

Micii mari  
meșteșugari.  
Ilfov - 16  
concuranți,  
17 premii



3

Campania  
„Umple golul  
din viața ta”  
continuă și în  
sezonul  
2022-2023

8



Atelier  
de  
pian la  
Buftea

9



Lecția  
de  
patrimoniu

11



# condeie Ilfovene

Nr. 59 | august 2022 | Publicație de cultură

## Armonii live în Parcul Dendrologic din Chitila



(pagina 5)

## „Chiar de este cald afară, vom dansa întreaga vară!”

Profesorii continuă „Studiul dansului popular în județul Ilfov”



(pagina 2)

(paginile 6-7)



## Final de tabără la Ciolpani



„Chiar de este cald afară, vom dansa întreaga vară!”

## Profesorii continuă „Studiul dansului popular în județul Ilfov”

 George V. GRIGORE

Chiar dacă este cald, aerul condiționat funcționează, iar pasiunea face ca oboseala să nu învingă echipele de dansatori care urmează linia melodică, pas cu pas. La Liceul din Chiajna se dansează cu „spor”. Atrasi de complexitatea dansurilor populare ilfovene, dar și de profesionalismul de care dă dovadă Marin Barbu, „Nea Marin”, coregraf și profesor coordonator, peste 80 de cadre didactice au răspuns prezent și s-au implicat trup și suflet în desfășurarea proiectului „Studiul dansului populat din județul Ilfov”, care are ca scop organizarea unui program de formare a cadrelor didactice în studiul dansului popular din zona Ilfov și, în urma acestei formări, realizarea a cel puțin a unei formații de dans popular în fiecare localitate. Alături de instructorul de dans se mai află și profesorul Ștefan Coman (din partea Asociației Culturale „Dorulețul”

Tulcea) și profesorul Cornel Gănescu (din partea Inspectoratului Școlar Județean Ilfov). Acest proiect se desfășoară în perioada 16 mai - 30 noiembrie 2022, la Liceul Tehnologic „Doamna Chiajna” din Chiajna. Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Asociația Culturală „Dorulețul” Tulcea sunt instituțiile care au organizat a II-a ediție a acestui proiect cultural de transmitere pe mai departe a dansurilor populare specifice județului. ■



13 iulie - 7 august 2022

## Gelem, Gelem, Samudaripen



Bănățeanu. Expoziția a fost curatoriată de Cătălina Olteanu și coordonată de Iliana Schileru, cu un text de Anda Petrache. Eugen Raportoru este primul artist român de etnie romă care reprezintă Pavilionul Colateral Rom la Bienala de la Veneția, într-o expoziție personală, deschisă publicului internațional între 23 aprilie și 27 noiembrie 2022, la Istituto Veneto di Lettere, Scienze ed Arti, organizată de European Institute of Arts and Culture. Cu o bogată activitate de expoziție și o ascensiune atipică, Eugen Raportoru este azi un artist prolific și extrem de activ pe scena locală și internațională (Ambasada Română la Stockholm, Royal College și Vatican –participări de grup). Gelem, Gelem, Samudaripen a fost o expoziție comemorativă dedicată zilei Internaționale a Comemorării Genocidului Rom din perioada Holocaustului. ■

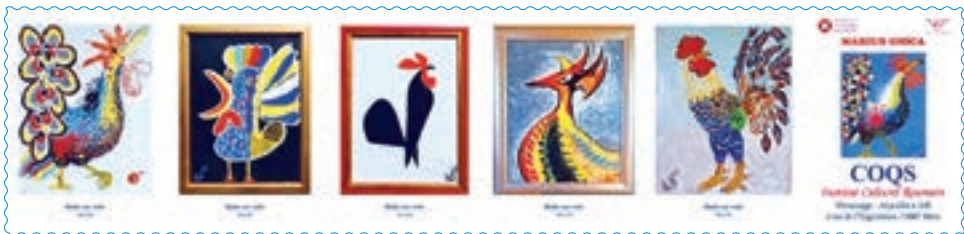
 Anda PETRACHE

Centrul Național de Cultură a Romilor-Romano Kher și Muzeul Național al Țăranului Român au organizat, între 13 iulie și 7 august 2022, expoziția de pictură Gelem, Gelem, Samudaripen, realizată într-o manieră instalativă de artistul Eugen Raportoru, în sala Tancred



## Cultura la îndemâna copiilor

Filialele Bibliotecii Metropolitane București organizează vara aceasta, gratuit, pentru copii, ateliere de lectură, teatru, tururi ghidate, vizite la case memoriale, vizionări de filme, cercuri de literatură, jocuri de societate, diverse cursuri de limbi străine și inițiere IT, a anunțat primarul general al Capitalei, Nicușor Dan. În cadrul tururilor ghidate pot fi vizitate, printre altele, bisericile din centrul Capitalei, Castelul Vlad Țepeș, Muzeul Național Tehnic „Dimitrie Leonida”, Casa Memorială Tudor Arghezi, Grădina Botanică „Dimitrie Brândză”, Palatul Cotroceni, Casa Memorială „Ion Minulescu și Claudia Millian”, Casa Memorială „Liviu și Fanny Rebreanu”, a precizat primarul Capitalei, într-o postare pe Facebook. Totodată, copiii pot afla informații inedite din documentele de bibliotecă din Colecția Bucureștii vechi, care reunește volume rare, fotografii unice, hărți, statistici și planuri arhitecturale despre obiectivele aflate pe trasee. ■



## Simboluri arhetipale comune în România și în Franța, expuse de Galeria Macadam din Paris

De Ziua Națională a Franței, în cadrul Galeriei Macadam, Institutul Cultural Român de la Paris a organizat vernisajul expoziției „Cocoși”/„Coqs”. Au fost expuse, prima dată în străinătate, aproximativ 30 de lucrări în ulei pe pânză și tehnică mixtă, toate portrete de cocoși, realizate de Marius Ghica, artist cu multiple fațete, originar din Craiova. Picturile din această serie au mai fost expuse la Muzeul Național al Literaturii Române din București, la Galeria de Artă din Craiova, la Muzeul de Artă „Casa Simian”

din Râmnicu Vâlcea. Expoziția a evocat această pasăre cunoscută și folosită în imaginarul românesc, care, în același timp, este și simbolul Franței. Cocoșul nu are doar un rol doar decorativ, ci dimpotrivă, este o punte între cele două culturi, iar conferința pe care profesorul, scriitorul și totodată artistul Marius Ghica a susținut-o în deschiderea vernisajului a pus în evidență aceste trăsături simbolice comune. ■

 Timp Românesc

## Târgul de Sfântul Ilie de la Muzeul de la Șosea: Carte, meșteșuguri și bunătăți

Muzeul Național al Țăranului Român a organizat în zilele de 15, 16 și 17 iulie Târgul de Sfântul Ilie. Meșteșugari, anticari și artiști au adus și în acest an obiecte din lemn, ceramică, țesături, împletituri, jucării, podoabe, icoane și multe, multe alte lucruri frumoase pe care vizitatorii le-au putut admira, în miez de vară, la Muzeul de la Șosea. Nu au lipsit nici prăjiturile de casă, cozonacii, turta dulce, mierea de albine ori ierburile de leac și nici tradiționala țuică. Vizitatorii au fost invitați, de asemenea, să răsfoiască, să citească și să-și îmbogățească biblioteca cu publicațiile Muzeului: cărți cu teme etnologice, cărți-obiect, albume ori revista Martor. Organizatorul târgului:



 George V. GRIGORE

Muzeul Național al Țăranului Român / coordonatori: Oana Constantin și Simona Hobincu (Secția Educație muzeală). ■

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Director al Centrului Județean<br>pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov<br><b>Alexandrina NIȚĂ</b>                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Condeie ILFOVENE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Editor:<br><b>Centrul Român pentru Inițiativă Socială</b><br>Editor coordonator:<br><b>Cătălin DRAGOMIR</b><br>Redactor șef:<br><b>George V. GRIGORE</b><br>Redactori:<br><b>Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ</b> | Foto: <b>George V. GRIGORE</b><br>Corectură: <b>Maria DRAGOMIR</b><br>DTP: <b>Dan DULGHERU</b><br>tipar - <b>www.tipografiaLM.ro</b><br>Tel. <b>0371.084.001</b> :<br>e-mail: <b>condeiilfovene@gmail.com</b><br><b>ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984</b><br>Publicație distribuită gratuit |

## POEZII

### Flori de gheață

Timpul joacă pe degete anii -  
O viață peticită cu lauri  
Purtată pe șei de bidivii  
năzdrăvani,  
Trăită la extreme, cumpărată  
cu bani.  
Când sufletul nenăscut  
pălăia în pântecul ei  
Soarta a fost pecetluită de zei.  
Clișeu voalat la fel de neatins  
ca fericirea  
Pictată în camera obscură.  
Câte ierni au trecut fără să știe  
Că ceasul aniversar a stat,  
Strivind cu privirea așteptarea  
Într-o fereastră de geam  
înghețat,  
Unde florile nu își schimbă  
niciodată culoarea.  
Buchetul se leagă uneori cu o  
fundă  
Pe care răsuflarea fierbinte,  
Împovărată de tăcere o inundă.  
Prin vene curge timpul.  
O lavă de dorință,  
Un prunc, venit pe lume într-o  
zi sfântă.

### Așteptare

O masă cu bucate așteaptă  
musafirii pe-nserat  
În depărtare clopotul bate.  
Ușa întredeschisă, privește  
ziua cum a plecat.  
Roagă timpul mai repede să  
treacă.  
În casă e liniște,

Nici firul de praf nu se mișcă.  
Cu ochii fixați în fereastră,  
mama așteaptă.  
Așteptarea e tristă.  
Se minte cu gândul că cei  
dragi vor veni  
Dar uită, că de fiecare dată,  
doar o vecină vine să o vadă.  
Apusul, cu ochii umezi îl petrece.  
Când răsare luna,  
În casă e pustiu și tot mai rece.  
A mai trecut o sărbătoare,  
În ochii ei lumina scade  
Nici bucuria nu se mai zărește,  
De dor și supărare,  
Mama, ca o lăunare, se  
topește.

### Pe ulița veche

Cărare am făcut cu pașii  
Peste omătul proaspăt cernit,  
câlcând apăsător până în ulița  
veche  
ascultând  
vântul ca o simfonie fără  
pereche.  
Se auzeau tot mai sus -  
acutetele fremătând în ciuda  
copacilor  
a căror ramuri înghețate  
serveau cântării drept arcuș.  
O vrabie sau poate două  
s-au rătăcit în vârtejul de gheață,  
natura s-a dezlănțuit,  
totul e alb și fără viață.  
Mă întreb ce caut

prin gerul năpraznic.  
Sub bocancii imenși,  
Se aud gemete ascunse de frig.  
O nebunie ce mă face să strig.  
Fulgii dansează  
grațios, legănându-se rece.  
E iarnă.  
Ce caut afară?  
În casă soba-i fierbinte,  
Iar focul mă ademenește.  
O parte din mine visează  
Sau, poate ar trebui să vii?  
O parte din tine e gheață,  
dar ce să cauți la aceste ore  
târzii?  
Ne căutăm reciproc prin  
anotimpuri și  
Sentimente,  
Mă ridic din fotoliu, închid  
ușa la sobă,  
ațipisem, se pare ...  
Cu gândul la tine, mă  
pierdusem  
prin viscol pe ulița mare.



Versuri publicate în Revista Nouă nr. 2 (121)/2022

 Coca Popescu



# Micii mari meșteșugari. Ilfov - 16 concurenți, 17 premii

**Andrada Maria Matei susținută de CJCPCT - Ilfov a obținut și Premiul Special pentru Pictură**

A XXV-a ediție a Olimpiadei „Meșteșuguri artistice tradiționale” a ajuns la final, Muzeul ASTRA din Sibiu fiind și gazda ceremoniei de decernare a premiilor. Ediția din acest an a reunit 200 de participanți – 126 elevi în concurs, doi elevi participanți în afara concursului, 42 de profesori (din România, Republica Moldova și Bulgaria), 6 reprezentanți ai Institutului Confucius Sibiu/ULBS Sibiu și 26 foști olimpici. Ilfovul este unul din cele 26 de județe care au fost prezente la Sibiu.

Participanții au fost distribuiți pe 33 de secțiuni (țesut la război vertical și orizontal, brodat, cusut, confecționat piese de port popular, confecționat podoabe, confecționat păpuși în port popular, confecționat opinci, ciucuri pe chelțeu, împletit, împletit fibre vegetale, prelucrarea artistică a lemnului, sculptură lemn, xilogravură, pirogravură, prelucrare metal, mobilier pictat, confecționat jucării tradiționale, încondeiat ouă, pictat icoane pe sticlă și pe lemn, pictură naivă, modelat ceramică, olărit, confecționat măști, artă decorativă).

La ediția din acest an, au fost organizate 7 ateliere meșteșugărești interactive (atelier de mozaic, atelier de broderie pe piele, ateliere de arta decupării hârtiei, caligrafie

chinezească, atelier de xilogravură, atelier de confecționat jucării tradiționale, atelier de confecționat podoabe). Asociația Vatra Meșterilor și Creatorilor de Patrimoniu (www.vatra-mcp.ro) a acordat trei premii speciale pentru pictură



**(Andrada Maria Matei, susținută de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale-Ilfov, instructor coordonator prof. Mihnea Badea**

– Premiul VATRA pentru pictură), sculptură (Robert Andrei Vărtosu, Colegiul Național „Carol I” Craiova, Dolj, coordonator prof. Ionuț Smarandache – Premiul VATRA pentru sculptură) și ceramică (Mihaela Pleșea, Colegiul Economic „Virgil Madgearu” Galați, coordonator prof. coordonator Netuța Adamache – Premiul VATRA pentru ceramică) în valoare de 600 de lei fiecare. În final, juriul prezidat de prof. univ. dr. Ilie Moise a acordat 60 de premii I. Cei 16 participanți din județul Ilfov au câștigat 17 premii.

• La secțiunea *Pictură naivă pe sticlă* Andrada Maria Matei (clasa a X-a) de la Școala Gimnazială „Ion Vișoiu” din Chitila (instructor Badea Mihnea) a obținut Premiul I și Premiul Special oferit de Vatra Meșterilor și Creatorilor Populari.

• La *Secțiunea Icoană pe sticlă* Premiul I – Maria Voicu din Chitila (Școala Gimnazială „Ion Vișoiu” din Chitila) – instructor Popa Anica

Premiul I – Denisa Gabriela Ispas (clasa a XI-a) de la Cercul de pictură și Iconografie „Icon Art – DECSIC” al Casei de Cultură Voluntari – instructor prof. Irimia Eugenia

Premiul II – Maria Bercea (clasa a VII-a) din Otopeni – instructor Popescu Roxana

• *Secțiunea Pictură naivă pânză*

Premiul II – Maria Popescu (clasa a – X-a) de la Cercul de pictură și Iconografie „Icon Art – DECSIC” al Casei de Cultură Voluntari – instructor prof. Iuliana Arsene

• *Secțiunea Icoană pe sticlă*

Premiul I – Gabriela Stoian (clasa a XI-a) de la Liceul „Ioan Petruș” din Otopeni – instructor Popescu Roxana

Premiul II – Adriana Nicoleta Mușat (clasa a – X-a) de la Cercul de pictură și Iconografie „Icon Art – DECSIC” al Casei de Cultură Voluntari – instructor prof. Iuliana Arsene

• *Secțiunea de confecționat costume populare*

Premiul II – Teodora Banyai (clasa a – X-a) de la Cercul de pictură și Iconografie „Icon Art – DECSIC” al Casei de Cultură Voluntari – instructor Arsene Florentina

• *Secțiunea Icoană pe lemn*

Premiul III – Alexandra Barbu (clasa a VI-a A) de la Școala Gimnazială nr. 2 Voluntari – instructor prof. Iuliana Arsene

Premiul III – Matei Stănică (11 ani) de la Școala Gimnazială nr.1, Buftea, Centrul de Excelență Arte Ilfov (Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey” Buftea) – instructor Mihnea Badea



George V. GRIGORE



• *Secțiunea Mobilier pictat*

Premiul III – Tania Gabriela Eremia (clasa a VI-a A) de la Școala Gimnazială nr. 2 Voluntari – instructor prof. Iuliana Arsene

*Secțiunea Confecționat măști tradiționale*

Premiul II – Cristian Călin Popescu (clasa a VIII-a) de la Liceul „Ioan Petruș” din Otopeni – instructor Popescu Roxana

• *Secțiunea Obiecte decorative*

Premiul II (pentru lucrarea Stea tradițională de colind) – Gabriel Popescu (clasa a IV-a) de la Liceul „Ioan Petruș” din Otopeni – instructor Popescu Roxana

Premiul II (pentru lucrarea Pristolnic pictat) – Cristina Guțu (13 ani) de la Centrul de Excelență Arte Ilfov – instructor Mihnea Badea)

• *Secția Gravură*

Premiul II – Irina Vlăsceanu (VII-a B) de la Școala Gimnazială nr.1, Buftea Centrul de Excelență Arte Ilfov (Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey” Buftea)

• *Secțiunea Cusut*

Premiul III – Erika-Ioana Munteanu (Liceul Teoretic „Radu Popescu” din Popești – Leordeni) – instructor Daniela-Florica Dragne

Participanții au fost recompesați de Muzeul ASTRA și ISJ Sibiu cu diplome, dar și materiale de promovare și produse de birotică și dulciuri oferite de sponsori. În cadrul Olimpiadei au avut loc programe artistice susținute de cursanții cercurilor de dansuri populare, muzică populară și muzică ușoară de la Palatul Copiilor Sibiu, precum și într-un atelier interactiv de dansuri populare, Jiana și Hațegana, susținut de Dorina Tarcea, membru în Ansamblul Veteranii Junii Sibiului. ■

## European Heritage Award 2022 acordat Atelierului Școlii de la Piscu

Școala Atelier de la Piscu a primit Premiul European pentru Patrimoniu 2022 (European Heritage Awards), în cadrul secțiunii *Educație, Formare și Meșteșug*, una din cele cinci secțiuni pentru care Europa Nostra acordă premii pentru conservarea patrimoniului european.

Muzeul și Atelierul Școlii Piscu, de lângă București, este un loc în care moștenirea culturală, arta contemporană și ceramică se reunesc pentru a genera un hub cultural și educațional într-un fost sat de olari. Inițiată de o familie - istoricul de artă Adriana Scripcariu și sculptorul Virgil Scripcariu, costurile de înființare și funcționare a Școlii Piscu au fost obținute de la instituții private sau de stat și prin autofinanțare.

Proiectul a început în 2007 cu cercetarea și colectarea de obiecte legate de patrimoniul local și apoi împărtășirea rezultatelor cu comunitatea locală, în special cu copiii din localitate. În 2016, cu ajutorul studenților și profesorilor de arhitectură, a fost inițiată crearea unui nou spațiu cultural pentru expunerea artefactelor, primirea vizitatorilor și găzduirea evenimentelor culturale și educaționale. Acest spațiu reunește tradiția (moștenirea ceramică) și cultura urbană și modernitatea (clădirea) și a fost construit cu ajutorul voluntarilor. Lansat în februarie 2021, muzeul a reușit de atunci să atragă în jur de 10.000 de vizitatori. Are expoziții (cu privire la memoria comunității, artefacte de patrimoniu și artă contemporană), un spațiu multimedia și mai multe ateliere de meșteșuguri.

În fiecare an, Muzeul și Atelierul Școlii Piscu continuă să crească cu noi activități și instrumente de promovare a patrimoniului local și național - școli de vară, ateliere, seminarii pentru elevi și profesori și cărți școlare. O altă valoare adăugată a inițiativei este gradul ridicat de implicare a comunității în proiect. Acestea includ donarea sau



vânzarea ghivecelor pe care le realizează, acordarea de interviuri, deschiderea caselor și albumele foto vechi, participarea la evenimente și/sau cu ușile deschise, realizarea meșteșugului de fabricare a ceramicii pentru vizitatori și inițierea tinerilor și adolescenților în arta meșteșugurilor tradiționale. Datorită acestor acțiuni, Piscu a câștigat în 2017 titlul de Sat Cultural al României. Pe lângă păstrarea moștenirii culturale locale și redarea unui sentiment de apartenență unei comunități al cărei meșteșug s-a confruntat cu un declin semnificativ, proiectul a generat și continuitate. În prezent, există tineri care lucrează cu lut, îi învață pe copii, produc bunuri și fac comunitatea locală mai conștientă de istoria și moștenirea acesteia. „Aceasta este o abordare puternică pentru susținerea moștenirii locale și a bunăstării economice bazate pe învățarea prin practică. Crearea și dezvoltarea Muzeului și a Atelierului Școlii Piscu au fost un proces interactiv și colaborativ, nu o inițiativă unică, care și-a demonstrat deja impactul semnificativ și de durată asupra comunității înconjurătoare. Activitățile se extind dincolo de predarea unei abilități practice, pentru a se concentra pe patrimoniul

imaterial și pe valoarea comunitară a acestui meșteșug tradițional”, a precizat Juriul Premiilor.

Premiile pentru Patrimoniul European / Premiile Europa Nostra au fost lansate de Comisia Europeană în 2002 și de atunci sunt susținute de programul Europa Creativă al Uniunii Europene.

În anul 2022, au fost premiate 30 de proiecte (din care 3 din România) din 18 țări europene, în cadrul a 5 secțiuni. Până la patru dintre acești câștigători sunt selectați apoi pentru a primi marele premiu în valoare de 10.000 de euro fiecare. În plus, din 11 august, prin intermediul unui link, publicul poate vota online proiectul sau inițiativa preferat(ă), care va primi apoi Premiul publicului.

Echipa Muzeului-Atelier Școala de la Piscu dedică acest premiu tuturor celor care au participat la realizarea proiectului, prin încrederea și sprijinul acordate de-a lungul timpului, dar și tuturor celor care se implică cu efort, conștiință și altruism pentru ocrotirea și promovarea patrimoniului cultural din spațiul românesc. ■



George V. GRIGORE





Vineri, 22 iulie, participanții s-au bucurat de o seară de film relaxantă.

„Cât romantism” este filmul cu Rebel Wilson și Liam Hemsworth care a stârni hohote de râs. Proiecția a avut loc în cadrul Centrului Cultural Misionar „Familia” (fostul Complex Leabăda), începând cu ora 21.30, iar după



Ultima zi de sărbătoare a fost dedicată tot unei inaugurări, cea a primului traseu de 10 km exclusiv prin pădure pentru pasionații de ciclism. Startul s-a dat din parcare restaurantului Casa Pustnicu, echipați cu biciclete și căști de protecție! Traseul are dificultate ușoară, poate fi parcurs și de copiii cu vârsta de peste 5 ani, fiind marcat corespunzător și amenajat special pentru ca plimbarea să fie una plăcută. Startul s-a dat pentru peste 150 de cicliști mari și mici care au pedalat de zor îndrumați de ghizii traseului. Ruta 10 Pantelimon este, din 24 iulie 2022, deschisă pentru oricine dorește să se bucure de o plimbare cu bicicleta în natură prin pădure. ■

De asemenea, publicul a putut achiziționa producțiile culturale ale Casei Lipatti printre care se numără: „Scrisorile” lui Mozart, Ediția Hachette 1888, cea mai completă, cu peste 300 de scrisori traduse în limba română, Revistele Casei Lipatti „Prima Iubire, Muzica”, Volumul biografic „Strada Povernei 23” de Valentin Lipatti, fratele lui Dinu Lipatti, precum și ultimele două apariții ale Colecției: Partitura „Din compozițiile micului Dinu Lipatti” și albumul CD cu „Integrala pieselor pentru pian solo” de Dinu Lipatti în interpretarea lui Viniciu Moroianu, înregistrat chiar pe scena Casei Lipatti, apărute în Colecția „Esențial” a Casei Artelor. ■





# Armonii live în Parcul Dendrologic din Chitila „Mangu Festival - Folk și muzică bună!”

Artiști care au marcat borne în istoria folkului românesc au completat, în zilele de 16 și 17 iulie a.c., atmosfera Parcului Dendrologic din Chitila cu armonii live, în cadrul „Mangu Festival - Folk și muzică bună!”.

Organizat de Sprint Music și Consiliul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov,

Fundația Pro Chitila și Primăria Chitila, festivalul a reunit pe malul lacului Mangu nume mari ale muzicii folk - Ovidiu Mihăilescu, Walter Ghicolescu, Adrian Bezna, Vanghelie Gogu, Ducu Bertzi, Narcisa Suciu, Emeric Imre, Magda Pușkaș & Rareș Suciu, dar și mulți alții. Spectacolul din parc, între lacuri, a fost urmărit și aplaudat de un public



eterogen, de toate vârstele, așezat pe baloți din paie sau direct pe iarbă, care a venit cu bicicletele pe care le-a parcat în boscheți. Spectatorii au fredonat în cele două zile de concert melodii cunoscute, care păreau să reîmprietenească oamenii cu natura.

Dacă aveți timp liber și aflați despre un astfel de spectacol, nu ezitați! Astfel de spectacole nu doar că vă vor aduce mai aproape de natură, dar veți regăsi o stare de pace, atât de necesară în actuala perioadă. ■

George V. GRIGORE





# Simpozionul de sculptură monumentală de la Ciolpani, final de tabără

Punctul final al Simpozionului Internațional de Sculptură Monumentală de la Ciolpani s-a pus sâmbătă 9 iulie 2022, printr-un moment festiv, în fața primăriei, unde au fost expuse cele cinci sculpturi realizate de artiștii invitați în acest an. La 19 iunie, Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru

Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, și Primăria Ciolpani au dat startul celei de-a doua ediții a Simpozionului Internațional de Sculptură din Ilfov, organizat, în acest an, la Ciolpani. Invitați în acest an au fost doi artiști români - sculptorii Eugen Petri (coordonatorul simpozionului) și Ciprian Hopârtean

- și trei sculptori străini - Vasyl Tatarskyy (Ucraina), Canan Sonmezdag Zongur (Turcia) și Reinaldo Escalona (Venezuela/Spania). Criticul de artă Marius Tița a vorbit despre simbolistica operelor de artă prezentate publicului și lăsate moștenire patrimoniului cultural ilfovean. În mesajul transmis cu această ocazie, Hubert Thuma, președintele Consiliului Județean Ilfov, a subliniat importanța acestor sculpturi din punct de vedere al creației artistice, dar și ca oportunitate de dezvoltare a turismului ilfovean: „După trei săptămâni de muncă și creativitate, cei cinci sculptori înscriși în cadrul simpozionului artistic de la Ciolpani au dezvelit lucrările. Îi felicit pentru rezultatul artistic extraordinar, pentru munca depusă! Suntem onorați că operele vor rămâne la noi, în Ilfov. Patrimoniul cultural înfrumusețează comunitatea în care trăim, dar reprezintă și un factor care poate genera creștere economică, dacă este

bine pus în valoare din punct de vedere turistic. Le mulțumesc colegilor de la Centrul Județean Pentru Cultură Ilfov și Primăria Ciolpani pentru implicarea în acest proiect!” Directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Alexandrina Niță, a oferit diplome de excelență sculptorilor și organizatorilor. Cele cinci sculpturi monumentale, din marmură, cu semnătura unor importanți artiști au fost astfel amplasate în fața instituțiilor importante ale localității - primărie, școală și noua sală de sport. ■

 Cristina ANGHELUȚĂ



**Pace și armonie.**  
**Reinaldo Escalona a fost invitat la „Simpozionul internațional de sculptură monumentală” de la Ciolpani**

Printre personalitățile invitate la Simpozionul Internațional de Sculptură Monumentală de la Ciolpani în acest an a fost sculptorul Reinaldo Escalona, născut în Venezuela, dar călător și pe alte meridiane, spre a-și însuși tainele artei sculpturale. Ce ne poate spune despre viața sa, despre cariera sa de artist? „M-am născut în Caracas - Venezuela în 1978, iar aici s-a născut și interesul meu pentru artă și sculptură. Mi-am început formarea la Institutul de Artă ”Federico Brandt”, iar mai târziu la Universitatea „Armando Reveron” din același oraș. M-am mutat în Italia în 2001 pentru a continua studiile de







sculptură la Academia de Arte Frumoase din Carrara, unde m-am specializat în sculptură în piatră. În 2005 am călătorit în Valencia - Spania, unde am trăit de când am obținut licența în Arte Frumoase la Universitatea Politehnică



din Valencia, iar în 2008 am obținut doctoratul în „Sculptură Experimentală Contemporană”, ca maestru al Artelor Vizuale și Multimedia. Activitatea artistică a sculptorului venezuelean a fost jalonată de



numeroase participări la simpozioane și tabere de sculptură pe continentul european, preponderant în țări latine: al XXIV-lea Simpozion Internațional de Sculptură în Piatră FVG-2021 – Reana del Rojale (Italia), Simpozionul Internațional de Sculptură Botanica Organica – Praga (Cehia), Simpozionul de Sculptură Târgul de Piatră de la Villamayor – Salamanca (Spania), Simpozionul de Sculptură Concursul de Sculptură în Marmură de la Albalanchez (Spania), a XII-a ediție a Bienalului de Sculptură „Vila de Mislata” de la Valencia (Spania), Simpozionul de Sculptură Alabastro, ediția a IV-a de la Albalate (Spania), Simpozionul de Sculptură în Marmură Ciudad de Macael (Macael, Spania), Simpozionul Internațional de Sculptură Artă în Piatră – Wunsiedel (Germania), Simpozionul Internațional de Sculptură La pierre et l'eau, Simpozionul Internațional de Sculptură Menet (Franța), expoziția Tres Visiones latinoamericanos (Museo del Marmol Carrara, Italia). Acum, opera monumentală pe care a realizat-o la Ciolpani rămâne moștenire culturală ilfovenilor, transmițând pe mai departe mesajul său de pace și armonie.

### Canan Sönmezdağ Zöngür - sculptoriță și cercetătoare în domeniul artelor plastice din Turcia

Canan Sönmezdağ Zöngür (Turcia) a fost unul dintre artiștii invitați în acest an să participe la Simpozionul Internațional de Sculptură de la Ciolpani. Absolventă a Facultății de Arte Plastice Universității Erciyes din Turcia (1994-1998) și ulterior a unui master în sculptură la Institutul de Științe Sociale al Universității Hacettepe, artista obține titlul de doctor în 2010 la Institutul de Arte Frumoase

din Izmir cu teza „Applications and shaping with Stone in 20th century Sculptura” („Aplicații și modelare cu piatră în sculptura secolului XX”). Participările sale la expoziții și tabere de creație încep în 1997 cu lucrarea „Femeie”, amplasată chiar în zona campusului Universității Erciyes, urmată în 1998 de „The Rising Youth Monument”. Activitatea sa artistică internațională începe în 2007, prin participarea la două simpozioane internaționale de sculptură din Turcia (Malatya și Istanbul), urmate de Cipru, Germania și Turcia (2008), Coreea, Argentina, Israel (2009), dar și India, Italia, Franța Australia și China, în anii următori. În țara sa natală, Turcia, a participat la peste 30 de expoziții colective, unde a avut și numeroase expoziții individuale. Activitatea artistică este completată cu numeroase articole și studii de filozofie și istoria științei publicate: „Diferiți artiști de la tradiție la materiale de piatră în secolul XX - Arta sculpturală” (2017), „Simpozioane și impresii internaționale de sculptură. Sociologie și antropologie” (2017), „Importanța lui Dumnezeu și Dumnezeii - sculptura hinduismului” (2017), „Sculpturile hibride în mitologie și arta contemporană / mugla sitki kocman (2017), „Importanța noilor apariții media în organizarea simpozioanelor internaționale de sculptură: cazul Istanbul Kartal International Sculpture Symposium” sau participări la conferințe internaționale despre științele sociale. Neliniștea sa creatoare a purtat-o pe toate meridianele și paralele planetei, iar la Ciolpani a fixat în marmură simboluri, descifrări ale tainelor materiei ce se dorește plămădită și reconturată. ■

George V. GRIGORE

## Galeria Cuhnia - Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti din Mogoșoaia Expo „Petri&Friends - sau prietenia care elimină granițe”

Chiar dacă se anunțase caniculă, în spațiul Galeriei Cuhnia de la Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti din Mogoșoaia, la 15 iulie s-a desfășurat vernisajul expoziției Petri&Friends. Proiectul expozițional a adus în discuție prietenia artistică pe care sculptorul Eugen Petri a dezvoltat-o într-un mediu creativ în timpul Simpozioanelor Internaționale de Sculptură Monumentală începute la Caransebeș, apoi în Bușteni, Brăila, Ploiești și Ciolpani, al căror coordonator și director artistic este de mai bine de 10 ani. Parcursul vizual expozițional se construiește ca dialog între trei tipuri de arte vizuale. Nucleul expoziției este format din 30 de sculpturi de mici dimensiuni dintre care 20 de lucrări fac parte din colecția artistului vizual Eugen Petri, fiind donate de artiștii naționali și internaționali (Iran, Egipt, Franța, Argentina, Palestina, China, Taiwan, Mexic, Bulgaria, Ucraina, Serbia, Germania) cu ocazia întâlnirilor creative în cadrul

simpozioanelor. Alături de acestea artistul participă cu 10 lucrări de sculptură. În dialog vor intra o serie de printuri de mari dimensiuni care înfățișează lucrări de sculptură monumentală, domeniul predilect al artistului Eugen Petri, precum și o selecție de desene, schițe pregătitoare, care se constituie ca punct de plecare pentru elaborarea operei de artă. Atmosfera intimă, creativă, din timpul simpozioanelor internaționale este valorificată printr-o instalație video care permite pătrunderea în laboratorul creației artistice. „Expoziția pune în discuție modul în care artiștii depășesc granițele culturii, civilizației, identităților culturale sau confesiunilor religioase, fiind un recurs la puterea artei ca instrument care adună, stimulează conversații și naște o unitate artistică. Nimic nu anunță adversități, opoziții sau conflicte identitare, ceea ce face ca expoziția de față să se poziționeze ca o structură de

rezistență într-un context geopolitic anxios și nesigur. Lectura expoziției este eliberată de prejudecata criteriilor de clasificare sau de ierarhii. Artist cu o forță de creație extraordinară, cu recunoaștere națională și internațională, curios, interogându-se în permanență, Eugen Petri reușește să se identifice prin lucrări care se individualizează

în expoziție prin dialogul între suprafețele pline și cele goale, între suprafețele finisate în alternanță cu cele nefinisate, obținându-se efectul de vibrație, dinamism de forme, alternanța între orizontal și vertical, între forme solide și forme fluide, fragile. În lucrările sale se remarcă eforturi de eliberare, de desprindere, de transformare a materialului sub forța apei, a

minți și a mâinilor” (Curator Luiza-Antonela Bunbănac). Expoziția Petri&Friends va putea fi vizitată până în 16 august 2022. Maestrul Eugen Petri a fost prezent în perioada 19 iunie - 9 iulie 2022 la Simpozionul Internațional de Sculptură Monumentală de la Ciolpani, unde a coordonat întreaga manifestare. ■



George V. GRIGORE



# Aripi pentru copii



Deși suntem în plină vacanță, curiozitatea copiilor nu ia pauză. Și pentru a diversifica paleta de activități, preoții Mănăstirii Sitaru din comuna Grădiștea, în colaborare cu unitățile școlare din zonă și cu Școala Superioară de Aviație Civilă - Baza Stejnicu (Aerodromul „George Valentin Bibescu” - Ploiești) din Prahova, au pregătit elevilor două zile de vacanță nu doar recreativă, ci și formativă.

Astfel, în data de 28 iulie, sub atenta grijă a părintelui Cornel Enache de la Parohia Moara Săraca, o primă serie de copii au vizitat Școala Superioară de Aviație Civilă - Baza Stejnicu.

Instructorii de zbor le-au explicat elevilor principalele componente ale aparatelor de zbor, i-au lăsat să guste „la rece” perspectiva pilotajului prin mănuierea manșelor, precum și alte informații inedite despre tehnica de zbor. După un zbor efectiv, copiii au vizitat turnul de control. Aici, pe lângă tehnica de specialitate, atracția principală a fost un binoculul „adevărat”, care aducea avioanele mai aproape... A urmat o „delectare” cu stația mobilă de emisie și control radio-recepție. Ghizi le-au fost instructorii de pilotaj, în frunte cu comandantul de zbor Mihai Asofrone, precum și cursanții militari și civili.

A doua serie de copii, elevi din Parohia Micșuneștii Mari, s-au bucurat în data de 30 iulie de un zbor gratuit cu elicopterul, dar mai mult decât atât, au primit informații interesante despre zbor și aeronave. Elevii au primit sfaturi despre cum poți deveni pilot sau specialist pe componente tehnice privind aparatele de zbor sau sistemul de aviație.

„Intenția principală a fost să lărgim aria de cunoaștere a copiilor, să-i îndrumăm să-și descopere aptitudinile printr-o activitate nonformală dinamică, și, mai ales, să le aducem bucurie.

Așadar, o încercare frumoasă de a îmbina aspectele cognitive cu cele practice și recreative, în dorința de a-i pregăti pe elevi pentru viitoarele alegeri din viață...”, spune Secretar – Ieromonah Hrisostom Iorgulescu de la Mănăstirea Sitaru, care transmite „mulțumiri, cu admirație și prețuire, Școlii Superioare de Aviație Civilă, domnului comandant de zbor Mihai Asofrone, colegilor instructori și tânărului pilot militar, pentru dragostea arătată învățăcelilor, precum și primarului comunei Nuci, Vasile Georgel, și părintelui paroh, Caesar Cranta, care au ajutat la realizarea acestui proiect”. ■



George V. GRIGORE

## Campania „Umple golul din viața ta” continuă și în sezonul 2022-2023



Consiliul Județean Ilfov și Liga Profesionistă de Fotbal continuă campania de promovare a adopției animalelor. Jucătorii de fotbal din Liga 1 vor intra, înainte de startul meciurilor oficiale, cu câini în brațe disponibili pentru adopție și în sezonul 2022-2023. În primul sezon, în urma campaniei, s-au adoptat 321 de câini din adăposturile de pe raza județului Ilfov.

Hilde Tudora, șef Birou Protecția Animalelor CJ Ilfov: „Am așteptat cu sufletul la gură reluarea campionatului. Numărul adopțiilor a scăzut considerabil în timpul pauzei de campionat. Din păcate pentru animale, este și perioada concediilor, oamenii nu au timp acum de o schimbare majoră în viața lor. Continuarea campaniei era extrem de necesară. În acest moment, în adăposturile publice din Ilfov sunt aproape 300 de câini. Mulțumim încă o dată Ligii Profesioniste de Fotbal pentru deschidere și pentru dorința de a schimba comunitatea în bine”. Campania „Umple golul din viața ta” a fost preluată de alte țări, printre care: Bulgaria, Grecia, Italia și Turcia. ■

## Dincolo de aparențe...

### La Liceul „Doamna Chiajna”

Cele 80 de cadre didactice care participă la Liceul „Doamna Chiajna” (comuna Chiajna, sat Roșu) la proiectul cultural „Studiul dansului popular din județul Ilfov”, susținut de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, au primit, la începutul lunii iulie, vizita șefului Biroului „Siguranța Școlară”, comisar Ionuț Harbuz, și a polițiștilor antidrog din cadrul IPJ Ilfov.

Întâlnirea a făcut parte din campania IPJ Ilfov de prevenire a consumului și traficului de droguri „Dincolo de aparențe”. În discuțiile cu cadrele didactice polițiștii au subliniat rolul educatorilor în prevenția consumului de droguri.

### La Măgurele și Voluntari

Acțiunea a continuat la restaurantele și terasele din Măgurele, dar și pe străzile din oraș, împreună cu polițiștii din Măgurele. Discuțiile despre riscurile asociate consumului de substanțe psihoactive au avut loc în special cu adolescenții și tineri, dar și cu angajații și clienții restaurantelor. Pentru prezentarea și coștientizarea unor stări prin care poate trece o persoană consumatoare de droguri, au fost folosiți ochelarii care simulează efectele resimțite de consumatorii de substanțe psihoactive. Activități similare s-au desfășurat și în aer liber, într-un parc din Voluntari.



### „Dincolo de aparențe” la Jilava și Chitila

În data de 11 iulie respectiv 13 iulie a.c., polițiștii din cadrul IPJ Ilfov, Compartimentul Analiză și Prevenire a Criminalității, în colaborare cu reprezentanții ai Centrului de Prevenire, Evaluare și Consiliere Antidrog Ilfov din cadrul Agenției Naționale Antidrog, împreună cu polițiști din cadrul Postului de Poliție Jilava au continuat activitățile de prevenire a consumului și traficului de droguri, în cadrul campaniei „Dincolo de aparențe”. Activitățile au avut loc, la 11 iulie, în Parcul Dendrologic Chitila și zonele adiacente ale acestuia, iar în data de 13 iulie, la Școala Gimnazială nr. 2. din Jilava. Polițiștii și reprezentanții Agenției Naționale Antidrog au discutat cu mai multe persoane de toate vârstele, dar și cu elevi ai școlii gimnaziale din Jilava, pe tema riscurilor și consecințelor generate de consumul substanțelor psihoactive, aceștia experimentând ochelarii care simulează efectele resimțite de consumatorii de substanțe psihoactive, pentru a conștientiza riscurile aferente consumului de droguri. La discuțiile purtate la școală au fost prezente și mai multe cadre didactice. În încercarea de a reduce numărul celor care consumă substanțe psihoactive sau cel puțin sunt tentați de o astfel de experiență, eforturile de conștientizare a riscurilor traficului și consumului de droguri vor continua. ■

George V. GRIGORE



George V. GRIGORE



## Alin Trocan și cobza sa „vorbitoare”, alături de Taraful Ilfovului

De-a lungul timpului a reușit să își facă un renume la numeroase festivaluri de muzică populară din țară. Alin Trocan iubește muzica populară de când se știe. A învățat să cânte la acordeon încă de la vârsta de șapte ani. „Mi-a plăcut să cânt mereu. Nașul meu a cântat în taraful de la Clejani și tot timpul mă lua cu el la nunți. Am învățat prima dată să cânt la acordeon, iar de prin clasa a treia, cred, nașu mă pune să cânt și cu vocea la nunțile la care mergeam”, povestește solistul. După terminarea școlii generale, Alin Trocan a venit la Liceul Pedagogic din Alexandria și a intrat în ansamblul de dansuri al liceului. „Îmi place foarte mult și dansul popular. Când am venit la liceu, am intrat în ansamblul lor de dansuri, apoi am intrat în legătură cu Centrul Cultural Județean Teleorman. Am început să colaborez și cu Ansamblul Burnasul și să particip la diverse festivaluri din țară ca reprezentant al lor”, ne spune Alin. Primul concurs pe care l-a câștigat a fost festivalul „Pe deal la Teleormănel”, de la Zimnicea, unde a obținut premiul al doilea la soliști vocali. O lună mai târziu a câștigat trofeul Festivalului „Balada” de la Iași. Au urmat o serie de festivaluri câștigate și numeroase apariții pe posturile de televiziune de profil. „Cel mai important premiu pe care l-am obținut, din punctual meu de vedere, este trofeul pe care l-am câștigat la Mamaia, iar ultima mea reușită este trofeul Festivalului de la Turnu Severin”, mai spune Alin.

Vor urma și altele, suntem siguri, cunoscându-l pe Alin. La evenimentele la care a participat de-a lungul timpului, a reușit să cunoască oameni de marcă din folclorul românesc și să se „inspire” din experiența acestora. „În timpul festivalurilor la care am cântat, am întâlnit mulți interpreți de valoare din țara noastră, ca Petrică Mățu, Constantin Enceanu, Gelu Voicu, Mioara Velicu, cu care am rămas prieten și de la care sunt sigur că am multe de învățat. Dacă ar fi să mulțumesc cuiva pentru promovarea mea, aceea persoană ar fi Florin Ologeanu, de la Centrul Cultural Județean, care m-a îndrumat și mi-a făcut legătura cu mulți oameni importanți din folclor”, spune solistul. Prezent la spectacolul dedicat Zilei Județului Ilfov, recent, la Casa de Cultură „Antim Ivireanul” din Ghermănești - Snagov, Alin Trocan s-a întrecut pe sine și a prezentat un moment folcloric care a ridicat sala în picioare. Partenerii organizatori ai evenimentului au fost Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Primăria Snagov și Primăria orașului Buftea. Adunate ca într-un buchet floral primăvărat, muzica originală, dansurile tradiționale și acordurile populare de mare valoare artistică i-au încântat pe cei prezenți. Sperăm și în alte colaborări artistice viitoare cu asemenea soliști virtuozii cum este Alin Trocan, dar și cu măestrile instrumentelor populare care compun Taraful Ilfovului, dirijat de Cornel Turcitu. ■



## Atelier de pian la Buftea

Prof. Maria Marcu este entuziasată, sinceră, dedicată, oferindu-și timpul, energia și viața lucrului cu copiii, inițiindu-i în tainele pianului, îndrumându-i spre frumos și în același timp ajutându-i să se formeze ca oameni, așa cum au făcut la rândul lor mentorii săi pentru ea. Preocuparea sa curentă a fost aceea de a cunoaște caracterul fiecărui cursant în parte, de a pătrunde în lumea lui și de a-l atrage în universul minunat al artelor printr-o atmosferă specifică, elemente de limbaj cheie și jocuri muzicale. Pianul este unul din cele mai elegante instrumente muzicale pe care copiii îl pot studia încă de la o vârstă fragedă. Studiul pianului necesită mult timp, însă satisfacțiile sunt pe măsură. Unii copii pot face o carieră din pian, dar chiar dacă acest lucru nu se întâmplă, pianul are o mulțime de beneficii în dezvoltarea lui. Pentru început e suficient să înceapă cu muzica pentru copii și în scurt timp va ajunge să cânte piese celebre. Câteva din beneficiile pe care le are studiul pianului în dezvoltarea copilului sunt îmbunătățirea sensibilității auditive (lecțiile de pian îl ajută pe copil să își dezvolte simțul auzului, iar acest lucru îi va permite să perceapă mai ușor sunetele și să facă diferența între ele), cultivă răbdarea și disciplina (pianul este un instrument care se studiază în timp și cei care vor reuși să cânte la acest instrument sunt cei care vor avea capacitatea să se autodisciplineze și să își impună un program zilnic în care să studieze și să repete). Pianul înseamnă disciplină și rigoare și fără aceste două lucruri

studiul devine o misiune imposibilă. Memoria și atenția se dezvoltă excelent prin lecții de pian (pentru a cânta la pian este nevoie de o mare putere de concentrare și atenție și de o coordonare foarte bună între mișcările mâinilor și atenția de a urmări partiturile pe care le cântă), crește stima de sine (studiul pianului este un proces complex, care implică o mulțime de alte calități, pe lângă efort și perseverență). Dacă cel mic înțelege acest lucru, atunci își va da seama de propriile calități, va învăța că are capacitatea de a realiza lucruri dificile, iar acest lucru contribuie din plin la creșterea stimei de sine, dezvoltă cultura generală (atunci când studiază pianul, copilul are posibilitatea să descopere o mulțime de alte lucruri interesante, care îl vor ajuta să își dezvolte cultura generală, studiind în același timp curentele muzicale, viața compozitorilor, dar și despre perioada istorică în care aceștia au trăit și pe care, mulți dintre ei, au marcat-o), dezvoltă motricitatea fină (mișcările pe care copilul le face atunci când cântă la pian îl ajută să își dezvolte capacitatea de a realiza cu precizie mișcări fine, coordonarea între cele două mâini și viteza, ceea ce îi va fi de folos în multe situații din viața de zi cu zi, în care coordonarea ochi-mână este foarte importantă). Dacă doriți să sădiți și să cultivați iubirea pentru arte și frumos și, de ce nu, o carieră muzicală pentru copiii dvs., nu ezitați să deschideți ușa Atelierului de pian al Centrului Cultural din Buftea, coordonat de prof. Marcu. ■



George V. GRIGORE



 Victor COLONELU, regizor



## Sanda Toma, o actriță de calibru

Având printre colecțiile mele dragi și o mare videotecă cu filme de toate genurile, odată pe an vizionez vechile pelicule românești care cândva erau în vogă pe ecranele Bucureștiului, unde rula cu casele de bilete închise. Așa am revăzut, pentru a nu știu a câta oară, înregistrarea cu „Bădăranii” în regia lui Sică Alexandrescu.

Este un film color realizat în Studiourile de la Buftea. În rolurile principale au apărut marii noștri actori precum Giugaru, Calboreanu, Birlic, Marcel Anghelescu, dar și marile actrițe Carmen Stănescu, Silvia Dumitrescu-Tinică și tânăra Sanda Toma.

Sanda Toma s-a născut în București la 27 octombrie 1934 și de mică a cunoscut greutățile, când la vârsta de 5 luni a rămas orfană de mamă. În 1944 a plecat din casa părintească din cauza unui bombardament, împreună cu o mătușă, și a locuit o vreme în comuna Ciocănești, din Ilfov. A început să învețe la o școală de călugărițe din str. Pitar Moș. De mică a dorit să devină geolog, de aceea s-a transferat și s-a înscris la Liceul „Gheorghe Lazăr”. După liceu s-a înscris la Facultatea de Geologie, dar nu a fost admisă pe motiv că provenea dintr-o familie de mici burghezi. A încercat la Politehnică, dar nu a reușit la examen. Având vârsta de doar 16 ani a fost transferată la Facultatea de construcții și mașini agricole, dar după o săptămână a părăsit-o. În 1950 a dat examen la Institutul Național de Teatru și Cinematografie „I.L. Caragiale” din București.

În fața comisiei de examinare din care au făcut parte marii actori ai vremii, Nicolae Bălțățeanu și Beate Fredanov, a recitat cu mare talent poezia „Lacul” de Mihai Eminescu și o poezie patriotică, așa cum se cerea la vremea aceea. Comisia a fost foarte impresionată de vocea sa și de dicția perfectă.

Așa a devenit Sanda Toma actriță - așa cum și-a dorit - în 1956, când a terminat institutul. A fost repartizată la Teatrul Național din Craiova unde a jucat diverse roluri în perioada anilor 1956-1958. În 1961 a venit în București la Teatrul de Comedie unde a activat până în

1994, iar apoi la Teatrul Național „I. L. Caragiale” din București. În cariera sa, fiind o „fătucă fășneată” și vorbind foarte repede cu o dicție impecabilă, a intrat repede în atenția multor regizori, lucru care a făcut-o să debuteze curând în film și televiziune, precum și în piesele de teatru la microfon (radio). Sanda Toma a interpretat roluri în filmele „Celebru 702” (1962) alături de actorii Radu Beligan și Ciubotărașu, „Bădăranii” în 1960, „Lupul mărilor” în 1971, „Tufă de Veneția” în 1977, „Un om în loden” în 1978, „Figuranții” în 1987, „Harababura” în 1990, „Promisiuni”, în 1985, „Trenul vieții” în 1998, „Crucea de piatră” de Andrei Blaer în 1994 și „Țăcăniții” în 2002.

Sanda Toma a apărut în televiziune la emisiunile „Magazinul”, „Post meridian”, „Zig – Zag” și „Album Duminical”, emisiuni cu mare succes la public, emisiuni de lungă durată. Sanda Toma a urcat pe scena de teatru alături de mari actori, precum Amza Pelea, Iurie Darie, Dem Rădulescu și de mulți, mulți alții. La teatru la microfon (radio) a fost alături de actorii Grigore Vasiliu Birlic, Radu Beligan, Nicolae Gărdescu și alții. În filme a jucat și alături de marea doamnă a teatrului românesc, Draga Olteanu Matei. Datorită lungii sale cariere în teatru, film, televiziune și radio, actrița Sanda Toma a fost distinsă cu Premiul UNITER pentru întreaga carieră.

Anul acesta va împlini vârsta de 88 de ani. Fiind o actriță cu mare talent și experiență, am vrut să scriu acest articol pentru cei vârsnici care au avut ocazia să vizioneze filmele și emisiunile t.v. în care a apărut marea actriță, precum și pentru cei care au audiat piesele sale de la radio și să aduc în prim plan adevărata valoare umană pentru generațiile tinere. Personal, nu am cunoscut-o. Sanda Toma a făcut parte din „Generația de Aur” a teatrului, filmului, televiziunii și radioului românesc. Ca un omagiu adus tuturor actorilor din „Generația de Aur”, Romfilatelia a dedicat o serie de timbre filatelice specială cu portretele lor. ■



### Pasărea-Brănești

## Compozitorul Ion Popescu Pasărea are un bust în satul natal

Poate cunoașteți că în apropierea Capitalei se află o importantă mănăstire de maici, numită așa de frumos: Pasărea. Se spune că mulțimea păsărilor cântătoare de aici a făcut ca oamenii să îi spună așa. Dar Pasărea este și un sat din comuna Brănești. Se află pe malul stâng al râului Pasărea, în amonte și la nord de localitatea de reședință a comunei. Dar și marele compozitor de muzică psaltică Ion Popescu Pasărea (cea mai importantă personalitate culturală a localității Brănești) a luat numele satului său natal, unde i-a și fost amplasat un bust. Realizarea monumentului de celebrare a personalității marelui profesor protopsalt a fost inițiată de Asociația Culturală Brănești condusă de profesorul metodist Ovidiu Marius-Sebe (cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Brănești) și face parte din proiectul educativ „Fiii satului, personalități brăneștene, de ieri și de azi”. Inaugurarea oficială a bustului realizat în piatră de sculptorul Ovidiu Protopopescu a avut loc în data de 20 iulie. Proiectul „Fiii satului, personalități brăneștene,

de ieri și de azi” vizează păstrarea în memoria comunității și cunoașterea de către tânăra generație a fiilor satului care s-au remarcat și afirmat de-a lungul timpului prin contribuția personală la dezvoltarea comunității sau care s-au afirmat în plan profesional la nivel național. Printre altele, proiectul urmărește și realizarea unor busturi ale personalităților locale și expunerea lor în spații publice, în cadrul unei expoziții în aer liber, pe o perioadă determinată, în scopul prezentării și cunoașterii de către comunitate și de către tânăra generație a activității și contribuției acestora la dezvoltarea culturii locale și naționale.

Ion Popescu Pasărea a contribuit la construirea primei școli din satul Pasărea în anul 1924, fiind decorat prin Decret Regal pentru contribuția remarcabilă la construirea de școli și la dezvoltarea învățământului din România. Ion Popescu Pasărea a fost profesor, compozitor, cântăreț, avocat, senator, director al revistei „Cultura” și președinte al Asociației Cântăreților Bisericești. ■



 George V. GRIGORE

## Un nou „prieten” la Muzeul de la Piscu - Ghidul audio

Pentru a ști mai multe despre patrimoniul Ilfovului, despre legendarul sat Piscu și despre zestrea strămoșească, în cursul lunii iunie, Muzeul de la Piscu „a inaugurat” un ghid audio. Există două variante ale ghidului: varianta scurtă, de 12 minute, și ghidul lung, un parcurs de 40 de minute de teme/povești prin timp, prin muzeu și printre oalev („Povestea clădirii”, „Povestea copacului secular”, „Povestea unei oale”, „Povestea pavimentului”, „Povestea vechii comunități de olari de la Piscu”).

Ghidul poate fi descărcat gratuit, în varianta română sau engleză (grație scriitoarei britanice Hannah Charlton), dar va fi completat și cu variantele altor limbi străine, dar și cu noi povești despre locuri ale expunerii muzeale. ■



 George V. GRIGORE



22 iulie - 22 august 2022

## Vasul antropo-zoomorf neolitic de la Vădastra - exponatul lunii la Muzeul Național de Istorie a României

Până în 22 august 2022, la sediul din București al Muzeului Național de Istorie a României (Calea Victoriei nr.12) este expus, în cadrul seriei de micro-expoziții „Exponatul lunii”, un vas neolitic unic, una dintre capodoperele din colecțiile MNIR. (Curator - Dr. Andreea Bîrzu)

Reprezentare deosebit de expresivă, atât ca formă, cât și ca decor, vasul cu atribute antropo-zoomorfe expus la Muzeul Național de Istorie a României ocupă un loc aparte în cadrul ceramicii și al plasticii neolitice identificate în România, fiind, până în acest moment al cercetării arheologice, o descoperire unică. A fost a fost descoperit de Corneliu Mateescu în timpul campaniei de săpături arheologice desfășurate în 1959 în cadrul sitului de la Vădastra, punctul Dealul Cișmelei, județul Olt.

Situat în Câmpia Dunării, la vest de Olt, situl arheologic de la Vădastra este cunoscut mai ales pentru bogatul material neolitic excavat în urma săpăturilor lui Corneliu Mateescu din perioada 1946-1974.

Cronologic, vasul se încadrează în perioada cuprinsă între sfârșitul mileniului VI î.Chr. și începutul mileniului V î.Chr. (5000-4800 î.Chr) și aparține culturii Vădastra. Realizată din lut, piesa a fost modelată manual de artizanii preistorici, decorată cu elemente geometrice încrustate cu pigment alb, arsă pentru a-i spori rezistența, apoi pictată cu roșu. Vasul se remarcă prin reprezentările plastice din partea superioară, ce redau două siluete - busturi - schematizate, una antropomorfă, cealaltă zoomorfă, ce alcătuiesc un interesant grup statuar.

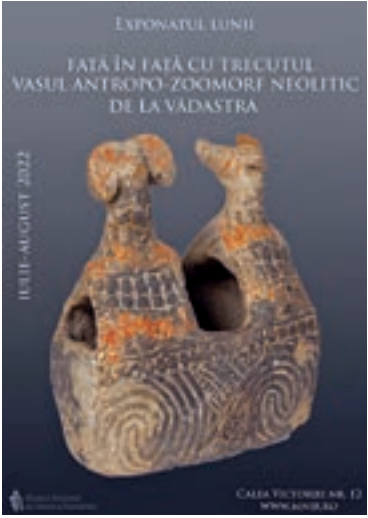
Personajele modelate atrag atenția

în mod special prin maniera stilizată de reprezentare a capului. Se evidențiază, de asemenea, decorația bogată, dispusă în registre, ca o friză care acoperă doar partea frontală a piesei. Artizanul preistoric a folosit motive geometrice excizate și incizate: spirale, hașuri, romburi și a alternat registrele ornamentate cu cele nedecorate pentru a evidenția anumite părți ale siluetei. Pigmenții de culoare roșie și albă, care se păstrează pe mici suprafețe, completează decorul, sporind efectul vizual și estetic, al artefactului.

Suprafețele netede contrastează cu cele mai aspre, excizate sau incizate, iar roșul cu nuanțele lutului ars, dar și cu albul, alcătuind un joc extraordinar al texturilor și al tonalităților. Morfologia și decorul oferă unicitate piesei, transformând-o într-o descoperire

foarte valoroasă. În măsura în care informațiile pe care le avem despre cei care au realizat și folosit acest vas sunt în întregime de natură arheologică, funcționalitatea și semnificația acestuia ridică în continuare o serie de întrebări.

Forma artefactului, calitatea și complexitatea modelării și a decorării acestuia, comparativ cu majoritatea ceramicii specifice culturii Vădastra, indică faptul că acest vas nu era unul obișnuit, destinat uzului comun, ci, cel mai probabil, acesta era folosit în anumite momente din viața comunității neolitice, în cadrul unor activități cu caracter simbolic, mai mult sau mai puțin ceremonial. De altfel, privit din față, vasul arată asemenea unui altar. Nu este exclus ca acesta să fi avut rolul de a stoca anumite substanțe, produse importante pentru comunitatea vădăstreană. Astfel, în aceste vase



Timp Românesc

puteau fi păstrate, de exemplu, semințele folosite la obținerea unei noi recolte. În general, artefactele de acest tip au fost interpretate ca reflecții directe ale credințelor religioase ale omului neolitic. Înțelegem ca reprezentări ale unor divinități sau ca obiecte de cult, existența acestora este strâns legată de viața spirituală a societăților neolitice. ■



George V. GRIGORE

## „Casa de poveste” a părintelui Nicanor Lemne de la Siliștea Snagovului



Din dorința de a face cunoscut patrimoniul material al județului și a descoperi vechile locuințe populare, Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a lansat proiectul „Case de poveste din Județul Ilfov”.

În cadrul acestui proiect de suflet vă vom prezenta o serie de materiale despre case peste care timpul pare să nu își fi pus încă amprenta. Vă invităm să aflați mai multe despre istoria caselor vechi din Ilfov și despre viața

oamenilor care încă păstrează vie amintirea vremurilor de demult. În primul episod din seria „Case de poveste” vă prezentăm casa duhovnicului Nicanor Lemne din Siliștea Snagovului, construită în 1959 și realizată din paianță cu acoperiș de stuf. Părintele Nicanor Lemne a fost numit în anul 2015 „Cetățean de Onoare al comunei Gruuiu”, titlu acordat odată cu împlinirea a 100 de ani de viață și 75 de ani de preoție, fiind un adevărat simbol al demnității și credinței. În prezent, în această „casă de poveste” locuiește fiul preotului, profesorul Mircea Lemne, care a avut bunăvoința de a ne acorda și un interviu. Regia artistică a materialului prezentat aparține colegului nostru Andrei Robert Popa. Mai multe vă invităm să aflați în materialul video pe care vi l-am pregătit pe siteul instituției noastre. ■



### Lecția de patrimoniu (2)

## Ilfovul neolitic de acum 6.500 de ani

Călătoria despre patrimoniul Ilfovului continuă cu neoliticul. Al doilea episod al Lecției de Patrimoniu Ilfov este gata încărcat pe site-ul [www.culturalilfov.ro](http://www.culturalilfov.ro) și vă așteaptă, pe înțelesul tuturor, să aflați informații despre arheologie, epoca de piatră și una dintre cele mai vechi civilizații din sudul țării: Gumelnița. Este o descindere în lumea arheologilor, descoperind patrimoniul de sub pământ, în sit și online. Veți afla ce este un „tell”, ce este Cultura Gumelnița, cum trăiau oamenii acelor vremuri îndepărtate, cum se lucrau vasele de lut „cu colăcei” și multe altele. Veniți cu noi în Ilfovul neolitic și dați timpul înapoi cu 6500 de ani!

„Lecția de Patrimoniu Ilfov” este un proiect inițiat și realizat de Școala de la Piscu cu susținerea

Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, alături de ceilalți parteneri - Muzeul Național al Țăranului Român, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Muzeul Municipiului București, DEM creativ. ■



George V. GRIGORE



## Animale inteligente

Cu empatie, pot comunica, număra și pot chiar vorbi. Discutăm, bineînțeles, despre *animale inteligente*. Romfilatelia a dedicat o emisiune filatelică speciilor de animale cu inteligență nativă vizibilă. Emisiunea alcătuită din patru mărci poștale, patru minicoli, un plic *prima zi* și o mapă filatelică specială pentru colecționari a intrat în circulație în luna iulie. Pe timbrul cu valoarea nominală de 2,70 lei este redat **papagalul**, deseori preferat ca animal de companie pentru inteligență, datorită căreia înțelege și se adaptează mediului înconjurător, dobândind noi abilități. Pe timbrul cu valoarea nominală de 3,00 lei este ilustrat **cimpanzeul**, care își dovedește inteligența prin capacitatea de comunicare și înțelegere, fiind capabil să învețe limbajul semnelor, dar și folosirea mai multor instrumente, întrecând la îndemănare orice alt animal de pe planetă.

**Delfinul**, reprezentat pe timbrul cu valoarea nominală de 10 lei, îndeplinește sarcini dificile, învață din experiență și transmite cunoștințele celorlalți indivizi din grup.

**Elefantul**, ilustrat pe timbrul cu

valoarea nominală de 16,00 lei, trăiește în turme, cu un mod de organizare matriarhal. Elefanții comunică unul cu altul și se pot identifica de la trei kilometri distanță.

**Leul de mare**, redat pe plicul „prima zi” a emisiunii, este un animal cu multe abilități și foarte inteligent, jucăuș, receptiv și având abilitatea de a învăța trucuri. Romfilatelia mulțumește reprezentanților Muzeului Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa” pentru sprijinul documentar acordat la realizarea acestei emisiuni de mărci poștale. ■



Timp Românesc

## Premieră filatelică națională

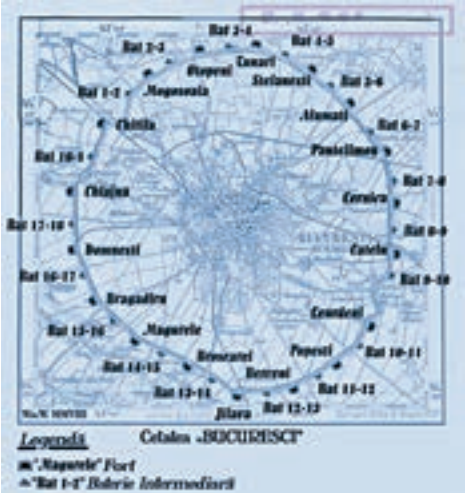


Cu ocazia „Zilei Mărcii Poștale Românești” 2022, Romfilatelia pune la dispoziția publicului larg și a colecționarilor pasionați o emisiune aniversară, în premieră filatelică națională, dedicată Poștei Române și Fabricii de Timbre, care înscriu 160 și respectiv 150 de ani de la înființare. Emisiunea prezentată sub titlul generic „Ziua Mărcii Poștale Românești. Evenimente”, a fost introdusă în circulație, în cadrul ceremoniei de lansare care a avut loc la Biblioteca Academiei Române, la jumătatea lunii iulie. Marca poștală cu valoarea nominală de 6,50 lei și colița filatelică (cu valoarea mărcii poștale de 32 lei) sunt dedicate Poștei

Române. În compoziția grafică a celor două piese filatelice se regăsesc Palatul Poștelor, așa cum se prezenta în anul 1906, portretul semnatarului Decretului de înființare, Al. Ioan Cuza și facsimilul Decretului nr. 527 (1 august 1862), prin care se dispunea unificarea administrațiilor poștale din cele două Principate. Marca poștală cu valoarea nominală de 16 lei prezintă sediul actual al Fabricii de Timbre (construit în anul 1924) și primul timbru cu valoare nominală de 1 1/2 bani, aparținând primei emisiuni de timbre românești tipărită în Fabrica de Timbre. În plus, colecționarii vor regăsi, în cadrul emisiunii, un bloc special de două timbre nedantelate și un plic suvenir (premieră filatelică națională). ■



„See & SHARE” / „Vezi și împărtășește” la vânatoare de povești în imagini (III)



See & SHARE a descoperit un alt loc de văzut și de împărtășit din Ilfov. De data aceasta, locurile și oamenii spun povești tragice despre momente dramatice din istoria națională – Fortul 13 Jilava. Fortul 13 Jilava este unul dintre cele 18 forturi care alcătuiau centura de apărare a Bucureștiului și care au fost construite la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, în timpul domniei regelui Carol I. Cu această ocazie, a fost trasată linia de centură a capitalei ca un inel rutier și feroviar, dar sistemul de fortificații, din punct de vedere tehnologic, strategic, conceptual era depășit încă de la construcție și nu a jucat nici un rol militar în istoria României. În anul 1907, Fortul 13 Jilava a fost transformat din garnizoană militară în închisoare militară. Spațiul a fost organizat și ca loc de detenție pentru deținuții politici de regimurile democratice și dictatoriale care s-au succedat în România, până în anul 1989. Între anii 1907 și 1948, Fortul 13 Jilava a funcționat ca închisoare militară în



dr. Florin PETRESCU, director CCD Ilfov

subordinea Statului-Major al Armatei, fiind destinată deținuților militari condamnați pentru încălcarea și nerespectarea regulamentului militar, soldaților pedepsiți disciplinar, precum și civililor arestați și condamnați pentru infracțiuni militare. Primii deținuți au fost țărani arestați în timpul răscoalei de la 1907. În timpul primului război mondial, în acest penitenciar au fost aduși cei care au refuzat să se prezinte la incorporare, iar, după ocuparea Bucureștiului de armata germană, prizonieri din armata română. Între anii 1921 și 1944, la Jilava au fost închiși membri ai Partidului Comunist Român arestați în mai 1921, după înființarea acestuia, dar și după scoaterea lui în afara legii, în anul 1924. În 1933, aici au fost aduși o parte dintre comuniștii arestați în timpul grevei de la Atelierele CFR Grivița, ca: Gheorghe Gheorghiu-Dej, Chivu Stoica, Alexandru Drăghici sau Gheorghe Vasilichi. După instaurarea Statului Național-Legionar,

în septembrie 1940, în Fortul 13 la Jilava au fost închiși membri importanți ai regimului lui Carol al II-lea printre care Mihail Moruzov, directorul Serviciului Secret de Informații, generalul Gheorghe Argeșeanu, Gabriel Marinescu prefectul Poliției Capitalei, Victor Iamandi, ministrul Justiției, Niky Ștefănescu, directorul Siguranței Statului sau colonelul Vasile Zeciu, prim-procuror al Tribunalului Militar al Capitalei. Aceștia au fost executați la Jilava de poliția legionară în noaptea de 25/26 noiembrie, ca răzbunare față de măsurile pe care le luaseră împotriva Gărzii de Fier. În ianuarie 1941, Membrii Mișcării Legionare au declanșat o rebeliune împotriva autorității statului care s-a transformat și într-un pogrom antievreiesc, cunoscut sub numele de „Pogromul de la București”. Unii din legionarii acuzați că au participat la „rebeliune” au fost aduși tot la Fortul 13 Jilava. Din documentele de arhivă aflăm că, între

23 august 1944 și 1 aprilie 1948, Fortul 13 Jilava a funcționat ca închisoare militară, iar după 1 aprilie 1948 a fost trecută în subordinea Ministerului de Interne, ca penitenciar civil. În mai 1946, în Fortul 13 Jilava a fost închis, pentru a fi judecat de Tribunalul Poporului, „lotul marilor criminali de război” format din 23 de inculpați. Dintre aceștia, 16 au fost condamnați la moarte, iar patru au și fost executați: Ion Antonescu, fost conducător al statului, Mihai Antonescu, fost ministru de Externe, Constantin Vasiliu, fost comandant al Jandarmeriei și Gheorghe Alexianu, fost guvernator al Transnistriei. Pedepsele cu moartea au fost comutate în închisoare pe viață pentru Eugen Cristescu, fost director al Serviciului Special de Informații și Radu Lecca, fost director al Centralei Evreilor din România. Documentele arată că la 1 aprilie 1948 închisoarea Jilava a trecut în subordinea Direcției Generale a Penitenciarelor din cadrul Ministerului de Interne, devenind unul dintre cele mai mari spații concentraționare din România comunistă. Fortul 13 Jilava a devenit un loc de tranzit și de triere a „deținuților contrarevoluționare”. Mărturiile supraviețuitorilor afirmă că, în intervalul 1948-1964, „regimul de detenție de la Jilava a fost unul de exterminare a deținuților politici. Constantele acestui regim au fost bătaia, tortura și înfometarea celor închiși, precum și o asistență medicală insuficientă față de problemele medicale ale deținuților. Din cauza numărului mare de deținuți care au trecut prin Fortul 13 Jilava, acesta a reprezentat unica sursă de informare a deținuților despre lumea din jurul lor”. Unii dintre cei mai importanți dizidenți ai regimului comunist care au tranzitat sau și-au găsit sfârșitul între zidurile Fortului 13 au fost personalități ca monseniorul Vladimir Ghika, Corneliu Coposu, mitropolitul Bartolomeu Anania, Toma Arnăuțoiu sau Nicolae Steinhardt. Documentele arată că „după eliberarea deținuților politici în 1964, închisoarea a fost utilizată numai pentru cei de drept comun, existând inclusiv o secție pentru cei minori. În anii ’70, odată cu construirea actualului penitenciar, fortul a fost treptat abandonat”. Istoricii consemnează că „un ultim episod în care celulele Fortului au fost utilizate pentru întemnițarea pe criterii politice a fost în decembrie 1989, când câteva zeci de bucureșteni au fost aduși și închiși într-una dintre camerele Fortului 13 Jilava. După 1990, vechiul local al închisorii a fost lăsat în paragină, fiind folosit ca depozit de materiale. Actualmente, o parte din Fortul 13 Jilava a fost amenajat ca muzeu comemorativ și spațiu educațional, în cadrul proiectului „Istoria recentă a României”, realizat în parteneriat cu Ministerul Educației. ■



## Reglementări noi privind formarea continuă și evoluția în carieră

Anul școlar 2022-2023 aduce noi reglementări privind formarea continuă și evoluția în cariera cadrelor didactice. În luna iulie, prin Ordinul de ministru nr. 4224/06.07.2022, a fost aprobată noua *Metodologie-cadru privind asigurarea calității programelor pentru dezvoltarea profesională continuă a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar și de acumulare a creditelor profesionale transferabile*. Conform acestei metodologii-cadru, dezvoltarea profesională continuă a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar se fundamentează pe standardele profesionale pentru profesia didactică, pe standardele de calitate și pe competențele profesionale, adecvate rolurilor didactice. Documentul conține reglementări privind trei tipuri de programe pentru dezvoltare profesională continuă: **programe pentru dezvoltare profesională continuă acreditate** - **programe acreditate**, în domeniul de specializare corespunzător funcției didactice ocupate sau în domeniul psihopedagogic și metodic pentru evoluția în cariera didactică și management educațional strategic; **programe pentru dezvoltare profesională continuă complementare** - **programe complementare**, în domenii complementare specializării și **programe pentru dezvoltare personală și abilitare funcțională** - **programe pentru abilitare**

Prof. metodist Marius-Ovidiu SEBE

**funcțională** în domenii conexe domeniului educațional, dar care asigură suport pentru autonomia pedagogică și pentru dezvoltarea comportamentelor sociale adecvate. Metodologia reglementează la capitolul IV și Sistemul de acumulare, recunoaștere și echivalare a creditelor profesionale transferabile. În acest sens se înființează la nivelul fiecărei unități de învățământ, Comisia de Mentorat Didactic și Formare în Cariera Didactică - CMDDFCD, cu atribuții prevăzute de Regulamentul de Organizare și Funcționare a Unităților de Învățământ-ROFUIP. Rămâne în continuare obligativitatea acumulării la fiecare interval consecutiv de 5 ani școlari de activitate didactică la catedră, calculat de la data promovării examenului de definitivare în învățământ, a minimum 90 de credite profesionale transferabile. Cadrele didactice pot acumula 90 de credite profesionale transferabile prin participarea la programe de dezvoltare profesională continuă și prin recunoașterea rezultatelor învățării în contexte formale, nonformale și informale. Față de vechea metodologie, noua metodologie-cadru prezintă numeroase aspecte noi care vor face obiectul unor mediatizări și ample dezbateri odată cu noul an școlar. Prevederile legislative pot fi consultate pe site-ul Ministerului Educației și pe site-ul CCD Ilfov. ■