

Sesiune științifică a Academiei Române dedicată Centenarului Încoronării

3



Filmul românesc strălucește din nou

9



Ilfoveni cu care ne mândrim

10



Lecția de patrimoniu Ilfov - Episodul 4

11



condeie ilfovene

Nr. 62 | noiembrie 2022 | Publicație de cultură

„Eveniment dedicat personalității Reginei Maria”



(paginile 4-5)

(pagina 7)



S-a încheiat Simpozionul Național de Sculptură Monumentală Buftea „Parcul dintre flori”



Ilfov: „Vizita Patriarhului Macarie al Antiohiei la Mănăstirile Balamuci și Căldărușani – 1657”

Într-un cadru bucolic, luminat de razele blânde ale soarelui, duminică, 23 octombrie, în cadrul sesiunilor cultural-științifice „Cultură și duh” (ediția a II-a), Consiliul Județean Ilfov în parteneriat cu Mănăstirea Sf. Nicolae-Sitaru, a organizat evenimentul „Vizita Patriarhului Macarie al Antiohiei la Mănăstirile Balamuci și Căldărușani – 1657”. Prin cuvântul profesorului universitar doctor Ioana Feodorov, invitații și enoriașii prezenți au descoperit povestirile din „Jurnalul de călătorii în Moldova și Valahia” al arhidiaconului ortodox Paul din Alepul Siriei, fiu și însoțitor al Patriarhului Macarie al III-lea al Antiohiei în călătoria acestora în spațiul nostru, în perioada 1653-1658. Alături de staretul mănăstirii, Prea Cuviosul Părinte Natanael Haraga și de Părintele Ieromonah Hrisostom Iorgulescu, cei prezenți au surprins istoria vieții acestui lăcaș de cult prin ochii lui Paul din Alep, care ne-a lăsat în notele sale unele detalii sugestive ce au contribuit mai târziu la reconstituirea monumentelor vizitate. Vatră de cultură și spiritualitate, păstrată în inima istoriei ca insulă de nădejde și dragoste, Mănăstirea Sf. Nicolae-Sitaru (Balamuci) se află în pădurea din apropierea satului Sitaru, comuna Grădiște, județul

Ilfov. Movila pe care a fost construită mănăstirea a fost inițial o insulă în mijlocul apelor Ialomiței, fapt pentru care, Patriarhul Macarie al Antiohiei, vizitând mănăstirea, a numit-o în însemnările sale de călătorie „Mănăstirea în apă”. Chiar dacă apele și-au schimbat cursul ulterior și insula a rămas o simplă movilă de pământ, mănăstirea păstrează și astăzi această denumire, în amintirea timpurilor trecute. Evenimentul s-a desfășurat în cadrul proiectului „Conservarea, protejarea, promovarea și dezvoltarea patrimoniului cultural din Ansamblul de monumente istorice al Mănăstirii Balamuci, județul Ilfov”, care implică activ mănăstirea în activități sociale și cultural-educative, cu impact pozitiv asupra organizării de acțiuni comune benefice societății și a dezvoltării potențialului istoric și religios al județului Ilfov. Totodată, proiectul are ca obiectiv cunoașterea zonei ca reper pentru turismul din imediata vecinătate a Bucureștiului și ca loc de pelerinaj și de întâlnire cu poveștile din timpuri trecute, prin incursiuni la obiectivele culturale ce îmbogățesc patrimoniul județului Ilfov. ■

Sursa: Biroul de Presă al CJ Ilfov



George V. GRIGORE

Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov Alexandrina NIȚĂ	
Condeie ILFOVENE	
Editor: Centrul Român pentru Inițiativă Socială Editor coordonator: Cătălin DRAGOMIR Redactor șef: George V. GRIGORE Redactori: Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ	Foto: George V. GRIGORE Corectură: Maria DRAGOMIR DTP: Dan DULGHERU tipar - www.tipografiaLM.ro Tel. 0371.084.001 ; e-mail: condeiilfovene@gmail.com ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984 Publicație distribuită gratuit

Întâlnirile Muzicale Enescu 2022 de la Paris, dedicate lui Marcel Proust

Institutul Cultural Român de la Paris a organizat, împreună cu Societatea Muzicală Franceză „George Enescu” și Ambasada României la Paris, cea de-a 9-a ediție a „Rencontres Musicales Enesco” (Întâlnirile Muzicale Enescu). Ediția de anul acesta s-a desfășurat până pe 21 octombrie 2022 și a fost dedicată comemorării a 100 de ani de la dispariția scriitorului Marcel Proust și a fost organizată în parteneriat cu Asociația Les Amis de Vinteuil-Journees Musicales Marcel Proust. Scriitor francez, autor al romanelor din seria *În căutarea timpului pierdut*, Proust a fost apropiat

de George Enescu, pe care l-a întâlnit și admirat de nenumărate ori în saloanele familiei Bibescu. Evenimentul este etichetat de Academia de Arte (Institut de France) ca eveniment France Memoire. În această nouă ediție a „Rencontres Musicales Enesco” (Întâlnirile Muzicale Enescu), s-a continuat interpretarea în concert a Integralei creației pentru pian de George Enescu, invitat fiind tânărul pianist francez Jonas Vittaud. „Întâlnirile” au fost concepute ca un Festival de muzică franceză și românească din secolele XX și XXI, sub egida căruia s-a desfășurat și Concursul internațional de artă vocală „George Enescu”. Acesta din urmă a cuprins secția „Tineri cântăreți profesioniști” și secția „Mari amatori de artă vocală”. Din 2020, „Rencontres musicales Enesco” Paris se desfășoară sub înaltul patronaj al Delegației României pe lângă UNESCO, Paris. ■

Cristina ANGHELUȚĂ



Sărbătoarea Breslei 2022 la Muzeul Satului

George V. GRIGORE

În cadrul mirific și de poveste al Muzeului Național al Satului din București, breasla artiștilor plastici se reunește anual pentru celebrarea celui dintâi pictor iconar, Sfântul Evanghelist Luca, devenit patronul tuturor pictorilor. AFAPRR- Asociația Filială Artă Plastică Religioasă și Restaurare a UAP din România organizează între 18 octombrie și 18 noiembrie o nouă expoziție „Sărbătoarea Breslei”, împreună cu Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”, partenerul său tradițional. Expoziția cuprinde lucrări ale membrilor titulari și stagiați ai Uniunii Artiștilor Plastici din România,

studenților sau masteranzilor UNARTE, precum și restauratorilor din muzee, artiști plastici profesioniști cu activitate importantă în domeniul artelor vizuale sau al restaurării bunurilor culturale. În cadrul expoziției artiștii surprind fărâme din tainele creațiilor lor, clipe de trăire profundă, cristalizate pe pânză, sticlă, lemn sau în piatră. Prin linie, culoare, volum și simbolistică, lucrările artiștilor evocă inepuizabila forță creatoare contemporană, într-o vreme a prea puținului timp. Expoziția poate fi vizitată de miercuri până duminică, în perioada 18 octombrie – 18 noiembrie 2022. Expoziția este curatoriată de Irina Sava și Cristian Olteanu. ■



POEZIE Puterea toamnei

Nicoleta Tudor

Nu ne ajunge un singur apus
Pentru a simți cum viața se coace,
Când florile verii acum s-au cam dus,
Se-așterne o toamnă cu gânduri de pace

Nu ne ajunge o frunză ce cade,
Nici bruma ce bânuie în dimineți,
Încă ne susură izvorul ce poate
S-aducă iubire, cât în șapte vieți

Încă simțim răsăritul în sânge,
Încă simțim mirosul de flori
Chiar dacă cerul începe a plânge,
O rază se-arată din nori uneori

Încă mai sunt flori frumoase în toamnă,
Verdele luptă până târziu,
Frunza pășeste spre sol ca o doamnă
Fără-a privi spre copacul pustiu

Încă avem speranță de soare
Și de o toamnă cât mai târzie,
Încă ne flutură în păr câte-o boare,
Speranța de vară o mai învie

Nu ne ajunge un singur apus...
Încă furăm de la viață putere
Și fiece zi petrecută în plus
Ne dă putere, dar ne-o și cere.

(Din volumul *Verdele luptă până târziu!*)

100 de ani de la încoronarea de la Alba Iulia a Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria

Timp Românesc

În conformitate cu prevederile Legii nr. 312/2004 privind Statutul Băncii Naționale a României, începând cu data de 31 octombrie 2022, Banca Națională a României a lansat în circuitul numismatic o monedă din aur și o monedă din argint cu tema 100 de ani de la încoronarea de la Alba Iulia a Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria. Aversul monedei din aur redă reprezentarea după o imagine de epocă a Catedralei Încoronării de la Alba Iulia, inscripția în arc de cerc „ROMANIA”, stema României, valoarea nominală „500 LEI” și anul de emisiune „2022”. Aversul monedei din argint redă reprezentarea după o imagine de epocă a Catedralei Încoronării de la Alba Iulia, inscripția în arc de cerc „ROMANIA”, stema

României, valoarea nominală „10 LEI” și anul de emisiune „2022”. Reversul comun al monedelor din aur și argint prezintă portretele și semnăturile Regelui Ferdinand I și Reginei Maria, inscripția circulară „ÎNCORONAREA DE LA ALBA IULIA” și inscripția latentă „100 ANI”. Monedele din aur și argint, ambalate în capsule de metacrilat transparent, sunt însoțite de broșuri de prezentare, precum și de certificate de autenticitate, redactate în limbile română, engleză și franceză. Pe certificatele de autenticitate se găsesc semnăturile guvernatorului BNR și casierului central. Tirajul maxim pentru moneda din aur este de 1.000 piese, iar pentru moneda din argint este de 5.000 piese. Prețul de vânzare pentru moneda din aur este de

14.100,00 lei, exclusiv TVA, inclusiv broșura de prezentare și certificatul de autenticitate, iar pentru moneda din argint este de 470,00 lei, exclusiv TVA, inclusiv broșura de prezentare și certificatul de autenticitate. Monedele din aur și argint cu tema 100 de ani de la încoronarea de la Alba Iulia a Regelui Ferdinand I și a Reginei Maria au putere circulatorie pe teritoriul României. Lansarea în circuitul numismatic a acestor monede se realizează prin sucursalele regionale București, Cluj, Constanța, Dolj, Iași și Timiș ale Băncii Naționale a României. ■



Sesiune științifică a Academiei Române dedicată Centenarului Încoronării



Marti, 18 octombrie 2022, Academia Română a organizat o sesiune științifică dedicată Centenarului Încoronării din 1922, actul prin care a fost consfințită statalitatea României Mari prin încoronarea, la Alba Iulia, a Regelui Ferdinand I și Reginei Maria. Academicienii au subliniat că ceremonia s-a înscris într-o tradiție monarhică românească

de peste o jumătate de mileniu, la rândul ei inspirată din ceremonialul bizantin, plin pe semnificațiile sacre ale legăturii poporului cu Dumnezeu.



„Încoronarea aceasta în Cetatea Unirii, acolo unde Mihai Viteazul a clădit catedrală mitropolitană, care a fost apoi dărâmată, foarte aproape de palatul princiar, era un semn extraordinar și de continuitate – în raport cu tradiția, și de viziune – în raport cu viitorul”.

– acad. Ioan-Aurel Pop, președintele Academiei Române

Evenimentul, la care am avut onoarea să fiu invitat, a fost deschis de acad. Ioan-Aurel Pop, președintele Academiei Române, iar cele trei prelegeri, prin tematica propusă, au ilustrat imaginea evenimentului istoric de la 15 octombrie 1922, integrat în istoria multiseclară a românilor, precum și în conexiunile acesteia cu lumea europeană. În prelegerea „Monarhia dinaintea monarhiei. Consacrarea dinastică la români”, acad. Răzvan Theodorescu, vicepreședinte al Academiei Române, a subliniat că „demnitatea voievodală de la noi nu era cu nimic inferioară demnităților monarhice de pe continent”.

Acad. Răzvan Theodorescu a amintit că Regele Ferdinand a fost încoronat cu coroana Regelui Carol I, făcută din tunurile turcești capturate în Războiul de Independență.

„După câteva decenii rodnice, cu aceeași coroană, se încorona singur – simbolic – Regele Ferdinand și o făcea părtaşă într-un ceremonial al sacralității dinastice pe propria sa regină, încununând aievea o istorie monarhică românească de 600 de ani”.

Prof. Georgeta Filitti, membru de onoare al Academiei Române, a reînviat atmosfera ceremoniei din 15 octombrie 1922 prin comunicarea „Încoronarea între simbolistica regală și spectacol”, iar directorul general al Muzeului Național Peleş, istoricul Narcis Dorin Ion, a trecut în revistă „Oaspeții de seamă ai serbărilor Încoronării”.

Sesiunea festivă a fost însoțită de o interesantă expoziție de panouri fotografice realizată de Asociația „România Culturală”. Cu acest prilej participanții au putut vizita și expoziția „Centenarul încoronării regilor întregitori de țară – 1922-2022”, vernisată recent în sala „Theodor Pallady” de Cabinetul de Stampe al Bibliotecii Academiei Române. ■

George V. GRIGORE

Mantiile familiei regale și bijuteriile Reginei Maria

George V. GRIGORE

Coroana regală, buzduganul, mantia regală, pavilionul regal și cifrul regal sunt cele 5 simboluri care alcătuiesc însemnele regalității române (Regalia României).

Mantia este veșmântul ceremonial purtat de regii și reginele României cu prilejul încoronării și în ocazii oficiale de importanță majoră. În patrimoniul național există două asemenea mantii, obiecte care au fost purtate de Regele Ferdinand și Regina Maria la încoronarea din 15 octombrie 1922 în Catedrala Încoronării din Alba Iulia. În prezent, mantia Regelui Ferdinand și cea a Reginei Maria sunt expuse la Muzeul Național Peleş.

Mantia Regelui Ferdinand a fost realizată după un proiect al lui Costin Petrescu, inspirat de costumele de gală purtate de domnitorii români din Evul Mediu. Mantia-pelerină a fost confecționată la Viena, din catifea de mătase, de culoare roșu granat, lungă până la glezne, cu broderii bogate din mătase și fir de aur, cu un guler mare de hermină, fiind o creație de artă unică în lume. Pe spatele mantiei sunt inserate simbolurile heraldice ale provinciilor românești unificate (Muntenia, Moldova, Transilvania, Banatul și Dobrogea), precum și armele Casei de Hohenzollern. Broderiile de pe suprafața mantiei conțin Crucea Ordinului „Mihai Viteazul”. Reprezintă unul dintre însemnele regalității române și este un simbol al autorității supreme, Ferdinand fiind primul rege al României care a preferat să poarte această piesă de ceremonie, Carol I optând pentru uniforma de general. Mantia Reginei Maria este confecționată din lamé auriu și mătase, cu broderii cu fir de aur și pietre semiprețioase. Mantia este brodată cu spice și snopi de grâu, reprezentând „bogăția principală a pământului românesc”. Chenarul este realizat din hermină, pe toată marginea mantiei, completată spre interior cu bordură de mătase violet-cardinal brodată, lășindu-se într-un semicerc în jurul gâtului, cu monograma reginei Maria, surmontată de coroana regală. Pe



Surse: peles.ro, reginamaria.ro, adevarul.ro, tvr1.tvr.ro, casamajestatiisale.ro, wikipedia.org, retetesivedete.ro, garbo.ro, adrian-roze3i.net, promonarchia.blogspot.com, catine.ro, radiounirea.ro, ziarulprofit.ro, historia.ro, ziare.com

Bibliografie: Enciclopedia României. Comitetul de direcție: D. Gusti, Constantin Orghidan, Mircea Vulcănescu și Virgiliu Leonte, Imprimeria Națională. București 1938-1943

marginea ovală se află o bordură de mătase cu șapte însemne heraldice: stema familiei de Hohenzollern, a Munteniei, a Moldovei, a Transilvaniei, a Olteniei și Banatului, a Dobrogei, stema familiei de Edinburgh, separate prin grupaje de spice de grâu. Pe toată suprafața sunt aplicate motive în formă de cruce. Concepția artistică a veșmântului aparține tot pictorului Petrescu, iar realizarea s-a făcut la Școala de sericicultură și țesătorie din București. Hlamida reginei a fost inspirată și executată după model bizantin, broderiile fiind realizate de Elena Niculescu Frunzeanu.

Întreg ceremonialul încoronării a fost fastuos, Regina Maria, cu sânge britanic și rusesc, preluând mult din tradiția bizantină. Aceasta a cerut tuturor doamnelor din familia regală care făceau parte din procesiune să se îmbrace în auriu, iar celelalte să poarte mov și argintiu. „Nu doresc o încoronare modernă, cum ar putea avea și altă Regină. A mea să fie în întregime medievală”, spunea suverana. Mantiile, adevărate opere de artă, au fost lucrate cu mult talent artistic și pricepere, cele două piese fiind, în genere, asemănătoare.

Pe lângă hainele ceremoniale, încoronarea a presupus și purtarea unor bijuterii adecvate fastuozității evenimentului. Astfel că, regele Ferdinand a cumpărat pentru soția sa, în semn de prețuire, colierul Cartier din diamante cu un safir uriaș, care au devenit mai apoi bijuteriile preferate ale reginei. Safirul este extrem de valoros, are 478 de karate și a fost prelucrat într-o montură din diamante și platină cu motive florale. A devenit un simbol al coroanei regale române și este evaluat precum cel mai mare safir



fațetat vreodată.

Regina Maria a purtat colierul cu safir atât pe 15 octombrie 1922, la ceremonia de la Alba Iulia, cât și în zilele următoare, la festivitățile de încoronare organizate în București. În prezent, colierul aparține unei colecții private. Valoarea

materială a obiectelor păstrează în fața celei sentimentale și simbolice pe care oamenii le-o dau obiectelor. Acesta a fost și cazul Colierului Cartier al Reginei Maria. Purtat de Regină în ziua încoronării, acest safir avea să primească o deosebită importanță. Confectionat în Sri Lanka, safirul avea să fie achiziționat de Casa Cartier în 1913. Prețioasa piatră avea să fie cumpărată de Regele Ferdinand printr-un colier ce mai avea în componență încă alte șapte diamante. Obiect de suflet al Reginei, colierul avea să fie lăsat moștenire principelui moștenitor, Mihai I, care avea să îl vândă prin licitație în 2003. Valoarea lor artistică este întregită de cea istorică, ambele piese fiind purtate într-un important ceremonial regal european al secolului XX. ■

„Eveniment dedicat personalității Reginei Maria”

„Și ne privirăm față în față, poporul meu și eu. Acesta a fost ceasul meu, un ceas ce n-a fost dat multor ființe pe lume, căci în acel ceas, scumpii mei români nu aclamau numai o idee, o tradiție sau un simbol, ci aclamau și o ființă pe care ajunseseră s-o înțeleagă. Străina venită de peste mări nu mai era străină. Era a lor...” – Regina Maria în memoriile sale



Regina Maria a României (29 octombrie 1875, Eastwell Park, Anglia - 18 iulie 1938, Sinaia, România) a fost principesă de coroană și a doua suverană a României, în calitate de soție a Principelui de Coroană devenit ulterior Regele Ferdinand I. A fost mama Regelui Carol al II-lea al României. Maria, născută Marie Alexandra Victoria de Saxa-Coburg și Gotha, a fost prințesă a Marii Britanii și Irlandei, fiind nepoata Reginei Victoria a Marii Britanii și a Țarului Alexandru al II-lea al Rusiei.

Astăzi Regina Maria îi fascinează încă pe oameni născuți cu mult după trecerea sa, așa cum i-a impresionat și pe contemporanii săi, prin frumusețe și eleganță, prin inteligență și vioiciune, prin generozitate și optimism, exercitându-și carisma nu numai asupra cercurilor relaționale, ci și asupra opiniei publice, atât în România cât și în străinătate.

Într-o vreme în care rolul femeii în viața publică și mai ales în politică era redus, Regina Maria a fost principalul sfătuitor al Regelui Ferdinand, alături de care s-a implicat activ în luarea marilor decizii care au contribuit la făurirea României Mari. A urmărit constant întărirea legăturilor dintre România și Marea Britanie, dovedind reale calități politice și diplomatice în susținerea și apărarea intereselor României. S-a opus intrării României în primul război mondial de partea Puterilor Centrale și a susținut alianța cu Antanta, în vederea susținerii de către aceasta a idealurilor naționale românești.

Ieșind din tiparele ceremoniale ale epocii prin nonconformism și empatie, Regina Maria s-a distins și prin activitatea sa caritabilă începând cu cel de-al doilea război balcanic din 1913, când a îngrijit militarii bolnavi de holeră în lazaretele de pe malul Dunării. A fost supranumită popular „Mama răniților” și „Regina-soldat”, cu afecțiune și respect pentru atitudinea curajoasă din timpul Primului Război Mondial. Pe tot parcursul războiului, după înfrângerile din anul

1916, și-a însoțit Regele în refugiul din Moldova și a activat ca soră de caritate în spitalele militare, unele înființate chiar de ea. A arătat dăruire și compasiune la căpătâiul militarilor răniți ori bolnavi de tifos, fără a se teme de posibilitatea reală de a contacta și ea boala contagioasă. Cu același curaj și determinare a luat parte, împreună cu Regele Ferdinand și de ceilalți conducători ai armatei, la decorări, reviste de front și defilări alături de militari. Regina Maria a fost și un excelent diplomat, prin vizitele sale în străinătate făcând cunoscută țara sa de adopție și promovând interesele naționale ale României. Conferința de Pace de la Paris din 1919 a reprezentat un eveniment crucial pentru istoria României, deoarece tratatele de pace urmau să ratifice actele de Unire din 1918. Faptul că România fusese trecută pe lista statelor cu „interese limitate” a determinat-o pe Regina Maria, cu acordul Regelui Ferdinand, să



ia decizia de pleca la Paris și Londra pentru a susține cauza României, reamintindu-le aliaților occidentali sacrificiile armatei române din timpul războiului.

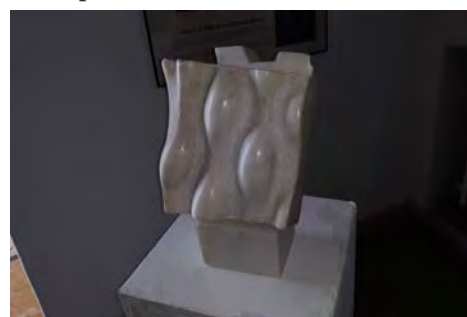
A desfășurat astfel o campanie diplomatică intensă pentru recunoașterea internațională a statului român reîntregit, având întreveneri oficiale sau informale cu suveranul englez, George V (vărul său), cu președintele Statelor Unite ale Americii, Woodrow Wilson, cu primul ministru al Franței, Georges Clemenceau, ori cu alte personalități publice, formatori de opinie și reprezentanți ai presei europene. Prin acțiunile sale de diplomație regală, desfășurate cu



îndrăzneală și dezinvoltură, Regina Maria a contribuit la obținerea de condiții cât mai avantajoase pentru trasarea noilor granițe ale țării și pentru refacerea economică.

Figura Reginei Maria a cunoscut însă cea mai mare popularitate după Primul Război Mondial, rămânând celebră vizita sa în Statele Unite ale Americii și Canada, deplasare ce s-a bucurat de o mediatizare nemaivăzută până atunci. Suverana României s-a imbarcat la 12 octombrie 1926 pe pachebotul transatlantic Leviathan, cu destinația New York, după o scurtă oprire la Paris. Era însoțită de Principesa Ileana și Principele Nicolae, starea de sănătate

precară a Regelui Ferdinand nepermițându-i acestuia o astfel de călătorie. Regina Maria a traversat apoi toată America și Canada, de la est la vest, într-un turneu de cinci săptămâni, fiind însoțită de o suită din care a făcut parte însărcinatul cu afaceri al României la





Washington, Radu Djuvara, care s-a ocupat de toate aspectele protocolare, logistice și de relația cu autoritățile locale, asociațiile românești ori mass media. Călătoria Suveranei României a fost întâmpinată cu entuziasm pe tot parcursul voiajului, intens mediatizat pe mapamond, Regina Maria fiind considerată atunci cea mai populară femeie din lume. Respectul și fascinația pe care românii le au față de personalitatea Reginei Maria sunt reflectate de evenimentele publice, așa cum a fost și suita de manifestări, începute din 15 octombrie și care au culminat în 29 octombrie cu „Evenimentul dedicat personalității Reginei Maria” organizat la Mogoșoaia de Centrul Județean Pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov din cadrul Consiliului Județean Ilfov. În contextul celei de-a 147-a aniversări

de la nașterea Reginei Maria, începând cu 15 octombrie 2022, în coordonarea Inspectoratului Școlar Județean Ilfov, în mai multe școli din județ s-au lecturat scrierile Reginei Maria, dar și ale unor autori care au pus în pagină viața ei plină de curaj, pasiune și devotament pentru țara pe care a iubit-o, lăsându-i în dar inima sa. Parte dintre acești elevi și profesori au participat și la Simpozionul de la Mogoșoaia. În dimineața zilei de 29 octombrie, la Statuia Reginei Maria din fața Palatului Știrbey din Buftea au fost depuse flori și au fost evocate diplomația, curajul și personalitatea Reginei. Alături de elevi, cadre didactice, scriitori, artiști, jurnaliști au fost prefectul județului Ilfov, Simona Neculae, subprefectul județului Ilfov, Andrei Scutelnicu, viceprimarul orașului Buftea, Alexandru Vaida și

directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Alexandrina Niță. În sălile Palatului Mogoșoaia, tot în data de 29 octombrie, a fost vernisată o micro-expoziție a sculptorilor Dinu Câmpeanu, Panaite Chifu, Adrian Curcan, Ioan Cristian Pentelescu, Corneliu Tache și Carmen Teșan, participanți la recent încheiata Tabără de sculptură de la Buftea. A urmat o introducere în lumea celei de a 7-a arte, cu scurtmetrajul documentar „Regina Maria – Portretul iubirii” (regia și scenariul Salex Iatma), produs de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, după care actrița Manuela Hărăbor a prezentat un fragment din Testamentul Reginei. Îmbrăcată într-o ținută asemănătoare celei purtate de regină, interpretarea până la identificare a rolului Reginei

Maria a fost convingătoare și impresionantă, fiind răsplătită prin aplauzele au irumt instantateu, de parcă chiar Regina coborâse din eter, să ne transmită, încă o dată, mesajul său.

În program a urmat un moment liric cu soprana Arlinda Morava și actrița Claudia Motea, prezentând aspecte din viața și activitatea Reginei Maria, transmițând celor prezenți faptele sale și onorând astfel o personalitate complexă, cu rol fundamental în formarea României Mari. Cu implicarea elevilor care au citit scrierile Reginei Maria și a profesorilor invitați, momentele artistice au fost urmate de o discuție despre rolul major al Reginei Maria în cultură, politică și societate.

Evenimentul public s-a încheiat cu acordarea unor plachete, insigne și cărțile ale și despre Regina Maria, pe care directorul CJCPCT Ilfov, Alexandrina Niță, le-a oferit celor prezenți. La eveniment au participat și vicepreședintele Consiliului Județean Ilfov, Ștefan Rădulescu, prefectul județului Ilfov, Simona Neculae, subprefectul județului Ilfov, Andrei Scutelnicu, viceprimarul orașului Buftea, Alexandru Vaida, viceprimarul comunei Mogoșoaia, Cristina-Roxana Chihai, inspectorul general adjunct al IȘJ Ilfov, prof. dr. Cristina Ghiță, personalități ale vieții publice locale, numeros public.

„În fiecare an Ilfovul marchează această zi și amintește de unicitatea și măreția personalității Reginei Maria. Și cum putem transmite mai clar ceea ce a lăsat moștenire, dacă nu prin arta pe care o iubea atât de mult?”, avea să transmită vicepreședintele Consiliului Județean Ilfov, Ștefan Rădulescu.

Partenerii instituționali ai evenimentului au fost Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Primăria orașului Buftea și Primăria comunei Mogoșoaia, cu implicarea Centrului de Cultură „Palatele Brâncovești de la Porțile Bucureștiului”. ■



George V. GRIGORE

„Istoria Bibliotecii Academiei Române”

Conferința, găzduită de Aula Academiei Române, a fost deschisă de Acad. Ioan-Aurel Pop, președintele Academiei Române și au susținut alocuțiuni Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, acad. Răzvan Theodorescu, vicepreședinte al Academiei Române, prof. ing. Nicolae Noica, membru de onoare al Academiei Române și director general al Bibliotecii Academiei Române.

La eveniment au participat conducerea Academiei Române, Mihai Busuioc, președintele Curții de Conturi a României, profesor doctor Emil Constantinescu, Valer Dorneanu, fost președinte al Curții Constituționale a României, prof. univ. dr. Ioan Cristescu, director general al Muzeului Național al Literaturii Române, reprezentanți ai domeniului cultural. Produsul filatelic special dedicat evenimentului aniversar a ilustrat personalitatea lui Ioan C.

Bianu, primul director al Bibliotecii Academiei Române, personalitate marcantă a culturii naționale. Lansarea primului volum din Istoria Bibliotecii Academiei Române, dedicat perioadei 1867-1885, aduce în atenție epoca de pionierat și în același timp de mare efervescență a constituirii și organizării după principii moderne a unei instituții cu menire națională, responsabilă de colectarea, conservarea și promovarea memoriei spiritualității românești. ■



Cristina ANGHELUȚĂ



21-23 octombrie

Târg de antichități țărănești

40 de colecționari din toată țara au spus, prin obiectele expuse între 21 și 23 octombrie la Târgul de Sănmedru - de antichități țărănești, de la Muzeul Național al Țăranului Român, o poveste frumoasă și impresionantă din viața rurală, din vremuri care încep cu „a fost odată ca niciodată”.

Puse unele lângă celelalte, obiectele vechi, de colecție, au reconstruit, împreună, o imagine vie a ceea ce a însemnat gospodăria țărănească în ansamblul ei, o invitație pentru salvarea lucrurilor „învelite” în uitare și degradare și reintroducerea lor într-un circuit al civilizației urbane contemporane.

În cadrul târgului de la Muzeul Țăranului s-au putut admira și cumpăra: piese de costum țărănesc, țesături de interior (covoare, ștergare, fețe de pernă și fețe de masă), icoane pe lemn și pe sticlă, cruci, pristolnice, podoabe, mobilier crestă, pictat (lăzi de zestre, mese, scaune, blidare, lingurare, dulapuri), ceramică, donițe, vase din lemn, putinei, căuce, furci și roți de tors, fuse, vârtelnițe, felinare, ceasuri, candelabre, piulițe și râșnite de alamă, dar și publicații socio-etnografice din perioada interbelică, bancnote vechi, timbre cu subiecte etnografice etc. Alături de anticari, Galeria de Artă Țărănească a scos în curte haine de sărbătoare, ștergare din bumbac, scoarțe, lepedeie și fețe de masă, ploști, urcioare, câni, farfurii, obiecte din lemn (linguri, casete, scaune), ouă încondeiate, icoane pictate pe lemn sau pe sticlă, împletituri. Vizitatorii au fost invitați să răsfoiască, să citească și să-și îmbogățească biblioteca cu publicațiile muzeului: cărți cu teme etnologice, cărți-obiect, albume ori revista Martor. De asemenea au fost imbiati cu prăjituri, turtă dulce, cozonaci și miere, dar și cu bragă sau țuică. Nu au lipsit nici plantele de leac sau ghivecele cu flori. Sfântul Dumitru sau Sănmedru este stăpân peste iarna care vine. Jumătate de an stăpânește Sfântul Gheorghe și cealaltă jumătate el. Este ziua soroacelor pentru tot felul de înțelegeri între slugi și stăpâni, chiriași și proprietari, cei care dau și cei care primesc bani împrumut. Împlinirea

sorocului e prilej de petrecere și de ceartă. Nu se lucrează de Sfântul Dumitru – deloc. Stânele se desfac și oile pleacă la vale. Ca să afle cum va fi timpul, ciobanii întind un cojoc. Dacă se așează pe el o oaie neagră, iarna va fi blândă, dacă oaia e albă, iarna va fi cu multă zăpadă (Irina Nicolau – „Ghidul sărbătorilor românești”, București, Editura Humanitas, 1998). Legenda spune că Dumnezeu i-a chemat la El să le încredințeze cheile vremii, pe Sângerz și Sămmedru: „Iaca de acum vă încredințez vouă cheile vremii și la porunca mea aveți să închideți mai devreme sau mai târziu, vremile anului. Sfinții au primit cheile și unul a plecat în dreapta, și unul în stânga. Când se aude troncănit de broaște, Sângerzul întinde mâna și ia cheile din mâna lui Sămmedru și mereu închide iarna cu o cheie, iar cu cealaltă deschide primăvara, vremurile bune, căci prin glasul broaștei a primit o veste și poruncă de la Dumnezeu. Când păsările călătoare sunt duse de la noi, când nu se mai aude troncănit de broască, Sămmedru întinde mâna și primește cheile de la Sângerzul, apoi cu grabă închide vremea bună cu o cheie și cu cealaltă deschide iarna. Ei poartă cheile la brâu, ca nu cumva să le fure cineva din ușile vremii și să se joace cu vremea cum le place” (Simion Florea Marian, Sărbătorile la români. Studiu etnografic, București, Editura Fundației Culturale Române, 1994). ■



George V. GRIGORE



Delegație a CJ Ilfov, în vizită oficială în raionul Ialoveni din Republica Moldova

Timp românesc

În perioada 30 septembrie - 3 octombrie a.c., o delegație Consiliului Județean Ilfov a efectuat o deplasare oficială în Republica Moldova - raionul Ialoveni, în vederea participării la o serie de reuniuni și întâlniri, prilejuite de împlinirea a 45 de ani de la înființarea raionului, organizate în cadrul inițiativelor regionale de cooperare internațională și transfrontalieră, cu scopul cooperării dintre cele două regiuni. Cu această ocazie, delegația Consiliului Județean Ilfov, condusă de vicepreședintele Vincențiu Voicu, alături de consilieri județeni și reprezentanți ai administrației publice județene, a participat la festivitatea aniversară „Raionul Ialoveni – la 45 de ani”, în Ialoveni. Totodată, membrii delegației au vizitat șantierul Centrului de Sănătate Bardar, obiectiv ce se realizează cu fonduri alocate de Consiliul Județean Ilfov, Consiliul Raional Ialoveni și Compania Națională de Asigurări în Medicină din Republica Moldova. Județul Ilfov este înfrățit cu raionul Ialoveni din data de 30.04.2017, în

cadrul acordului de cooperare, fiind realizate în această perioadă o serie de acțiuni și proiecte, precum finanțări românești pentru instituții din Raionul Ialoveni, mobilități ale cetățenilor din comunități, schimburi de experiență și inter-instituționale. Astfel, 23 de primării ilfovene au semnat acorduri de înfrățire cu 23 de primării din raionul Ialoveni, Republica Moldova. La baza încheierii acestui acord a stat caracterul special al relațiilor dintre România și Republica Moldova, conferit de comunitatea de limbă, istorie, cultură și tradiții, dar și dorința de a sprijini relațiile de prietenie și colaborare între locuitorii celor două unități administrativ-teritoriale, în baza principiilor egalității și reciprocității, în conformitate cu legislațiile în vigoare în cele două state. Acordul de cooperare dintre Consiliul Județean Ilfov și Republica Moldova - Raionul Ialoveni urmărește promovarea schimburilor de bune practici și experiențe în vederea încheierii unor proiecte comune de dezvoltare economică și socială în beneficiul comunităților pe care le reprezintă. ■

S-a încheiat Simpozionul Național de Sculptură Monumentală Buftea „Parcul dintre flori”

George V. GRIGORE

Început în data de 21 septembrie 2022, Simpozionul Național de Sculptură Monumentală din „Parcul dintre Flori” din Buftea, s-a încheiat, oficial, pe 29 octombrie 2022, oferindu-ne șansa de a vedea în premieră operele finite ale celor șase artiști.

Organizat de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în colaborare cu Primăria Buftea, acesta a fost deschis publicului pentru a vedea cum sculptorii își desfășoară procesul de creație, transformând blocuri de marmură în opere de artă.

Sculptorii Dinu Câmpeanu, Panaite Chifu, Adrian Curcan, Ioan Cristian Pentelescu, Corneliu Tache și Carmen Teșan au predat autorităților locale operele create. Numele acestora reflectă simbolistica și esența mesajului care trebuie transmis către viitor. Pe aleile parcului ne întâlnim cu opera lui Dinu Câmpeanu – „Ștergar”, apoi Panaite Chifu ne propune un „Templul al gândurilor”, Adrian Curcan vine cu „Evoluție”, urmat de „Clepsidra” lui Ioan Cristian Pentelescu, „Mecanismul” lui Corneliu Tache și „Turnul Cardinal” al lui Carmen Teșan. Corneliu Tache și-a descris „Mecanismul” drept „o compoziție geometrică, dinamică, cu multe oblice, diagonale, unghiuri, prin care îmi doresc să exprim stabilitate, masivitate, duritate.”

Lucrarea „Evoluție – Scări spirituale”,



semnată de Adrian Curcan, are dimensiunea de 4,4 metri și este compusă din două bucăți care se montează cu o îmbinare de oțel. Procesul de creație a început de la un bloc de marmură de

circa 9 tone. Artistul spune despre lucrarea sa că „reprezintă o metaforă a evoluției spirituale, definită, ca formă, de structura ADN-ului, esența vieții și a progresului uman”.

Dinu Câmpeanu a realizat lucrarea „Ștergar”, care „reprezintă o continuare a unei teme personale, într-o formulă de exprimare plastică. Elementele componente sunt zidul casei, un volum rigid, geometric, pe care se desfășoară dramatic, în forme mai moi, ștergarul, care reprezintă cel mai important element în gospodărie”.

Carmen Teșan a realizat lucrarea „Turn Cardinal” care „face referire la esență, fundamental, principal. M-am inspirat din arhitectura locului, intenționând să exprim în opera mea prin forme sistematizate, duse la esență, arcele și ancadramentele ferestrelor, specifice zonei. De aici și denumirea de Turn Cardinal, turnul esență a acestor idei”.

Cristian Pentelescu, despre „Clepsidra”: „Am ciclul de lucrări numite clepsidră, ceea ce spune multe. Am ales varianta aceasta de a transpune o lucrare mică de

atelier la dimensiuni monumentale.

Timpul ne marchează pe toți.”

Tema lucrării lui Panaite Chifu, „Templul Gândurilor”, „pleacă de la un concept filosofic legat de ideea de maniheism de situare a omului între bine și rău, într-o luptă continuă, pur și simplu pe toată existența lui”.

La eveniment, alături de sculptori, au fost prezenți vicepreședintele Consiliului Județean Ilfov, Ștefan Rădulescu, prefectul județului Ilfov, Simona Neculae, subprefectul județului Ilfov, Andrei Scutelnicu, viceprimarul orașului Buftea, Alexandru Vaida, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, doamna Alexandrina Niță, reprezentanți ai autorităților locale și județene, dar și un număr impresionant de elevi însoțiți de profesori și părinți, care au dorit să cunoască arta sculpturii. Acum expoziția „dintre flori” poate fi vizitată fără bilet de intrare, de oricine trece prin „Parcul dintre Flori”. ■



Climeni

Festivalul „Hora de la Clinceni”, a IV-a ediție



Printre evenimentele de marcă ale județului nostru trebuie să amintim și Festivalului Național „Hora de la Clinceni”, eveniment la care au participat cu multe emoții, dar și mai multă bucurie, peste 80 de copii pasionați de muzică. Eugenia Moise Nicolae, interpretă remarcabilă a folclorului românesc, a fost cea care a realizat cu succes o nouă ediție a acestui festival, duminică 23 octombrie 2022. „Suntem la cea de a patra ediție a Festivalului Național „Hora de la Clinceni” și ne bucurăm din suflet că am reușit să o realizăm după o perioadă atât de grea. Ediția aceasta s-a întâmplat exact așa cum doream, pentru că am văzut și am simțit că va fi înfloritoare. Copiii vin cu tot mai multă dragoste să urce pe scena Casei de Cultură din Clinceni. Sunt copii care fac performanță, dar numeroși copii fac muzică din plăcere, doar ca hobby. Au venit copii foarte buni și am remarcat că toți sunt pregătiți, sunt cu avânt mare”, ne-a declarat Eugenia Moise Nicolae.

De remarcat că, alături de juriu, la secțiunea de muzică populară, copiii au venit îmbrăcați în costume autentice deosebite, drept pentru care, surpriza acestei ediții a

fost acordarea a două premii speciale pentru cele mai frumoase costume. „Ne dorim să fie un imbold pentru copii, să caute în lada de zestre a bunicilor, a străbunicilor, a părinților și să găsească costumele populare, așa cum era el odată. Bineînțeles că noi îi îndemnăm să se îmbrace cu o ie, chiar dacă e stilizată, pentru că ia românească reprezintă foarte mult. Reprezintă sufletul românului, reprezintă nu



Corul „Symbol - Jean Lupu” al Patriarhiei - „Muzica pentru copii în filmul românesc”



Noile orchestrații ale îndrăgitelor filme pentru copii „Veronica” și „Mama” au putut fi ascultate în 21 octombrie, în premieră absolută, pe scena Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș, în cadrul concertului lecție și educativ care face parte din turneul „Muzica pentru copii în filmul românesc”, susținut de Corul de Copii și Tineret „Symbol-Jean Lupu” al Patriarhiei Române. Concertele vocal-simfonice din cadrul Turneului Național „Muzica pentru copii în filmul românesc” se desfășoară pe parcursul întregii stagiuni muzicale 2022-2023 la filarmonicile din țară (Târgu Mureș, Oradea, Satu Mare, Craiova, Brașov, București), dar și la Chișinău, precum și la Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” din Galați. Programul, extrem de atractiv, este alcătuit

din fragmente din filmele Veronica, Mama și Maria Mirabela. La partitura Mama, orchestrațiile au fost efectuate special pentru acest proiect în colaborare cu maestrul Dan Drăgoi, iar la partitura Veronica – cu maestrul Ioan Dobrinescu. „Acest proiect, spune dirijorul Luminița Guțanu Stoian, este unic prin concept, prin orchestrațiile care vor putea fi ascultate în această versiune în premieră absolută și dorește să readucă în fața spectatorului muzica românească de film dedicată copiilor. Până la ora actuală s-a tot pus în valoare muzica de film pentru copii din renumitele filme Disney. Noi venim cu acest repertoriu din dorința de a deschide apetitul tinerelor generații pentru muzica românească, iar pentru celelalte categorii de vârstă va fi un prilej de evadare în copilărie și, totodată,

de savurare a muzicii bune”. Primele două concerte au avut loc la Filarmonica de Stat din Târgu Mureș, unde Corul de Copii și Tineret „Symbol-Jean Lupu” condus și pregătit de Luminița Guțanu Stoian a concertat alături de Orchestra Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș sub bagheta dirijorului Remus Grama, evenimentul fiind cuprins în programul Festivalului Muzical Internațional „Constantin Silvestri”, ediția a XXXII-a, care s-a desfășurat în perioada 6-27 octombrie 2022. Turneul „Muzica pentru copii în filmul românesc” continuă în lunile noiembrie, decembrie și ianuarie, cu următorul itinerariu:

- 29 noiembrie 2022, ora 19.00 - Filarmonica de Stat Oradea;
- 01 decembrie 2022, ora 19.00 - Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” din Satu Mare;
- 13 ianuarie 2023, ora 19.00 - Filarmonica Oltenia din Craiova;
- 15 ianuarie 2023, ora 19.00 - Filarmonica Brașov;
- 22 ianuarie 2023, ora 19.00 - Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” din Galați. ■

George V. GRIGORE

George V. GRIGORE

numai bucuria țărâncii care a lucrat-o. Și atunci, mi-am propus ca trofeul, deși am și secțiune de muzică ușoară, să fie dat unui copil sau unui tânăr care interpretează muzică populară”, a mai spus artista.

Titlul festivalului este dat chiar de piesa „Hora de la Clinceni” înregistrată de artistă în Fonoteca de Aur a Radiodifuziunii Române, sub bagheta dirijorului Adrian Grigoraș. „Este un cântec inspirat din monografia acestei localități. Am vrut prin cântec să îi nemuresc pe locuitorii Clinceniului, să știe că au o horă care se juca undeva în răscruce, la Chiriac, unde cântau lăutarii satului și oamenii veneau îmbrăcați frumos și dansau”, ne-a spus artista. Festivalul încearcă apropierea copiilor de muzica tradițională, de cultură, să facă cunoștință cu scena. Juriul festivalului a fost format din prof. dr. Maria Tănase Marin (TVR), Ileana Vieru (Radio România – Antena Satelor), prof. de canto Cristina Dan și prof. de canto Mirela Dumitru. Toți copiii au primit diplome și medalii, premii pe secțiuni, iar marele trofeu a fost câștigat de Natalia Elena Volintiru. Festivalul a avut șapte secțiuni: Muzică populară, Doină și Baladă, Muzică ușoară românească, Muzică ușoară internațională, Muzică populară grup, Muzică ușoară grup și Muzică ușoară duet.

Promovarea tinerilor talentați prin astfel de manifestări este remarcabilă prin contribuția la evoluția vieții culturale ilfovene și consolidarea încrederii în comunitățile locale. ■

George V. GRIGORE

Moara Vlăsiei

„Nunta de aur” la Centrul Cultural pentru Tineret

Centrul Cultural pentru Tineret „Arena” din Moara Vlăsiei a găzduit, la jumătatea lunii octombrie, evenimentul „Nunta de aur” organizat de Primăria Moara Vlăsiei, o sărbătoare care marchează jubileul căsătoriei unor cupluri din localitate. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov din cadrul CJ Ilfov a sprijinit, și în acest an, evenimentul organizat în onoarea seniorilor care au marcat 50 de ani de căsnicie. Astfel, sub bagheta maestrului Cornel Turcitu, Tăraful Ilfovului a oferit cuplurilor prezente la eveniment un spectacol muzical memorabil. Primarul Filip Andrei i-a felicitat și le-a mulțumit celor care și-au dedicat o parte din viață pentru construirea și dezvoltarea localității, subliniind că asemenea cupluri sunt exemple de verticalitate și repere atât pentru propriile familii, cât și pentru comunitate. „Ca în fiecare an, la 50 de ani de căsnicie am avut grijă să-i sărbătorim cum se cuvine pe seniorii noștri. Suntem mândri că avem o localitate care nu se abate de la principiile familiei creștine, că îi avem printre noi ca repere morale și că sunt cinstiți și respectați în familiile lor și în comunitate. Mulțumim Direcției Județene de Cultură Ilfov pentru colaborare, pentru oferirea momentelor muzicale de neuitat. Multă sănătate și fericire alături de cei dragi celor care și-au sărbătorit azi Nunta de Aur! La mulți ani!” ■





Coca Popescu

Toamna se numără roadele muncii noastre, atunci tragem linie și ne bucurăm de succese. De curând, am fost invitată de prietena mea Doina Ghițescu, la Teatrul Național București, la premiera filmului, „Nunți, botezuri, înmormântări” de Alexandru Lustig, un film realizat cu potențial sută la sută românesc. Era o zi călduță de

Filmul românesc strălucește din nou

toamnă, iar pe treptele Teatrului Național București se afla lume multă; era chiar aglomerat. Biletele vândute online se epuizaseră în câteva ore, semn bun, zic, în foaier agitație, îmbrățișări de revedere, bucurie și foarte multe buchete cu flori. Am îmbrățișat și eu câțiva prieteni actori, iar în centrul atenției era Doina, cu brațele pline de flori, toată lumea o felicita, bănuiau că rolul interpretat de ea va fi colossal, iar ea își va pune amprenta în stilul caracteristic. Și așa a fost. Cunoscând-o pe Doina Ghițescu de foarte mult timp, așteptam cu nerăbdare momentul ei din film, să văd și să mă bucur de fiecare replică. Filmul s-a dovedit a fi o comedie savuroasă, în regia lui Alexandru Lustig, având o distribuție generoasă, în care actorii au strălucit efectiv pe ecran, timpul a zburat, iar filmul parcă s-a derulat mult prea repede pentru foamea de bună dispoziție a spectatorilor. Subiectul era bine cunoscut, respectiv corupția și boom-ul imobiliar, iar actorii erau consacrați, dar și tinere talente, care, cu siguranță, în viitorul apropiat, vor umple golul lăsat de monștrii sacri ai scenei românești. La umorul de calitate încă mai trebuie lucrat și aici mă refer la actori; ei aduc sarea și piperul în lumina reflectoarelor. Șerban Pavlu joacă rolul principal, fiind omul care vrea cu orice preț să se îmbogățească din

vânzarea unui teren, și de aici un întreg șir de probleme sau un milion de belele. Actrița Doina Ghițescu, în cele câteva secvențe dăruite de regizorul Alexandru Lustig, a fost incendiară, aducând hohote de râs și ropote de aplauze în sala de spectacol, anii de teatru și cinematografie, rutina și talentul contribuind încă o dată la succesul Doinei Ghițescu. Cu pași uriași își face simțită prezența și actrița Ilona Brezoianu, care este la fel de savuroasă în orice rol, atât pe scenă, cât și la TV. Păcat că cele două actrițe nu au avut mai multe replici împreună, pentru că ambele strălucesc. Filmul este sută la sută producție românească, semn că „se poate”. Avem actori talentați, regizori și scenariști plini de imaginație, iar dacă ar exista și fondurile necesare, filmul românesc ar renaște cu siguranță. Transmit pe această cale felicitări tuturor actorilor implicați în acest proiect, respectiv Anca Sigartău, Gheorghe Ifrim, Șerban Pavlu, Doina Ghițescu, Ilona Brezoianu, dar și artistului Jean de la Craiova și sportivului Radu Valahu, cel mai puternic român. Să nu uităm de costume, muzică și scenografie. Felicitări Alexandru Lustig și inspirație pentru noi pelicule, că subiecte avem slavă domnului! ■

Victor Antonescu și filmul de animație românesc

Era 11 noiembrie a.c. și în calendarul ortodox ziua era marcată ca fiind o zi sfântă, respectiv Sf. Mina și Victor. Profit de această ocazie, fiind și eu Victor, și îl sun pe tizul meu, regizorul Victor Antonescu. Telefonul sună, răspunde soția tizului și îi spun că vreau să vorbesc cu d-l Victor. În câteva clipe acesta îmi răspunde.

„— Bună seara d-le sfânt Victor și la mulți ani de ziua de nume!”

„— Victore, tu ești prezent cu urările ca în fiecare an!”, îmi răspunde totuși mirat.

„— D-le fiindcă te-am sunat, profit de ocazie și vreau să-ți iau un interviu, vreau să scriu în ziarul Condeie Ilfovene despre domnia dumneavoastră și mai ales despre filmul de animație”.

„— Victore, mă cunoști de peste 40 de ani, ne-am întâlnit de multe ori la festivaluri de film, am fost la tine la „FAUR”, la copiii pe care tu i-ai scoli în arta foto-filmului, ai fost când m-au aniversat pe mine la cinematograful „Union”. Ai realizat și un film despre mine...”

Nu au trecut prea multe zile și ne-am văzut la o cafea, pentru interviul alăturat.

Reporter: – D-le Victor Antonescu, te rog să-mi spui mai multe despre filmul de animație, realizări, premii și câteva date biografice.

Victor Antonescu: – M-am născut în 16 iulie 1936 în București, am făcut și eu școala, liceul și o specializare, ca orice copil. Am participat în 1953 la un concurs de desen și am câștigat Premiul II pe țară și de atunci am început să desenez din mult și mai mult, specializându-mă în acest domeniu.

Reporter: – Dacă ar fi să îmi dai o definiție a filmului de animație, ce ai spune?

Victor Antonescu: – Văzând câte se spun despre filmul de animație, m-am gândit că poate ar fi bine să-i găsim locul firesc printre surorile sale cinematografice. Animația este procedeul complex prin care se realizează efectul de mișcare.

Succesiunea de imagini care reprezintă descompunerea mișcării se realizează în atâtea faze câte sunt necesare ca, după filmarea fotogramă cu fotogramă, să poată reda mișcarea dorită. Odată cu această descompunere a mișcării se urmărește ca prin proiecție să redea și o interpretare artistică, dorită de realizator. În funcție de dorințele realizatorului, ca tehnică de animație se pot folosi procedee diferite: desene, cartoane decupate, obiecte „mișcătoare”, pictură, plastelină, tutun, boabe de orez, computer și altele.

Reporter: – Mai există și alte procedee?

Victor Antonescu: – Mai există un gen de film mai nou. Este vorba despre animația combinată cu filmări de personaje reale, un gen de film în care filmarea cu personaje reale este combinată cu imagini obținute prin animație.

Reporter: – Ce opere ați semnat ca regizor de film de animație?

Victor Antonescu: – Ca scenarist am lucrat la peste 30 de filme, am scris dialoguri, am regizat multe filme de lung metraj și de scurt metraj la Studioul „Anima – film” din București.

Reporter: – Știu că înainte a fi „Anima – film” s-au făcut filme de animație în alt studiu.

Victor Antonescu: – S-au făcut filme de animație la „Studioul cinematografic București” din Buftea, dar la înființarea

Studioului „Anima – film”, la inițiativa lui Gopo și a altor susținători (printre care și eu), am realizat filme de animație cu noi echipe de animatori, desenatori, operatori, sunetiști, montei.

Reporter: – Care au fost filmele de lung metraj pe care le-ați realizat?

Victor Antonescu: – Ooo...! Primul lung metraj a fost filmul „Robinson Crusoe”, în 1973. Am fost atunci numit de presă, un adevărat maestru al parodiei, al spectacolului cinematografic pentru toți copiii de la 7 la 77 de ani. Am semnat regia la peste 40 de filme. Un alt lung metraj important a fost filmul „Uimitoarele aventuri ale muschetarilor”, de o oră și 20 de minute.

Reporter: – Care au fost perioadele importante ale animației românești?

Victor Antonescu: – Au fost trei perioade distincte. Perioada de pionierat 1920-1948, perioada de la „Studioul cinematografic București” – 1949-1964 și perioada la Studioul „Anima – film” – 1964-1989, dar și o perioadă de după 1990...

Reporter: – Care a fost primul film de animație realizat la noi în țară?

Victor Antonescu: – Primul film s-a numit „Păcală în lună” (realizat de Aurel Petrescu), care a fost prezentat publicului la 5 aprilie

1920. Primul film de animație păstrat în arhiva națională a fost „Haplea” de Marin Iorda, în 1927, care în 1936 a realizat diagrame animate pentru profesorul Dimitrie Gusti și prezentate la pavilionul României de la „Expoziția Internațională de la Paris” în 1937. Și regizorul Ion Popescu Gopo a mai încercat câteva filme, dar nefinalizate, în 1943. Tot atunci, în același an, caricaturistul Gion a realizat un film „Cei trei muschetari”.

Reporter: – După cum m-am documentat, am aflat că ai colaborat și ai realizat filme și cu studiouri din străinătate. Ce îmi poți spune?

Victor Antonescu: – Da, am realizat pentru „Doina Cine – Roma” din Italia lung metrajul „Visele interzise ale lui Tommy”. Am colaborat cu „Edic film Sofia Animațion Studio” și cu „Panonia film” din Ungaria.

Reporter: – În tinerețe ai fost și un mare sportiv. Ce poți să-mi spui despre aceasta?

Victor Antonescu: – Am făcut T.I.R. cu arma. În 1957 am fost campion și am câștigat titlul de „Maestru al sportului” la T.I.R. - poziția culcat, cu 400 de puncte din tot atâtea posibile. A fost o mare performanță a mea.

Reporter: – Dacă ai realizat atâtea filme, câte premii ai primit la festivalurile de film?



Victor Antonescu: – Victore, am o listă întreagă, eu sunt modest, dar ție ți-le spun. La creionul și notează!

Reporter: – Așa...

Victor Antonescu: – Premii pentru filmele „Pană de energie” (mențiune pentru regie și Premiul ACIN în 1978), „Bicicletele” (Premiul CNOP la Piatra Neamț în 1982), „Somn agitat” (Premiul ACIN în 1983), „Roboți și roboți” (Premiul ASIFA – România 1983), „Lectura” (Premiul CNOP pentru regie 1984), „Somn agitat” (Cupa de Cristal, Premiul ACLN pentru regie și Premiul II Cupa 1984), „Uimitoarele aventuri ale muschetarilor” (Marele Premiu la Piatra Neamț, 1988), „Robinson Crusoe” (la lung metraj; Premiul Juriului 1991). Premii internaționale pentru filmele „Greierile și furnica” (Diploma de Onoare la Milamo 1969), „Stejarul și trestia” (Mențiune Specială – Moscova 1971, la Tampere 1972 și la Berlin 1985), „Somn agitat” (Premiul Special la Teheran 1987), „Robinson Crusoe” (Marele premiu la Chișinău 1991) etc...

Reporter: – D-le Victor Antonescu, aveți un palmares cu care vă puteți mandri, fără modestie.

Victor Antonescu: – Vreau să amintesc că filmul românesc de animație s-a născut prin dezvoltarea graficii jurnalistice. Toți marii creatori provin din caricaturistii de presă. Am vorbit despre marele Victor Antonescu 45 de minute. Pot spune și eu că am fost un elev al său. Am învățat de la el, de la Gopo și de la Bob Călinescu din tainele realizării filmului de animație. Așa am realizat la rândul meu filme de animație, precum: „Povestea celor două”, „Vinul”, „În fiecare zi”, „O altă poveste a celor două”, „2 pilule cu o pară”, „Brățara de aur”, filme premiate la diverse festivaluri. Am realizat animații de câte un minut în două filme tehnice – „Tema nr. 4” și „De 15 ori mai repede”.

Victor Antonescu a fost de nenumărate ori la „Cineclubul copiilor” de la „FAUR – film”, ținând lecții de animație și proiectând secvențe din filmele sale, pentru exemplificare. Copii s-au bucurat și de prezența regizoarei Luminița Cazacu, care a prezentat filmul de animație „Aventurile lui Pin – Pin”, un film de lung metraj antologic.

La finalul convorbirii cu regizorul Victor Antonescu, l-am felicitat pentru bogata filmografie, precum și pentru numeroasele premii primite pe parcursul anilor de activitate în slujba artei cinematografice de animație, dar și pentru împlinirea vârstei de 86 de ani, dorindu-i „La mulți ani!” ■

Foto explicație: Bon Călinescu, Nina Colonelu, Ion Petcu, Victor Colonelu, Victor Antonescu (1982)

Victor Colonelu, regizor film

Ilfoveni cu care ne mândrim.
Teatrul „Maria Filotti” din Brăila, locul unde
Constantin Codrescu a lăsat o parte din sufletul său

✍ George V. GRIGORE

Știm cu toții că la Ghermănești (Snagov), în Ilfov s-a oprit spre a se „așeza cu casa” maestrul actor, regizor și profesor Constantin Codrescu. După ce a colindat meleaguri mai depărtate și mai apropiate, aici a găsit liniștea și căldura necesară. După București, Târgu Mureș, Sfântul Gheorghe, Târgoviște, eu cred că la Brăila a rămas o parte din sufletul minunat al marelui artist. Aici, la Brăila, nu avem numai portul fluvial ce „ține legătura” cu Europa, dar avem și o bijuterie arhitecturală deosebită, respectiv Teatrul „Maria Filotti”, cunoscut și sub numele vechi ca „Teatrul Rally”, și care este o instituție de cultură inaugurată la 1864 în Brăila. Datând din jurul anilor 1840, clădirea inițială, proprietatea lui Ianache Rally, un armator grec, a avut destinația de han. După ce a ars în incendiul din 1859, fiind reconstruită, va cunoaște numeroase transformări. Finalizarea construcției și inaugurarea „Teatrului Rally” a avut loc în 1864. Adelina Patti (soprană de origine spaniolă, considerată de unii drept cea mai mare cântăreață de muzică de operă din a doua jumătate a secolului al XIX-lea) susține în sala Rally șase reprezentații succesive în 1867. Cecilia Ștefănescu-Goangă, nepoata lui Ianache Rally și mama renumitului bariton Petre Ștefănescu Goangă, concertează aici cu frecvență. Pe tot parcursul secolului al XIX-lea, personalități de prestigiu ale artei europene, printre care Bianca Bianchini, Sarah Bernhardt, Ernesto Rossi, Saliapin și George Enescu au oferit reprezentații memorabile publicului brăilean la „Teatrul Rally”. A fost de asemenea o perioadă bogată în reprezentații teatrale, susținute de trupele de teatru ale lui Costache Halepliu, Mihail Pascaly, Fani Tardini, Costache și Iorgu Caragiale, Theodor Theodorini, Alexandru Davilla, Aristizza Romanescu, Matei Millo, Constantin Tănase. După spectacolul dat în onoarea Maiestății Sale, Domnul Carol, din 1878 va purta și denumirea de „Teatrul Regal”. Hariclea Darclee debutează aici în 1881. Mai târziu, proprietarii George Rally și Demosthene Rally, decid să modifice clădirea, se pare, împrumutând bani, cu ipotecă pe clădire, de la Dumitru Ionescu (afacerist de succes, consilier, președinte al consiliului județean, deputat, senator, primar al Brăilei în perioada 1906-1910 - unul dintre cei mai mari filantropi ai orașului, alături de Nedelcu și Ana P. Chercea). Lucrările s-au finalizat în 1895 și pe data de 11 decembrie s-a făcut inaugurarea. George și Demosthene Rally nu au putut însă restitui împrumutul, astfel încât pe 22 februarie 1900 proprietar devine Dumitru Ionescu. În clădire, pe lângă teatru, au mai funcționat în acea vreme Hotelul Princiar, Clubul Regal, localul Monopol, Cafeneaua Ciolacu-Crișan, Florăria Wiscocil, frizeria Figaro, tipografia Ethnos-Leonidas Kostomiris, Bertrand – blănării și pălării, librăria Cartea Rusă (mai târziu „Librăria Noastră”). Dumitru Ionescu cedează prin testament clădirea către primărie și după moartea sa, 19 mai 1919, devine „Teatrul Comunal”. Testamentul datat noiembrie 1910 se încheie cu următoarele cuvinte: „Celor ce se vor folosi de ajutorul ce le las prin acest legat, le recomand din inimă iubire de dreptate și adevăr și mai presus aplicațiunea la muncă neîntreruptă și

Surse: tmf.ro; wikipedia.org; orasulbraila.weebly.com, observatorcultural.ro, observatorbr.ro, zilesinopti.ro; braila.cylex.ro; ziare.com; theatrum.ro; stiribrailene.net; descoperabraila.ro; primariabr.ro; obiective-turistice.ro



cinstită, că numai în aceasta eu am găsit mai multă mulțumire în viața mea. Milă către cei nenorociți și suferinzi și dragoste desăvârșită către religie și neam”. Din 1954 teatrul ia denumirea de „Teatrul de Stat Brăila”, iar în 1969 teatrul primește numele actriței Maria Filotti, care a debutat pe scena sa în 1905 în rolul Giocondei. Declarată monument istoric, clădirea este inclusă în albumul UNESCO. Maria Filotti – cea care are numele pe frontispiciul teatrului din Brăila – a fost una dintre cele mai apreciate actrițe române ale secolului XX. Născută la 4 octombrie 1883 în comuna Batogu (județul Brăila), a urmat cursuri de teatru la Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică unde o are profesoară pe Aristizza Romanescu. „*Vesnic sunt nemulțumită de mine*” - sunt cuvintele pe care le-a pus la baza unei cariere strălucite o actriță uluitoare prin talent, dăruire, spirit analitic, inteligență, prestanță și devotament desăvârșit. A jucat în 167 de piese dintre care în 45 a deținut roluri principale. Creațiile sale din „Hedda Gabler” de H. Ibsen, „Pescărușul” de A. P. Cehov, „O femeie fără importanță”, „Evantaiul doamnei Windermere”, „Soțul ideal” de O. Wilde, „Dama cu camelii” după A. Dumas, „Anna Karenina” după L. Tolstoi, „O noapte furtunoasă” de I.L.Caragiale au rămas în galeria rolurilor memorabile ale teatrului românesc. A fost membră în Comitetul Internațional al Societății Universale de Teatru, societară de onoare a Teatrului Național din București și, timp de treizeci de ani, profesoară la Conservatorul de Artă Dramatică. Actorul Constantin Codrescu, director între 1981-1986, a venit la conducerea teatrului brăilean în perioada sa cea mai dificilă, când clasică, dar vechea clădire Rally a intrat într-un proces de consolidare și restaurare, între 1980-1988 și din care a renăscut cu adevărat, cu contribuția unui mare colectiv de ingineri, constructori, arhitecți și sculptori, redevenind bijuteria de arhitectură, superbul lăcaș de cultură de azi, înscris în cataloagele UNESCO. A fost o perioadă critică, dacă nu chiar dramatică pentru existența Teatrului Maria Filotti ca instituție de cultură, deoarece repetițiile și spectacolele se desfășurau în condiții improprii în sala Clubului muncitoresc „Progresul”, fără facilități și tehnologia necesare unui spectacol de teatru. Actor cu mari disponibilități artistice, cunoscut pentru prestația sa scenică la câteva teatre din țară, regizor de mare și originală îndrăzneală, a reușit ca director să păstreze pe linia de plutire o instituție de cultură foarte specială, cum a fost Teatrul „Maria



Filotti”, să mențină colectivul artistic unit și să asigure o anume ritmicitate a spectacolelor și premierelor timp de șase ani grei! Actorul Constantin Codrescu n-a fost numai interpretul, regizorul și directorul teatrului brăilean în momentele sale de derivă, ci și liantul, catalizatorul, care a întreținut speranța revenirii la normal. Implicarea sa a fost totală, permanentă și revigorantă, pentru că a jucat ca actor și a regizat spectacolele *Cu călușul în gură* de A. Sastre, *Preferam să mor de răs* de Nelu Ionescu, în stagiunea 1980-1981; *Mângâierea* de Th. Mănescu și *Lunga povestire de dragoste* de T. Popescu, în stagiunea 1981-1982; *Despot Eraclit* de Dan Mușatescu și *Frumoșii Marilor orașe* de Anghel Grigoriu și Romeo Iorgulescu, în stagiunea 1982-1983; *Rețeta fericirii* de A. Baranga și *Încercare de zbor* de I. Radicikov, în stagiunea 1983-1984;



Profesoara Anca Vasiliu,
Marele Premiu pentru Filosofie pe anul 2022
din partea Academiei Franceze



Anca Vasiliu, profesoară de filosofie greacă la Universitatea Paris I Panthéon-Sorbonne, a fost recompensată de Academia Franceză cu Marele Premiu pentru Filosofie pe anul 2022. Anca Vasiliu s-a născut în 1957 la București. A fost cercetător la Institutul de Istoria Artei (Academia Română). Din 1990 s-a stabilit la Paris, iar în 1998 a fost recrutată de Centrul Național de Cercetări Științifice din Franța (CNRS), potrivit site-ului suplimentuldecultura.ro. În prezent, Anca Vasiliu este cercetător principal și coordonator de lucrări în cadrul unei echipe de cercetători și profesori de filosofie antică - Centre Léon Robin de recherches sur la pensée antique, afiliat Facultății de Filosofie a Universității Sorbonne (Paris IV). Este doctor în filosofie abilitat pentru a conduce doctorate în același domeniu. De asemenea, Anca Vasiliu susține cursuri de istoria filosofiei antice la Universitatea Paris I, Panthéon-Sorbonne. A fost director de program la College international de philosophie (Paris, 1998-2004). Este director al revistei Chôra de filosofie antică și medievală, editată de Polirom. A mai publicat: „La traversée de l’image” (Desclée de Brouwer, Paris, 1994); „Architectures de l’image. Monasteres de Moldavie, XIVe-XVIe siècles” (coeditor, Paris-Méditerranée și Jaca Book, Paris, Milano, 1998), volum tradus în italiană și germană; „Du diaphane. Image, milieu, lumière dans la pensée antique et médiévale” (Vrin, Paris, 1997), volum tradus și publicat de Polirom în 2010; „Dire et voir. La parole visible du Sophiste” (Vrin, Paris, 2008), volum distins cu premiul de filosofie al Societății de Studii Grecești (fondată la Paris în 1867); „Eikôn. L’image dans le discours des trois Cappadociens” (Presses Universitaires de France, Paris, 2010), volum tradus și publicat de Doxologia în 2017; „Image de soi dans l’Antiquité tardive” (Vrin, Paris, 2012), volum distins cu premiul Montyon și medalia de argint a Academiei Franceze; „Divines techniques. Arts et langage homérique a la fin de l’Antiquité” (Classiques Garnier, Paris, 2016); „Penser Dieu. Noétique et métaphysique dans l’Antiquité tardive” (Vrin, Paris, 2018); „Montrer l’âme. Lecture du Phedre de Platon” (Sorbonne Université Presses, 2021); și un volum de poeme, „Entre la gloire et la peau” (Corlevour, Paris, 2020). Împreună cu Alexander Baumgarten, a coordonat traducerea în limba română și adăugirile Vocabularului european al filosofilor, un volum impresionant, atât prin idee și realizare, cât și prin dimensiuni (peste 1.500 de pagini), coordonat de Barbara Cassin. Traducerea românească a fost laureată în 2021 la Premiilor Uniunii Scriitorilor din România, secțiunea „traduceri din literatura universală”. ■

Sursa foto: Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe

Martor și judecător de Ion Bălan, Bătrânii nu-s de aruncat la vechituri de Maurizio Constanzo și Audiență la consul de Ion Brad, în stagiunea 1984-1985. Actorul Constantin Codrescu s-a născut la 5 noiembrie 1931 la Huși. După absolvirea Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică din București, în 1951, a jucat pe scena Teatrului Național I.L.Caragiale în perioada studenției, la Teatrul Armatei și la Teatrul Mic, între 1951-1977; la Teatrul din Sf. Gheorghe – Covasna și la Teatrul din Tg. Mureș, între 1977-1981, apoi la Brăila. Pentru contribuția sa la dezvoltarea teatrului românesc a primit premii la festivalurile naționale de teatru, pentru regie și interpretare, și este distins cu Medalia Muncii și Ordinul Meritul Cultural, clasa a III-a. Este profesor universitar la Institutul de Teatru din Târgu Mureș. A coordonat generații numeroase de tineri actori. Pentru toate eforturile sale deosebite din anii petrecuți la Brăila, ca director al teatrului, prin Hotărârea Consiliul Local Municipal Nr.42 din 29 martie 2002, prof. univ. Constantin Codrescu, actor, a fost declarat „Cetățean de Onoare al Brăilei”. Astăzi maestrul Constantin Codrescu locuiește împreună cu familia în Ghermănești (Snagov – jud. Ilfov) și a împlinit de curând 90 de ani. Noi îi urăm multă sănătate și împlinirea tuturor dorințelor, știindu-l „neliniștit” și dornic de implicare în sfera artistică. Teatrul „Maria Filotti” din Brăila este o instituție de prestigiu a teatrului românesc, având o tradiție de peste 170 de ani. Prima referire oficială despre o manifestare teatrală la Brăila o consemnează ziarul local „Mercur”, în 1840. De atunci, aici a fost și este în continuare un adevărat altar al operelor lirice și dramatice. Când vapoarele vor călători libere de la Brăila la Viena și de la Viena la Brăila sau măcar de la București la Brăila – pe viitorul canal Dunăre – București -, atunci Teatrul „Maria Filotti” va fi arhiplin. Noi îi aplaudăm spectacolele de pe acum! ■

Lecția de patrimoniu Ilfov - Episodul 4

„Straie țărănești ilfovene”



Pentru cei care au început să urmărească periodic serialul nostru despre patrimoniul ilfovean, de această dată vă invităm să descoperiți universul fascinant al straielor țărănești care înobilau odinioară sărbătorile străbunicilor noștri. Veți descoperi un episod cusut cu drag din multe cuvinte și cămăși frumoase. Aceste meșteșuguri alese fac parte din lumea veche, în care țesutul și împodobitul straielor erau îndeletniciri obișnuite, de zi cu zi, ale femeilor și fetelor. Despre ițe și fire, culori și modele, despre meliță și războiul de țesut, dar și despre pasiunea

femeilor de azi pentru frumusețea straielor de demult, vă vor povesti împreună Adriana și Grigore Scripcariu, dar și doamnele de la „Sezătoare București”. Mulțumiri pentru colaborare Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București! Căutați-ne pe siteuri și facebook spre a intra în universul fascinant al iilor și cămășilor, al ilicelor și sumanelor ilfovene, dar și al ornamentelor așternute pe acestea.

Lecția de patrimoniu Ilfov este un proiect inițiat și realizat de Școala de la Piscu și susținut de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean Pentru Cultură Ilfov. Partenerii mai sunt: Muzeul Național al Țăranului Român, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Muzeul Municipiului București - Palatul Suțu, DEM Creativ. ■

George V. GRIGORE

Afumați

Istoria iese la suprafață!

Lucrările la Autostrada A0 au adus la lumină, la Afumați, în albia retrasă a râului Pasărea, o serie de fragmente ceramice. Diversitatea fragmentelor ceramice impresionează prin compoziția și culoarea pastei, de la roșu-cărămiziu până la cenușiu-negricios, formele vaselor, dar mai ales geometria decorării cu linii incizate paralele sau vălurite. Pe lângă acestea, am identificat și alte obiecte cum ar fi fragmentele de silex (cremene), ceea ce ne duce cu gândul la urmele unei vechi așezări. Dar despre vechimea și importanța istorică a acestor fragmente așteptăm evaluarea specialiștilor. Localitatea Afumați este cunoscută cu numeroase vestigii istorice, aceasta fiind multă vreme moșie și reședință domnească. Cu ocazia diverselor lucrări de infrastructură sau de construcții private, care presupun săpături și decopertări de sol, pot ieși la iveală diverse artefacte care au aparținut unor populații din trecut. Acest aspect nu este valabil doar la Afumați sau la Brănești de exemplu, ci în mai toate localitățile ilfovene. Este important ca acestea să fie evaluate de specialiști. În felul acesta ele pot



contribui la completarea istoriei acestor locuri. Cu această ocazie voi propune autorităților locale de la Afumați realizarea unui demers de educație pentru patrimoniul arheologic în rândul tinerilor și al comunității, prin care piesele să fie prezentate, explicate și valorizate educativ pe plan local, în rândul comunității. Deoarece există un fond arheologic important, o reconstituire integrală a vaselor pe baza fragmentelor, expunerea acestora în cadrul unei expoziții sau într-un viitor muzeu local, pot fi obiective care ar putea fi puse în practică în cadrul acestui demers. Cu siguranță nu sunt primul și nici ultimul care întâmplător a identificat obiecte care prin aspectul lor amintesc de vremuri mai îndepărtate. Este important ca ele să fie cunoscute de specialiști. Cele care se dovedesc a avea valoare istorică pot contribui la completarea remarcabilei istorii a acestor locuri.

Invit pe toți cei care întâlnesc întâmplător astfel de obiecte străvechi să posteze. Sunt situații prin care astfel de urme, care pot avea însemnătate istorică, din neștiință și ignorare, se pierd. ■

prof. Marius Ovidiu Sebe



George V. GRIGORE

Pentru copii și oameni mari: „Ferma Animalelor” din Pantelimon

Ce poți face într-o zi liberă, neavând program? Poți vizita Ferma Animalelor din Pantelimon. Așa că vei pune pe Waze adresa: Str. Sfântul Gheorghe, nr. 20, Pantelimon, și vei ajunge cu mașina, din București, de la capătul tramvaiului 14, pe DN3, spre orașul Pantelimon. În sensul giratoriu din centrul acestui oraș, virezi la dreapta după școală și continui pe Str. Sf. Gheorghe, până la capătul liniei de maxi-taxi 547. Aici, virezi la stânga și urmărești strada principală către dreapta, până în capătul străzii, chiar înainte de Ferma de lapte și Fabrica de lactate. Dacă vei veni cu transportul în comun, poți folosi linia de maxi-taxi 547, care circulă pe traseul Obor (Kaufland) – Piața Obor (str. Ziduri Moși) – Șos. Pantelimon – Cora Pantelimon – Ferma Pantelimon (Animalelor). Capătul liniei 547 este la 500 m de Ferma Animalelor, distanță care poate fi parcursă în 7-8 minute. Linia 547 circulă dus-întors pe ruta menționată, la un interval de aproximativ 15 minute. Ferma Animalelor este o afacere de familie și prima fermă-parc de animale domestice din România, gândită special pentru copii. A fost deschisă încă din anul 2009, lângă Ferma de lapte din orașul Pantelimon (care există din 1973), una din fermele de elită ale României pentru vacile din

rasa Holstein. Aici se află acum câteva sute de vacuțe, care produc zilnic peste 5.000 de litri de lapte. După ce v-ați distrat la fermă, la plecare, puteți lua acasă lapte proaspăt direct de la dozator și produse lactate proaspete de la Fabrica de lactate, deschisă în 2015. Revenind la Ferma „noastră”, aceasta este întinsă pe un teren de peste 40.000 m². Ferma Animalelor este un loc în care cei mici copii vor învăța multe despre animalele domestice, apropiindu-se în mod firesc de ele: pot vedea cum se mulge o vacuță, pot ajuta la țesălatul poneilor, îi pot călări (contra cost, doar copiii sub 30 kg) și pot hrăni animalele cu biberonul, cu morcovi, fân și iarbă. Toate se întâmplă în siguranță, sub supravegherea personalului fermei. În plus, copiii se pot mișca în aer liber, pot colora în voie aleile cu cretă, pot desena planșe și se pot juca în siguranță în locurile special amenajate. Aici există trambuline de 100 și 80 m², singurele de această dimensiune din țară, și o tiroliană. La fața locului există și un restaurant (deschis în weekend și sărbători legale, între 10:00-16:30). Cu rezervare, în funcție de anotimp, la fermă pot fi organizate, în foisoare sau în hambar, sărbători ale zilei de naștere. ■



unde s-au întâlnit cu personaje din „Îmbrățișătoarea” (autor Laura Grunberg), „Povestea celor trei vrăjitoare toante” (autor Simona Epure), „Iepurele înțelept și secretul poveștilor” (de Andreea Iatagan) și „Trecere pentru pitoni” (Carmen Tiderle). De asemenea, pentru cadrele didactice vor fi realizate (tot împreună cu cele patru scriitoare) tutoriale video care vor putea fi folosite ca resurse suport la realizarea planurilor educaționale pentru clasele primare. Proiectul Carte Împarte, co-finanțat de AFCN și derulat de Asociația pentru Creativitate, a luat naștere din dorința de a aduce poveștile contemporane mai aproape de elevii din medii defavorizate, atât prin întâlniri directe cu scriitorii implicați în proiect, cât și prin intermediul unor tutoriale video realizate alături de autorii și ilustratorii cărților. ■

Carte Împarte

Scriitoare Carmen Tiderle, Laura Grunberg, Andreea Iatagan și Simona Epure au răspuns demersului Asociației pentru Creativitate și s-au alăturat proiectului Carte Împarte, pentru a aduce în viața unor copii din medii vulnerabile dragostea pentru citit. Timp de câteva săptămâni, elevii Școlilor Gimnaziale Nr. 3 și 4 din Buftea au participat la atelierul creative, unde s-au întâlnit cu personaje din „Îmbrățișătoarea” (autor Laura Grunberg), „Povestea celor trei vrăjitoare toante” (autor Simona Epure), „Iepurele înțelept și secretul poveștilor” (de Andreea Iatagan) și „Trecere pentru pitoni” (Carmen Tiderle). De asemenea, pentru cadrele didactice vor fi realizate (tot împreună cu cele patru scriitoare) tutoriale video care vor putea fi folosite ca resurse suport la realizarea planurilor educaționale pentru clasele primare. Proiectul Carte Împarte, co-finanțat de AFCN și derulat de Asociația pentru Creativitate, a luat naștere din dorința de a aduce poveștile contemporane mai aproape de elevii din medii defavorizate, atât prin întâlniri directe cu scriitorii implicați în proiect, cât și prin intermediul unor tutoriale video realizate alături de autorii și ilustratorii cărților. ■

Ediția a II-a „Fii Avocat în școala ta!”

Baroul București, în colaborare cu Uniunea Națională a Barourilor din România (UNBR), organizează ediția a II-a „Fii Avocat în Școala ta!”, în unitățile de învățământ din Capitală și din județul Ilfov. Proiectul FAST se va desfășura pe parcursul a patru cursuri (ore), în timpul orelor de dirigiență, în perioada 31 octombrie – 30 noiembrie 2022, în funcție de disponibilitatea avocaților și a unităților școlare implicate în proiect. Frecvența de participare va fi de un curs (o oră) pe săptămână la aceeași clasă, timp de patru săptămâni. Programul din ediția a II-a se adresează diferențiat claselor V-VIII,



Cristina ANGHELUȚĂ

respectiv claselor IX-XII, cu abordarea unor tematici din sfera dreptului civil. Întregul proiect se realizează cu participarea voluntară și neremunerată a avocaților selectați și a echipei de organizare. O conferință pe această temă a avut loc, la 20 octombrie, la sediul Prefecturii Ilfov, unde au fost dezbătute detalii referitoare la desfășurarea proiectului în județ. ■

Autori ilfoveni și cărțile lor la CCD Ilfov de Ziua Educației



Cum putea fi mai frumos sărbătorită Ziua Educației, în anul de grație 2022, postpandemie, decât printr-o întâlnire față în față, cu oameni frumoși, valoroși, creatori și creativi. Organizatorul, Casa Corpului Didactic Ilfov, a încercat să marcheze puțin altfel această zi, asociind, în premieră, două tipuri de evenimente: o festivitate de premiere pentru câștigătorii Concursului de lectură „CDIdei în cărți” - faza pe regiunea București-Ilfov și o dublă lansare de carte a unor profesori

remarcabili din județul Ilfov: prof. Nică D. Lupu (Brănești) și prof. dr. Marius Marcu (Periș). Educația nu poate să stea decât în apropierea și sub zodia cărții, așadar, sala de festivități a CCD Ilfov a găzduit o „întâmplare” fericită - premianții concursului de lectură față în față cu cei doi profesori din județ, și ei premianți, autentici laureați ai vieții și carierei de dascăli, care prin lansarea celor două cărți: **Poteci neumblate** (Marius Florin Marcu, versuri) și romanul **Dileme la răspântii** (Nică D. Lupu) au urcat pe un

alt podium: cel literar. Le-au stat alături, la aceeași masă a ideilor și valorilor împărtășite, criticul literar Aureliu Goci, directorul Căminului literar și al revistei „Arena literară”, scriitoarea și traducătoarea Gabriela Banu. Din partea unor foruri și instituții partenere au fost împreună cu CCD Ilfov, dl Victor Gh. Stan, directorul Editurii Destine și președintele Filialei București de Literatură pentru Copii și Tineret din cadrul Uniunii Scriitorilor din România, dl Constantin Furdu, reprezentant al Consiliului Județean Ilfov, Direcția Generală Management Programe de Dezvoltare, Serviciul Inovare, Tehnologie, Servicii Sociale și dna prof. Maria Gridan, inspector școlar de Limba română al Inspectoratului Școlar Județean Ilfov. Gazde le-au fost, sperăm, bune și prietenoase: directorul CCD Ilfov, prof. dr. Florin Petrescu și bibliotecara CCD Ilfov, Horiana Arghira Petrescu, care au oferit cu drag diplomele, adeverințele precum și premiile constând în cărțile autorilor invitați.

Mulțumiri deosebite dlui Victor Gh. Stan, Editurii Destine și, de asemenea, revistei *Terra Magazin*, pentru cadourile oferite! FELICITĂRI premianților și tuturor protagoniștilor concursului „CDIdei în cărți”, organizat la nivel național de Centrul Județean De Excelență Sibiu, care anul acesta a colaborat cu CCD Ilfov pentru organizarea fazei regionale București-Ilfov. Ne vom aminti mereu de clipele frumoase și suntem deosebit de

onorați că am avut privilegiul de a-i privi, asculta și aplauda pe premianții ediției a VII-a a Concursului „CDIdei în cărți” și pe profesorii coordonatori, precum și pe părinții care i-au însoțit la CCD Ilfov, unii dintre ei ajungând pentru prima dată la Brănești - în județul Ilfov. Celor doi autori, prof. Nică D. Lupu și prof. dr. Marius Florin Marcu le mulțumim pentru încrederea acordată! Succes deplin celor două cărți, cât mai mulți cititori și critici curioși să le descopere! ■

Horiana PETRESCU, bibliotecar CCD Ilfov



ERASMUSDAYS la CCD Ilfov 2022

Simona Gabriela Luca, profesor metodic CCD Ilfov

În fiecare an, sunt câteva zile în care se organizează evenimente inspirate din programele europene Erasmus+. Se numesc ERASMUSDAYS.

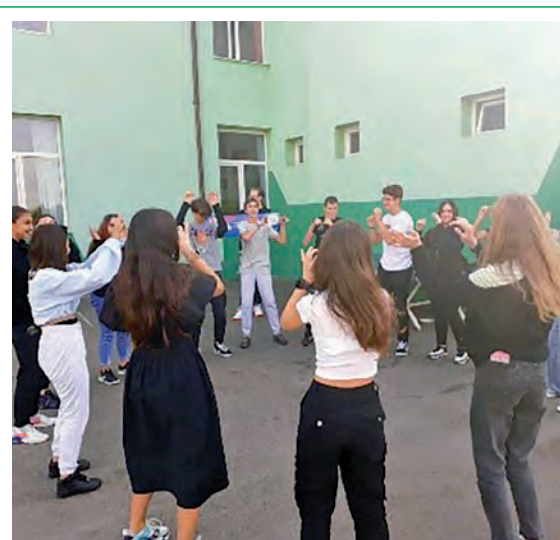
Erasmusdays 2022 a fost marcată la CCD Ilfov în 14 octombrie, prin Conferința de prezentare-diseminare a proiectelor, activităților și mobilităților Let's Discuss Erasmus plus!

Activitatea, sub forma unui webinar, a dat posibilitatea participării unui număr de 87 de cadre didactice și elevi din 12 județe ale țării să împărtășească din extraordinara experiență dobândită prin proiectele europene. De la nivelul centrelor de formare, cum este Casa Corpului Didactic Ilfov, asociații (Smart Educational Projects din Târgu Jiu) sau CJARE (Ilfov și Vâlcea), precum și cadre didactice și elevi din școli gimnaziale (Școala Gimnazială nr. 1 - 1 Decembrie, Ilfov, Școala Gimnazială B.P. Hasdeu - Câmpina, Prahova, Școala Gimnazială „Ioan Bădescu” Popești-Leordeni, Ilfov, Școala Gimnazială nr. 1 Glină, Liceul Teoretic „Alexandru Rosetti” (Vidra-Ilfov) și grădinița „Rița Gărgărița” din Brănești), toți participanții au ilustrat cu

imagini expresive din activități locale sau transnaționale cât de minunat este să participi la astfel activități non-formale. Erasmusdays 2022 a fost, de asemenea, prilejul pentru lansarea noilor proiecte.

CCD Ilfov a prezentat noul proiect de Acreditare pentru programe de mobilitate școlară, 2022-2026 (2021-1-RO01-KA120-SCH-000047215), care va oferi ocazia formării prin cursuri europene Erasmus+ a câte 16 profesori-formatori pe an, din cadrul consorțiului de 12 unități al acestei acreditări. Se vor realiza cursuri la un nivel european în toate aceste 12 unități școlare, de la toate nivelurile de studiu.

Concluzia exprimată în urma tuturor prezentărilor, atât ale profesorilor, cât și ale elevilor este că motivația și entuziasmul pe care le regăsim în proiectele europene Erasmus+ sunt neegalate și că se transformă în obișnuința de a lucra în echipe transnaționale și multilingvistice. Acesta este spiritul european pe care profesorii participanți la programe Erasmus îl vor duce, în fiecare oră de curs, la fiecare clasă de elevi. Aceasta ne ajută să contribuim la dezvoltarea unui spațiu european al educației moderne, al bunăstării și al păcii prin educație și formare! ■

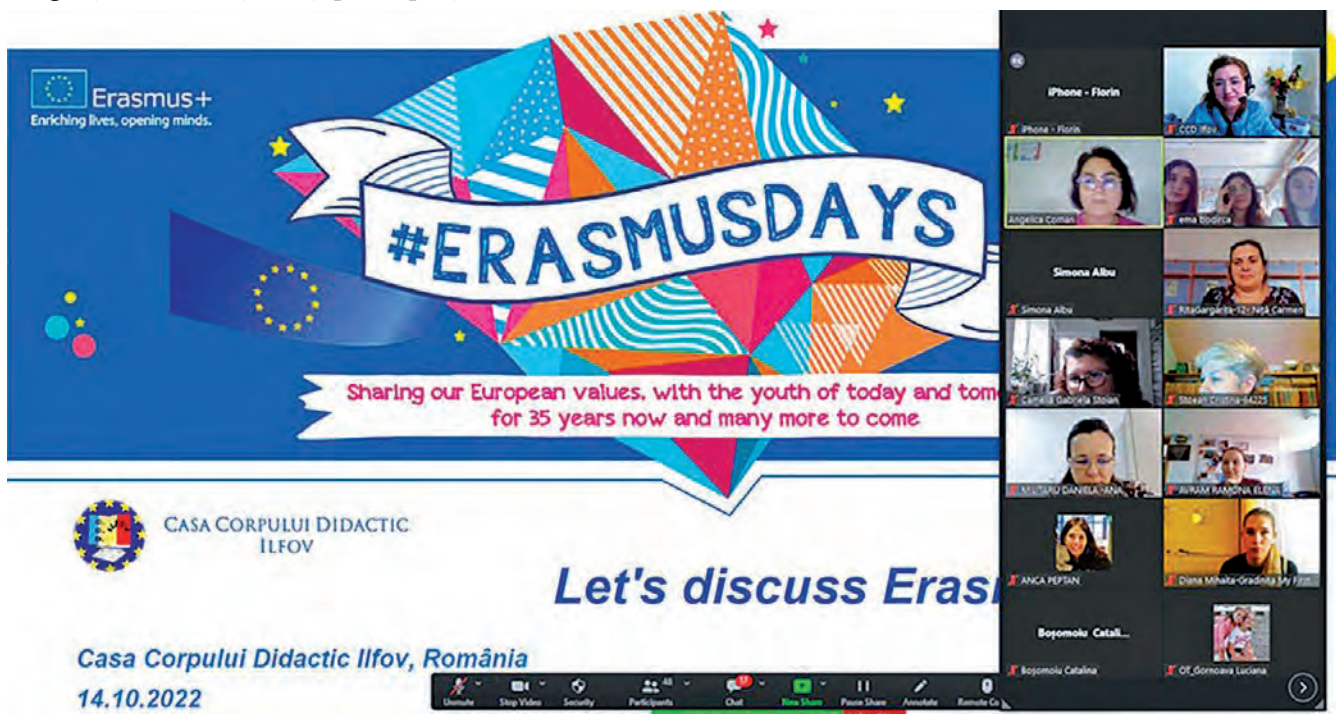


prof. Cristina-Silvia Stoean, coordonator proiect

O sărbătoare pentru toți - Erasmus Days

Zilele frumoase de toamnă de 13, 14 și 15 octombrie 2022 ne-au oferit un cadru potrivit pentru a sărbători anul acesta Erasmus Days. Școala Gimnazială Nr.1 din 1 Decembrie a desfășurat cu această ocazie activități care au inclus elevii și cadrele didactice de la învățământul preșcolar, primar și gimnazial, aducând tuturor multă bucurie și satisfacție. Atelierele de creație, învățarea jocurilor populare, vizionarea de film, masa rotundă, un flashmob, lecțiile interactive, competițiile și jocurile sportive ne-au mobilizat în serbarea Programului Erasmus + care pentru noi reprezintă o oportunitate de a ne dezvolta ca instituție, de a ne îmbunătăți competențele de predare și de a oferi copiilor un cadru adecvat de învățare.

În acest moment școala noastră are cinstea de a fi Școală Acreditată Erasmus+ și are în derulare două proiecte pe educație școlară pentru perfecționarea cadrelor didactice. Ne bucurăm împreună, mici și mari, de beneficiile acestui program. ■



Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov