală și îi prilejuiește accesul în cercul unor fizicieni iluștri ca Albert Einstein, Frederic Joliot, Pierre Auger etc. În 1938, Horia Hulubei lucrează ca profesor la catedra de Structura Materiei a Universității din Iași și în paralel este director la Centre National de la Recherche Scientifique din Paris până în 1947. În 1939 se întoarce definitiv în România, iar în 1940 se mută la Universitatea din București, inițial ca profesor la catedra de Structura Materiei, ulterior devenind rector. Bogata activitate științifică - fotoelectricitate, particule elementare, fizică nucleară, reactoare nucleare, izotopi radioactivi, chimie fizică, fizică atomică etc. – i-a adus titlul Maître de Recherches și apoi Directeur de Recherches în cadrul Centrului Național de Cercetare Științifică al Franței. A ocupat această poziție până în 1947, cu o singură întrerupere în timpul celui de-Al Doilea Război Mondial. A fost primul director al Institutului de Fizică al Academiei, pe care-l conduce până în 1968, când trece la conducerea Institutului de Fizică Atomică - IFA, nou creat. Hulubei a avut un rol decisiv în punerea în funcțiune a unui reactor nuclear (al doilea din Estul Europei) și a unui ciclotron. Horia Hulubei s-a preocupat ca realizările IFA să fie transferate și aplicate în economie sau alte domenii ale științei, creându-se discipline noi ca medicina nucleară, prin aplicarea radioizotopilor produși la IFA în sănătatea publică. În acest fel, IFA a căpătat recunoaștere și prestigiu pe plan național și internațional. Pentru activitatea științifică desfășurată în Franța, Hulubei primește premiul Fossignon, premiul Henri Wilde (1938) din partea Academiei de Științe a Franței și devine membru corespondent al Academiei Române (Secția Științifică) în 1937, membru titular în 1946, este îndepărtat din Academie în 1948 și repus în drepturi în 1955. De asemenea, a fost ales membru al Academiei Franceze de Științe (1940), al Academiei de Științe din Lisabona (1944) și al Consiliului Științific al Institutului Unificat de Cercetări Nucleare de la Dubna (Rusia). A fost membru al Societăților de Fizică din România, Franța, Germania, Elveția, SUA. Un om cu o putere de muncă puțin obișnuită, având o inteligență dublată de o memorie prodigioasă și o fire plăcută și atrăgătoare, academicianul Horia Hulubei și-a pus energia inepuizabilă, competența științifică remarcabilă și talentul organizatoric în slujba țării, înscriindu-se astfel în Panteonul culturii și științei României. S-a stins din viață pe 22 noiembrie 1972, Institutul de Fizică și Inginerie Nucleară de la Măgurele purtându-i astăzi numele în semn de omagiu. ■



George V. GRIGORE

Timp românesc



Cercetătorul George Emil Palade, omagiat, concomitent, pe ambele maluri ale Prutului

Academia Română și Academia de Științe a Moldovei au omagiat, concomitent, marți, 22 noiembrie, personalitatea lui Emil Palade, părintele biologiei celulare moderne. În cadrul unei conferințe științifice comune desfășurată la București și Chișinău a fost reamintită activitatea deosebită în domeniul cercetării și mentoratului în SUA desfășurată de Emil Palade pentru tineri cercetători români. Laureat al Premiului Nobel pentru Medicină (1974), membru al Academiei de Științe a SUA (1961), membru de Onoare al Academiei Române (1975), Cavaler al Ordinului Național „Steaua României” în grad de Colan (2007), „George Emil Palade reprezintă o efigie pentru români, nu numai pentru că în 1974 a luat Premiul Nobel pentru Medicină, ceea ce reprezenta o premieră mondială pentru poporul român, dar și pentru activitatea lui cu totul deosebită în domeniul cercetării și pentru faptul că a instruit în SUA, în laboratoarele și amfiteatrele aflate sub oblăduirea sa, tineri cercetători români, cum au fost Nicolae și Maya Simionescu care, în urma uceniciei pe lângă marele savant, au organizat la București Institutul de Biologie și Patologie Celulară al Academiei Române, și pentru multe, multe alte merite pe care le-a avut, inclusiv pentru cinstirea pe care a arătat-o Academiei Române, al cărui membru de onoare a devenit în 1975”, a remarcat în deschiderea conferinței președintele Academiei Române, Ioan Aurel Pop. Totodată, acad. Pop a subliniat că ”deși a activat în afara țării, profesorul Palade s-a bucurat de prețuirea țării de baștină și se va bucura mereu pentru că realizările sale în domeniul științei sunt extraordinare, sunt valabile și astăzi și trimit ecouri deopotrivă spre viitor”. La rândul său, președintele Academiei de Științe a Moldovei, acad. Ion Tighineanu, remarcat sincronizarea evenimentului cu un altul, petrecut cu doar o zi înainte la Paris – a treia ediție a Platformei de sprijin pentru Republica Moldova. Reiterând importanța științei în lumea modernă, președintele AȘM a subliniat că știința este profund ancorată în toate sferile de activitate și se poate dezvolta doar în condiții de pace și siguranță, iar rezultatele cercetărilor oamenilor de știință din toate țările trebuie să fie puse în beneficiul păcii, bunăstării și prosperității. „Numai în acest mod vom putea depăși împreună toate provocările timpurilor noastre complicate”, a rezumat președintele Tighineanu, salutând prezența membrilor Academiei Române și Academiei de Științe a Moldovei, a cercetătorilor de pe ambele maluri ale Prutului. Recunoscut la nivel internațional drept unul dintre creatorii biologiei celulare moderne, George Emil Palade (1912-2008) este cercetătorul care a creat „fixatorul Palade” pentru microscopia electronică și descoperitorul ribozomilor, organite implicate în sinteza proteinelor, numite în literatura de specialitate „granulele Palade”. Proiectele sale de cercetare au investigat structura moleculară, membranele intracelulare, celulele secretorii ale pancreasului, structura și funcțiile de transport ale pereților sangvini și reticulul endoplasmatic. Licențiat al Facultății de Medicină din București, George Emil Palade și-a desfășurat activitatea didactică și de cercetare în Statele Unite ale Americii, începând cu anul 1946, când a fost invitat ca „visiting professor” la Institutul „Rockefeller” din New York. În anul 1961 a devenit șef al Departamentului de biologie celulară al institutului, iar din 1972 a fost profesor de biologie celulară la Yale University din New Haven (Connecticut), unde a condus Departamentul de biologie celulară. În 1974 a primit Premiul Nobel pentru medicină, alături de prof. Albert Claude de la Universitatea Liberă din Bruxelles și de prof. Christian de Duve de la Universitatea „Rockefeller” din New York, premiu datorat descoperirilor sale privind organizarea structurală și funcțională a celulei. Profesorul Palade a fost membru al Academiei de Arte și Științe din New York și al Academiei Americane de Științe, primind din partea președintelui SUA „National Medal of Science” în semn de apreciere a realizărilor sale. În 1975 a fost ales membru de onoare al Academiei Române. A revenit periodic în România și a sprijinit cercetarea în domeniul biologiei celulare. În cadrul conferinței „George Emil Palade, părintele biologiei celulare moderne”, în Aula Academiei Române Romfilatelia a lansat un panou filatelic dedicat iluștrului cercetător, ca o înaltă apreciere a eforturilor sale în domeniul medicinei și biologiei, iar în Sala Aurie a Academiei de Științe a Moldovei s-a desfășurat expoziția națională „Medicii pentru pace”. George Emil Palade s-a născut în 1912 la Iași, România și a decedat în 2008, în SUA. ■

„Ciocârlia 75” – o aniversare cu taraf

Era seară, pe data de 24 noiembrie 2022, ora 18:00, când la Centrul Cultural al Ministerului Afacerilor Interne din Str. Mihai Vodă, nr 17, sector 5, București, nu mai încăpeau mașinile în parcare, iar taxiurile veneau unul după celălalt.

Multe buchete de flori maestuos aranjate se pregăteau să fie oferite, iar ținutele de gală se etalau în lumina puternică a reflectoarelor. Se pregătea a se da starul unui eveniment de marcă, unui eveniment cultural cum rar mai vezi în ziua de astăzi. Și toate acestea pentru că urma să înceapă Spectacolul Aniversar „Ciocârlia 75”, dedicat înființării renumitului ansamblu artistic al M.A.I. Nume importante ale folclorului românesc se pregăteau să urce pe scenă să susțină momente artistice de neegalat, invitat de onoare fiind maestrul naiului Gheorghe Zamfir. Aplauzele au „lovit” în ropote dese, iar ovațiile de „Bravo!” au susținut reacția pozitivă a publicului încântat de cele văzute și auzite. Reprezentanți de seamă ai folclorului din toate zonele geografice ale României au trecut prin fața microfonului, delectând publicul cu celebrele lor



piese de repertoriu: Aneta Stan, Mioara Velicu, Steliana Sima, Gheorghe Turda, Mirela Bria și Taraful Domnesc, Gelu Voicu, Cornelia și Lupu Rednic, Ionuț Sidău, Maria Stroia, Rodica Anghelescu, Cristina Gheorghiu, Nicolae Datcu, Bogdan Ioniță, Doina Mirea, Doina Ghițescu, Alina Alexandru, Ionel Stăncioiu-Belu, Natalia Popescu, Narcisa Bădeanu, Pancirel Constandache, orchestra și corpul de dans al Ansamblului Artistic „Ciocârlia”, Taraful Ilfovului și mulți alți artiști al căror început de carieră este legat de acest ansamblu. Pe lângă buchetele de flori, s-au acordat diplome, plachete și medalii tuturor artiștilor, din partea conducerii MAI.

Câteva gânduri așternute la ceas aniversar ne reamintesc că Ansamblul Artistic „Ciocârlia” este o instituție simbol a folclorului românesc, menită să transmită generațiilor viitoare cântecele, jocurile, tradițiile și obiceiurile strămoșești. Din inima mare a binecuvântatului pământ românesc și din doina de piatră bătută de vânt își trage seva Ansamblul Artistic „Ciocârlia”. În cântecele „Ciocârliei” se regăsesc trăirea românească strâns legată de dragostea de neam și țară. De peste șapte decenii, Ansamblul este una din prețioasele „lăzi de zestre” românești în care sunt păstrate cu sfințenie credința, versul, cântecul, portul și



**MINISTERUL AFACERILOR INTERNE
CENTRUL CULTURAL AL M.A.I.**

**ANSAMBLUL ARTISTIC
„CIOCÂRLIA”**



CIOCÂRLIA 75

**spectacol aniversar,
joi, 24 noiembrie 2022, ora 18.00**

**INVITAT DE ONOARE:
GHEORGHE ZAMFIR**

Realizator:
Mirela Bria

Regizor artistic:
Marian Ciripan

Dirijori:
Gheorghe Zamfir
Cornel Turcitu
Marin Alexandru

**Coordonator artistic
„Taraful Ilfovului”:**
Mircea Constantin

Coregrafi:
Sandu Daniel Toma
Ioan Petcu

Sunet:
Valentin Popa



jocul popular.

Iar „Ciocârlia” noastră dragă, cunoscută-n lumea largă, Azi, la ceas aniversat, primește o urare în dar: Mulți ani binecuvântați, cu artiști talentați, Spre a aduce bucurie, prin vers și prin melodie, Oamenilor de-omenie ce iubesc a noastră glie! La mulți ani „Ciocârlie” dragă tuturor!

La eveniment a participat și Taraful Ilfovului (coordonat artistic de Mircea Constantin, dirijor maestrul Cornel Turcitu) susținut de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Prezentă la eveniment, Alexandrina Niță, directorul CJCPCT Ilfov, a adresat urările sale de „La mulți ani Ciocârlia!” tuturor celor prezenți.

Aplauzele îndelungate și ovațiile din final au ridicat sala în picioare, confirmând valoarea interpreților și a ansamblului artistic sărbătorit „Ciocârlia” al MAI. ■



George V. GRIGORE

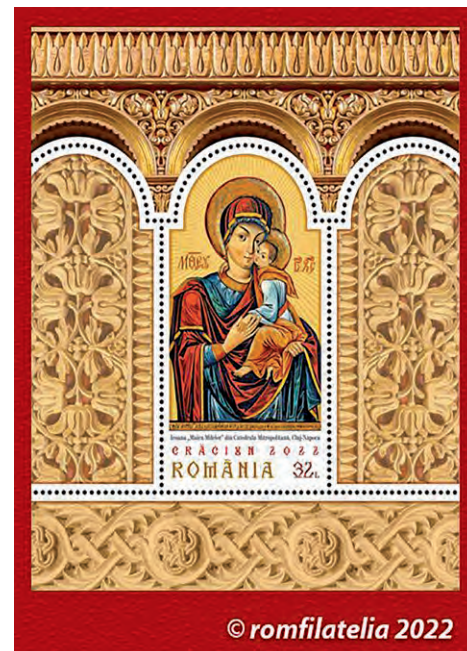
Emisiune filatelică dedicată Crăciunului

Cu sprijinul documentar și fotografic al Arhiepiscopiei Vadului, Feleacului și Clujului și Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului, Romfilatelia a pus în circulație o emisiune dedicată Crăciunului, formată din două timbre, o coliță dantelată, un plic „prima zi” și un album filatelic de colecție. Emisiunea de mărci poștale pune în valoare imagini ale unor icoane

aparținând patrimoniului Mitropoliei Clujului, Maramureșului și Sălajului. Icoana „Nașterea Domnului” de la Osoi (pictor anonim, sec. XVII) este ilustrată pe cele două mărci poștale care, așezate în plan vertical, redau integral imaginea unei icoane cu dimensiunile de 36,5 x 72 cm, cu multiple registre și o deosebită profunzime realizate cu talent iscusit de către iconar. Registrul inferior redă

scena Nașterii, Maica Domnului fiind așezată în partea stângă și veghind ieslea în care se află culcat Pruncul. Deasupra Mântuitorului sunt redade două animale, boul și asinul, simboluri ale israeliților și respectiv, păgânilor. Iosif primește un dar (miel) adus de un alt bărbat, în aparență un păstor, dar care este explicit nominalizat de către pictor (prin inscripția de deasupra) ca fiind personajul Crăciun. El nu se încadrează în registrul biblic, ci în cel al tradiției, adăugat voit de iconar.

Marca poștală a coliței filatelice reproduce imaginea icoanei Maica Domnului cu Pruncul, cunoscută și ca „Maica Milelor”, expusă în prezent în Catedrala Mitropolitană din Cluj-Napoca. Catedrala Mitropolitană din Cluj-Napoca, construită între anii 1923-1933, se înscrie în rândul celor mai reprezentative catedrale ortodoxe din România, fiind primul mare edificiu românesc ridicat în Transilvania după Marea Unire din 1918. Sărbătoarea Nașterii Domnului, numită în popor Crăciunul, ne aduce vestea venirii în lume a Fiului lui Dumnezeu făcut om, pentru mântuirea noastră. Crăciunul marchează Nașterea în Betleemul Iudeii a Mântuitorului nostru



© romfilatelia 2022

Iisus Hristos, Cel mai înainte de veci. Despre acest eveniment biblic aflăm amănunte și detalii din Sfintele Evanghelii de la Matei și Luca, lângă care se regăsesc informații pe care le descoperim în Tradiția Bisericii. La acestea se adaugă certitudinea istorică a realității faptelor, reflectată în cronică domniilor împăratului roman Octavian Augustus și a regelui iudeilor Irod cel Mare. ■

Timp românesc



CATEDRALA MITROPOLITANĂ DIN CLUJ-NAPOCA
(ancadrament, detaliu de arhitectură)



Monedă din aur cu tema 300 de ani de la zidirea bisericii Kretzulescu din București

Banca Națională a României a lansat în circuitul numismatic, la sfârșitul lunii noiembrie 2022, o monedă din aur cu tema 300 de ani de la zidirea Bisericii Kretzulescu din București. Valoare nominală a monedie este 100 de lei.

Aversul monedei redă o imagine a Bisericii Kretzulescu din București, anul de emisiune „2022”, stema României, valoarea nominală „100 LEI” și inscripția „ROMANIA”.

Reversul monedei prezintă un detaliu din arhitectura Bisericii Kretzulescu și inscripțiile „BISERICA KRETZULESCU” și „300 ANI”. Monedele din aur, ambalate în capsule de metacrilat transparent, sunt însoțite de broșuri de prezentare și de certificate de autenticitate, redactate în limbile română, engleză și franceză. Pe certificatele de autenticitate se găsesc semnăturile guvernatorului BNR și casierului central. Tirajul este de 1.000 piese. Prețul de vânzare pentru moneda din aur este de 2.900,00 lei, exclusiv TVA, și include broșura de prezentare și certificatul de autenticitate.



Monedele din aur cu tema 300 de ani de la zidirea Bisericii Kretzulescu din București au putere circulatorie pe teritoriul României. ■

Marea Unire în numismatică

Joi, 1 Decembrie a.c., de Ziua Națională, cu sprijinul documentar și fotografic al Băncii Naționale a României, Romfilatelia a pus în circulație emisiunea de mărci poștale „Marea Unire în numismatică”. Numismatica, un domeniu al colecționarilor pasionați, a preluat în tematica emisiunilor de monede subiecte menite să reflecte evenimente istorice, culturale, aniversări ale unor personalități etc., devenind alături de filatelie o modalitate eficientă de prezentare și promovare a marilor valori prezente în istoria umanității.

Banca Națională a României a adunat în tezaurul său numismatic monede valoroase, emise cu ocazia aniversărilor unor mari personalități, a unor momente de referință ale istoriei și a Dinastiei Regale a României. Pentru emisiunea filatelică „Marea Unire în numismatică”, Romfilatelia a ales pentru mărcile poștale patru monede aniversare prezentate într-o idee unitară de redare imagistică a subiectului: Mihai Viteazul, precursorul Marii Uniri, Regele Ferdinand I, Regina Maria (primii regi ai României Mari) și coroana de aur a Reginei Maria, un artefact al tezaurului istoric realizat special pentru momentul Încoronării de la Alba Iulia (1922). Monedele au fost emise în perioada 2010-2018.

Emisiunea este alcătuită din patru mărci poștale, un bloc filatelic de patru timbre dantelate, două plicuri „prima zi” și un album filatelic de colecție. Marca poștală cu valoarea nominală de 3,50 lei reproduce portretul domnitorului Mihai Viteazul,



precursor al Marii Uniri (1601), existent pe reversul monedei emise în anul 2018, având ca avers redarea momentului intrării domnitorului în Alba Iulia, în fruntea oștenilor săi, la anul 1601. Stema României completează sugestiv, alături de zidurile cetății, simbolul unui important moment al istoriei neamului. Marca poștală cu valoarea nominală de 4,50 lei reproduce portretul Regelui Ferdinand I, după momentul Încoronării de la Alba Iulia, existent pe reversul monedei emise în anul 2016, având ca avers detalii ale elementelor sculptate pe sceptrul regal.

Marca poștală cu valoarea nominală de 6,50 lei reproduce portretul Reginei Maria, în ipostaza de Regină încoronată a României Mari, existent pe reversul monedei emise în anul 2010, cu textul înscris în arc de cerc „Regina Maria a României Mari”. Pe avers este redată stema României, alături de un medalion portret al Reginei Maria.

Marca poștală cu valoarea nominală de 16 lei reproduce Coroana Reginei Maria, existentă pe aversul monedei emise în anul 2015. În compoziția imaginii este încadrată și stema României. Coroana a fost realizată special pentru ceremonialul Încoronării de la Alba Iulia (1922) și se înscrie ca un obiect de tezaur al istoriei naționale. A fost realizată la Paris din aurul donat de un proprietar de mină auriferă din Ardeal. Reversul medaliei prezintă portretul Reginei încoronate cu textul explicativ „Coroana Reginei Maria”. Reproducerea monedelor în imaginile mărcilor poștale este însoțită de portretele personajelor, respectiv de imaginea reprodușă în culorile reale ale Coroanei Reginei Maria. ■

Timp românesc



Fragil – vernisaj expoziție personală de pictură și lansare de carte

Biblioteca Națională a României a găzduit în sala Scriptorium, reunite sub genericul „Fragil”, vernisajul unei expoziții personale de pictură și o lansare de carte semnate Elena Otilia.

În spatele numelui de artist Elena Otilia se află Elena Otilia Tăriță Cîmpeanu, care este în același timp poet, dar și jucătoare și pasionată de jocul go – joc de strategie și logică, este pictor și arhitect cu experiență.

„Fragil” este cel de al X-lea volum de poezii.

Tablourile sunt inspirate în parte de poemele autoarei, după cum și o parte din poezii au ca sursă de inspirație picturile realizate de Elena Otilia.

Evenimentul de la Biblioteca Națională, moderat de Crina Diculescu, a fost completat de actrița Crina Matei care, cu pasiune, a citit câteva poezii din volum. Despre opera literară a autoarei a vorbit directorul Editurii Vremea, Silvia Colfescu, iar despre opera plastică -

criticul de artă Aristotel Bunesu.

Originară din Vâlcea, cu o formație academică pe filiera real, Elena Otilia Tăriță Cîmpeanu este arhitectul șef al orașului Pantelimon, ceea ce explică și aplecarea sa către latura umanistă.

Volumul de debut s-a intitulat „Poeme naive” și a apărut în anul 2012.

Au urmat „Parfum nebun” – 2013, „De nouă vieți” – 2014, „Cântec de pădăie” – 2015, „De m-aș întoarce-n timp” – 2016, „Ireal paradis” – 2017.

În 2015 debutează cu poezie pentru copii cu volumul „Poezii de colorat”, volum presărat cu ilustrații pentru colorat, unele dintre ele fiind create chiar de autoare.

În 2018, autoarea publică „Alt regat”, urmat de „Metamorfoza luminii”, un an mai târziu, și de „Androgin”, în 2020. Începând cu 2013, are peste 30 de expoziții de pictură personale sau de grup în România, dar și în Bulgaria, Italia, Franța și Cipru. ■



Ilfovul, reprezentat la Salonul literar național „Geo Bogza - 2022” de la Câmpina

Salonul literar „Geo Bogza”, desfășurat la Casa de Cultură din Câmpina, a fost, și în 2022, un maraton poetic. Coordonat de poetul Florin Dochia și directorul Casei de Cultură, Alexandra Toma, evenimentul i-a adus în aceeași sală pe poeții Florin Ciocea, Mariana Cîlt, Evelyne Maria Croitoru, Călin Dengel, Livia Dimulescu, Maria Dobrescu, Anda Mihaela Miroiu, Ramona Muller, Maria Nicolai, Coca Popescu, Codruț Radi, Cezara Răducu, Mircea Teculescu, Bianca Trandafir, Diana Trandafir, Carmen Secere, Daniela Șontică, Ștefan Alexandru Sașa. Ilfovul a fost reprezentat de scriitoarea Coca Popescu din orașul Chitila. Participanții au avut parte de o surpriză - un concert Emeric Imre. Fost component al Cenuclului „Flacăra”, Emeric Imre a cântat atât creații proprii, cât și melodii foarte cunoscute pe versurile lui Nichita Stănescu și Adrian Păunescu.

În plus, cu umor, a povestit întâmplări din perioada Cenuclului.

La final, o frumoasă surpriză pentru câmpineni - elevul Mihail Mihalache, clasa a XII-a la Colegiul Național „Nicolae Grigorescu”, membru al Ansamblului vocal-instrumental „Celesta”, a cântat la chitara lui Emeric Imre o creație proprie, „Ploaia”. ■



George V. GRIGORE



George V. GRIGORE

Clădirea-monument istoric a Muzeului Național al Țăranului Român a găzduit la 24 noiembrie 2022, în spațiile expoziției permanente, vernisajul expoziției „Alexandru Tzigara-Samurcaș - Întemeietorul Muzeului Național”, care celebrează 150 de ani de la nașterea fondatorului Muzeului Național Carol I, supranumit, în epocă, Muzeul de la Șosea. Continuatorul direct al acestui prim muzeu de artă națională este Muzeul Național al Țăranului Român care, prin acest eveniment, evocă și omagiază personalitatea marcantă în cadrul culturii naționale a lui Alexandru Tzigara-Samurcaș. Istoric de artă, întemeietor al muzeografiei românești, publicist în sfera culturală și

Noiembrie 2022 - mai 2023

Expoziția „Alexandru Tzigara-Samurcaș - Întemeietorul Muzeului Național” la Muzeul Țăranului

fin intelectual format în spirit european, precum și un mare iubitor al artei naționale, Alexandru Tzigara-Samurcaș a lăsat posterității o vastă operă publicistică, memorială, dar și un bogat patrimoniu material, de artă țărănească și artă religioasă, reunit în colecțiile Muzeului de la Șosea. Personalitatea sa, animată de o credință fermă în valoarea estetică a artei românești, a coagulat în jurul său figuri de seamă ale vieții culturale, politice și științifice din România, dar și oameni simpli, care au contribuit la îmbogățirea patrimoniului muzeal. Casa Regală l-a sprijinit în mod constant în eforturile depuse de-a lungul întregii vieți de punere în valoare a moștenirii culturale a poporului său. Expoziția, care poate fi vizitată, de marți până duminică între orele 10.00 și 18.00 până la 21 mai 2023 (cu excepția zilelor de luni și a sărbătorilor legale), aduce în fața publicului obiecte reprezentative pentru arta națională, culese din teren și fotografiate de însuși Al. Tzigara-Samurcaș în timpul campaniilor sale de cercetare etnografică, de repertoriere și documentare a obiectelor care vor alcătui patrimoniul muzeal. O serie de fotografii prezintă imagini surprinse în expoziția de bază a Muzeului de la Șosea, precum și în expozițiile temporare și internaționale din timpul directoratului său. În lucrarea „Muzeografie românească” publicată 1936, o operă de o extraordinară importanță, fiind considerată primul

tratat științific românesc dedicat acestui domeniu, Alexandru Tzigara-Samurcaș a adunat laolaltă o serie de texte scrise de-a lungul timpului, care relevă ampla și modernă viziune muzeografică a întemeietorului Muzeului Național, prezentă încă dinaintea momentului ridicării edificiului muzeal. Clădirea muzeului pe care l-a înființat a fost de la început proiectată conform funcțiunilor gândite de el, concurând, prin soluțiile adoptate la nivel arhitectural, de amenajare, expunere și conservare, cu cele mai moderne muzee europene ale vremii. Expunerea casei meșterului gorjean Antonie Mogoș într-una din sălile Muzeului de la Șosea a reprezentat un gest de excelență, curaj și unicitate în

muzeografia europeană. Demersul vizionar al lui Alexandru Tzigara-Samurcaș îl va determina, în 1936, pe Konrad Hahm, directorul muzeului din Berlin, să facă o paralelă cu modul de etalare a renumitului Altar al lui Zeus din Pergam: „în mijlocul unei săli încăpătoare, simplă, dar plină de lumină, se înalță o clădire ca un altar. Nu este un templu antic de marmură, ci o simplă casă țărănească de lemn”. Portretul celui care a fost întemeietorul Muzeului de la Șosea este completat de piese reprezentative din colecțiile moștenite de Muzeul Național al Țăranului Român de la părintele său fondator și de obiecte personale ale lui Alexandru Tzigara-Samurcaș (aflate în colecția familiei Tudor și Maria Berza). ■



„O viață într-o valiză” sau întregul calvar al exilului de la începutul războiului din Ucraina - expoziție multi-media la Palatul Mogoșoaia

George V. GRIGORE

În perioada 6 noiembrie – 3 decembrie 2022, Galeria „Cuhnia” a Palatului Mogoșoaia a găzduit expoziția „O viață într-o valiză”. Întregul calvar al exilului de la începutul războiului din Ucraina a fost concretizat în proiectul Cultural „O viață într-o valiză”, care a pornit din Paris (destinație a refugiaților ucraineni) și se întoarce spre Ucraina, traversând țările străbătute în zilele exilului. Realizat cu sprijinul Ministerului Culturii din România și al Institutului Cultural Român, proiectul a inclus expoziția de pictură și artă contemporană, alături de momentele de poezie, muzică de cameră, balet și dans contemporan, găzduite și de ICR Paris, ICR Berlin și ICR Viena și va continua în ianuarie 2023 la Budapesta și Constanța, iar în 24 februarie, la un an de la începerea războiului din Ucraina, va ajunge în vama Isaccea. O poetică sumbră însoțește imaginile desfășurate în expoziție, iar drama transpare în lucrările fiecărui artist. Este, am putea spune, o școală în care modelul de reprezentat este suferința, iar fiecare plastician îi percepe nuanțele prin propria viziune, dar spre o transformare în speranță și reînțoarcere. Forța vieții va străbate straturile suferinței cu credința că prezentul va germina într-un nou viitor. Formatul flexibil al proiectului a permis cooptarea unor plasticieni ai țărilor străbătute, iar



în final, ajuns în România, artiștii găzduiți de Expoziția de pictură și Artă contemporană de la Palatul Mogoșoaia fiind Felix Aftene, Ion Țițoiu, Maria Constantinescu, Florentin Sirbu, Lelia Rus Pirvan, Florin Stoiciu, Ingnat Ștefanov, Eusebio Spînu, Ion Nedelcu, Ioana Lavinia Streinu, Mariana Constantinescu, Marieta Besu, Ana-Maria Ceară, Iulia Pană, Cosmin Grosu, Cristina Tudorache, Anca Pașa Deaconu, Alexandru Potecă, Gheorghe Urdea, Cătălin Trandafir, Andreea Rădulescu, Anca Georgescu, Liz Martoncsak, Iulia Mihalcea, Jorg Kub, Thomas Leimer, Strajet Piotr Grigorovici. Curatorul expoziției a fost Iuliana Mihalcea. ■

SERBĂRILE ÎNCORONĂRII

+ 1922 - 2022 +

16 octombrie 2022 - 26 februarie 2023
Spațiile Medievale



Octombrie 2022 – Februarie 2023

„Serbările Încoronării”, la Muzeul Național Cotroceni

Pe 15 octombrie 1922, la Alba Iulia, nașterea simbolică a României Mari era consfințită prin încoronarea regelui Ferdinand și a reginei Maria. Ceremoniile desfășurate în micul oraș din inima Transilvaniei, alături de sărbătorile organizate în București pe 16 și 17 octombrie 1922, au marcat înfăptuirea „visului de veacuri, visului de aur”, acela de unire a tuturor românilor sub o singură coroană. Încoronarea regelui Ferdinand Întregitorul și a reginei Maria a îmbinat tradițiile europene cu cele medievale românești. Monumentele arhitecturale construite, alături de însemnele regale și evenimentele organizate pe parcursul celor trei zile de încoronare au promovat istoria comună a pământurilor românești. Serbările Încoronării au fost privite ca o modalitate de a celebra, după suferințele și disperarea anilor de război, triumful României și îndeplinirea idealului național de reîntregire a tuturor românilor. Ceremonialul fastuos al Încoronării a fost completat de serbări populare, organizate în Alba-Iulia și în București, cu sute de mii de participanți. Presa scrisă, fotografia și cinematografia au dus vestea Încoronării și sentimentul de mândrie națională generat către alte milioane de oameni din țară și străinătate. Prin prisma fotografiilor, a filmelor de epocă sau a obiectelor de patrimoniu, expoziția propusă de Muzeul Național Cotroceni în perioada 16 octombrie 2022 – 26 februarie 2023, prezintă festivitățile Încoronării de la Alba Iulia, desfășurarea evenimentelor care au urmat la București, cu accent pe Palatul Cotroceni, precum și conceptele care au stat la baza construirii Catedralei Încoronării și a realizării mantiliilor și coroanelor regale. ■

George V. GRIGORE

In memoriam Constantin Codrescu

A plecat pe un colț de stea, mai aproape de hanul „Moara cu noroc”

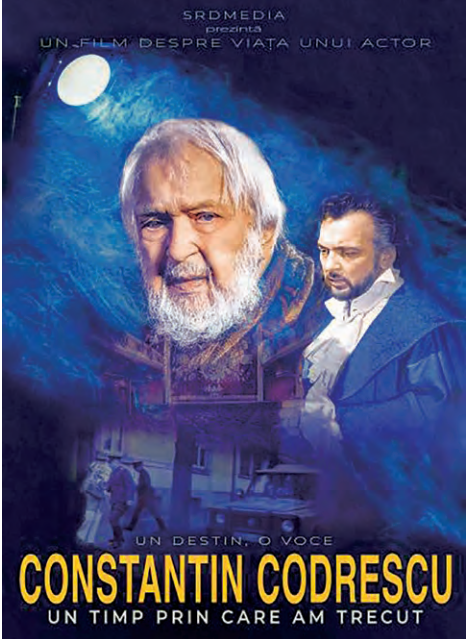
Filmul „Moara cu noroc” este un film istoric de artă, cu personaje creionate în alb și negru, cu caractere puternice și o atmosferă tensionată. Hangiul, în interpretarea actorului Constantin Codrescu, și-a continuat viața și după terminarea filmărilor, pentru că la Ghermănești – Snagov maestrul a reconstruit hanul, cu elemente de decor folosite și în film. A fost ca o ofrandă oferită acestei teribile încercări de a juca un personaj ce își sacrifică iubirea pentru un dram de adevăr. Și după această continuare a vieții la han, maestrul căruia i-am fost asistent la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Ecologice și a Universității „Spiru Haret”, într-o noapte a acestei lungi toamne din 2022, a plecat pe un colț de stea, unde se reflectă imaginea hanului din „Moara cu noroc” (ce este în cer se află reflectat și pe pământ). „La bună vedere!” i-am spus în septembrie, când mi-a împărtășit faptul că se pregătește de o lungă călătorie, poate cea mai lungă. Asta pentru că știu că ne vom mai întâlni în viețile viitoare. Domnul Codrescu este ca un mare stejar secular. El își lasă ghinda peste tot spațiul adăpostit de coroana sa regală. Așa s-a întâmplat și cu rolurile pe care le-a jucat, cu spectacolele pe care le-a montat ca regizor, cu studenții pe care i-a pregătit pentru încercările vieții...



Ministerul Culturii a transmis un mesaj de condoleanțe, pe pagina de Facebook oficială a instituției, la moartea actorului Constantin Codrescu. „S-a stins una dintre vocile puternice și extrem de calde ale scenei românești: Constantin Codrescu. Actor, regizor, scenograf și profesor, s-a remarcat din tinerețe datorită talentului său și ne-a făcut să-l îndrăgim cu fiecare apariție, indiferent că era pe scenă, peliculă, radio sau în sala de curs. Actor de mare profunzime, a avut o carieră prolifică în teatru și film, creând roluri remarcabile pe scenele Teatrului Național București, Teatrului Nottara și a Teatrului Mic. În film a debutat cu rolul din „Nepoții gornistului” (1953), iar „Mihai Viteazul”, „Haiducii lui Șapte cai”, „Zestrea domniței Ralu”, „Bietul Ioanide”, seria „Pistruitul” sau „Trenul vieții” sunt doar câteva dintre cele care ne rămân moștenire și mărturii ale interpretării sale inconfundabile. Iubit și apreciat de publicul românesc, a fost distins cu mai multe premii, în

primăvară, ministrul Culturii, Lucian N. Romașcanu, oferindu-i personal „Ordinul Național Steaua României” în grad de Cavaler acordat de Președintele României la propunerea Ministerului Culturii. Am mai spus, o repet cu cea mai mare sinceritate: cea mai frumoasă parte a poziției vremelnice pe care o ocup este reprezentată de întâlnirile minunate pe care mi le oferă. Astăzi, 30.03.2022, am avut imensa bucurie de a mă afla alături de unul din prea puținii rămași uriași actori ai României. Constantin Codrescu, la 90 de ani și un pic de viață, la peste 70 de ani de carieră, ne-a primit cu mare căldură, în nemeritat de modesta lui locuință. Motivul întâlnirii, unul de mare emoție, acela de a-i transmite Ordinul Național Steaua României în grad de Cavaler acordat de Președintele României la propunerea Ministerului Culturii... Dumnezeu să îl odihnească în pace!”, a scris Ministerul Culturii într-o postare pe Facebook. Constantin Codrescu a absolvit Institutul de Teatru din București în 1951 și și-a lăsat amprenta atât ca actor, dar și ca profesor în evoluția mai multor generații de studenți de la IATC București, Institutul de Teatru din Târgu Mureș, Universitatea Ecologică București și Universitatea „Spiru Haret”. Vocația de animator și-a arătat-o în teatrele în care a fost director, așa cum sunt Teatrul Municipal „Maria Filotti” din Brăila și Teatrul din Sfântul Gheorghe sau ca regizor-instructor al teatrelor de amatori. Ca regizor și scenograf a dat dovadă de o mare forță sugestivă, sensibilitate și imaginație creativă. A fost distins cu Ordinul Meritul Cultural clasa a IV-a (1967) „pentru merite deosebite în domeniul artei dramatice” și a primit

Premiul UNITER pentru întreaga activitate. Tot pentru întreaga activitate a primit premiul în cadrul celei de-a VII-a ediții a Galei Premiilor Gopo (25 martie 2013). Din 2007 este „Cetățean de onoare” al municipiului Târgu Mureș, potrivit anunțul ministerului. Noi, colectivul revistei „Condeie Ilfovene” îi pregătisem maestrului o mică surpriză, respectiv un articol la rubrica „Ilfoveni cu care ne mândrim”: „Teatrul „Maria Filotti” din Brăila, locul unde Constantin Codrescu a lăsat o parte din sufletul său”. O parte la Brăila, o parte la Sfântul Gheorghe, o parte la Târgu Mureș, o parte la București și ce mai mare parte la Ghermănești unde se afla Hanul... Care acum este pe o stea... Steaua care trebuia să fie și pe Bulevardul Celebrităților! La revedere maestre Constantin Codrescu, la revedere măiestruțule drag! ■



George V. GRIGORE

TITUS OZON – „frate mai mare a lui Dobrin, tată pentru Balaci și bunic pentru Hagi”

Pe Titus Ozon l-am cunoscut personal, fiind vecin pe aceeași stradă (Spătarul Nicolae Milescu) din vestitul cartier Gara Obor (Gara de Est). Cunoscut și datorită Stadionului „Unirea Tricolor”, rebotezat în 1948 de comuniști „Dinamo 6”. A fost desființat în 1959, iar în locul tribunei au apărut blocuri. Născut la 13 mai 1927, Titus

Ozon a început să bată mingea pe locul viran de lângă casă. Atunci, pe strada Baicului, a cunoscut pe fiul unui vânzător de furaje și cereale pe nume Bărbulescu și băteau mingea cu alți copii la „livada cu duzi” din Vatra Luminoasă. Cariera de fotbalist a început-o în 1944 la echipa cartierului „Unirea Tricolor” devenită „Dinamo București”. Ozon venea în

continuare pe maidan și ne dădea sfaturi tehnice, așa cum era și el îndrumat la Club. Noi, copii de cartier, îi spuneam „Năsel”, pentru că avea nasul puțin corioat. Mare fotbalist, Ozon a fost un maestru al driblingurilor, al fentelor, cu o tehnică desăvârșită. Cei trecuți de 60 de ani își amintesc, cu siguranță, de el. În cartierul în care a copilărit,

trăit și a locuit, Primăria sectorului 2, i-a ridicat o statuie, un bust de bronz. Parcul din fața Gării Obor a fost numit „Parcul Titus Ozon”, iar pe plăcuța comemorativă stă scris: „A fost mândria cartierului „Gara Obor”. Ca fotbalist a jucat (împrumutat) în 1951 și la Metalul Brașov. În perioada 1955 – 1958 a jucat la „Spartac București”, apoi la „Rapid”, la „Progresul București”, unde i-a avut colegi pe Cosma, Măndoiu, Crețu, Știrbei, Soare, Brote, Gref, Țărcivnicu, Blujdea, Moldovan, Costea, Smărăndescu și antrenori pe Ion Lupaș și Cornel Drăgușin. A jucat și la „Jiul Petroșani”, la „Argeșul Pitești”, „Jiul Petroșani”, „Pandurii Tg. Jiu”, „Azotul Slobozia” și „Șoimii Sibiu”. În perioada 1972 – 1974 a jucat în Libia, iar în 1952 a fost în echipa Națională Olimpică și a participat la Jocurile Olimpice. A făcut parte și din selecționata „Divizionară A” a României într-un turneu al țărilor socialiste, iar 1957 a jucat împotriva URSS și a marcat un gol.

Talentul de dribleur i-a adus și neplăceri, pentru că fentele sale au fost considerate ofense la adresa jucătorilor sovietici. Așa ne-a povestit marele nostru fotbalist, care a fost trimis apoi în Delta Dunării, la tăiat de stuf, de unde a reușit să fugă. Căzut în dizgrația autorităților, a găsit susținere din partea unor demnitari ai vremii. A făcut și trei zile de arest după ce, la întoarcerea din Albania, a fost prins cu o pungă de nasturi de fildeș. Ozon a fost selecționat în naționala României de 22 de ori și a marcat 7 goluri. După ce și-a încheiat cariera de jucător, a devenit antrenor. A fost un adevărat tehnician, un driblor autentic, abil, un artist al fentelor fotbalistice, un frate mai mare a lui Dobrin, tată pentru Balaci și bunic pentru Gică Hagi. Titus Ozon a decedat la 24 noiembrie 1996, la vârsta de 69 de ani, lăsând amintirile sale spectaculoase moștenire celor ce iubesc fotbalul și sportul, în general. ■



Victor Coloneanu, regizor de film

Sursa foto: Muzeul Sportului



Clipe de parte și carte

Horiana PETRESCU, bibliotecar CCD Ilfov

Vineri, 18 noiembrie, timp de două ore, care au trecut ca două clipe, am avut „Parte de carte” și de „Cărțile colegilor noștri” în periplul nostru de la Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” din Ghermănești. Tradiționala expoziție cu cărți a Bibliotecii CCD Ilfov a dat prilejul autorilor de carte, profesori deosebiți în școlile ilfovene, să vorbească despre cărțile lor. Grație dlui Florian Lungu, bibliotecar al Liceului Teoretic „Mihail Kogălniceanu” din Snagov, cărțile din colecție au

fost expuse la loc vizibil și în Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” din Ghermănești. Cum se procedează la astfel de întâlniri „pe teren”, reprezentanții CCD Ilfov au promovat Oferta de programe și activitățile de formare, iar Biblioteca CCD Ilfov și-a prezentat colecțiile. Prof. dr. Florin Petrescu, directorul CCD Ilfov, a vorbit despre Manualul de clasa a XI-a, „Istoria evreilor. Holocaustul”, al cărui autor este și despre materialele documentare

privind Holocaustul pe care le-a donat Bibliotecii CCD Ilfov, materiale aduse de la formările (din țară și străinătate) la care a participat. Prof. metodist Marius Ovidiu Sebe a prezentat cartea „Zestrea Cucilor”, vorbind despre ideile cuprinse în carte, dar și despre aspectele grafice, ilustrații, fotografii. Gazda evenimentului, prof. drd. Valentin Crețu, directorul liceului, a evocat, cu pasiune, amintirea profesorilor și mentorilor săi, a vorbit despre cărțile și oamenii care l-au format ca intelectual și ca profesor de limba română și franceză. Cu drag și reverență a fost amintit prof. dr. Marian Iancu, unul dintre primele sale modele de magistru în ale „umaniorelor”, ale cărui cărți despre Marin Preda (unele dăruite și Bibliotecii CCD Ilfov, cu dedicație și autograf) rămân un reper pentru cei care vor să-l descopere pe marele romancier. Trebuie precizat că la întâlnire au participat și bibliotecarii școlari, responsabili Centrelor de Documentare și Informare din județul Ilfov, care s-au

revăzut cu această ocazie, pentru prima dată după perioada de pandemie care a ținut bibliotecile închise. Deși și-au propus să abordeze un subiect destul de „spinos”, și anume: „Circulația cărților și modalitățile de creștere a indicelui de circulație a cărților din bibliotecile școlare”, nu au găsit cu cale să se plângă, deși motive ar fi avut, având în vedere că nu întotdeauna au cititori dornici să le treacă pragul.. din mai multe cauze, cea mai importantă ar fi lipsa unor cărți noi și atractive. Dar nu de lamentări aveam nevoie ci de soluții pentru a ne ridica tonusul, de motivație și inspirație pentru a găsi soluții

de a promova cartea și lectura în ciuda crudei realități, iar interlocutorii noștri, cadre didactice din școala gazdă ne-au fost buni sfătuitori, reușind să ne ofere acele bune exemple din sala de clasă, modalități prin care să-i determinăm pe cei mici să citească. Am ajuns din nou la înțeleapta concluzie că rolul bibliotecarului școlar este unul deosebit de important, în biblioteca școlară se poate naște sau nu dorința de a citi. O multitudine de factori contribuie la aceasta, cel mai important dintre ei ține de bibliotecar, omul care sfințește sau nu biblioteca în care lucrează. ■



Prof. dr. Florin Petrescu, director CCD Ilfov

La nivel internațional, ascensiunea antisemitismului și necesitatea prevenirii acestuia prin educație au fost evidențiate în cadrul conferinței la nivel înalt „Puterea educației pentru combaterea rasismului și a discriminării: cazul antisemitismului”, organizată de UNESCO pe 26 septembrie 2018, cu ocazia celei de-a 73-a sesiuni a Adunării Generale a ONU. Secretarul General al Națiunilor Unite a declarat că „antisemitismul amenință drepturile omului tuturor oamenilor”, „este o amenințare la adresa valorilor democratice, a păcii și stabilității sociale” și a cerut statelor membre „să dezvolte programe educaționale care să abordeze Semitismul într-un cadru al drepturilor omului și al cetățeniei globale”. Rezoluția 60/7 (2005) a Adunării Generale a ONU și Rezoluția 34C/61 (2007) a Conferinței Generale a UNESCO privind Comemorarea Holocaustului subliniază semnificația istorică a Holocaustului și importanța predării acestui eveniment ca o contribuție la prevenirea crimelor de genocid și atrocitate. Educația despre Holocaust și genocid face parte din eforturile UNESCO de a promova Educația pentru Cetățenia Globală (GCED), o prioritate a Agendei Educație 2030. UNESCO sprijină eforturile educaționale de formare a gânditorii critice, responsabile și active care prețuiesc demnitatea umană și

Cuvinte în acțiune pentru abordarea intoleranței

respectul pentru toți, respingând antisemitismul, rasismul și alte forme de prejudecăți care pot duce la violență și genocid. Antisemitismul a fost alimentat de criza globală de sănătate și s-a accelerat online. Raportul ODIHR din anul 2020 privind „Angajamentele OSCE privind dimensiunea umană și răspunsurile statului la pandemia COVID-19” a remarcat că „grupurile organizate de ură ale căror activități manifestă în mod constant ostilitate față de grupurile vulnerabile, în special, păreau să exploateze situația de urgență publică prin răspândirea discursului intolerant și teoriile conspirației, atribuind vina diferitelor comunități minoritare, adesea în același timp”. Teoriile conspirației care au apărut în timpul pandemiei au vizat în special poporul evreu, evocând vechi stereotipuri antisemite, care amintesc dureros de propaganda nazistă. Acest lucru subliniază urgența de a contracara în mod eficient antisemitismul în societățile noastre, precum și intoleranța, discriminarea, de fapt, ura în general. În 2021, Guvernul a adoptat prima Strategie națională de prevenire și combatere a antisemitismului, xenofobiei, radicalizării și discursului instigator la ură pentru perioada 2021-2023 și Planul de acțiuni. Având în vedere că în societatea contemporană antisemitismul este o provocare globală continuă, care amenință indivizii și comunitățile evreiești, precum și structura democrației și securitatea societăților, am participat la seminarul cu tema „Abordarea Antisemitismului, Intoleranței și Discriminării prin Educație”, organizat în 3 noiembrie 2022, la București, de Oficiul pentru Instituții Democratice și Drepturile Omului (ODIHR), OSCE și UNESCO, în

parteneriat cu Ministerul Educației. Eveniment a fost un prim pas într-un cadru mai larg de cooperare din domeniul educației, ca parte a proiectului finanțat de UE, implementat de UNESCO, în parteneriat cu ODIHR, intitulat „Abordarea antisemitismului prin educație în Europa”. Diverse angajamente ale OSCE abordează rolul educației în combaterea antisemitismului și a altor forme de intoleranță și discriminare. Sistemele educaționale sunt esențiale în efortul cuprinzător de a aborda antisemitismul și alte forme de intoleranță și discriminare. Școlile și profesorii pot juca un rol semnificativ în conștientizarea tinerilor cu privire la natura antisemitismului și a altor forme de intoleranță, a efectului lor și în construirea rezistenței la prejudecăți, narațiuni extremiste, teorii ale conspirației și ideologii toxice care provoacă discriminare și ură. Educatorii au, de asemenea, datoria de a crea medii școlare sigure și incluzive pentru toți elevii. Această activitate importantă pentru societățile noastre depinde de cunoștințele și angajamentul educatorilor de a îndeplini această sarcină crucială și de oportunitățile pe care le au de a-și construi cunoștințele, precum și de cadrele existente care încurajează acest angajament. Crearea unor astfel de oportunități și cadre cad în responsabilitatea guvernelor naționale. Guvernele trebuie, de asemenea, să depășească amintirea și comemorarea pentru a se asigura că programele școlare și alte inițiative educaționale includ lecții istorice esențiale care se conectează la eforturile de combatere a expresiilor contemporane de antisemitism, rasism împotriva romilor și a altor forme de prejudecăți și discriminare. Acest atelier a făcut parte dintr-o serie de evenimente regionale și internaționale similare organizate în cadrul proiectului

„Cuvinte în acțiune pentru abordarea intoleranței” (WIA) al ODIHR și în cadrul programului UNESCO privind educația pentru cetățenia globală care se adresează factorilor cheie de politici în domeniul educației și părților interesate cu rol în implementarea componentelor educaționale ale Strategiei la nivel național și local în România:

- funcționari din domeniul educației la nivel central și local, inclusiv inspectorii școlari județeni de istorie și educație civică;
- oficiali și personal al altor instituții decât cele educaționale, dar cu rol în implementarea componentei educaționale a Strategiei;
- reprezentanți ai departamentelor de formare a cadrelor didactice din principalele 5-7 universități din România;
- reprezentanți ai comunității evreiești și reprezentanți ai societății civile implicați în educație pentru a aborda antisemitismul și alte forme de intoleranță și discriminare.

Punctul de documentare cu privire la studierea istoriei evreilor și a Holocaustului de la Casa Corpului Didactic Ilfov s-a completat cu noi materiale didactice despre rolul educației în combaterea antisemitismului, intoleranței și discriminării prin educație: *Abordarea antisemitismului în școli: Curricula de formare* (2020), o publicație în patru volume destinată formatorilor de profesori de școală primară, profesori de liceu, profesori de școală și directori de școală și *Abordarea antisemitismului prin educație: mijloace de predare* (2019), un set de zece materiale pentru a sprijini profesorii la clasă. ■

(Material inspirat din programul atelierului național pentru creatori de politici educaționale, formatori și educatori „Abordarea Antisemitismului, Intoleranței și Discriminării prin Educație”)