

Prima
participare
a CJCPCT
Ilfov ca
partener al
UNESCO

3



„Promovarea
valorilor
culturale
românești”
- Măgurele,
2022

6



„Ora de
relaxare,
ora cu
animale”

8



„Povești
din vremuri
de demult”

9



condeie Ilfovene

Nr. 61 | octombrie 2022 | Publicație de cultură

19 septembrie - 14 octombrie 2022

„Simpozionul Național de Sculptură Monumentală” de la Buftea



(paginile 4-5)



„Chitila Film Fest” 2022

(pagina 7)

(pagina 3)



Premiul Europa Nostra 2022
pentru Muzeul-Atelier Școala de la Piscu



Expoziția „Palatul Pionierilor - Istorii Subiective” la Muzeul Național Cotroceni

Proiectul expozițional „Palatul Pionierilor - Istorii Subiective” de la Muzeul Național Cotroceni a avut în centru istoria Palatului Pionierilor, așa cum a fost trăită și simțită de elevii care i-au trecut pragul. Cercurile pionierești create în spațiile palatului urmăreau educarea copiilor în spiritul vremii, prin experimentarea activităților tehnice care stăteau la baza noii economii socialiste, prin aprofundarea informațiilor istoriei adaptate de regimul comunist sau prin promovarea artiștilor și scriitorilor agreeați de noua putere politică. Timp de 26 de ani, sute de mii de elevi din București și din provincie au participat la cercurile de activități cultural-artistice, științifice, tehnice, sportive sau din zona valorilor politico-ideologice. Expoziția a fost deschisă publicului până în 2 octombrie 2022, în Spațiile Medievale ale Muzeului Național Cotroceni. ■

George V. GRIGORE

„Imaculat” - propunerea României pentru premiile Oscar

Filmul „Imaculat” (r. Monica Stan și George Chiper-Lillemark) este propunerea României pentru categoria „Cel mai bun lungmetraj internațional” din cadrul Premiilor Academiei Americane de Film - Oscars 2023, informează Centrul Național al Cinematografiei. Pelicula îi are în rolurile principale pe Ana Dumitrașcu, Vasile Pavel și Cezar Grumăzescu, alături de care apar și Rareș Andrici, Ilona Brezoianu, Bogdan Farcaș, Ionuț Niculae, Florin Hrițcu, Tiberiu Dobrică, Ninel Petrace, Dan Ursu, Ozana Oancea, Diana Dumbravă și Cristina Buburuz. „Imaculat” spune o poveste în care resorturile interioare ale personajelor construiesc o lume atât de autentică încât aproape stârnește revoltă. Indignare. O dramă psihologică, bazată pe fapte reale, o poveste de supraviețuire până la un punct. Mai apoi devine o poveste de eliberare. Daria (Ana Dumitrașcu), o tânără dependentă de heroină, pătrunde într-o clinică de dezintoxicare. Într-o lume străină. O lume aflată în contrast cu tot ceea ce a reprezentat mediul ei de până atunci. La 18 ani, pare naivă și inocentă, dar încă mai păstrează trăsăturile fetei de familie bună, cu principii, educată și dornică să-și ia Bac-ul și să urmeze o facultate. Însă izbirea de lumea în care intră declanșează în ea efecte care o transformă, se arată în sinopsisul peliculei. Comitetul anual de selecție a filmului care va reprezenta România în competiția pentru o nominalizare la Premiile Academiei Americane de Film - Oscars, la categoria Film Internațional 2023, a fost format din cinci critici de film, numiți de Consiliul de Administrație a Centrului National al Cinematografiei. Acești au fost Dana Duma, Ionuț Mareș, Irina Trocan, Cătălin Olaru și Cristina Corciovescu. În concurs s-au înscris, pe lângă producția „Imaculat”, și „Metronom” (r. Alexandru Belc), „Copacul dorințelor. Amintiri din copilărie” (r. Andrei Huțuleac), „Miracol” (r. Bogdan George Apetri), „Crai Nou” (r. Alina Grigore) și „R.M.N.” (r. Cristian Mungiu). Lista scurtă pentru nominalizări la Oscar 2023 va fi anunțată de Academia Americană de Film în data de 21 decembrie. Cea de-a 95-a gală de decernare a Premiilor Academiei Americane de Film este programată să aibă loc în martie 2023, la Los Angeles. „Imaculat” a fost premiat în 2021 la Festivalul Internațional de Film de la Veneția cu trei mari premii: premiul pentru regizori aflați la debut, premiul principal al secțiunii – „Giornate degli Autori Director's Award” și premiul „Autrici under 40” din partea „Venezia a Napoli. Il cinema esteso” acordat autoarei Monica Stan pentru cel mai bun scenariu. „Imaculat” completează panoul recompenselor, în 2022, cu Trofeul Golden Lynx la FEST - New Directors New Films Festival (Portugalia) la categoria film de ficțiune, dar și cu Premiul Federației Internaționale a Criticilor de Film - FIPRESCI Award la Transilvania International Film Festival - TIFF Cluj-Napoca. ■

Eveline VÎRLAN

Legături culturale România-Albania: „Ciprian Porumbescu și Moscopole”, la Catedrala Ortodoxă din Tirana

Evenimentul „Legături culturale România-Albania: Ciprian Porumbescu și Moscopole”, organizat de Institutul Cultural Român prin Compartimentul Comunități Istorice, a avut loc la 21 septembrie 2022, în amfiteatrul Catedralei Ortodoxe din Tirana, Albania.



În cadrul evenimentului, au fost interpretate compoziții de Ciprian Porumbescu, George Enescu, Thoma Gaqi și șase cântece aromânești ale compozitorului Ion Dumitrescu, recital susținut de cvartetul Cameratei Regale (Radu-Teodor Chișu, Irina Nanushi, Iulia Goiană și Mircea-Alexandru Marian), acompaniat la pian de Verona Maier și vocal de Ornela Lici. De asemenea, prof. dr. Stanca Scholz-Cionca (descendentă a familiei Porumbescu) și dr. Ardian Muhaj au susținut câte o prelegere despre Ciprian Porumbescu, respectiv Moscopole, și despre legăturile culturale dintre România și Albania. Pe parcursul evenimentului a fost proiectată expoziția de fotografie „Moscopole - patrimoniu cultural al romanității balcanice”, realizată de dr. Emil Țircomicu și dr. Cătălin Alexa în 2020. Proiectul „Legături culturale România-Albania: Ciprian Porumbescu și Moscopole” a fost dedicat atât compozitorului român Ciprian Porumbescu, cât și orașului, Moscopole, cel mai important centru cultural și comercial al aromânilor din Peninsula Balcanică în secolul al XVIII-lea. ■

Cristina ANGHELUȚĂ



Timp românesc

Mircea Cărtărescu a câștigat premiul celui mai important târg de carte al lumii editoriale hispanice

Scriitorul și eseistul Mircea Cărtărescu a câștigat Premiul FIL de Literatură în Limbi Romanice, ediția 2022, a anunțat Antonio Sáez Delgado, purtător de cuvânt al juriului, transmite agenția EFE, preluată de Agerpres. Cărtărescu a fost ales dintre 80 de candidaturi în șapte limbi „pentru proza sa imaginativă și orbitoare”, a argumentat Sáez Delgado la o conferință de presă în orașul mexican Guadalajara. Juriul a apreciat că „este un scriitor multilateral de stil maximalist care se inserează deplin în tradiția literaturii mondiale, interpellându-și de la oniric și până la existențial cititorii și criticii din întreaga lume”. Premiul (în valoare de 150.000 de dolari) va fi înmănat în 26 noiembrie la inaugurarea celei de 36-a ediții a Târgului Internațional de Carte (FIL) din Guadalajara, considerat cel mai important târg de carte al lumii editoriale hispanice. Primul scriitor de limba română recompensat cu Premiul FIL de Literatură în Limbi Romanice a fost Norman Manea, în 2016. ■

Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov Alexandrina NIȚĂ	
Condeie ILFOVENE	
Editor: Centrul Român pentru Inițiativă Socială Editor coordonator: Cătălin DRAGOMIR Redactor șef: George V. GRIGORE Redactori: Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ	Foto: George V. GRIGORE Corectură: Maria DRAGOMIR DTP: Dan DULGHERU tipar - www.tipografiaIM.ro Tel. 0371.084.001: e-mail: condeiilfovene@gmail.com ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984 Publicație distribuită gratuit

POEZIE

Trufie

Coca POPESCU

Cuvântul este viu și uneori doare.
Ca o săgeată trasă la-ntâmplare
esența-și pierde fără de valoare.
Ai transformat stânca-n nisip
atâtea cuvinte rostite au fost.
Vreau să le uit.
Ucigând adevărul,
ai pășit mai departe cu minciuna de mână

Preferam o mare de lacrimi
Decât o oră împreună.
Cunoaște, respectă, uită și iartă
Dar nu arunca vorbe desculțe
pe cioburi în stradă
Râni adânci vor rămâne
Riști să devii doar un nume. ■

La Praga, Premiul Europa Nostra 2022 a fost acordat Muzeului-Atelier Școala de la Piscu

Echipa Muzeului-Atelier Școala de la Piscu dedică acest premiu tuturor celor care au participat la realizarea proiectului, tuturor inițiativelor culturale independente și generației tinere din România.

Cred că nu există ilfovean care să nu fi auzit de existența Muzeului-Atelier Școala de la Piscu, un proiect inițiat de Virgil Scripcariu (sculptor) și Adriana Scripcariu (istoric de artă) care valorifică inteligent patrimoniul local și câștigător unei distincții pentru profesioniștii patrimoniului cultural european, unul din premiile European Heritage Awards / Europa Nostra Awards 2022 - în cadrul secțiunii „Educație, Formare și Meșteșug”.

Luni, 26 septembrie, în clădirea Operei de Stat din Praga, a avut loc ceremonia de acordare a distincțiilor European Heritage Awards, organizată de Comisia Europeană și Europa Nostra în cinstea câștigătorilor Europa Nostra Awards 2022.

Asociația Gaspar, Baltasar & Melchior / Școala de la Piscu a fost premiată pentru proiectul Muzeul-Atelier Școala de la Piscu, care s-a remarcat prin reactivarea meșteșugului olăritului la Piscu, un fost sat de olari, cu implicarea comunității locale, conectarea generației tinere cu patrimoniul local, dar și cu arta contemporană. Totodată, juriul a premiat activitatea educațională mai extinsă a asociației, care cuprinde și realizarea de cărți despre patrimoniul cultural din România și alte resurse online (Lecția de patrimoniu). Muzeul-Atelier Școala de la Piscu, ridicat în fostul sat de olari din Ilfov, aduce laolaltă ceramică țărănească și arta contemporană, într-o pledoarie vizuală pentru patrimoniul cultural. Locul a devenit un hub cultural, de creație și de educație, unde sunt organizate ateliere și școli de vară, iar vizitatorii pot participa direct la ateliere de meșteșug în muzeu. La muzeul de la Piscu stau alături: colecția de artefacte etnografice dedicată memoriei comunității locale rezultată din cercetarea antropologică a satului, o expunere de ceramică țărănească din spațiul românesc, lucrări de artă contemporană, o sală multimedia (Quadrifera). Conceptul de expunere aparține sculptorului Virgil Scripcariu.

În anul 2022, la Europa Nostra, au fost premiate 31 de proiecte din 18 țări europene. Dintre acestea, alături de Muzeul – Atelier Școala de la Piscu, alte două proiecte câștigătoare provin din România: • Asociația Semne Cusute, cu proiectul „Semne cusute”, inițiat de Ioana Corduneanu, care pune în valoare cămașa cu altiță ca simbol al identității culturale românești și al valorilor noastre spirituale. Juriul a apreciat componenta de dezvoltare durabilă a proiectului, educarea tinerelor generații și atenția acordată femeilor păstrătoare ale meșteșugului și ale unor tradiții milenare. • Restaurarea „Casei libertății religioase” din Cluj. Proiectul de restaurare a Casei Libertății Religioase din Cluj-Napoca a fost premiat atât pentru contribuția avută în regenerarea urbană și influențarea procesului de conservare a altor clădiri din zonă, cât și pentru promovarea toleranței și a dialogului intercultural.



Premiile pentru Patrimoniul European/ Premiile Europa Nostra au fost lansate în 2002 de Comisia Europeană, iar de atunci sunt conduse de Europa Nostra. Ediția 2022 a ceremoniei marchează 20 de ani de decernare a premiilor Europa Nostra, cele mai prestigioase premii europene în domeniul patrimoniului. Europa Nostra identifică și promovează bunele practici în păstrarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural material și imaterial, stimulează schimbul transfrontalier de cunoștințe în întreaga Europă și crește gradul de conștientizare și apreciere a publicului față de moștenirea culturală a Europei. ■

George V. GRIGORE



George V. GRIGORE

Prima participare a CJCPCT Ilfov ca partener instituțional al Comisiei Naționale a României pentru UNESCO

Prima reuniune a partenerilor instituționali ai Comisiei Naționale a României pentru UNESCO a avut loc la Pitești, la jumătatea lunii septembrie. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale (CJCPCT) Ilfov a fost reprezentat de Iulia Georgescu și Anica Popa, inspectori de specialitate. Ședința a fost coordonată de secretarul general Madlen Șerban, evenimentul având loc la sediul Consiliului Județean Argeș.

Prima zi a a reuniunii a inclus vizite de documentare la atelierele de creație ale meșterilor populari Dan Gherasimescu din Valea Danului și Marilena Iosifaru din Corbeni (secție externă de țesut-cusut a Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești), vizitarea Mănăstirii Curtea de Argeș și s-a încheiat cu participarea la un concert susținut de Grigore Leșe. Cea de a doua zi a fost dedicată sesiunii de lucru unde au fost prezentate condițiile desfășurării parteneriatului, drepturile în calitate de parteneri instituționali și obiectivele generale care vor ghida colaborarea (educație de calitate pentru toți și învățare continuă, mobilizarea cunoașterii științifice și a politicilor pentru dezvoltare durabilă, abordarea provocărilor sociale și etice emergente, promovarea diversității culturale, a dialogului intercultural și a unei culturi a păcii, crearea de societăți ale cunoașterii integratoare prin informare și comunicare), aceleași cu ale ONU. Partenerii instituționali ai CNR UNESCO au fost aleși de un

Comitet Național de Desemnare din care au făcut parte membri Asociației Comunelor din România și ai Uniunii Naționale a Consiliilor Județene din România.

Cei 13 parteneri instituționali ai CNR UNESCO sunt Centrul Cultural „Mihai Eminescu” (Sectorul 2, București), Centrul Cultural și de Tineret „Ștefan Iordache” (Sectorul 5, București), Centrul Județean de Cultură și de Arte Argeș, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Muzeul Național de Artă din Timișoara (Timiș), Muzeul Olteniei (Craiova, Dolj), Biblioteca Comunală „Vasile Voiculescu” (Bezdead, Dâmbovița), Casa de Cultură „Florin Gheucă” (Ciocănești, Suceava), Centrul Cultural Cela Neamțu (Ciurea, Iași), Căminul Cultural Cumpăna (Constanța), Căminul Cultural Mușetești (Gorj), Căminul Cultural „Coruia” Săcălășeni (Maramureș), Biblioteca Comunală Vânători (Neamț).

Statutul de Partener Instituțional acordat de CNR UNESCO nu implică aspecte financiare și nici nu dă beneficiarului dreptul de a utiliza infrastructura Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, dar este o formă de susținere și confirmare cu valențe reputaționale.

CJCPCT Ilfov a devenit partener instituțional al CNR UNESCO în iulie 2022, iar reuniunea de la Pitești a fost prima în care Centrul a participat având această calitate. ■



Cursanții proiectului „Studiul dansului popular în județul Ilfov”, schimb de experiență la Tulcea

Participanții la proiectul „Studiul dansului popular în județul Ilfov” susținut de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov din cadrul CJ Ilfov s-au aflat în perioada 30 septembrie – 2 octombrie în vizită la Tulcea, pentru un schimb de experiență cu Ansamblul Artistic Profesionist „Baladele Deltei”. Ansamblul tulcean a fost înființat în anul 1997 și de-a lungul timpului a suferit diverse reorganizări, fiind tutelat de diferite autorități locale.



Ansamblul are în repertoriu peste 250 de jocuri populare și montări coregrafice de excepție și susține peste 150 de spectacole anual, în săli de spectacole din municipiul și județul Tulcea, în Delta Dunării, în complexe turistice și pe nave de croazieră, în țară și peste hotare.

De asemenea, Ansamblul Artistic Profesionist „Baladele Deltei” participă la proiecte și schimburi culturale interjudețene, naționale și internaționale. Ansamblul Artistic Profesionist „Baladele Deltei” are în componență 24 dansatori, 16 instrumentiști și 4 soliști vocali, unul dintre coregafii ansamblului fiind chiar Marin Barbu (Nea Mărin), cel care coordonează și proiectul „Studiul dansului popular în județul Ilfov” susținut de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov din cadrul CJ Ilfov în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Asociația Culturală „Dorulețul” din Tulcea. ■

George V. GRIGORE

19 septembrie - 14 octombrie 2022

„Simpozionul Național de Sculptură Monumentală de la Buftea”



Un eveniment organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în colaborare cu Primăria Buftea

În perioada 19 septembrie - 14 octombrie 2022, la Buftea, în Parcul dintre Flori, are loc Simpozionul Național de Sculptură Monumentală.

La deschiderea oficială, care a avut loc în 21 septembrie 2022, au participat vicepreședintele CJ Ilfov Ștefan Rădulescu, primarul orașului Buftea, Gheorghe Pistol, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și

Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov Alexandrina Niță, directori de școli, profesori și elevi curioși să cunoască arta sculpturii.

Artiștii care pe parcursul celor 25 de zile își vor proiecta imaginația în realitate prin sculpturile unicat cărora le vor da viață sunt Dinu Câmpeanu, Panaite Chifu, Adrian Curcan, Ioan Cristian Pentelescu, Corneliu Tache și Carmen

Tepșan, renumiți pentru operele și premiile obținute.

La evenimentul de deschidere, artiștii au vorbit despre munca lor și tema aleasă pentru fiecare sculptură și au mulțumit autorităților pentru implicarea în susținerea artei românești și artiștilor. Copiii și tinerii prezenți au văzut blocurile de marmură care vor fi metamorfozate în opere de artă monumentală și au discutat cu artiștii, promițând că vor reveni pe parcursul taberei pentru a urmări diferitele etape de realizare a operelor artistice. Organizat de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale în colaborare cu Primăria Buftea, evenimentul cultural își propune să valorifice și să susțină creativitatea artiștilor contemporani prin făurirea de patrimoniu, dar și să ofere posibilitatea publicului larg să urmărească măiestria artiștilor în geneza operelor de artă. Toți cei care doresc să cunoască și să înțeleagă modul în care se naște o operă monumentală din mâna unui artist plastic își pot lua o „pauză de artă” și să contemple artiștii în perioada taberei.

Scurtă prezentare a sculptorilor implicați în acest eveniment

Dinu Câmpeanu s-a născut în București, în anul 1946 și a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, din București. De-a lungul timpului a primit numeroase distincții - Premiul Tineretului (1982), A 2-a Bienală Gheorghe Petrașcu (1996, Târgoviște), Premiul Juriului la Morges (1999, Elveția), Premiul pentru Artă Ambientală al Uniunii Artiștilor Plastici (2002 și 2006),

Panaite Chifu s-a născut la Siliștea Gumești (Teleorman) în 1953 și a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București. Valoarea operelor sale a fost confirmată prin numeroase premii primite de-a lungul carierei - Medalia de aur și Mențiune specială la Ravenna (1988, Italia), Medalia de aur oferită de Mon Art International – Firenze (1990, Ravenna, Italia), Premiul Președinției Consiliului de Miniștri din Republica Italiană și Medalia de bronz pentru inovație (1992, Ravenna), Premiul al III-lea la Simpozionul Internațional de Sculptură în Piatră de la Woerden (1997, Olanda),





Premiul I la Simpozionul Internațional de Sculptură în Piatră de la Fuente Palmera (2000, Spania), Premiul I pentru originalitate la Simpozionul Internațional de Sculptură, St. Blasien, Germania, Il segnalazione di merito la Bienala de sculptură de la Ravenna (Italia) și Premiul al III-lea la Simpozionul Internațional de Sculptură în Piatră de la Verona (Italia), ambele în 2003, Premiul pentru „Cea mai bună interpretare” la St. Blasien (2004,



Germania), Marele Premiu la Bienala Internațională de Sculptură de la Toyamura (2005, Japonia), Premiul al II-lea la Simpozionul Internațional de Sculptură de la Icheon (2006, Coreea de Sud), Premiul Constantin Brâncuși oferit de Ministerul Culturii (2007, Craiova, Dolj), Medalia și Diploma Membru de Onoare oferite de Uniunea Muzicienilor Interpreți din România (2011). Născut în localitatea Dumbrava (Iași) în 1951, **Adrian Curcan** a absolvit



Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca. Începând din 1974 participă la numeroase expoziții personale sau de grup. Este autorul lucrării de artă monumentală „Consonanță” (1979), monument realizat în marmură și bronz, dedicat savantului Ștefan Odobleja. **Ioan Cristian Pentelescu** s-a născut la Arad, în 1958, și a absolvit Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca.

Ca expoziții personale le amintim pe cele de a Sala Galateea (1991, București), Geneva (1994, Elveția), Galeria „Triade” (2010, Timișoara) și Galeria „Delta” (Arad).

Corneliu Tache s-a născut în București, în 1946, și a absolvit Institutul de Arte „Nicolae Grigorescu” din București.

Carmen Tepșan s-a născut în București, în 1959, și a absolvit Institutul de Arte „Nicolae Grigorescu” din București. ■

George V. GRIGORE

Spectacol dedicat „Promovării valorilor culturale românești” Măgurele, 2022

Într-o frumoasă zi de vineri, la mijlocul lunii septembrie, piațeta din centrul orașului Măgurele a fost scena celei de-a doua ediții a evenimentului „Promovarea valorilor culturale românești” care a adus laolaltă artiști români de dincoace și de dincolo de Prut (reprezentanți ai sectorului Buiucani din municipiul Chișinău, Republica Moldova, înfrățit cu Primăria Măgurele).

Preocupați de păstrarea și transmiterea tradițiilor, elevi ai școlilor din Măgurele, îmbrăcați în costume tradiționale, au deschis evenimentul cu o suită de dansuri populare românești.

Talentul copiilor a fost răsplătit de publicul numeros cu aplauze care s-au transformat în ovații odată cu intrarea în scenă a Orchestrei „Lăutarii” din Chișinău, condusă de maestrul Nicolae Botgros.

Formația „Lupii lui Calancea”, împreună cu interpreții Constantin Enceanu, Viorica Macovei și Nicușor Iordan au smuls ropote de aplauze și chiuături, semn aprecierii pentru artiștii români.

„Un spectacol deosebit, o reuniune de suflet și pentru suflet. Tradiția ne definește ca popor, iar muzica ne-a unit și ne va uni mereu, chiar și în cele mai grele vremuri. Maestrul Nicolae Botgros, Orchestra „Lăutarii”, dar și ceilalți interpreți de muzică populară din Republica Moldova și din România au oferit momente extraordinare. Iar mii de oameni s-au bucurat laolaltă. A fost prezentă la spectacol și o delegație din Chișinău. Atunci când vorbim de valori culturale, eu cred că nu există granițe. Împreună suntem un singur popor și trebuie să ne păstrăm cu grijă obiceiurile pentru a le transmite generațiilor viitoare. Felicit Primăria Orașului Măgurele pentru organizarea exemplară! Îmi aduc aminte că și anul trecut totul a fost ca la carte: bun gust, tradiție, eleganță”, a declarat Hubert Thuma, președintele Consiliului Județean Ilfov.

Prezența sa, a vicepreședintelui CJ Ilfov, Ștefan Rădulescu, a directorului Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov Alexandrina



Niță, a prefectului Simona Neculae, a subprefectului Andrei Scutelnicu, a multor primari și consilieri locali și județeni a dat evenimentului o notă de solemnitate și a arătat implicarea autorităților în promovarea valorilor și a culturii tradiționale. Evenimentul a fost susținut de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Promovarea și Conservarea Culturii Tradiționale Ilfov, și organizat în parteneriat cu Primăria orașului Măgurele. ■



George V. GRIGORE

„Zilele Muzeului Țăranului” – a X-a ediție

Ca în fiecare început de toamnă, în preajma sărbătorii *Înălțarea Sfintei Cruci*, Muzeul Național al Țăranului Român a întâmpinat anotimpul cu expoziții noi, Festivalul povestirilor de pe Via Transilvanica, lansări de carte, ateliere, târg de icoane și proiecții de film, iar în perioada 8 - 18 septembrie 2022, a zecea

ediție a Zilelor Muzeului Țăranului.

În prima zi a evenimentului, Muzeul Național al Țăranului Român și Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău, cu sprijinul Ambasadei Republicii Moldova în România, a vernisat în 8 septembrie, la Sala Tancred Bănățeanu, expoziția de scoarțe românești,

„Țeserea lumii”, care a reunit câteva din cele mai frumoase scoarțe aflate în depozitele celor două instituții naționale, de o valoare inestimabilă.

În perioada 9-11 septembrie 2022, publicul a fost așteptat la „Festivalul Povestirilor” de pe Via Transilvanica, prilej cu care vizitatorii au putut să descopere România de la Putna la Drobeta-Turnu Severin: destinații noi de călătorie, artiști și meșteșugari veniți de la ei de-acasă, mâncare bună și muzică autentică. Festivalul a adus „Împreună, în simbioză cu patrimoniul cultural” gastronomie locală, destinații turistice, producători, muzică, artă și meșteșug, proiecte și asociații care cresc frumos comunitățile din perimetrul Via Transilvanica. Prin acest eveniment s-a celebrat și „Zilele Europene ale Patrimoniului” (sâmbătă, 10 septembrie). În parteneriat cu Centrul de Studii Arhitecturale și Urbane din cadrul Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, Muzeul Țăranului Român a găzduit workshop-ul „Arta Paielor - Tablouri cu Paie”, desfășurat în

12 și 13 septembrie în curtea muzeului. De asemenea, în cadrul aceleiași parteneriat, între 8 septembrie și 7 octombrie, trecătorii au putut vedea expoziția „Arhitectură și materiale tradiționale de construcții”, în zona de afișare de pe Bulevardul Ion Mihalache. Expoziția a cuprins șapte lucrări realizate de studenții arhitecți din anii universitari 2020-2022 coordonați de lect. dr. arh. Laura-Andreea Dobrescu și care au avut ca tematică materialele de construcții tradiționale. În 13 septembrie, la Sala Media, a fost lansat proiectul „Dragă Arhivă. Laborator de inovație muzeală”, prilej cu care publicul a fost invitat la o discuție critică, dar relaxată, despre relevanța arhivelor muzeale astăzi și oportunitățile prin care ele pot deveni inspirație pentru industriile cultural-creative. Sala Acvariu a găzduit în 14 septembrie „Expoziția Meșterului crucer Vasile Marin”, din Brebu (Prahova), concepută ca o introducere a Târgului iconarilor și al meșterilor cruceri, care a avut loc în perioada 16-18 septembrie. ■



George V. GRIGORE

„Chitila Film Fest” 2022 La lumina Lunii

George V. GRIGORE

A XI-a ediția a festivalului de film de scurt-metraj în aer liber - „Chitila Film Fest” - s-a desfășurat în serile de 1 și 2 octombrie 2022, în Parcul Dendrologic de pe malul Lacului Chitila, fiind o alternativă la cinematograful classic. Accesibilă tuturor iubitorilor de film, ediția din acest an a festivalului a adus în fața publicului curente cinematografice nou apărute, dar și capodopere care au marcat istoria filmului românesc. Lista documentarelor de scurt-metraj a inclus titluri precum **Far** (r. Ana Preda și Gabriel Durlan.), **Senza Latte** (r. Lidia Ilie), **Tu, ăla cu mustață** (r. Răzvan Opreșcu), **DisarmoNika** (r. Jasmin Delev), **Penelul fermecat** (film bazat pe tehnica teatrului de umbre pentru copii, realizat de echipa „#AfostOdată”, Asociația pentru Educație Digitală Bigger Picture), **Visul lui Don Quijote** (scurt metraj cu actori de la Școala Profesională Specială pentru deficiențe de auz Sfânta Maria, realizat pe baza tehnicilor de teatru gestual, după un concept #AfostOdată, Asociația pentru Educație Digitală Bigger Picture).

Concursul de documentare de scurt metraj a fost urmat de documentarul de lung metraj **Brașov 1987, Doi ani prea devreme**, regizat de Liviu Tofan. În cadrul secțiunii **Ficțiune scurt – metraj** au fost proiectate **A short story about communism** (r. Andrei Borțică), **Eu sunt Dorin** (r. Valeriu Andrușă), **Lumi paralele** (r. Andrei Tache Codreanu), **Interfon 15** (r. Andrei Epure), **Parfec** (r. Răzvan Marinescu), **Taxi de Niro** (r. Ionuț Lucian Rusu), **Alb Negru** (r. Dan Costin), **Post-adevăr** (r. Alice Monac), **Planuri de vacanță** (r. Alexandru Mironescu), **Traseu obligatoriu** (r. Andrei Popa), urmate de proiecția filmului de ficțiune-lung metraj **Război în bucătărie** (r. Marius Th. Barna, după un scenariu scri de Răzvan Popescu, având în distribuție pe Gheorghe Dinică, Imola Kezdi și Ovidiu Niculescu). În acest an, din juriul festivalului au făcut parte Marius Th. Barna (regizor), Cătălin Apostol (regizor) și Vasile Calofir (actor), care au desemnat câștigătorii. „Planuri de vacanță” (r. Alexandru Mironescu, producător UNATC) – la



secțiunea scurt metraj de ficțiune - și „DisarmoNika” (r. Jasmin Delev, producător TELEFILM Chișinău), la secțiunea scurt metraj documentar, sunt filmele premiate în acest an la Chitila Film Fest.

Evenimentul a fost organizat de Primăria Orașului Chitila, în parteneriat cu Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■



„Serbare câmpenească cu specific cercetășesc” la Moara Vlăsiei

În 2 octombrie, Cercetașii Vlăsiei, membri ai Asociației Cercetașilor Tradiționali ai României (ACT-RO) și ai Federației Modiale a Cercetașilor Independenți (WFIS)

cu program educațional non-formal derulat prin intermediul Societății Culturale Lamura, a împlinit 5 ani de la înființare, prilej cu care pe Platoul Canton din

Moara Vlăsiei a avut loc deschiderea festivă a anului cercetășesc 2022-2023, urmată de o prezentare, în fața a peste 200 de persoane, a activităților desfășurate. În încheiere a fost organizată o „Serbare câmpenească cu specific cercetășesc”, în cadrul căreia s-au deschis ateliere practice cu meșteșugari ilfoveni (olar, răchitar, pielar, sculptor, confecționar manual de produse din lână, artizan bijuterii), s-au distribuit materiale promoționale (calendare, insigne), iar o bucătărie volantă a distribuit mâncăruri tradiționale. Acțiunea a fost organizată de Societatea Culturală Lamura din Moara Vlăsiei având ca partener Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Amfitrionul activităților a fost Marcel Bărbătei. ■



George V. GRIGORE



„Ora de relaxare, ora cu animale - învățăm de la animale mici cum să fim oameni mari”

Consiliul Județean Ilfov, Animal Society și Inspectoratul Școlar Județean Ilfov au lansat, în 23 septembrie 2022, un proiect unic în țară, la nivelul instituțiilor publice.

Din 20 octombrie, angajații Biroului de Protecția Animalelor din cadrul CJ Ilfov, împreună cu voluntarii de la Animal Society vor merge în două școli, la Ciolpani și Domnești, și vor vorbi elevilor de clasa a VI-a despre responsabilitatea față de animale.

La eveniment au participat președintele Animal Society, Anca Tomescu, inspectorul școlar general adjunct al ISJ Ilfov, Cristina Petre Ghiță, managerul de proiect și consilier în cadrul Biroului Protecția Animalelor, Anca Floarea, și vicepreședintele CJ Ilfov, Ștefan Rădulescu.

Ștefan Rădulescu, vicepreședinte al CJ Ilfov: „La 22 septembrie am aprobat acest proiect, în ședința Consiliului Județean Ilfov. Este un proiect unic în țară, un proiect pilot, deocamdată, pe care dorim să îl extindem. Avem colegi bine pregătiți, care vor merge în școli și le vor vorbi copiilor. Un copil educat este un copil mai responsabil și mai empatic. Și cei mari, dar și cei mici trebuie să înțeleagă că sterilizarea și adopția sunt metodele prin care putem preveni abandonul animalelor”.

Anca Floarea, manager de proiect: „Un câine adoptat este un câine salvat. Totul pleacă de la educație. Am ales copiii de clasa a șasea pentru că nu sunt nici prea mici, dar nici prea mari. Nu vor fi cursuri clasice, ci interactive. Vom merge la ore alături de căței și vom interacționa”.

Anca Tomescu, Animal Society: „Noi nu suntem profesori, tocmai de aceea facem cursurile în parteneriat cu ISJ. Noi lucrăm pe teren și ne unim cu cei care știu să predea. Când vine vorba de problema animalelor, pe noi nu ne ajută laptopul sau biroul. Trebuie să fim pe stradă, să luăm animalele și să vorbim cu oamenii. Încurajăm voluntariatul și informarea privind bunăstarea animalelor. Nu trebuie să ai un animal acasă, ca să îți pese”.

Cristina Petre Ghiță, inspector școlar general adjunct al ISJ Ilfov: „Cred în educația formală și informală. E nevoie să dezvoltăm componenta atitudinală a copilului, asta îl va responsabiliza. Vrem să oferim modele și mă voi implica pe cât de mult pot. De exemplu, aceste cursuri ar putea deveni chiar activitate extra-curriculară”.

Consiliului Județean Ilfov, ONG-uri și primării au acțiuni de sterilizare gratuită în tot județul, pentru câini și pisici de rasă comună. Până acum au fost sterilizate peste 2.000 de animale. ■



Biroul de Presă al CJ Ilfov

Cupa Shagya, sport, voie bună, relaxare

O competiție sportivă ecvestră de anduranță a fost găzduită, în 10 septembrie 2022, la Buftea. Este vorba despre cea de-a IX-a ediție a „Cupei Shagya Arab”, în cadrul căreia exemplare de cai pur sânge arab s-au întrecut în cinci probe internaționale. „Am fost și eu astăzi prezent la cea de-a noua ediție a Cupei Shagya. Au fost patru probe, patru curse mai exact, de 100, de 80, de 60 și de 40 de km. M-au impresionat talentul participanților și modul lor de a „vorbi” cu partenerii lor, caii. De la an la an, sunt tot mai buni. Iar despre cai, ce să spun, sunt extrem de

frumoși și de bine îngrijiți. Am participat la Cupa Shagya alături de Ștefan Rădulescu, vicepreședintele Consiliului Județean Ilfov, de primarul și viceprimarul din Buftea, Gheorghe Pistol și Alexandru Vidra, dar și de consilierii județeni Radu Dorobanțu și Silviu Rudeanu. „Comunitatea are nevoie de astfel de evenimente. Cupa Shagya este un eveniment sportiv de excepție”, a declarat Hubert Thuma, președintele Consiliului Județean Ilfov.

„Ca în fiecare an, autoritățile locale au fost alături de Consiliul Județean și Clubul

Sportiv Shagya România în desfășurarea acestui eveniment. Am asigurat toate condițiile desfășurării acestui concurs. Încercăm permanent să îmbunătățim condițiile de desfășurare, să identificăm noi trasee, sigure atât pentru călăreți, cât și pentru cai. Ne bucurăm că Federația Ecvestră Internațională, Federația Ecvestră Română, Clubul Shagya România, prin președintele Viorel Dabija, și-au manifestat încrederea în noi și au înțeles că Primăria Buftea poate fi un partener de nădejde în derularea unor astfel de evenimente”, a declarat primarul

orașului Buftea, Gheorghe Pistol. Festivitatea de premiere a fost deschisă de un spectacol oferit de Ansamblul „Doina Ilfovului” al Centrului Cultural Buftea. La eveniment au fost prezenți sportivi din Bulgaria, Ucraina, SUA și România, precum și oficiali din Austria, Belgia, Bulgaria, Franța, Ungaria și România. Competiția a fost organizată cu sprijinul Federației Ecvestre Internaționale și a Federației Ecvestre Române, în asociere cu Consiliul Județean Ilfov și Primăria Buftea, având sprijinul Ministerului Tineretului și Sportului. ■



George V. GRIGORE

Evenimentul Cultural - Educativ „Povești din vremuri de demult” a adus, la Buftea, sute de participanți și mari și mici



Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbei” din Buftea a găzduit în septembrie evenimentul cu caracter cultural educativ „Povești din vremuri de demult.” Acest eveniment a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, având ca parteneri Primăria Buftea și Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbei”. În cadrul acestui eveniment au avut loc sesiuni de workshop-uri tematice: atelier demonstrativ de pictură și interactiv de artă heraldică, atelier de caligrafie și litere iluminate. De asemenea au avut loc spectacole muzicale cu formația „Nomen Est Omen”, numere de „performing arts” (respectiv actorie, operă, operetă, musical, teatru de păpuși, cabaret, vodevil, comedie, scamatorie, varieteu, circ, recitare (lectură publică), arta povestirii, pantomimă), expoziții de artă, atelier sonor de prezentare și explorare a muzicii medievale cu instrumente specifice timpului, toate în interacțiune cu publicul. Au mai fost ateliere de luptă cu spada și povești cavalești, pictură pe față/ corp,

poze cu participanții la eveniment „asortați” cu îmbrăcăminte medievală și accesorii necesare (piese de vestimentație puse la dispoziția artiștilor și participanților), spectacol cu baloane uriașe de săpun, mic târg meșteșugăresc ilfovean (cu un iconar, un olar, un răchitar, un bijutier și un pielar cu produsele lor, create în condiții autentice). Fetele pictau sau țesau fire de lână de diferite culori, băieții se duiau cu mult curaj, ca niște cavaleri autentici. „Scopul proiectului este să diversifice oferta culturală și să ofere noi modalități de valorificare a potențialului local existent, stimulând consumul cultural ca opțiune pentru petrecerea timpului liber, pentru publicul larg, dar și pentru turiști”, a declarat Alexandrina Niță, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Părinții fotografiau de zor, decupând prin fereastra temporală deschisă de eveniment momente unice. În încheierea evenimentului, pe înserat, s-a prezentat filmul artistic de ficțiune „Brâncuși din eternitate” în regia lui Adrian Popovici. Muzica s-a auzit din ce

în ce mai estompat, apoi a tăcut... „O zi cu iz medieval la liceul nostru în cadrul „Târgului de Toamnă” s-a dovedit a fi un bun prilej pentru cei mici și mai mari de a învăța și altfel istoria. Au fost numeroase ateliere de lucru și activități care au fost bine primite de cei prezenți, ceea ce ne arată că acest eveniment trebuie să devină o tradiție”, ne-a spus Olivia Ignătescu, directorul Liceului Tehnologic „Barbu A. Știrbei” din Buftea. Dedicat iubitorilor universului fantastic, al poveștilor și legendelor, evenimentul s-a dovedit a fi spațiul în care istoria s-a

îmbinat cu fantezia, unde îți puteai regăsi eroii copilăriei, unde te puteai întoarce în timpul evului mediu, chiar și pe locul unde altă dată se aflau Codrii Vlăsiei, în curtea unui superb palat în stil arhitectural românesc renașcentist sau stil brâncovenesc ori o combinație de elemente venețiene cu elemente otomane. Vis și realitate, o îmbinare de culori tomnatice, de voci suave, de gusturi provocate și gesturi molatice sau ferme, evenimentul cultural educativ „Povești din vremuri de demult” a adus la Buftea sute de participanți de toate vârstele. ■



George V. GRIGORE



Victor COLONELU, regizor

Horia Șerbănescu a fost un mare actor de comedie care timp de 70 de ani a activat pe scena teatrelor „Cărăbuș” și „Constantin Tănase”, din Calea Victoriei. Mult timp a făcut duet cu actorul Radu Zaharescu. Am avut ocazia de a-i cunoaște pe amândoi, în 1980, când Întreprinderea „23 August” a preluat un întreg spectacol de revistă la „Clubul întreprinderii” pentru muncitorii frunțași în producție. La eveniment au fost prezenți 900 de spectatori în sală. Atunci membrii cineclubului au realizat un reportaj de 15 minute, iar eu am făcut un material fotografic. Dar revin la Horia Șerbănescu, care s-a născut la 16 martie 1924, la București. A debutat pe scenă la vârsta de 5 ani (1929) în rolul

Actorul Horia Șerbănescu, un zâmbet uitat

Regelui Mihai din spectacolul „Miss Revista”, de la Teatrul „Cărăbuș”. La Muzeul „Constantin Tănase” din Vaslui se găsește și acum un program al Teatrului „Cărăbuș” cu această montare a spectacolului „Miss Revista” în care alături de marele actor Constantin Tănase mai jucau și Marilena Bodescu, Lizica Petrescu, Natalița Pavelescu, Dan Demetrescu, iar afișul se încheia cu participarea lui Alexandru Giugaru, Sandi Huși și micul artist Horia Șerbănescu. Micul Horia a fost remarcat de regizorul Paul Gusti și i s-a oferit imediat un rol, ca „Statul Palmă Barbă Cot”, în spectacolul „Rodia de Aur”, de la Teatrul Național, spectacol preluat și de postul de Radio Național. Apoi a fost solicitat de la emisiunea „Unda veselă” ani și ani. Astfel, Horia Șerbănescu a devenit cel mai longeviv colaborator al radioului public. A fost căutat și solicitat de marile teatre ale vremii, cum au fost – „Teatrul Sărindari” condus de Tudor Mușatescu, „Teatrul Nostru” al Dinei Cocea, „Teatrul Victoria” și de „Grădina Volta Buzzești”. Horia Șerbănescu a fost chemat să deuteze și în cinematografie. Așa a primit roluri în „Directorul nostru” (1965), „Telegrame” (1959), „Politică cu delicatețe” (1963), „Mofturi 1900” (1964), „Răsună valea” (1949),

„Pași spre lună” (1965). Pe parcursul anilor a făcut cuplu cu Emil Popescu, dar cel mai lung timp de mare succes l-a făcut cu Radu Zaharescu. În spectacole, publicul râdea în hohote până la lacrimi. Recitalurile lor erau pline de umor, publicul aplauda la scenă deschisă. Vara aveau loc spectacole în aer liber la Grădina Boema (în prezent demolată) și la amfiteatrul din Parcul Herăstrău. Amândoi, Horia și Radu, au debutat în 1956 în televiziune, unde erau o prezență constantă în spectacolele de revelion. La radio dominau emisiunea „Unda veselă”, dar și alte emisiuni umoristice. Acest cuplu special s-a bazat pe un haz de tip musical, cu multe poante și glume. Muzica Radu Zaharescu și „poantele” Horia Șerbănescu. Au avut o carismă care a durat zeci de ani, atât pe scenă, cât și la radio și televiziune. Au interpretat roluri umoristice în spectacolele „Revista 58”, „Pe aripile Revistei”. Au făcut și un terțet cu N. Stroie, Horia și Radu în „Vitamina M... Muzica”, „Ca la revistă”, „Concertul Tinereții”, „Cu muzica nu e... de glumit”, „Carnaval la Tănase”, „Horia și Radu își asumă riscul” și altele. Datorită apecierii de care se bucurau, casele Sălii „Savoy” erau asaltate pentru procurarea biletelor. Multe spectacole erau cumpărate de marile întreprinderi și uzine

din Capitală cu săptămâni înainte. Practic zile întregi se juca cu casele de bilete închise. S-au editat discuri de către „Electrecord” cu emisiuni lor umoristice. Noi, cei în vârstă, i-am văzut, i-am auzit, am mers la spectacolele lor, cu Horia și Radu, am știut cine au fost. Dar mă întreb, generația tânără din zilele noastre a auzit de ei, știu cine au fost? De aceea am prelucrat acest material, să amintesc de acest mare actor de comedie și de revistă, Horia Șerbănescu, care pe parcursul vieții a fost căsătorit cu o mare cântăreață de muzică ușoară, Gina Pătrașcu, și a avut doi copii, pe Mugur și Ilinca. Horia Șerbănescu a activat pe scenă din 1920 până în 2000 când nu a mai dorit să apară în public fără fostul său coleg Radu Zaharescu, decedat în 1999. După o grea și lungă suferință, Horia Șerbănescu a decedat la 19 septembrie 2010 la București, uitat de familie și de cei doi copii. O bună cunoștință, Manuela Hodor, mi-a trimis un filmuleț realizat în urmă cu mulți ani când a avut loc o Gală de premiere cu „Diplome de Excelență” a multor actori români. Printre cei premiați s-a numărat și Horia Șerbănescu. A fost ultima sa apariție în public. ■

Filme românești premiate la Cannes, Veneția și San Sebastian, la a VIII-a ediție a Zilelor Filmului Românesc la Chișinău

Cele mai noi producții românești, premiate la festivalurile de la Cannes, Veneția și San Sebastian, au putut fi urmărite, cu sprijinul Institutului Cultural Român „Mihai Eminescu” la Chișinău, la cea de-a VIII-a ediție a Zilelor Filmului Românesc la Chișinău (ZFR Chișinău), care a avut loc în perioada 22 - 25 septembrie 2022. Evenimentul a fost organizat de Asociația Cineaștilor Independenți ALTERNATIVE CINEMA din Republica Moldova și casa de producție ROVA FILM din România. În premieră, ZFR Chișinău s-au desfășurat în două cinematografe: Cineplex Loteanu și Cinema Odeon. Ca și până acum, intrarea la toate evenimentele a fost liberă, iar proiecțiile au fost însoțite de discuții cu numeroșii cineaști invitați – regizori, actori, producători, directori de imagine și critici. Timp de patru zile, în secțiunea „Filme noi”, care a fost și cea mai consistentă din program,

publicul de la Chișinău a putut vedea șapte pelicule realizate în ultimul an. Este vorba de cele mai de succes producții românești recente, selectate la cele mai importante festivaluri și prezențate în premieră în Republica Moldova, în cadrul ZFR. În acest an, majoritatea filmelor noi din selecția ZFR Chișinău au fost realizate de o nouă generație de cineaști, formată deopotrivă din regizori și regizoare, care vin cu subiecte și stiluri extrem de diferite și de provocatoare. *Metronom* (2022), premiat pentru regie în secțiunea „Un Certain Regard” a Festivalului de la Cannes, a închis ediția din acest an a ZFR. Proiecția a avut loc în prezența regizorului Alexandru Belc. Filmul spune povestea a doi liceeni care se iubesc și scriu scrisori la emisiunea *Metronom* de la Europa Liberă, în timp ce Țiriac și Năstase joacă Finala Cupei Davis la tenis împotriva S.U.A. în 1972. Când băiatul

primește aprobarea să plece definitiv din țară, împreună cu familia, cei doi tineri știu că trebuie să se despartă, dar nu se așteptau ca ultimele zile împreună să devină hotărâtoare pentru întreaga lor viață. *Crai nou* (2021), debutul regizoarei Alina Grigore, are în prim-plan o tânără care se zbate să urmeze cursurile unei facultăți și să scape de violența bărbaților din familia sa disfuncțională. Filmul a câștigat anul trecut premiul cel mare, Scoica de Aur, la Festivalul de la San Sebastian și a fost proiectat la Chișinău în prezența producătoarei Gabriela Suciu și a directorului de imagine Adrian Pădurețu. De la San Sebastian, unde a fost inclus în secțiunea competițională New Directors, a venit și *Marocco* (2021), al doilea lungmetraj regizat de Emanuel Pârvu. Filmul, care a fost selectat anul acesta și în competiția internațională de la TIFF, urmărește destinele a două

iubiri ce ajung în situații tragice, de viață și de moarte, ca urmare a neîncrederii. Emanuel Pârvu a fost unul dintre invitații speciali ai ediției și a fost prezent la Chișinău atât pentru proiecția Marocco, cât și pentru filmul *Miracol* (2021), unde are unul din rolurile principale. Regizat de Bogdan George Apetri și proiectat anul trecut în competiția Orizzonti a Festivalului de la Veneția, thrillerul psihologic „Miracol” este împărțit în două capitole. În centru stă povestea unei tinere călugărițe care părăsește temporar mănăstirea pentru a rezolva o problemă urgentă. Drumul de întoarcere îi rezervă însă o soartă neașteptată, iar ancheta unui inspector de poliție dezvăluie indicii care conduc spre un posibil miracol. Tot de la Festivalul de la Veneția, unde a fost inclus în secțiunea „Giornate degli Autori” și unde a câștigat premiul pentru cel mai bun debut, a venit și *Imaculat* (2021), regizat de Monica Stan și George Chiper-Lillemark. Filmul are ca protagonistă o fată de 18 ani care ajunge într-o clinică de dezintoxicare pentru a scăpa de dependența de heroină și unde inocența ei o salvează de avansurile bărbaților din interior. Admirată și ocrotită de toți, tânăra se bucură de atenție, până când află că orice tratament special are și un preț. Regizoarea Monica Stan, prezentă și ea în sală, a stat de vorbă cu publicul de la Chișinău la finalul proiecției. Proiectat în 2021 în premieră mondială la Festivalul de la Salonic și inclus anul acesta în competiția internațională de la TIFF, *Balaur* (2021) este debutul lui Octav Chelaru, regizor care a fost de asemenea prezent la ZFR. Filmul are în prim-plan o profe-



Timp Românesc

soară de religie și soție de preot, care începe o relație amoroasă cu un elev de 16 ani, fapt ce riscă să îi dea viața peste cap. Debutul în ficțiune al regizorului Ștefan Constantinescu, *Om Căine* (2022), are ca protagonist un bărbat care, în plină pandemie de coronavirus revine în România de la muncă din Suedia cu bănuiele legate de infidelitatea soției. Filmul a avut premiera mondială la ediția din acest an a Festivalului de la Göteborg. De asemenea, programul a cuprins și un film dedicat copiilor. Astfel, publicul tânăr a putut să vadă *Străjerii Deltei* (2021), un film de aventuri realizat de Liviu Mărghidan. Mai mulți copii își petrec vacanța de vară într-o tabără din Delta Dunării, unde învață cum să supraviețuiască în sălbăticie. Într-o zi, în timp ce curăță apele Deltei de sticle de plastic, dau peste doi braconieri care pescuiesc folosind un dispozitiv electric, așa că acum copiii au o misiune importantă. Toate proiecțiile din secțiunile „Filme noi” și „Filme pentru copii” au avut loc la cinematograful Cineplex Loteanu, folosit pentru prima dată de ZFR. ■



Cristina ANGHELUȚĂ

Muzeul Național de Istorie a sărbătorit Ziua Cinematografiei Românești cu proiecția filmului „Restul e tăcere”

Muzeul Național de Istorie a României (MNIR) și Nae Caranfil, binecunoscutul și îndrăgitul cineast român, au invitat cineaștii la proiecția filmului „Restul e tăcere”. Evenimentul a fost organizat cu ocazia desfășurării primei ediții a Zilei Cinematografiei Românești (10 septembrie 2022) și a avut loc cu o zi mai devreme în Holul Central al muzeului (Calea Victoriei nr. 12). Proiecția a fost urmată de o discuție cu regizorul. Lansat în 2008, „Restul e tăcere” (scenariul și regia Nae Caranfil, actori - Marius Florea Vizante, Ovidiu Niculescu, Ioana Bulcă) prezintă povestea regizării primului film artistic românesc de lung metraj: Independența României: Războiul Româno-Ruso-Turc 1877, care a avut premiera în 1912, la cinematograful Eforie din București. Pelicula lui Nae Caranfil „este unul dintre puținele filme postcomuniste care abordează teme din epoci istorice problematice. Pentru regizor a fost prilejul de a pomeni, cu ironie și compasiune, despre pionierii singuratici și sacrificiali ai culturii românești, despre generozitatea vișătorilor români ai „Frumoasei Epoci” – La Belle Epoque”. (Prof. univ. dr. Mihaela Grancea, LDMD, vol. 2, 2014) Capodoperă a cinematografiei românești, „Restul e tăcere” a fost distinsă cu mai multe premii la Galele Gopo din 2009, printre care Gopo pentru cel mai bun film, Cel mai bun scenariu, Cea mai bună imagine. ■



Vechi meșteșugari

Ceramistul Constantin Sotir duce mai departe meșteșugul olăritului

 George V. GRIGORE

Astăzi vă prezentăm câte ceva despre olărit, o tradiție frumoasă și bine păstrată de la Piscu, comuna Ciolpani, un loc în care au trăit din timpuri străvechi meșterii lutului: olarii. Odinioară, olarii ardeau în medie 6-7 cuptoare pe an, de când se desprimăvăra și până la începutul toamnei. Azi, cei doi olari care mai lucrează la Piscu mai ard unu, maximum două cuptoare pe an. „Și noi ardeam câteva cuptoare pe an, apoi plecam la târg să le vindem, la Buzău, la Bolentin etc.. O adevărată artă era. Am fost fericiți având un bunic în loc de soacră, așa au fost conjuncturile. Am fost suflete pereche... Dumnezeu să te aibă în paza lui”, își amintește Giorgia Niculae din localitate. Astăzi, această măiestrie, transmisă din generație în generație cu atât de mult drag, a devenit aproape uitată. Totuși, iată că încă mai există și olari care păstrează vie tradiția românească și meșteșugul popular. Constantin Sotir este ultimul dintre puținii meșteri care încă practică meseria cu același drag și care duce mai departe tradiția din satul Piscu, folosind încă cel mai vechi cuptor de olar din sat. De la domnia sa putem afla procesul de fabricare a vaselor de ceramică „de Piscu-Ilfov”. În primul rând are loc „pregătirea lutului pentru lucru”. Lutul pentru olărit este un pământ special, care umed devine lipicios. Acesta se găsește în lunca râului Ialomița și este de culoare roșcovan. Oamenii sapă pe maluri la o adâncime de jumătate de metru, unde este lutul mai bun și unde se formează o „carieră”. Cariera este o groapă mare de unde olarii iau lut mulți ani de-a rândul. Lutul se aduce acasă, se curăță de impurități, adică de rădăcini, de bucațele de lemn, frunze uscate și altele aduse de pe marginea apelor. Apoi se stropește cu apă, se acoperă și se lasă la

macerat. Stă așa cam 2 zile „la dospit”, ca o cocă uriașă de cozonac. Apoi se face „malaxarea” (amestecarea) lutului. Pe vremuri olarii călcau lutul cu piciorul, adică îl puneau pe un fund de lemn, asemănător celui pentru tăiat pâine, dar mult mai mare. Astăzi olarii s-au modernizat și „calcă” lutul cu malaxorul. După malaxat se face bulgări mărișori, de câte 10-15 kg și se bagă în beci (la rece), bine acoperiți într-o folie de plastic, pentru ca umezeala să fie oprită la interior. Când i-a venit timpul, din bulgărele mare se fac bulgărași mici, pentru fiecare obiect pe care vrem să îl facem în parte. Din el se lucrează la roată ceea ce dorești: castron, oală de lapte, ghiveci, farfurie, pușculiță, vas de flori... Se lasă la uscat câteva zile. Apoi se dă cu vopsea de apă, cu humă de Medgidia, cu rusală dată prin rășniță. Rusala se găsește pe malul Ialomiței la Piscu și este un pământ roșu. Dacă este uscat și dat prin rășniță se poate vopsi cu el. După ce se vopsesc, vasele se lasă puțin la uscat și se decorează cu incizii, linii șerpuite, drepte, ondulate sau diverse motive florale. Apoi se lasă din nou la uscat. Bine uscate se așează în cuptorul de cărămidă făcut special pentru ars vase de lut. Se aprinde focul și se ard timp de 10-15 ore la o temperatură de 800 de grade. Se lasă în cuptor până se răcesc, apoi se dau cu smalț și se bagă iar în cuptor. Așa devine vasul lucios și rezistent la apă. Se arde de data aceasta până la 1.200 de grade. După a doua ardere vasul e bun de folosit. E ceramică. În toate oalele și ulcelele se puneau taine, dar și meșteșug făcut din inimă și cu suflet de meșteri. Așa, apa băută dintr-o astfel de cană era mai bună și parcă ținea și de sete și de foame! Suntem recunoscători că am avut onoarea de a vizita atelierul lui Constantin Sotir și de a vă aduce în atenție câteva din lucrările sale. ■

Curtea de Conturi a României (1992-2022)



 Timp Românesc

Cu ocazia împlinirii a 30 de ani de la reînființarea instituției supreme de audit, fundamentală pentru orice construcție democratică, Romfilatelia a introdus în circulație, la 8 septembrie a.c., emisiunea de mărci poștale Curtea de Conturi a României (1992-2022). În cadrul emisiunii, alcătuită din două mărci poștale cu valorile nominale de 10 lei și 10,50 lei, două minicoli, un bloc dantelat de patru timbre și un plic prima zi, sunt redată elemente identitare, respectiv siglele oficiale și aniversare ale instituției și

sigle ce prezintă apartenența acesteia la organizații internaționale și clădirea în care instituția își are sediul. Înființată în 1864 de domnitorul Alexandru Ioan Cuza, Înalta Curte de Compturi a avut un rol semnificativ în dezvoltarea statului român modern. O instituție menită să vegheze asupra modului de administrare a resurselor financiare ale țării nu putea lipsi din statul modern care se înfiripa. Constituția României din 1991 a repus Curtea de Conturi în ansamblul instituțiilor esențiale ale statului democratic, după o perioadă de desființare. Legea privind organizarea și funcționarea Curții de Conturi a fost adoptată și promulgată apoi de Președintele României, în 8 septembrie 1992. În prezent, Curtea de Conturi parcurge un amplu proces de modernizare care implică transformarea instituțională prin modificarea cadrului normativ specific și definirea de obiective strategice care să îi ghideze activitatea în anii ce vor urma. ■



 George V. GRIGORE

Brănești. Donație de la un nou muzeu pentru un viitor muzeu

Așa cum stă bine unor adevărați culegători și păstrători de valori, întâlnirea dintre aceștia nu poate fi decât benefică tuturor. Astfel o nouă și expresivă mască adaptată pentru obiceiul cucilor a intrat în Colecția Zestrea Cucilor din cadrul Casei Corpului Didactic Ilfov. Aceasta a fost donată de istoricul și criticul de artă Adriana Scripcariu, cea care, alături de soțul ei, coordonează activitatea Muzeului Atelier „Școala de la Piscu”, și a fost înmănată profesorului metodist Marius Ovidiu Sebe, președintele Asociației Culturale Brănești, pentru a constitui una dintre piesele viitorului Muzeu al „Zestrei Cucilor” din Brănești.

Mulțumind pentru originala donație, profesorul Sebe a spus că depune eforturi pentru materializarea acestui vis al creării unui muzeu.

Un exponat interesant este și „Planul de sistematizare a localității Brănești pentru transformarea în centru urban, varianta 1976”, cumpărat dintr-un anticariat. Există riscul ca acest document deosebit de important să „zacă” într-un sertar privat. Scos la iveală, a putut fi cumpărat.

Cei care au cunoscut perioada comunistă știu foarte bine că mare parte din așezările rurale urmau să fie „sistemate” și transformate forțat în centre urbane. O astfel de transformare era pe cale să se înlătuie și în comuna Brănești. Existau mai multe variante de sistematizare a localității, care prevedeau transformări radicale pe toate planurile: edilitar, industrial, agro-alimentar, turistic, al organizării spațiului etc. Sub aspect edilitar și al organizării spațiului de exemplu, planurile vizau restrângerea zonelor de locuințe în două cartiere distincte cu clădiri de locuit de patru etaje, Brănești (zona Pasărea) și Pasărea (Burdușani) și desființarea satelor Islaz și Vadul Anei. În anii 80, oamenii trăiau cu frica demolărilor și mutării forțate în blocuri de locuit „de tip cutii de chibrit”, fără cele mai elementare dotări. Totuși nu trebuie aruncate la coș toate „ideile mărețe” din acele vremuri, unele dintre ele merită atenția pentru că ar putea fi viabile chiar și în zilele noastre. Spre exemplu, propunerile privind pasajul peste calea ferată sau cele care vizau dezvoltarea în plan turistic a localității sunt de interes și în prezent. O altă piesă care a intrat în Colecția etnografică „Zestrea Cucilor” este o carpetă țărănească donată de profesoara Georgeta Bozgan din Brănești. Aceasta face parte din zestrea bunicii sale din partea mamei și a fost țesută cu mulți ani în urmă la războiul de țesut. Carpeta, lucrată în fire de lână, este ornată cu motive florale, avimorfe și zoomorfe, în culori vii. ■

Gara de Nord, 150 de ani

Romfilatelia a introdus în circulație, în 23 septembrie a.c., o emisiune dedicată împlinirii a 150 de ani de la înființarea unui simbol al Capitalei, intitulată „Gara de Nord, 150 de ani”.

Emisiunea este alcătuită din două mărci poștale și un plic „prima zi”. Istoria căilor ferate române realizate pe teritoriul Principatelor Unite își are începutul în septembrie 1865, când Alexandru Ioan Cuza a concesionat execuția liniei București – Giurgiu unei societăți engleze care a realizat proiectul în anul 1869, când a fost inaugurată și prima gară de călători București – Filaret. Gara de Nord este regăsită în proiectul contractat cu firma H. B. Strousberg, începând cu anul 1868, când Carol I a pus piatra de temelie a construcției. Terenul pe care s-a construit gara sub numele de Gara Târgoviștei a aparținut Zoei Racoviță, nepoată a boierului Dinicu Golescu și soție a lui Effingham Grant (fratele Mariei Rosetti, „România Revoluționară” a pictorului Rosenthal). În anul 1872, gara a fost inaugurată și odată cu ea linia de cale ferată Roman-Galați-București-Pitești. A fost utilizată la început pentru transport mixt (călători și marfă), iar mai apoi numai pentru călători. După Războiul de Independență din 1877, pentru comemorarea eroilor căzuți în luptele de la Grivița, Calea Târgoviștei capătă numele de Calea Griviței. Gara Târgoviștei intră în circuitul feroviar internațional la 8 iunie 1883, când primește garnitura trenului „Orient-Expres”. După mai multe intervenții vizând modernizarea, în anul 1888 este adoptată unanim denumirea de Gara de Nord. În anul 1889, intră în funcțiune prima instalație telefonică a CFR, iar mai târziu este inaugurată centrala telefonică cu 25 de linii.

O aripă nouă a construcției, care va adăposti Salonul Regal, este finalizată în anul 1894. După ce propunerea privind construirea unei gări centrale în zona unde se află acum Opera Română a fost respinsă, din cauza unor probleme legate de exproprieri și izbucnirii Primului Război Mondial, s-a luat decizia reamenajării Gării de Nord. Începând cu 1930 se extinde numărul de linii și se construiește frontonul special cu coloane, după proiectul arhitectului Victor Ștefănescu.

Din ordinul primarului Alexandru Donescu se efectuează demolări care să permită amenajarea actualului bulevard Gheorghe Duca. În anul 1960 s-au extins peroanele spre Gara Basarab și s-a introdus iluminatul instalațiilor, peroanelor și liniilor, asigurându-se condiții de vizibilitate și siguranță. Primele locomotive electrice apăreau în peisajul gării în anul 1968, odată cu electrificarea liniei București-Ploiești.

Gara de Nord se află pe lista monumentelor istorice, un simbol al Bucureștiului, alături de clădirea învecinată care adăpostește Palatul Administrativ al CFR. La un secol și jumătate de existență, Gara de Nord se află în stadiul demarării unui proiect care să o transforme într-un nod feroviar european care să răspundă cerințelor actuale ale modernizării transportului pe calea ferată. Pe timbrul cu valoarea nominală de 10 lei este redată o vedere de ansamblu a fațadei principale, în varianta inițială a construcției. Timbrul cu valoarea nominală de 10,50 lei prezintă o vedere generală cu perspectivă a aripii noi, care include frontonul cu coloane. Plicul „prima zi” ilustrează sugestiv, în grafica lui, elemente arhitectonice din primul deceniu de existență a construcției, cunoscută astăzi sub denumirea de „Gara de Nord”. ■



 Timp Românesc

ISJ Ilfov și CCD Ilfov - întâlnire de lucru cu președinții Comisiilor pentru Mentorat Didactic și Formare în Cariera Didactică (CMDDFCD) (1)



CCD Ilfov a fost gazda întâlnirii de lucru cu președinții nou înființatei Comisii pentru Mentorat Didactic și Formare în Cariera Didactică (CMDDFCD) așa cum apare aceasta în noul Regulament de Organizare și Funcționare a învățământului Preuniversitar (ROFUIP) și de noile Ordine de ministru care reglementează domeniul formării continue. La întâlnire au participat Corina Mirescu, inspector pentru dezvoltarea resursei umane la ISJ Ilfov, și reprezentanți ai CCD Ilfov - Florin Petrescu, director, și Marius-Ovidiu Sebe, profesor metodicist. Anul școlar 2022-2023 aduce schimbări importante în ceea ce privește formarea continuă și dezvoltarea personală a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar. Cea mai importantă schimbare este aceea că formarea continuă se apropie de beneficiarii direcți ai acesteia - cadrele didactice - și de locul unde aceștia își desfășoară activitatea - școala. Noile reglementări legislative au apărut ca răspuns la nevoia de schimbare a paradigmei educației și a formării continue, având în vedere că România se confruntă astăzi cu situații cu care nu s-a mai confruntat niciodată atât ca stat, cât și ca o comunitate civică. Sistemul educațional trebuie să răspundă nevoii de cunoaștere și dezvoltare a societății contemporane care se confruntă cu oportunități și amenințări dinamice și în parte necunoscute. În opinia mai multor experți în educație, educația națională și formarea continuă/învățarea pe tot parcursul vieții s-au adaptat întotdeauna, în cele din urmă, la realitate, dar, de data aceasta, trebuie să o facă mai repede, altfel societatea de mâine va avea cetățeni neadaptați și vulnerabili la amenințările viitorului. Formarea continuă presupune evoluție și adaptare la nevoile societății contemporane. Formarea continuă și evoluția în cariera didactică sunt unele dintre cele mai importante probleme ale sistemului educațional românesc, cu efecte directe asupra viabilității și eficienței sistemului în ansamblu. Cele două sunt interconectate și depind una de alta, în egală măsură. Resursa umană motivată și competentă stă la baza atingerii rezultatelor și obiectivelor propuse. Formarea continuă a cadrelor didactice are un real impact asupra sistemului educațional și favorizează relaționarea acesteia cu factorii sociali, economici și comunicaționali, creșterea expertizei pregătirii profesionale, instalarea

profesionalismului în domeniu. Formarea și perfecționarea cadrelor didactice contribuie la realizarea schimbărilor din sistemul educațional și valorificarea analitico - sintetică a noilor conținuturi educaționale, facilitând implementarea noilor strategii și tehnologii. Toate aceste demersuri converg în promovarea culturii educaționale, penetrarea sistemului educațional în baza descentralizării și a transferului de responsabilități și asigurarea ambianței adecvate prin diversificarea metodelor de instruire, flexibilizarea programelor de formare etc. Formarea continuă a personalului didactic constituie un drept care se realizează, în principal, prin perfecționare și conversie profesională. Perfecționarea cadrelor didactice se realizează prin stagii de formare obligatorii care asigură dezvoltarea profesională a personalului didactic și intră în sistemul de evaluare/echivalare prin credite profesionale transferabile, obligativitatea constând în acumularea de către cadrul didactic a 90 de credite într-o perioadă de 5 ani. Ministerul Educației, prin proiectul „Profesionalizarea carierei didactice – PROF”, propune înființarea unor Baze de Practică Pedagogică (BPP) constituite din consorții între școli de aplicație. La acestea se adăugă și Centrele de Tutorat Didactic (CTD), în care cadrele didactice participă la programe de formare și beneficiază de mentorat, de tutorat didactic și de sprijin în evoluția în carieră. Proiectul „are ca public țintă peste 28.000 de cadre didactice specialiste în dezvoltarea curriculară, autori de manuale școlare sau de alte materiale didactice (inclusiv în format digital) relevante pentru implementarea curriculumului revizuit/adaptat la organizarea și desfășurarea activității



didactice în sistem blended learning/online sau manageri școlari.

Obiectivul general al proiectului „este „asigurarea mentoratului profesional pe durata întregii cariere didactice în sistemul de învățământ preuniversitar, prin crearea unui sistem național coerent și fiabil de formare profesională și de dezvoltare a competenței didactice, ca formare psihopedagogică, necesare ocupării și exercitării unei funcții didactice precum și obținerii performanței pedagogice în învățământul preuniversitar din România, în activitatea de predare /formare și în activitatea de management educațional, în contextul procesului global de digitalizare a sistemelor de educație”.

Proiectul urmărește creșterea profesionalizării carierei didactice pentru că „se impune cu necesitate elaborarea atât a unui cadru normativ coerent, cât și a unui cadru instituțional fiabil de profesionalizare a carierei didactice, care să reglementeze, deopotrivă, debutul și evoluția în cariera didactică, în sistemul educațional preuniversitar, prin elaborarea / revizuirea / dezvoltarea unor mecanisme, standarde, instrumente și proceduri vizând formarea și dezvoltarea competenței didactice necesare ocupării unei funcții didactice”.

Sistemul educațional ar trebui „fundamentat pe profesionalizarea carierei didactice în învățământul preuniversitar” și „să reunească rutele de profesionalizare clasice – acces, evoluție în carieră și dezvoltare profesională - și pe acelea alternative, asigurând, totodată, pe baza standardelor de formare, recunoașterea și echivalarea rezultatelor formării, obținute de către cadrele didactice în contexte diferite, formale și non formale, teoretice și practice. Conform Ordinului ministrului Educației Nr. 4224/06.07.2022 cu privire la asigurarea calității programelor pentru dezvoltarea profesională continuă a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar și de acumulare a creditelor profesionale transferabile, programele de formare sunt de trei tipuri:

- 1) Programe pentru dezvoltare profesională continuă acreditate care sunt forme ale dezvoltării profesionale continue a personalului didactic din învățământul preuniversitar, în domeniul de specializare corespunzător funcției didactice ocupate sau în domeniul psihopedagogic și metodic pentru evoluția în cariera didactică și management educațional strategic,
- 2) Programe pentru dezvoltare profesională continuă complementare care sunt forme ale dezvoltării profesionale continue a personalului didactic din învățământul preuniversitar, în domenii complementare specializării, și
- 3) Programe pentru dezvoltare personală și abilitare funcțională care sunt forme ale dezvoltării personale a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar, în sensul dezvoltării abilităților și deprinderilor în domenii conexe domeniului educațional dar care asigură suport pentru autonomia pedagogică și pentru dezvoltarea comportamentelor sociale adecvate. (Va urma) ■

Nevoi în schimbare, noutăți în... chestionare

În debutul fiecărui an școlar, CCD Ilfov aplică chestionare privitoare la nevoia de formare a cadrelor didactice și didactice auxiliare din unitățile de învățământ preuniversitar ale județului Ilfov. Și pentru anul 2022-2023, echipa CCD Ilfov a aplicat un chestionar cu întrebări pertinente, relevante. Răspunsurile primite, coroborate cu observațiile și constatările de pe teren, „recoltate” pe parcursul anului școlar trecut, vor conduce la ceea ce se dorește a fi o Ofertă de programe și activități de formare, pe gustul și măsura dorințelor/ nevoilor beneficiarilor, adică a cadrelor didactice cărora aceste cursuri li se adresează. Din cele 12 întrebări, nouă au caracter general, două sunt doar pentru cadrele didactice cu normă de predare, iar o întrebare se adresează, ținând, cadrelor didactice auxiliare, din această categorie făcând parte bibliotecarii/documentariștii școlari, informaticienii, laboranții, maiștrii instructori, pedagogii.

În elaborarea chestionarului, nicio întrebare nu este aleasă întâmplător, de fiecare dată punctul de start este feedback-ul pe care l-a primit activitatea de formare din anul precedent și concluziile cu privire la impactul pe care l-au avut asupra formabililor, adică a publicului țintă pe care-l deservește CCD Ilfov. Ce a fost bine? Ce nu a fost? Doar folosind experiențele trecutului putem să ajungem la o perspectivă corectă asupra prezentului și la o estimare, previzionare eficientă a viitorului. După cum ne recomandă specialiștii, în construcția întrebărilor din chestionar trebuie să se utilizeze atât întrebări deschise, care permit respondenților să răspundă deschis, cu propriile cuvinte, dar pot fi utilizate și întrebări închise, care includ mai multe variante de răspuns permise. În chestionarul de acum, cea mai complexă întrebare, întrebarea a treia, invită respondenții (cadre didactice de predare)

să aleagă dintre 19 domenii de interes pe cel sau cele mai importante pe teme de: ❖ proiectare curriculară, ❖ strategii didactice de predare-învățare-evaluare, ❖ abilitare curriculară, ❖ managementul clasei de elevi, ❖ consiliere și orientare școlară în domeniul carierei, ❖ competențe TIC/digitale/nanotehnologii, ❖ educația copiilor cu CES, ❖ educația copiilor și tinerilor cu aptitudini înalte, ❖ egalitate de șansă și de gen, ❖ educație nonformală, extrașcolară și informală, ❖ reziliență școlară, ❖ violență și bullying, ❖ noile educații, ❖ management și consiliere pentru cariera didactică, ❖ management educațional și strategic, ❖ management și leadership în educație, ❖ marketing educațional, ❖ managementul calității educației, ❖ politici educaționale. Pentru cadrele didactice auxiliare, tematicile sunt mai puțin variate, dar la fel de ofertante - management financiar, legislație actuală, tehnici de comunicare asertivă, metodologii de calcul /

inventariere / arhivare / casare; tehnici pedagogice în biblioteca școlară / laborator / cabinet de informatică, cursuri de lucru în programe de tip Edusal, Revisal, eBibliophil etc. ■



Horiana Arghira PETRESCU,
bibliotecar CCD Ilfov