

„Prietenii pompierilor”



4

„Școala Profesională Metropolitană în sistem dual din București-Ilfov”



6

„Lecția de patrimoniu Ilfovean”



8

Sculptorul Ciprian Hopârtean, la Simpozionul Internațional de Sculptură de la Ciolpani



9

condeie Ilfovene

Nr. 57 | iunie 2022 | Publicație de cultură

„La mulți ani Ilfov!”



(pagina 5)



(pagina 3)

Buftea: **Ziua Eroilor, cinste și onoare!**

Gruiu: „La mulți ani tuturor copiilor!”

(pagina 7)



1 iunie - 31 august 2022. **Culegătorii de nestemate**

În perioada 1 iunie - 31 august 2022, Biblioteca Națională a României vă invită să descoperiți expoziția „Culegătorii de nestemate. Folclor cules de copii în manuscrisele din Colecțiile speciale ale Bibliotecii Naționale a României”. Tablourile conținând imagini scanate din colecția Cabinetului de Manuscrise vor putea fi văzute la mezaninul instituției. Cabinetul de Manuscrise al Bibliotecii Naționale deține mai multe fonduri de folclor, cum sunt fondul Voevidca, manuscrisele lui Bela Bartok, manuscrisele cu folclor cules de pe front de sergentul major Ioan Bolocan, în Primul Război Mondial ș.a. Fondul prezentat în cadrul expoziției este constituit din câteva sute de caiete de format A5,



George V. GRIGORE

conținând creații folclorice culese de elevi ai liceului de băieți „Matei Basarab” din București, la sfârșit de secol XIX - început de secol XX. Veți descoperi toată gama producțiilor literare folclorice, de la basm la snoavă, de

la ghicitoare la frământături de limbă, de la descrierea unor activități sătești și a uneltelor respective la nume de animale sau la porecle. Expoziția conține texte de întindere mică și medie, expunerea nefăcând oportună prezentarea unor basme lungi, de exemplu. De remarcat este încercarea copiilor de a scrie cât mai frumos textul, precum și aspectul de ortografie încă nefixată din acei ani. Este posibil ca printre textele culese, unele să fi fost chiar din ceea ce se poate numi „folclor al copiilor”, însă cele mai multe dintre acestea sunt producții populare tipice, provenind de la creatori adulți. ■

Sursa: Biblioteca Națională a României

„Studiul dansului popular în județul Ilfov”



George V. GRIGORE

Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Asociația Culturală „Dorulețul” din Tulcea au început, la 3 iunie 2022, la Liceul Tehnologic „Doamna Chiajna” din Roșu, o nouă ediție a proiectului „Studiu dansului popular în județul Ilfov”. Vor participa cadre didactice, Marin Barbu

- coregraf și profesor coordonator, reprezentanți ai Inspectoratului Școlar Ilfov și reprezentanți ai Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Proiectul se va desfășura până la sfârșitul lunii noiembrie și are ca scop organizarea unui program de formare a cadrelor didactice în studiul dansului popular din zona Ilfov, iar în urma acestei formări, realizarea cel puțin a unei formații de dans popular în fiecare localitate din județ. ■

Mihai Gane, cel mai vândut poet din Spania

Cel mai vândut poet din Spania, Mihai Gane, a lansat volumul de versuri „Ojos de sol”, un omagiu adus oamenilor simpli. Mihai vorbește despre imigranți și dedică un întreg capitol familiei și rădăcinilor sale din Lerești, Argeș. Spaniolii îl consideră un fenomen al literaturii contemporane și vin la lansări pentru a-l asculta și a-i cere un autograf. În Spania și nu numai Mihai este cunoscut ca Miguel Gane. Afășele care anunță noua sa apariție editorială se regăsesc în cele mai cunoscute locuri din Madrid. Ojos de sol aduce în atenție problemele actuale ale societății. La fiecare lansare librăriile sunt neîncăpătoare. Mihai le citește și le explică fanilor care este povestea din culisele fiecărei poezii. Capitolul dedicat rădăcinilor sale este cel care a impresionat cel mai mult publicul. Aeroportul Internațional Henri Coandă, Rușinea de a mă chema George Mihăiță Gane, Ceilalți copii sau Lerești sunt adevărate confesiuni pe care Mihai le destăinuie cititorilor în noua sa carte.



Timp românesc

Mihai a scris până acum trei volume de poezii și o nuvelă și lucrează deja la alte două cărți. La doar câteva săptămâni de când a apărut în librării „Ojos de sol”, cel de-al treilea volum al lui Mihai Gane a ajuns deja în topul vânzărilor de carte din Spania. Mihai Gane a pornit într-un adevărat turneu de lansare care va cuprinde 26 de orașe din Spania și America Latină. ■

Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov Alexandrina NIȚĂ	
Condeie ILFOVENE	
Editor: Centrul Român pentru Inițiativă Socială	Foto: George V. GRIGORE
Editor coordonator: Cătălin DRAGOMIR	Corectură: Maria DRAGOMIR
Redactor șef: George V. GRIGORE	DTP: Dan DULGERU
Redactori: Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ	tipar - www.tipografiaKLM.ro
Tel. 0371.084.001 ; e-mail: condeieilfovene@gmail.com ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984 Publicație distribuită gratuit	



350 de ani de la nașterea lui Ion Neculce

Cristina ANGHELUȚĂ

La 16 mai, BNR a lansat o monedă din argint cu tema 350 de ani de la nașterea lui Ion Neculce. Aversul monedei redă o imagine parțială a mănăstirii Putna și portretul domnitorului Ștefan cel Mare, suprapuse peste un text extras din lucrarea lui Ion Neculce „O samă de cuvinte”, inscripția în arc de cerc „ROMANIA”, stema României, valoarea nominală „10 LEI” și anul de emisiune „2022”. Reversul monedei prezintă o mână scriind cu pana, un fragment din textul original al lucrării „O samă de cuvinte” și inscripțiile „350 DE ANI DE LA NASTERE” și „ION

NECULCE”. Monedele din argint, ambalate în capsule transparente, vor fi însoțite de certificate de autenticitate ale emisiunii, pe care se găsesc semnăturile guvernatorului BNR și casierului central, redactate în limbile română, engleză și franceză. Tirajul maxim pentru moneda din argint este de 5.000 de piese. Prețul de vânzare pentru moneda din argint este de 470 de lei, exclusiv TVA, inclusiv certificatul de autenticitate. Monedele din argint cu tema 350 de ani de la nașterea lui Ion Neculce au putere circulatorie pe teritoriul României. ■

Poezia Cocăi Popescu, în revista Urmuz

Urmuz. Revistă de avangardă - un nume cu rezonanțe - a fost de fapt o publicație literară românească de avangardă condusă de Geo Bogza și tipărită la Câmpina în 5 numere, între ianuarie și iunie-iulie 1928. Intitulată după pseudonimul scriitorului, „Urmuz”, revista împletea elemente de dadaism și constructivism. Printre autorii prezenți prin texte și ilustrații îi amintim pe Stephan Roll, Ilarie Voronca, Geo Bogza, Victor Brauner, Tristan Tzara, Marc Chagall, Filippo Tommaso Marinetti, Paul Éluard. Pe prima pagină a primului număr al revistei a fost publicat un articol semnat de directorul Geo Bogza, iar în următoarele pagini - versuri (în limba franceză) semnate de Paul Eluard, F.T. Marinetti, dar și de Ilarie Voronca, George Dinu și Geo Bogza. Cea de-a patra pagină și ultima pagină conțineau rubrica „Haut – Parleur”, un fel de „Revistă a revistelor culturale”.

A existat un Urmuz (reproducere anastatică a revistei tipărite de Geo(rge) Bogza între 1928-1930 la Câmpina) apărut la Editura Vinea (colecția «Reviste românești de avangardă») în 1998, dar și un Urmuz - Revistă de avangardă, editată de Biblioteca județeană „Nicolae Iorga” din Ploiești în 2007, ediție integrală, îngrijită de Nicolae Boaru. În prezent, revista apare sub îngrijirea



George V. GRIGORE

lui Florin Dichiam ca o continuare a visului lui Geo Bogza. În paginile acesteia au fost publicate și versuri semnate de poeta Coca Popescu din Chitila. ■



George V. GRIGORE

emanate de fiecare slovă prin care - s redate aceste trăiri e ca unul dintre dulcii fiori ai sentimentului suprem al omenirii care oferă plenitudine completă – iubirea! Sunt repere din care scriitorul, muncitor al spiritului, află puterea cărților sale”. ■

„Verdele luptă până târziu” / Nicoleta Tudor

Pe 13 mai 2022, la Artoteca Bibliotecii Metropolitane din București a avut loc lansarea noului volum de poezie al scriitoarei ilfovene Nicoleta Tudor, „Verdele luptă până târziu”, apărut la editura Ro.cart București a Societății Culturale Apollon România. După bucuria lansării și a apariției editoriale, volumul va porni -într-un turneu literar de promovare - „Apollon” în România și va trece Prutul, în luna iulie, pentru a fi lansat și în Republica Moldova. Despre opera poetei, ambasadorul George Călin (Convenția ONU, Geneva), a scris următoarele: „Nicoleta Tudor scrie poeme care deschid mari sensuri existențiale și sentimentale...Este o poetă a iubirii, care iubește cu încredere și sinceritate. Este o poetă a anotimpurilor, aceste anotimpuri care „ne macină” la moara timpului... a timpului acesta nemilos care „ne încărunește” tâmpile... „ne îngreunează” mersul... dar în schimb, ne ține sufletele tinere și gândurile sprințare...Descrierea minunatelor trăiri interioare emanate de fiecare slovă prin care - s redate aceste trăiri e ca unul dintre dulcii fiori ai sentimentului suprem al omenirii care oferă plenitudine completă – iubirea! Sunt repere din care scriitorul, muncitor al spiritului, află puterea cărților sale”. ■

De nu mi-ai fi

Nicoleta Tudor

De nu mi-ai fi o salcie-aplecată
Să-mi mângâi sufletul cu frunza ta
Aș fi de mult uitată și uscată
Nici umbra mea nu ar mai exista

De nu mi-ai fi, mi-ar fi întruna iarnă
Și viforul mi-ar fi mereu în casă
Ca din tavan ninsori triste să cearnă
Iar eu, în vis să mă visez mireasă

De nu mi-ai fi în nopți cu lună plină
Ar plânge norii îndepărtarea ta

Nici ziua nu mi-ar fi deloc senină
Nici cântul mierlei nu l-aș asculta

De nu mi-ai fi în zori să-mi mângâi pleoapa
Nu aș deschide ochii niciodată
Peste trăiri de-ndată-aș trage trapa
Să nu mai fiu de vise asaltată

De nu mi-ai fi, ce vrajă negrăită
S-ar năpusti deodată-asupra mea?
Din foc și fum aș fi neprihănită
Dar fără tine oare-ar merita? ■

Buftea

Ziua Eroilor, cinste și onoare!



Foto: CJCPC Ilfov, Centrul Cultural Buftea

La Buftea, de sărbătoarea Înălțării Domnului, la Monumentul Eroilor - Crucea Reginei Maria, a avut loc o ceremonie militară și religioasă care a marcat „Ziua Eroilor”, în onoarea celor care s-au jertfit sub tricolor. Au fost prezenți personalități ilfovene și reprezentanți ai instituțiilor publice - președintele Consiliului Județean Ilfov Hubert Thuma, vicepreședintele CJ Ilfov Ștefan Rădulescu, prefectul de Ilfov, Simona Neculae, subprefecții Costin-Alexandru Ojog și Andrei Scutelnicu, primarul orașului Buftea Gheorghe Pistol, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov Alexandrina Niță, reprezentanți ai partidelor politice, care au luat cuvântul și au depus coroane de flori. „Fiecare eveniment de acest gen ne reamintește de curajul cu care românii și-au servit patria de-a lungul

veacurilor. Suntem mândri că am putut aduce un omagiu celor datorită cărora putem trăi astăzi într-un stat european, care respectă drepturile și libertățile individului” a ținut să spună vicepreședintele CJ Ilfov, Ștefan Rădulescu. Evenimentul a cuprins un program artistic susținut de ansamblul „Doina Ilfovului” de la Centrul Cultural din Buftea.

Tratatul de la Versailles

În semn de recunoștință pentru sacrificiul sutelor de mii de ostași căzuți la datorie în timpul Primului Război Mondial, Tratatul de la Versailles, semnat de fostele țări beligerante în 1919, prevedea, printre altele, obligativitatea întreținerii mormintelor militarilor îngropați pe teritoriile statelor respective, precum și a operelor comemorative de război dedicate acestora. În

România, care a pierdut în prima mare conflagrație a secolului al XX-lea aproape un milion de militari și civili, concretizarea prevederilor actului de pace s-a făcut printr-un decret în 1920, când s-a stabilit ca Ziua Eroilor să fie celebrată cu prilejul sărbătorii creștine a Înălțării Mântuitorului. Țara noastră a devenit astfel primul stat care i-a asimilat pe eroii străini în rândul celor naționali.

În 1948, Ziua Eroilor a fost stabilită pe data de 9 mai, sărbătorindu-se cu prilejul Zilei Independenței de Stat a României și a Victoriei asupra Fascismului. După 1990, s-a revenit la vechea tradiție, iar noi astăzi ducem mai departe acest moment solemn.

Ceremoniile, la care au participat și militarii Brigăzii 30 Gardă „Mihai Viteazul”, s-au încheiat cu defilarea unui detașament din cadrul Jandarmeriei Ilfov. ■



George V. GRIGORE

„Prietenii Pompierilor”, un concurs susținut de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov

George V. GRIGORE



Sâmbătă, 14 mai 2022, la Centrul de Pregătire al Pompierilor „General de Brigadă Corneliu Stoicheci”, aflat pe șoseaua Gării Cățelu din Sectorul 3 al Capitalei, s-au întâlnit o mulțime de tineri elevi ai școlilor din județul Ilfov. Printr-o bună colaborare, Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov,

Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Dealul Spirii” București-Ilfov, au organizat concursul cercurilor tehnico-aplicative „Prietenii Pompierilor”. Evenimentul s-a desfășurat la nivel gimnazial (clasele V-VIII), echipele fiind de băieți, mixt și fete. Fiecare echipă a fost formată din 10 elevi (un comandant, opt concurenți și o rezervă). Au

participat aproximativ 100 de elevi, care au fost premiați pe două categorii de echipe (fete/băieți), cu diplome, cupe, medalii, materiale sportive (tricouri și șepci personalizate cu numele concursului), cărți, rechizite (penare, pixuri).

Premiile au fost înmânate de echipa Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, prezentă la eveniment și coordonată de directorul Alexandrina Niță. La Băieți, premiul I a fost obținut de

echipajul din Chitila, premiul al II-lea de echipajul din Buftea și premiul al III-lea de echipajul din Voluntari.

La Fete, premiul II a fost obținut de echipajul din Chitila, iar premiul al II-lea de echipajul din Brănești.

Bucuria participării a fost peste măsură, având în vedere faptul că în perioada pandemiei de Covid 19 nu s-au putut organiza astfel de concursuri, atât de dorite de elevi. Să sperăm că pe viitor se va relua ciclicitatea anuală a acestora, spre exercițiul practic direct al echipelor și implicarea binevenită a cadrelor didactice și a personalului de specialitate. Merită felicitări toți participanții. ■



Buftea

Olimpiada Națională „Meșteșuguri artistice tradiționale”, etapa județeană

Sâmbătă, 21 mai, a avut loc Olimpiada Națională „Meșteșuguri artistice tradiționale”, etapa județeană, la care au participat aproximativ 100 de elevi din județul Ilfov.

Câștigătorii vor reprezenta județul la Sibiu, unde va avea loc etapa națională a acestei olimpiade.

Evenimentul a avut loc la Liceul Tehnologic „Barbu Stirbey” din Buftea,

etapa județeană a Olimpiadei „Meșteșuguri Artistice Tradiționale” făcând parte din Calendarul Activităților Educative Naționale 2022. Conform Calendarului Activităților Educative Naționale 2022, etapa națională a Olimpiadei „Meșteșuguri Artistice Tradiționale”, ediția XXV se desfășoară în perioada 21-24 iulie 2022, la Sibiu. Copiii cu vârstă între 6 și 18 ani care se

manifestă, prin instrucția și educația primite în familie sau la școală, ca adevărați creatori de artă populară, cunoscători ai secretelor meșteșugului artistic tradițional, ai specificului artizanat din locul de origine, având calitățile de manualitate, dexteritate tehnică și simț artistic propriu unui artist autentic, provenind din mediul rural, membri ai cercurilor de profil de



artă populară din școli sau cluburile elevilor din mediul rural sau urban. Secțiunile olimpiadei au fost Pictură pe sticlă/Pictură naivă, Pictură pe lemn/Tradiție bizantină, Pictură naivă/Tematică laică, Măști tradiționale, Cusături tradiționale, Gravură/Tematică religioasă, Țesături și Obiecte decorative. Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, va susține participarea următorilor mici artiști la etapa națională a Olimpiadei „Meșteșuguri Artistice Tradiționale”, ediția a XXV-a, de la Sibiu: Maria Voicu (clasa a XI-a, din Chitila) - secțiunea pictură pe sticlă și Matei Andrada (clasa a X-a, Chitila), la secțiunea pictură naivă. ■

George V. GRIGORE

21 mai 2022, Casa de Cultură „Antim Ivireanul” din Ghermănești

„La mulți ani Ilfov!”

Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov - partener al evenimentului

A fost o zi care prevestea încă de dimineață un spectacol reușit. O dimineață relaxantă a pregătit sărbătoarea dedicată „Zilei Ilfovului”, aleasă să fie marcată la 21 mai 2022, de Ziua Sfinților Împărați Constantin și Elena, patronii spirituali ai acestui județ, la Casa de Cultură „Antim Ivireanul” din Ghermănești - Snagov. Partenerii organizatori ai evenimentului, respectiv Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Primăria Snagov și Primăria orașului Buftea au adunat ca într-un buchet floral primăvărat muzică originală, dansuri tradiționale și acorduri populare de mare valoare, care au bucurat asistența. Prezentarea evenimentului a fost făcută cu aplomb și pană de actorul Teatrului de Revistă „Constanin Tănase” din București, Nae Alexandru, care a introdus

în scenă Tariful Ilfovului, dirijat de maestrul Cornel Turcitu, împreună cu solista de muzică populară Ingrid Boengiu și pe Alin Trocan, împreună cu cobza sa „vorbitoare”.

A urmat ansamblul „Doina Ilfovului”, de la Centrul Cultural din Buftea, aflat sub coordonarea profesorului - coregraf Daniela Mândroc și a instructorului de dans Valentin Rogojinaru, care au încălzit atmosfera cu o suită de dansuri populare din zona Olteniei, pline de viață și simbolică ancestrală (Dragăgaica).

Când publicul aplauda mai frenetic, prezentatorul a condus către microfon pe Maria Dragomiroiu, care a ridicat ștacheta spectacolului prin atmosferă și invitație la dans.

S-a cântat „La mulți ani Ilfov!”, dar și tuturor celor care poartă numele Constantin și Elena, iar la final a



Foto: CJCPCT Ilfov, Centrul Cultural Buftea

performat ansamblul „Doina Ilfovului”, cu o suită de dansuri populare. Buna dispoziție a cuprins publicul, care a aplaudat frenetic, în picioare, spectacolul.

La eveniment au fost prezenți primarul comunei Snagov, Mihai Anghel, viceprimarul orașului Buftea, Alexandru

Vaida și întreg colectivul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, coordonat de directorul Alexandrina Niță. Spectatorii au aplaudat momentele artistice, au cules autografe și fotografii de la artiști și s-au bucurat de ospitalitatea celor din Snagov. ■

George V. GRIGORE



Ingrid Boengiu, o vedetă populară și pentru Ilfov



În noaptea de Revelion 2022, adolescenta Ingrid Boengiu a câștigat finala celui de-al șaptelea sezon al emisiunii realizate de Iuliana Tudor, la TVR 1. Acum un an a

avut de făcut o alegere dificilă, între Conservatorul din Viena și muzica noastră populară. Folclorul a ieșit câștigător, astfel că tânăra gorjancă de numai 17 ani a hotărât să își confirme decizia, participând la „Vedeta Populară”. Cu siguranță, alegerea ei a fost cea mai bună, pentru că, iată, și-a adjudecat titlul de „Vedeta Populară” a României.

Ingrid Boengiu este elevă la Colegiul Național „Dinu Lipatti” din București, dar s-a născut la Drobeta Turnu Severin. Acolo a început să cânte muzică populară, mai ales din Gorj, de unde sunt

bunicii ei. A studiat naiul din clasa a cincea, iar acum se concentrează pe canto popular.

„Mi se pare nu știu unde”

Parcursul ei la „Vedeta Populară” a început în cea de-a treia ediție a sezonului, unde talentul, hotărârea și cunoștințele au ajutat-o să-și devanseze competitorii. A apelat atunci, la fel ca în semifinală, la ajutorul unei doamne a Gorjului, Nuți Tapotă Lătărețu, alături de care a interpretat o piesă a Mariei Lătărețu - „Mi se pare nu știu unde”. La semifinală, a ales un colind din zona care

i-a rămas în suflet, unde obiceiurile de Crăciun încă se păstrează cu sfințenie - „Aste curți, aste domnii”, colind învățat de la aceeași Nuți Tapotă Lătărețu. Și tot atunci, am urmărit-o pe Ingrid interpretând o melodie din folclorul grecesc, un cântec vechi, din perioada Imperiului Bizantin. Hotărâtoare a fost finala din noaptea dintre ani, când Ingrid a cucerit definitiv juriul „Vedeta Populară” cu o melodie din repertoriul lui Gabi Luncă, „Supărată sunt pe lume”, iar la proba de „slagăre” a pariat încă o dată pe repertoriul Mariei Lătărețu, interpretând cu mare emoție piesa „Mai treci, neică, și tu dealul”.

„Pentru ca să ajung la performanța de a câștiga premiul cel mare am muncit foarte mult, m-am implicat 100% și am încercat lucruri noi. Când am auzit că eu sunt câștigătoarea premiului am simțit cea mai mare bucurie, un sentiment care nu se poate exprima prin cuvinte! A fost cea mai frumoasă experiență și mi-aș dori să o pot re trăi”, mărturisește emoționată Ingrid. „Premiul va fi investit în muzică, în pregătire la alt nivel și proiecte frumoase în anul 2022”, mai spune tânăra artistă.

De Ziua Femeii, Ingrid Boengiu a răspuns solicitării venite din partea CJ Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, și a fost prezentă alături de Tariful Ilfovului la Centrul Cultural Buftea, într-un spectacol dedicat tuturor femeilor din județ. ■

George V. GRIGORE



„Școala Profesională Metropolitană în sistem dual din București-Ilfov”

Cristina ANGHELUȚĂ

La 11 mai 2022, la sediul Primăriei Capitalei, a fost semnat Protocolul de cooperare pentru inițierea, finanțarea și derularea proiectului „Școala Profesională Metropolitană în sistem dual din București-Ilfov”. Documentul a fost semnat de primarul general al Capitalei, Nicușor Dan, președintele Consiliului Județean Ilfov, Hubert Petru Ștefan Thuma, inspectorul general școlar al Municipiului București, Mihaela Ștefan, și inspectorul general școlar al județului Ilfov, Adriana Stoica, și vizează creșterea performanței în pregătirea resursei umane calificate la nivelul regiunii București-Ilfov și adaptarea la calificările cerute pe piața muncii. CJ Ilfov a fost reprezentat de vicepreședintele Ștefan Rădulescu. Nicușor Dan: „Primăria Capitalei intră astfel în parteneriat cu Consiliul Județean Ilfov, Inspectoratul Școlar al Municipiului București și Inspectoratul Școlar Județean Ilfov pentru a extinde sprijinul pe care-l oferă elevilor în alegerea meseriei potrivite. Vom dezvolta în cadrul proiectului colaborarea cu companiile private care

au nevoie de angajați, vom crea centre de informare și consiliere pentru elevi și părinți, vom identifica nevoile de formare pentru forță de muncă și vom adapta efortul educațional în sensul cerut de piața muncii. Cererea de meseriași buni este și va fi în continuare ridicată; rămâne deci să contribuim la pregătirea unei oferte adecvate”. Hubert Petru Ștefan Thuma, președintele Consiliului Județean Ilfov: „Acest protocol înseamnă acțiuni comune pentru învățământul dual. Ne dorim să avem puncte de informare în școli, de exemplu, să mobilizăm cât mai multe autorități în susținerea acestui tip de învățământ și să îmbunătățim sistemul, inclusiv prin schimbarea legislației. Vrem să performăm în pregătirea resursei umane calificate, în condițiile în care ne confruntăm cu lipsa forței de muncă”. Potrivit Primăriei Capitalei, proiectul se adresează elevilor de gimnaziu care se pregătesc de admitere în clasa a-IX-a, iar, începând cu anul școlar 2022-2023, sesiunile de informare referitoare la învățământul dual vor fi realizate începând cu clasa a V-a, prin PROEDUS. ■

Ciorogârla

Școala de bani, curs de educație financiară pentru elevii din Ilfov

La 11 mai a.c., s-a desfășurat, la Liceul Tehnologic Pamfil Șeicaru din Ciorogârla, primul curs din programul-pilot de educație financiară, inițiat de Consiliul Județean Ilfov în parteneriat cu Banca Comercială Română (BCR). Cursul a fost organizat pe parcursul a două ore și s-a adresat elevilor din învățământul dual, specializarea „mecanici auto”, din cadrul unității de învățământ. În cadrul programului de educație financiară, elevii ilfoveni beneficiază de

lecții interactive, sfaturi și cursuri practice, în vederea asimilării noțiunilor financiare elementare. Prin acest proiect, CJ Ilfov urmărește creșterea nivelului de educație financiară în rândul elevilor, educație care reprezintă fundamentul unor alegeri financiare mai bune și, implicit, a îmbunătățirii calității vieții acestora. CJ Ilfov își propune extinderea programului de educație financiară la nivel județean, în toate liceele cu profil tehnologic, cât și în cele cu profil teoretic. ■



Cristina ANGHELUȚĂ

Nu există iubire mai curată și mai sinceră decât iubirea unui câine față de stăpânul său

Evelin VÎRLAN

El nu iubește cu jumătăți de măsură, nu judecă, nu urmărește scopuri ascunse, el doar iubește, pur și adevărat, cum știe doar un câine să o facă! Biroul Protecția Animalelor din cadrul Consiliului Județean Ilfov are ca obiectiv primar bunăstarea animalelor din comunitate. Echipa organizează evenimente în scopul susținerii și promovării adopției. Campaniile precum „Umple golul din viața ta”, „Citește în ochii lor”, „Livram bucurie” și altele dau roade: aproape 280 de câini adoptați în decurs de câteva luni. „E gratis să faci bine!” se numește campania de sterilizări gratuite a câinilor și pisicilor de rasă comună, organizate de Consiliul Județean Ilfov, împreună cu Asociația Animal Society și primăriile din județ. Timp de două luni, echipa de medici veterinari de la Animal Society și reprezentanții biroului Protecția Animalelor CJ au mers pe teren să sterilizeze animalele absolut gratuit. În cadrul campaniilor de sterilizări de la Petrăchioaia, Măgurele, Clinceni, Snagov și Periş au fost sterilizate peste 1.000 de animale, sterilizarea fiind singura soluție umană



și eficientă pentru reducerea numărului animalelor fără stăpân de pe străzi și din adăposturi; este benefică pentru sănătatea animalului (reduce riscul apariției multor boli fatale); este obligatorie conform Legii nr. 258/26.09.2013. Nerespectarea acestei legi presupune amendă între 5.000 și 10.000 de lei. Doar împreună putem schimba comunitatea în care trăim. Alege să fii un cetățean responsabil! Sterilizează-ți și microcipează-ți animalul de companie, iar dacă încă nu ai un prieten blănos, adoptă unul! ■

Voluntari

Reprezentanții IPJ Ilfov și CJRAE Ilfov le-au vorbit elevilor despre combaterea fenomenului de Bullying



Cristina ANGHELUȚĂ

La 23 mai a.c., polițiștii Biroului Siguranță Școlară Ilfov au continuat activitățile în contextul derulării proiectului „Stop violenței fizice și psihice în mediul școlar preuniversitar”, care se desfășoară în perioada februarie-iunie 2022, în cadrul mai multor unități de învățământ din județul Ilfov.

Astfel, împreună cu reprezentanți ai Centrului Județean de Resurse și Asistență Educațională Ilfov, polițiștii s-au deplasat la Școala Gimnazială nr. 3 din Voluntari, pentru a dezbate aspecte cu privire la prevenirea și combaterea fenomenului Bullying în unitățile de învățământ. La activitatea desfășurată pe terenul de sport al unității de învățământ din Voluntari au participat 135 de elevi, din clasele a V-a și a VI-a, împreună cu 8 cadre didactice. Elevii au participat intens, prin discuții și întrebări adresate polițiștilor, dar și cu Gabriela Szabo, invitata specială a

polițiștilor de la siguranța școlară. Prevenirea și combaterea delincvenței juvenile, precum și a fenomenului Bullying, inclusiv consecințele acestuia, au fost subiecte dezbătute la această activitate, ele reprezentând principalele obiective ale polițiștilor din cadrul Biroului Siguranță Școlară Ilfov. Totodată, în cadrul activităților, polițiștii le-au recomandat elevilor să contacteze părinții, profesorii și polițiștii, în cazul în care sunt victimele bullyingului sau delincvenței juvenile. Gabriela Szabo a recomandat elevilor să iubească și să participe la orele de sport, să fie prieteni unii cu alții, să nu participe la agresiuni fizice și psihice și le-a împărtășit acestora din experiențele sale. Polițiștii din cadrul Biroului Siguranță Școlară Ilfov vor continua activitățile pentru prevenirea și combaterea bullyingului în unitățile de învățământ, anunță IPJ Ilfov. ■



Gruiu

„La mulți ani tuturor copiilor!”

Pe 3 iunie 2022, Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, împreună cu Primăria Gruiu au invitat copiii și părinții în Piața Centrală din Gruiu la evenimentul cultural-artistic „Ziua Copilului”.

Prezenți la eveniment au fost primarul comunei Ioan Samoilă și echipa sa de colaboratori, dar și reprezentanții Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, coordonați de directorul Alexandrina Niță. „Gașca Coloricii” - actori și muzicanți -

formată din nouă personaje din desene animate, a antrenat copiii în acțiuni vesele și participative. De asemenea, personajele au deschis ateliere de creație, de magie, au condus parada costumelor și au chemat la un concurs de dans într-un decor de poveste.

A urmat formația tradițională a „Muzicutelelor din Berceni”, cu un program variat și antrenant, iar taraful „Stejarul Ilfovului” a încheiat spectacolul cu un potpuriu pentru toți spectatorii. Prezentatorul care a înveselit atmosfera și a introdus în scenă vedetele evenimen-



tului a fost actorul Nae Alexandru de la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” din București. Ziua Copilului a fost menționată pentru prima dată la Geneva la Conferința Mondială pentru Protejarea și

Bunăstarea Copiilor, în august 1925. În prezent, Ziua Copilului este un prilej pentru părinți de a petrece mai mult timp cu copiii, dar și pentru a retrăi ei înșiși bucuria copilăriei și a jocului. La mulți ani tuturor copiilor! ■

George V. GRIGORE

Ședință a CJ Ilfov de 1 iunie: Elevii din Ilfov, consilieri pentru o zi

De Ziua Internațională a Copilului, elevii din Ilfov au devenit consilieri județeni pentru o zi și au participat la o ședință de consiliu atipică, alături de președintele Consiliului Județean Ilfov, Hubert Thuma.

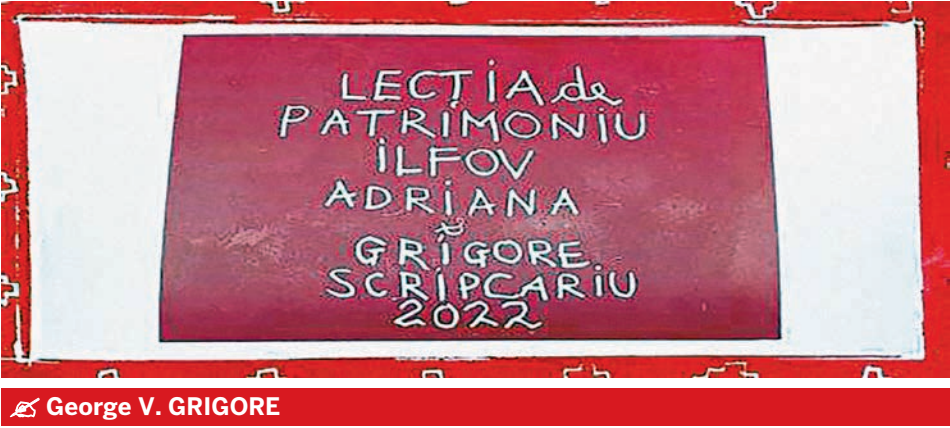
La această întâlnire au participat 11 elevi din clasele a IX-a din cadrul Liceului Tehnologic „Cezar Nicolau” din Brănești, care, în calitate de consilieri județeni, au propus proiecte pe care le doresc implementate în școlile și liceele din județul Ilfov. Similar unei ședințe ordinare normale, proiectele propuse au fost dezbătute și, ulterior, votate.

Hubert Thuma: „A fost o experiență frumoasă pentru elevii noștri din



Ilfov, dar și pentru mine. Sunt impresionat de proiectele pe care le-au propus și îmi doresc să le realizăm în măsura în care există cadru legal. Este firesc să ținem cont de dorințele copiilor noștri, să-i ascultăm, să-i motivăm să crească frumos și să îi ajutăm să se dezvolte ca elevi și, mai apoi, ca adulți. Această experiență a fost cadoul nostru pentru această zi specială. La mulți ani, copii!” ■

Cristina ANGHELUȚĂ



„Lecția de patrimoniu Ilfovean”, episodul I

Program susținut de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov

„Lecția de patrimoniu Ilfovean în 10 episoade” a început cu episodul 1: „Ce este patrimoniul cultural?” Totul a început cu o introducere în domeniul patrimoniului cultural, prin exemple din Ilfov și din România, prezentată de Adriana și Grigore Scripcariu. Aceștia ne introduc în „orizontul local” al Ilfovului (cel mai mic județ din România, dar cu cea mai mare densitate a populației) și ne prezintă natura sa (păduri, ape etc), patrimoniul cultural material (mobil și imobil, dar și cel de sub pământ - situri arheologice), patrimoniul cultural imaterial (obiceiuri, ritualuri, tradiții, meșteșuguri), toate exemplificate cu imagini ilfovene. Chipuri, monumente, straie, meșteșuguri, obiceiuri. Ce era Codrul Vlăsiei, ce înseamnă Ilfov, ce muzică ascultau străbunii noștri, cine era Ene, omulețul de lut și multe altele, povestite în tandem de Adriana și Grigore Scripcariu, pe muzică de „Trei parale”. Lecția de patrimoniu este un proiect de e-learning și se adresează elevilor (7-18 ani), părinților, cadrelor didactice și tuturor persoanelor



care doresc să afle mai multe despre patrimoniul județului Ilfov și al țării. Programul este susținut de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Asociația Gașpar, Baltasar & Melchior/Școala de la Piscu. Parteneri sunt Muzeul Național al Țăranului Român, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Muzeul Municipiului București și DEM Creativ. Acesta va apărea pe siteurile instituțiilor de mai sus, sub forma unor episoade lunare realizate de Școala de la Piscu și prezentate de Adriana Scripcariu, autorul mai multor volume dedicate patrimoniului cultural, într-un concept „pe înțelesul tuturor”. „Lecția de patrimoniu” este așadar un nou format al preocupărilor pentru promovarea patrimoniului cultural în educație. În aceste lecții veți găsi povestiri accesibile, într-un limbaj prietenos, dialog între generații, multă imagine contemporană și de epocă, împreună cu propuneri de activități creative. Primul episod a fost postat pe www.culturailfov.ro, facebook-ul instituției (Centrul Județean Pentru Cultură Ilfov) și pe pagina de youtube Școala de la Piscu. Fiecare episod va avea aproximativ 15-20 de minute și va fi creat sub forma unui dialog, documentat și bogat ilustrat, fiind adecvat pentru facilitarea accesului la cunoștințele generale despre patrimonial cultural local ilfovean. Vă invităm să le urmăriți! ■

Hanul din Tâncăbești, „în așteptare”

Înalt și singuratic printre ramurile copacilor care i-au crescut în vecinătate, clădirea han din Tâncăbești își ascunde cochet starea de ruină actuală. Aflat la kilometrul 32 al DN1, Hanul din Tâncăbești datează din secolul al XIX-lea și figurează pe Lista Monumentelor Istorice cu indicativul IF-II-m-B-15315. Monumentul istoric se află în raza teritorială a comunei Snagov, în satul Tâncăbești, pe malul nordic al lacului Snagov. Dacă odinioară la Hanul din Tâncăbești călătorii poposeau pentru a se odihni, astăzi, clădirea cu un statut incert, „așteaptă” vremuri mai bune. ■

Surse: wikipedia.org



George V. GRIGORE

Piese noi în Colecția etnografică „Zestrea Cucilor”

Trei cămăși țărănești și mai multe ștergare au fost donate de Marian Voicu. Acestea fac parte din zestrea străbunii sale, Maria Ghețu, și erau de mai mult timp depozitate prin podul casei. Zilele trecute, Marian s-a hotărât să le doneze Asociației Culturale Brănești pentru a fi salvate și pentru a intra în colecția de patrimoniu a localității Brănești. Chiar dacă pe alocuri unele dintre ele au pete sau urme de degradare ca urmare a vechimii lor, unele piese se remarcă prin ornamentica deosebită dată de varietatea și complexitatea motivelor aplicate: geometrice, florale, avimorfe sau zoomorfe. Unele ștergare prezintă motive ornamentale mai rar întâlnite în arealul nostru, unicat în colecția asociației. Un astfel de exemplu este ștergarul cu motive zoomorfe care prezintă un animal străin de zona și cultura noastră, respectiv „leul”. Interesante sunt și ștergarele cu motive geometrice sau florale, care simbolizează vița de vie sau pomul vieții. Pe tânărul Marian Voicu, pe care cei mai mulți îl știu „Al lu’ Dinu”, îl cunoaștem ca un mare împătimit al tradiției cucilor, dragoste insuflată de bunica sa, Elena Voicu. L-am văzut neîntrerupt încă de la o vârstă fragedă, la Ziua Cucilor, sub îndrumarea bunicii sale, dând un exemplu de tradiție. Mai apoi, îl regăsim activând în grupul tradițional al cucilor și implicat în toate acțiunile de păstrare și transmitere mai departe a culturii tradiționale locale. Marian a primit de-a lungul timpului din partea Primăriei Brănești și a Asociației Culturale Brănești, cu ocazia Festivalului Ziua Cucilor, numeroase premii și diplome de apreciere. Prin astfel de gesturi din ultimii ani ale multor săteni, fondul colecției de artă tradițională locală „Zestrea Brăneștiului” a crescut simțitor, constituindu-se deja un important „teaur patrimonial” care a fost recuperat și salvat spre a fi păstrat și transmis mai departe noilor generații. ■



Ovidiu Marius SEBE, profesor metodic

9-23 mai 2022

„Scrisoarea lui Neacșu se întoarce la destinație!”

La 9 mai 2022, la Casa Sfatului din Brașov, a avut loc vernisajul expoziției „Scrisoarea lui Neacșu se întoarce la destinație!”, organizată pe baza parteneriatului dintre Muzeul Județean de Istorie Brașov și Serviciul Județean Brașov al Arhivelor Naționale, cu sprijinul Arhivelor Naționale ale României, Consiliului Județean Brașov, Guvernului României–Departamentul pentru Relații Interetnice, Siebenbürgen-Institut an Der Universität Heidelberg, Forumului Democrat al Germanilor din România, Inspectoratului de Jandarmi Județean „Nicolae Titulescu” Brașov, Agenției Naționale de Presă AGERPRES, Coresi Shopping Resort. Expoziția de la Casa Sfatului prezintă istoria celui mai vechi document în limba română, Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung către judele primar al Brașovului, Johannes Benkner, din vremea lui Suleiman Magnificul până la I.V. Stalin! Este pentru prima oară de la descoperirea sa, când scrisoarea lui Neacșu este prezentată public într-o expoziție muzeală și în afara cadrului profesional al Arhivelor. Documentarea științifică a expoziției a fost realizată de istoricii brașoveni Bogdan-Florin Popovici, Thomas Șindilariu și Nicolae Pepene. Conceptul expoziției și proiectul expozițional aparțin managerului Muzeului Județean de Istorie Brașov, Nicolae Pepene. Arhivele Naționale ale României au fost reprezentate, în cadrul evenimentului, de dr. Cristian Anița, directorul instituției,

alături de dr. Bogdan-Florin Popovici, șeful Serviciului Județean Brașov al Arhivelor Naționale, ambii rostind câte o cuvântare cu privire la expoziție. Cel mai vechi document în limba română a rămas în Casa Sfatului doar două săptămâni! La data de 23 mai 2022, documentul istoric s-a întors în depozitul Serviciului Județean Brașov al Arhivelor Naționale. În schimb, expoziția dedicată bunului cultural cu valoare de tezaur național va rămâne deschisă până la începutul anului 2023, așteptându-și vizitatorii. ■



sursa: Arhivele Naționale

Iunie - Iulie 2022

Sculptorul Ciprian Hopârtean, La Simpozionul Internațional de Sculptură de la Ciolpani



George V. GRIGORE

Macaraua ridică cu grijă blocurile de marmură de Rușchița și le așează pe paleții din lemn aduși parcare din vecinătatea stadionului din Ciolpani. Artiștii sunt atenți ca prețioasa încărcătură să fie descărcată cu grijă și pregătită pentru întâlnirea cu dalta și ciocanul. Sunt pregătirile dinaintea celei de-a doua ediții a Simpozionului Internațional de Sculptură din Ilfov, un proiect al Consiliului Județean Ilfov (prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov), în parteneriat cu Primăria Ciolpani care va avea loc în perioada 19 iunie - 19 iulie 2022. Și la ediția din acest an vor participa tot cinci sculptori de marcă din România și din străinătate. Maestrul Eugen Petri, coordonatorul simpozionului, are o bogată carieră profesională, după cum ați aflat într-unul dintre numerele anterioare ale revistei noastre „Condeie Ilfovene”. Ceilalți patru participanți sunt artiștii plastici Ciprian Hopârtean (România), Vasyl Tatarskyy (Ucraina), Canan Sonmezdag Zongur (Turcia) și Reinaldo Escalona (Spania). Născut în 26 octombrie 1977 la Aiud, Ciprian Hopârtean a absolvit în 2008 Facultatea de Arte Vizuale din Oradea, secția Restaurare. În ultimi ani a lucrat ca sculptor și a participat, cu succes, la numeroase simpozioane internaționale de sculptură. Este membru al Asociației Artiștilor Plastici din Nordul Greciei. Este reprezentat de Galeria MYRO din Thessaloniki, Grecia. A fost organizator al simpozionului internațional de sculptură „The Touch of Time”, de la Aiud în 2018. Trăiește și are atelierul de artist în Aiud, România. Începând din 2003, are numeroase expoziții personale în țară și străinătate: expoziție de pictură la Galeria Fundației Inter-Art din Aiud (2003), expoziție de pictură „Artă Sacră”, împreună cu Bogdan Tzigan, la Blaj și Aiud (2006), expoziție de pictură „Fiul Risipitor” la Galeria „Grota Roșie” din Oradea, (2008), expoziția de pictură „Marine” la Biblioteca Publică Carraroe din Irlanda (2009), expoziția de Artă Conceptuală „Renaștere”, la Casa Uniunii Europene din Dublin, Irlanda (2010), expoziția de pictură „Aproape dincolo” la Galeria Centrului Studențesc din Cork Institut of Technology din Irlanda (2010), expoziție de Artă Conceptuală „Renaștere 2” la Galeria „AM” din Aiud (2011), expoziție de instalații „RE-birth”, „Kouros Evropou” Galeria de artă Kilikis în Grecia (2012), „De la idee la formă” – INSTALAȚIE, Galeria MYRO din Thessaloniki, Grecia (2014), expoziție de sculptură la Galeria Orașului Vechi în Edessa, Grecia (2014), expoziția de sculptură și gravură „Desfășurarea intimității”, împreună cu Christiana Iliopoulos la Galeria MYRO din Thessaloniki, Grecia (2014), expoziția de sculptură, „Spinning Infinity” la Galeria MYRO, Thessaloniki, Grecia (2016), expoziția de sculptură, „Spinning Infinity”, la Hyatt Regency Thessaloniki Hotel din Thessaloniki, Grecia (2016), expoziția de sculptură, „Spinning Infinity” Capsis Hotel, Thessaloniki, Greece (2016), și expoziție de

sculptură, „Puncte Cardinale”, la Muzeul de Istorie din Blaj (2017).

Tot din 2002 au început și participările în expoziții de grup: Expoziția de Paști de la Muzeul de Istorie din Aiud (2002), Salonul de Toamnă al Galeriei Fundației Inter-Art din Aiud (2003 și 2005, 2006), „In Vino Veritas” la Muzeul de Istorie din Aiud (2005), expoziția Studenților de la Centrul Cultural „Liviu Rebreanu” din Aiud (2005), „Nudul”, la Galeria Fundației Inter-Art din Aiud (2005), „In memoriam Jacek Cichon” la Muzeul de Artă Cluj-Napoca (2005), „Eminescu” la Galeria Fundației Inter-Art din Aiud (2005), Salonul de Iarnă al Galeriei Fundației Inter-Art din Aiud (2005), Bienala de Grafică al Galeriei Fundației Inter-Art din Aiud (2006), „Expo ART” și expoziție de grup, la Galeria Uniunii Artiștilor Plastici Oradea (2007), Expoziția Asociației Artiștilor din Grecia de Nord din Kodra, Thessaloniki și Art Bazaar, Galeria „Tehohoros”, Ioannina, Grecia (2010),

„Miniature”, o expoziție a Asociației Artiștilor din Grecia de Nord „Vlassis Art Gallery” în Thessaloniki, expoziție a Asociației Artiștilor din Grecia de Nord, Galeria „Armos”, Serres, Grecia, 2011 – „Miniature”, expoziție a Asociației Artiștilor din Grecia de Nord, la Galeria „Art Connection”, Drama, Grecia (2011), al treilea „Artistic BAZAART EXCLUSIVE” al Fundației Culturale Tinos din Tinos, Cyclades, Grecia (2011), a treia Bienală Internațională de Artă „Meeting Point” de la Galeria „Delta” din Arad (2011), „UN. BLOCK ART”, al doilea Festival de Artă Creativă „Expression” și Block 33, Thessaloniki din Grecia (2012), „The Art in Life”, expoziție a Asociației Artiștilor din Grecia de Nord la Institutul Francez din Thessaloniki, Grecia (2012), „Greek Marble Initiative - IN EXHIBITION” la Galeria MYRO din Thessaloniki, Grecia (2014), „Greek Marble Initiative - IN EXHIBITION” la Galeria MYRO, Thessaloniki, Grecia (2015), „In Marble & Color”, Galeria MYRO, Thessaloniki, Grecia (2015), „Viziuni Creative”, expoziția Simpozionului Internațional de Artă organizat de Fundația Ianza-Art la Alba Iulia (2016), expoziții de sculptură și pictură organizate de Organizația Alzheimer Hellas, Society for Macedonian Studies, Thessaloniki (2017).

Activitatea a fost completată cu participarea la numeroase alte manifestări de artă. De asemenea, lucrările semnate de Ciprian Hopârtean pot fi găsite în diferite colecții de stat și în colecții private din toată lumea. Venind la Ciolpani, în perioada iunie- iulie îl veți putea vedea la lucru pe maestrul Ciprian Hopârtean cum sparge cu dalta roca pentru a elibera simbolul. ■



„Pictori ai bancnotelor românești”

Romfilatelia, în colaborare cu Banca Națională a României și Regia Autonomă Imprimeria Băncii Naționale a introdus pe piață, în premieră națională, emisiunea de mărci poștale „Pictori ai bancnotelor românești”.

Imaginile ilustrează concepțiile și modalitățile artistice de ilustrare a mesajului fiduciar pe care Banca Națională a României dorea să-l transmită populației prin intermediul bancnotelor ce se programau a fi emise în perioada anilor 1929-1947. Mărcile poștale ale acestei emisiuni reproduc proiectele pictorilor Nicolae Grigorescu, Ary Murnu, Gheorghe Chirovici, Al. Brătescu-Voinești și Șerban Zainea, desene care reflectă atmosfera picturilor din lumea satelor, figurile reprezentative ale istoriei neamului, atmosfera idilică a lumii oierilor, sinteza tradițiilor familiei, a muncilor câmpului și a simbolurilor producției industriale.

Nicolae Grigorescu (1838-1907), un mare maestru al penelului românesc, a ilustrat în picturile sale rezultatul simbiozei dintre realismul Școlii de la Barbizon, impresionism și simbolism. Este primul artist plastic ale cărui merite sunt răsplătite cu titlul de membru de onoare al Academiei Române. Gheorghe Chirovici (1883-1968), pictor, desenator și realizator de fresce religioase. A avut o scurtă ucenicie pe lângă pictori italieni de biserici, alegându-și singur drumul artistic după ce renunță la studiile începute la Școala de Belle Arte din București. În creațiile sale a fost vizibil influențat de stilul lui Nicolae Grigorescu, abordând în mod special spiritualitatea religioasă a țăranului român. Șerban Zainea (1907-1990), absolvent al Școlii de Belle Arte din București, l-a avut ca profesor pe Camil Ressu. A devenit cunoscut publicului cu ocazia primei expoziții personale din anul 1928 de la Salonul Oficial de Grafică. În anul 1934 pleacă în Italia unde devine cursant al Academiei de Belle Arte din Florența. Revenit în țară în 1936, după angajarea la Fabrica de Timbre, este trimis pentru specializare la Viena pentru domeniul desenului și gravurii.

Ary Murnu Gheorgiades (1881-1971), cunoscut mai ales sub numele de Ary Murnu, pictor și grafician, a fost tatăl sculptorului Ion Lucian Murnu și fratele mai mic al scriitorului și istoricului George Murnu (membru al Academiei Române). A făcut studiile gimnaziale și liceale la Budapesta, după care s-a înscris la Kunstakademie din München. A studiat apoi între 1902-1904 artele frumoase la Iași și la București.

Alexandru Brătescu-Voinești (1897-1995), pictor și grafician, a fost fiul scriitorului cunoscut sub același nume. A urmat la Paris studii de pictură între anii 1921-1926. Este cunoscut ca un talentat ilustrator de carte. Din păcate nu se cunosc amănunte privind biografia acestuia. A realizat ilustrații de carte și pictură murală și este cunoscut ca autorul mai multor proiecte de mărci poștale și bancnote. ■

Timp Românesc

Go... GOPO!

„Gala Premiilor Gopo 2022” - cea mai importantă seară dedicată filmului românesc

După doi ani în care a fost restricționat contactul între oameni, iată cum ne revenim și, cu toate dorințele cumulate, ne îndreptăm cu pași repezi spre normalitate. Din această minunată normalitate face parte și Gala Premiilor Gopo, cel mai important eveniment dedicat cinematografin din România, care se întoarce la cea de-a XVI-a ediție în Sala Mare a Teatrului Național „I. L. Caragiale” din București. Evenimentul a fost organizat la începutul lunii mai și a fost prezentat de actorul Adrian Nicolae. Peste 900 de invitați din lumea filmului românesc au participat la evenimentul în cadrul căruia au fost recompensate performanțele cinematografin autohtone din ultimul an. Nominalizații ediției, alături de mulți alți profesioniști din industrie, invitați și omagiați în cadrul ceremoniei de decernare a Premiilor Gopo, au fost întâmpinați pe covorul roșu de Amalia Enache.

Printre cei care au urcat pe scena Teatrului Național pentru a înmăna premiile ediției s-au numărat Mircea Diaconu, Rodica Mandache, Dorina Chiriac, Olimpia Melinte, Toma Cuzin, Costel Cașcaval, Mirela Oprișor, Elvira Deatcu, Anca Dumitra, Alex Calangiu, regizorii Emanuel Pârvu și Octavian Strunilă, dar și alte nume din showbiz-ul autohton precum Andreea Raicu sau Bogdan Mihai Simion.

De la Filantropica la Babardeală cu bucluc sau porno balamuc

Putem vorbi despre 9 lungmetraje românești lansate în cinematografe sau pe platforme VOD în 2021, care au fost nominalizate anul acesta la 20 de categorii. Babardeală cu bucluc sau porno balamuc, scris și regizat de Radu Jude și produs de Ada Solomon (MicroFILM), a fost desemnat „Cel mai bun film” în urma procesului de votare la care au participat 650 de profesioniști din lumea filmului autohton. Protagonista lui, Katia Pascariu, a obținut „Premiul pentru Cea mai bună actriță în rol principal”, oferit de Aqua Carpatica. Filmul s-a impus și la categoria „Cel mai bun montaj”, unde câștigător a fost desemnat Cătălin Cristuțiu. Cele mai multe trofee au fost adjudecate de Malmkrog, care i-a adus cineastului Cristi Puiu „Premiul pentru Cea mai bună regie”, oferit de Banca Transilvania. Producția a

fost premiată și pentru „Cea mai bună imagine” - Tudor Vladimir Panduru RSC, „Cel mai bun machiaj și cea mai bună coafură” - Dana Roșeanu, Elena Tudor și Manuela Tudor, „Cele mai bune costume”, oferit de Cellini Oanei Păunescu și „Cele mai bune decoruri” - Cristina Paula Ana Barbu. Premiul pentru „Cel mai bun actor în rol principal”, oferit de Promenadaby NEPI Rockcastle, i-a revenit lui Bogdan Farcaș, protagonistul filmului „Neidentificat” (r. Bogdan George Apetri), film recompensat cu un trofeu Gopo și pentru „Cel mai bun scenariu”, oferit de Dacin Sara cineasților Iulian Postelnicu și Bogdan George Apetri. Ioana Flora a fost distinsă cu „Premiul pentru Cea mai bună actriță în rol secundar”, pentru rolul din Otto Barbarul (r. Ruxandra Ghișescu), iar Alexandru Potocean a fost desemnat „Cel mai bun actor în rol secundar”, pentru rolul din Câmp de maci (r. Eugen Jebeleanu), premiat la această ediție și pentru „Cel mai bun debut”. România Sălbatică, filmul regizat de Dan Dinu, care explorează complexitatea naturii din țara noastră, a fost desemnat „Cel mai bun documentar” și a obținut alte două trofee Gopo la categoriile „Cea mai bună muzică originală” - Alexei Țurcan și „Cel mai bun sunet” - Dan Ștefan Rucăreanu, Ioan Filip și Matei Vasilache. Actrița Rodica Mandache a urcat pe scena Teatrului Național alături de Ministrul Culturii, Lucian Romașcanu, pentru a anunța numele câștigătorului la categoria „Tânără Speranță”.



George V. GRIGORE

Premiul oferit de Conceptual Lab by Theo Nissim i-a fost acordat lui Laurențiu Răducanu, pentru imaginea lungmetrajelor După 40 de zile, Poate mai trăiesc și azi și a scurtmetrajelor When Night Meets Dawn și Interfon 15. Premiul RSC pentru cea mai bună imagine i-a fost oferit lui Alexandru Sterian, pentru filmul Scara. La categoriile de scurtmetraj, premiile au fost oferite filmelor Prin oraș circulă scurte povești de dragoste (r. Carina Gabriela Dașoveanu), desemnat „Cel mai bun scurtmetraj de ficțiune”, și Același vis (r. Vlad Petri), recompensat cu trofeul Gopo la categoria „Cel mai bun scurtmetraj documentar”. La categoria „Cel mai bun film european”, voturile profesioniștilor din cinematografie și ale criticilor de film au mers către Another Round/ Încă un rând (r. Thomas Vinterberg), distribuit de Bad Unicorn, iar Premiul Publicului pentru filmul cu cel mai mare succes de box-office a fost acordat anul acesta lungmetrajului Tabăra, regizat de Vali Dobrogeanu. Momente unice în seara Galei au fost prilejuite de prezența a doi dintre cei mai valoroși actori din România, Victor Rebengiuc și Mariana Mihuț, omagiați cu „Premiul Gopo pentru Întreaga Carieră”, oferit de Apa Nova - o companie Veolia. Trei Premii Speciale pentru activitatea lor îndelungată și excepțională în lumea filmului au fost acordate asistenților de cameră Pompiliu Avram, Mihai Mihăilescu și Constantin Nica. Ele au fost înmănate de primarul Capitalei, Nicușor Dan. ■

Surse: libertatea.ro; protv.ro; instagram.com; nmedia.ro;



Da! Andrei Blaier a fost un regizor de referință în cinematografia românească. S-a născut la 16 mai 1933 la București, unde a terminat liceul și a studiat regia de film la Institutul Național de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, generația 1956. Andrei Blaier a avut o dragoste sinceră și o admirație constantă față de omul-actor și actorul-prieten. A fost prins într-o prietenie cu actorii săi, cu personajele sale, cu idolii săi, cu spectatorii săi. De aceea de-a lungul timpului le-a oferit roluri, le-a oferit șanse, le-a oferit trambulina necesară spre a urca în carieră, sau le-a oferit punctul de start pentru debut. Ei, actorii, i-au fost credincioși, dar și liberi. Prin ei a avut un contact permanent cu arta interpretării și tendința ei naratorie din arta spectacolului. Studenții la film și jurnalism au beneficiat constant de aceste contacte permanente cu actorii de teatru și film. Andrei îi trimitea mai mereu la teatru, unde o parte din cei mai buni actori, în repaosurile spectacolelor și repetițiilor, punctau cu generozitate, roluri în filmele lor de examen anuale. Ca pedagog a fost profesor universitar, ocupând funcția de decan al Facultății de Regie și Imagine de Film TV. A contribuit la dezvoltarea artei cinematografice de amatori și a organizat primul Festival de film pentru amatori, numit „Pelicula de Aur”, la nivelul Capitalei, care din 1973 până în 1989 s-a desfășurat anual,

Andrei Blaier sau „Arta de a trăi și a iubi filmul”

fără întrerupere. În festival se proiectau în jur de 80 de filme și diaporame realizate de cineasții amatori din cine-cluburile Capitalei și din anul 1978 au fost invitați și cinefili din alte județe. Andrei Blaier a vizitat aproape toate cinecluburile din București, în număr de 60, îndrumând cineclubiștii pentru realizarea de filme competitive, de bună calitate în idei cinematografice.

20 de minute cu Andrei Blaier

Personal, pe Andrei Blaier l-am cunoscut la un curs de artă cinematografică în 1962 la o casă de cultură din fostul Raion 1 Mai. În perioada anilor 1976-1978 l-am avut profesor la cursul de estetică artistică a filmului, când am frecventat Școala Populară de Artă, secțiile regie și imagine film. L-am reîntâlnit în 1965 la Palatul Pionierilor din Cotroceni pe când conducea și cercul cinematografic al elevilor. Blaier a vizitat foarte des cineclubul „Faur-film”, și datorită fratelui său, Paul Blaier, care era directorul

general al Întreprinderii „23 August” de 20 de ani, Blaier a organizat în anul 2001 o vizită de lucru în întreprindere, cu un grup de cineasți de la Studioul Cinematografic București, Anima-film și Sahia-film, ziariști și reporteri pentru a vedea la fața locului cum se realizează locomotivele, motoarele, frânele, compresoarele, piesele turnate din oțel precum și alte secții. Cu acea ocazie am realizat un reportaj filmat de 20 de minute cu Andrei Blaier în Studioul Cinematografic București.

La realizarea celor 25 de filme ale sale, a colaborat cu scenariștii -Francisc Munteanu, Dumitru Carabăț, Titus Popovici, Mihnea Gheorghiu, Sinișa Ivetici și cu alții. Andrei Blaier, pentru filmele sale a avut o foarte bună colaborare cu marii noștri actori - Gheorghe Dinică, Jean Constantin, Marin Moraru, Ilarion Ciobanu, Victor Rebengiuc, Lazăr Vrabie, Sandu Sticlaru, Silvia Popovici, Silvia Dumitrescu - Tinică, Jules Cazaban, Silviu Stănculescu, Flavia Buref, Dem

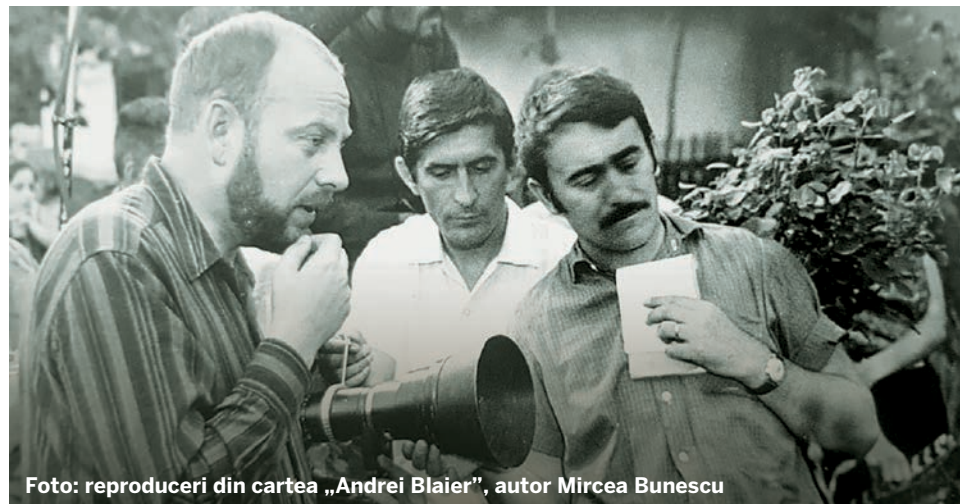


Foto: reproduceri din cartea „Andrei Blaier”, autor Mircea Bunescu

Rădulescu, Ștefan Tapalagă, Octavian Cotescu, Margareta Pogonat, Ștefan Ciubotărașu și alții. Andrei Blaier a colaborat la regia multor filme cu regizorul Sinișa Ivetici. Filmul de debut a lui Andrei Blaier a fost „Ora H”, în 1956. Din filmografia regizorului Andrei Blaier amintesc numai câteva: „Mingea” (1958), „Furtuna” (1960), „Diminețile unui băiat cuminte” (1967), „Pădurea pierdută” (1971), „Ilustate cu flori de câmp” (1975), „Prin cenușa imperiului” (1976), „Urgia” (1977), „Totul pentru fotbal” (1978), „Lumini și umbre” (serial t.v. 1979-1982), „Vacanța cea mare” (1988), „Crucea de piatră” (1993), „Terente regele bălților” (1995), „Dulcea saună a morții” (2003) și altele. Andrei Blaier a primit și diverse premii și diplome cu filmele realizate, precum: Diploma „ACIN”, Diploma de excelență și „Fluturile de Aur” de la Budapesta (1996), „Clacheta de Aur” (2000), dar și alte premii internaționale. I-a fost conferit Ordinul Național „Serviciul Credincios”, în grad de „Cavaler”, în anul 2002. L-am întâlnit ultima oară pe marele regizor Andrei Blaier la Festivalul de film de la Gura Humorului „Toamna la Voroneț”, în octombrie 2010, fiind Invitat de Onoare al festivalului, unde i s-a înmănat și o Diplomă de Excelență. Andrei Blaier a decedat la 1 decembrie 2011 la București la vârsta de 78 de ani, lăsând în urma sa o adevărată zestre cinematografică. De curând am primit de la bunul meu prieten, prof. universitar, regizor Mircea Bunescu, o frumoasă carte cu titlul „Andrei Blaier”. Aici este cuprinsă toată viața și cariera sa, iar generațiile tinere trebuie să știe cine a fost Andrei Blaier. ■

Victor COLONELU, regizor de film

Biserica „Sfinții Împărați Constantin și Elena” din Buciumeni (Buftea) va fi restaurată

Oamenii și timpurile au afectat farmecul bisericii de odinioară

 George V. GRIGORE

Ridică în secolul al XVII-lea de Stolnicul Constantin Nenciulescu, biserica din cartierul Buciumeni (cândva sat, astăzi cartier al orașului Buftea din județul Ilfov), având hramul „Sfinții Împărați Constantin și Elena”, se află în apropierea Lacului Buftea-Buciumeni, în vecinătatea fostului Conac Oteteleşanu (în prezent școală). Legende locale spun că denumirea satului ar proveni de la așezarea lui pe malul lacului înconjurat de cioate de lemne de mesteacăn, destul de înalte, motiv pentru care erau denumite de localnici „buciume”. Până în 1864, biserica era înconjurată de cimitir. După cum relevă pisană, în timpul domniei lui Nicolae Mavrogheni, marele Stolnic Constantin Nenciulescu a ridicat biserica, sfințind-o la data de 25 septembrie 1787.



Poziționată în partea de sud a bisericii, pisană, scrisă în piatră, cu litere chirilice, spune: „*Slavă și mărire celui dintru o ființă unul Dumnezeu adevărat întru troiță, proaslăvită, carele pe mine păcătosul Constantin Biv-el stolnic, a zidit acest sfânt lăcaș, m-am învrednicit întru prăznuirea sfinților împărați Constantin și Elena maica sa, l-am afierosit, căroră cu umilință, m-am rugat de a fi bine primit la sfintele slujbe, rugând și prea cuvioșii preoți ca împreună cu tot neamul meu să fiu pominit, la al doilea neam al Măriei Sale prea Înaltului Domn Io Nicolae Petre Mavrogheni, pod sau început și cu blagoslovenia Prea Sfințitului Mitropolit Chiriu Chir Grigorie iarăși întrăcest an s-au săvârșit în cursul anilor de la spășenia lumii fiind 1787 milostivul Dumnezeu să îndrepte căile fiilor mei a fi după dreptate și să se roage pentru ale mele multe păcate. 1787 septembrie 25*”. Ridicarea bisericii s-a încheiat la 25 septembrie 1787, în timpul domniei lui Nicolae Mavrogheni (1786-1790) și în timpul păstoririi Mitropolitului Chiril Chir Grigorie (1760-1787). În anul 1843, în fața ușii de intrare, care se găsea pe peretele de vest al bisericii, a fost înmormântat fiul ctitorului, marele logofăt Alexandru Nenciulecu. Prin urmare, ușa de intrare de la vest a fost mutată în partea de sud a pronaosului, împreună cu pisană bisericii, iar în locul ușii de la vest, a fost făcută o fereastră, ulterior și ea zidită cu cărămidă. În urma împroprietăririi din timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza (1859-1866), în 1864 vatra satului a fost mutată. În anul 1873, alături de ușa de intrare de la sudul bisericii a fost înmormântat Marele Cavaler Dimitrie Ioanichid. Către mijlocul secolului al XIX-lea, prin zestre sau cumpărare, moșia Buciumeni, conacul și biserica familiei Nenciulescu intră în proprietatea fiicei lui Nenciulescu, Maria, căsătorită cu fostul om politic C.C. Arion. La rândul său sunt moștenite de fiica acestora Ana Costescu, căsătorită cu Constantin Oteteleşanu, ultimii

proprietari ai moșiei până la naționalizarea din 1948.

Fenomenele naturale și intervenția oamenilor au afectat farmecul bisericii de odinioară

În urma ocupației germane din 1918, biserica a fost transformată în grajd, iar dalele de piatră care pavau biserica au fost scoase și înlocuite cu un planșeu de beton. O parte din aceste dale au fost folosite pentru pavarea trotuarului din jurul bisericii. Biserica a fost afectată de cutremurul din 1940, zidurile au fost fisurate, a fost afectată de daunele provocate de Primul Război Mondial și de umiditatea lacului Buftea, fiind afectate pictura și arhitectura acesteia. Lucrări de consolidare (prin retencuirea în exterior și consolidarea cu țevi de oțel a zidurilor interioare) au fost realizate în 1968. Cutremurul din 1977 a afectat, de asemenea, biserica, fiind necesare lucrări de consolidare. După cutremurul din 28 mai 1990 biserica a fost afectată foarte mult și au fost începute lucrări de subzidire și consolidare, încheiate în martie 1995. În anul 2009 biserica a fost reparată și retencuită în exterior, iar întreg acoperișul cu dulgherie și tablă a fost înlocuit. Biserica are plan triconic, cu pronaos, naos, două abside laterale și absidă principală despărțită de naos prin tâmplă din zidărie cu numai două uși, ușa laterală de la sud lipsind ca urmare a zidirii. În pronaos și naos sunt calote semisferice pe pandantivi. Biserica nu are turlă. Clopotnița de pe pronaos are și o scară de acces din lemn, în lungul peretelui de vest. Este o biserică de tip bizantin post brâncovenesc, tipică pentru micile ctitorii din Muntenia, de la sfârșitul secolului XVII. Fundațiile sunt din piatră, iar zidăria și bolțile - din cărămidă. În trecut, învelișul era din șindrilă, iar în prezent este din tablă, înlocuită în anii 1980 și 2009. Pardoseala este în prezent din beton acoperit cu gresie, în trecut fiind din dale de piatră. Catapeteasma este din zidărie. Ancadramentele ușilor și ferestrelor sunt din piatră sculptată. Ușa veche a bisericii este din stejar sculptat în stil baroc. Pictura este făcută în tehnică frescă. Programul iconografic este tradițional, cu o excepție: lipsa portretelor ctitorilor pe pereții de vest al pronaosului. Din cauza stralului gros de impurități depus pe pelicula de culoare este greu de descifrat. Stilul este post brâncovenesc. Autorii au dovedit suficientă pregătire profesională și talent, pictura este vie și expresivă, încadrându-se în tiparele picturii contemporane muntenesti din acei ani. Din câte se știe, biserica nu a suferit modificări și nu sunt consemnate scriptic intervenții de spălare și restaurare. Pictura a fost realizată de ieromonahul Ștefan împreună cu Gheorghe Manole - diacon și Tudorache – calfă. Nu s-au păstrat obiecte vechi de cult, manuscrise și cărți vechi. Cimitirul parohial se află la aproximativ un kilometru de biserică și se întinde pe o suprafață de 4.550 mp în 2012 fiind împrejmuțat cu un gard din 104 stâlpi din beton și 410 plăci beton. Așezată în imediata vecinătate a Școlii nr. 4 Buftea (fostul conac boieresc), biserica parohială a avut mereu o strânsă legătură cu școala și cu cadrele didactice, ambele

instituții având aceiași ocrotitori - Sfinții Împărați Constantin și Elena. În prezent, parohia numără 258 de familii din care aproape jumătate sunt familii de romi. Chiar dacă parohia are un număr mai mic de credincioși (mai puțin de 1.000), marea majoritate fiind în vârstă, la catehezele organizate, mai ales în cele patru posturi, se observă un interes deosebit prin prezența enoriașilor. Informațiile privind istoricul acestei biserici, atestată ca fiind cea mai veche biserică din Buftea, au fost luate din monografiile orașului Buftea și din alte



surse. Prin grija Consiliului Județean Ilfov, în viitorul apropiat, biserica din Buciumeni – Buftea va intra într-un proces complex de restaurare și punere în valoare, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale urmând să pună pe harta județului încă o destinație spirituală, dar și turistic- istorică. ■

„Doamna Maria Brâncoveanu”, din grădina olandeză Keukenhof, a înflorit al treilea an consecutiv

Laleaua „Doamna Maria Brâncoveanu”, cea dintâi lalea olandeză cu nume românesc, a înflorit, pentru al treilea an consecutiv, în renumitul parc Keukenhof, din Țările de Jos. Pentru prima dată în cei cinci ani de cultivare (2018-2022), 325 de bulbi ai lalelei „Doamna Maria Brâncoveanu” au înflorit în această primăvară atât în pavilionul Willem-Alexander, datorită participării ca expozant a cultivatorului acestora, Christian Kolk din Kloosterburen, cât și în aer liber, în apropierea aceluiași pavilion. Parcul Keukenhof poate fi încă vizitat până la data de 15 mai a.c., anunță Asociația „Doamna Maria Brâncoveanu” într-un comunicat de presă. Laleaua „Doamna Maria Brâncoveanu” este un proiect al parohiei ortodoxe române „Sf. Grigorie Teologul” din Schiedam/Rotterdam, proiect care, cu binecuvântarea și sub coordonarea Părintelui Paroh Protopop Dr. Ioan Dură, este pus în practică de Asociația „Doamna Maria Brâncoveanu”, se mai arată în comunicat. Laleaua a înflorit și în grădina bisericii parohiei „Sf. Grigorie Teologul” din Schiedam, lângă Troiță și în apropierea puietului descendent din Teiul lui Eminescu, precum și la mormintele celor doi soldați români căzuți în cel de-al Doilea Război Mondial, ale căror oseminte se află în Cimitirul Militar din Leusden. Bulbi ai lalelei „Doamna Maria Brâncoveanu” au fost dăruți către diferite lăcașe de cult, instituții și personalități ale vieții culturale din România, Țările de Jos, Grecia, Republica Moldova, Franța și Germania. Printre acestea se numără: Patriarhia Română, Catedrala Mântuirii Neamului, Mitropolia Ortodoxă Română a Europei Occidentale și Meridionale din Paris, Biserica Sf. Gheorghe Nou din București, mănăstirile ctitorite de domnitorul Constantin Brâncoveanu, biserica Sfântul Sava din Iași, Arhiepiscopia Râmnicului, Administrația Prezidențială, grădina Senatului României, municipiul Râmnicu Vâlcea, Institutul Român/Biblioteca Română din Freiburg, grădinile botanice din București, Iași și Cluj-Napoca. Aceiași bulbi ai lalelei au fost oferiți Regelui Willem-Alexander și Reginei Máxima ai Țărilor de Jos, Familiei Regale a României, unor așezăminte de cult din București, din județele Prahova, Vâlcea, Covasna, Mehedinți, Maramureș, Suceava, Brașov, precum și mănăstirii Izvorul Tămăduirii de pe insula grecească Sîkinos. Asociația „Doamna Maria Brâncoveanu” își desfășoară activitatea în cadrul parohiei „Sf. Grigorie Teologul” din Schiedam/Rotterdam și a intrat în cel de-al șaselea an de activitate. ■



 Timp românesc

Bibliografie:
● „Protoieria Ilfov Nord”- Monografie Album, Ed. Basilica, București, 2012, pp. 64-69; ● Anuar al Arhivelor Municipiului București. Din trecutul istoric și urbanistic al orașului București, I, coordonator Ion Vitan, Editura Ministerului de Interne, București, 1997, 112 p. ● wikipedia.org; ● crestinortodox.ro; ● merg.in; ● protoieriailfovnord.ro; ● lacasuriortodoxe.ro.

CCD Ilfov și strategia de internaționalizare a ofertei de formare prin proiecte Erasmus+

Simona Gabriela LUCA, CCD Ilfov

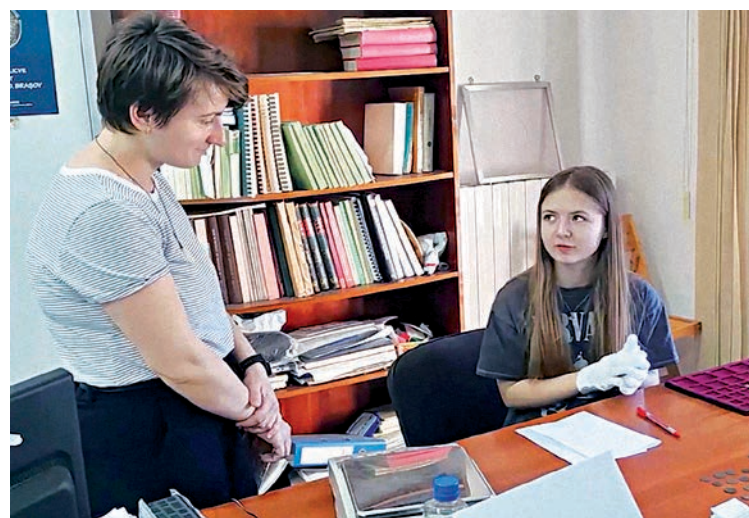
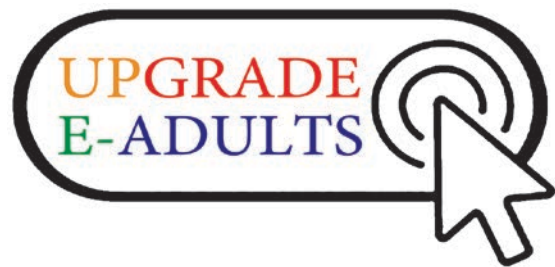
În cadrul celor patru proiecte Erasmus+ în care este implicată Casa Corpului Didactic Ilfov, fie ca promotor, fie ca partener, în luna martie s-au derulat activități de implementare care au angrenat atât mobilități transnaționale cât și activități locale. În proiectul de mobilitate pentru educația școlară „De la jucărie până la meserie. Poveste de succes pentru copiii romi prin incluziune școlară și prevenirea abandonului, Erasmus+”, coordonat de CCD Ilfov, din cele 20 de mobilități s-au desfășurat nouă în februarie, iar în martie încă una. Șase formatori și profesori din consorțiu au participat la cursul „Coaching and Mentoring”, în Italia, la Sovertao, sub coordonarea Erikăi Gerardini, iar alți cinci au participat la cursul „Early School Leaving” în Republica Cehă, la Praga. În consorțiu, alături de CCD Ilfov, sunt patru unități din județ: Școala Gimnazială nr.1 Pantelimon, Liceul Teoretic „Alexandru Rosetti” Vidra, Școala Gimnazială nr.1 Glina, Școala Gimnazială nr. 2 Cățelu-Glina. În paralel cu mobilitățile se desfășoară și alte activități de consiliere a copiilor și familiilor pe baza metodologiei concepute în acest proiect european, precum și activități de monitorizare și diseminare conform strategiei specifice.



Proiectul de mobilitate, educația adulților Upgrade al programului de educație remedială pentru adulți, Șansa a doua, prin competențe digitale și psiho-

sociale europene, Erasmus+, coordonat de CCD Ilfov, din cele 16 mobilități s-au desfășurat zece. Astfel, patru formatori au participat la cursul „Coaching Strategies for Schools”, la furnizorul ITC International din Republica Cehă și doi formatori la furnizorul Anatolia Education. Anatolia Education, sub coordonarea doamnei Hasibe Şevik a organizat ultimul curs din cadrul acestui proiect, „ICT - based Classes”, desfășurat în perioada 21-25 martie, la Barcelona. La acesta au participat formatorii CCD Ilfov: psihoterapeut Simona-Maria Albu și prof. metodist Simona Gabriela Luca. De asemenea, sunt derulate activități de pilotare a metodologiei de consiliere și life-coaching pentru adulții defavorizați, prin cursul specific pentru cadrele didactice care predau în programul *A doua șansă* din județ. În acest proiect, consorțiul este completat de Școala Gimnazială nr.1 Pantelimon și Liceul Teoretic „Alexandru Rosetti” Vidra, unități care implementează programul ADS. Proiectul CASE, Care Skills Escalator, proiect strategic Erasmus+ de inovație pe domeniul VET, coordonat de Municipality din Linköping, Suedia, și având ca parteneri Spania, România, Letonia și UK – Scoția, a lansat platforma de e-learning pe care s-au derulat cursurile pilot. Pe platforma <https://dementialearning.eu> puteți găsi cursul CASE.

În cadrul proiectului de parteneriat strategic pentru adulți, Erasmus+ Upgrade E-Adults, coordonat de organizația Hodina H, din Republica Cehă, s-au reluat întâlnirile de proiect față în față și activitățile de formare la nivel local și național. Activitatea este disponibilă pe pagina proiectului, <https://www.upgrade-adults.eu>. ■



Luminița Elena VASILIU

Elevii Școlii Gimnaziale nr. 1 Buftea participă la Concursul Național „Patrimoniul cultural, istoric și natural - Zestrea comunităților locale”

Societatea de Științe Istorice din România, în parteneriat cu Institutul Național al Patrimoniului, Facultatea de Istorie - Universitatea București, revistele „Historia” și „Magazin Istoric” organizează anul acesta Ediția a II-a a Concursului Național „Patrimoniul cultural, istoric și natural - Zestrea comunităților locale”.

La această competiție participă și elevii Școlii Gimnaziale nr. 1 Buftea, care și-au propus să aducă în atenția comunității locale pagini din istoria orașului. Echipajul format din elevele Busuioc Theodora și Mocanu Miruna Ioana, coordonate de prof. Vasiliu Luminița Elena, a ales să prezinte anul acesta un tezaur de monede grecești descoperite în anul 2017 în Pădurea Săbăreni. Participanții și la prima ediție a concursului, elevii, cu sprijinul autorităților locale, au inițiat dezvoltarea unei arhive care să cuprindă bunuri de patrimoniu sau cu valoare de patrimoniu din comunitatea noastră.

Mulțumim Primăriei Buftea prin amabilitatea dlui Primar Gheorghe Pistol, Centrului Cultural Buftea, Centrului de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, Direcției Județene pentru Cultură Ilfov, Societății de Științe Istorice din România Filiala Ilfov și, nu în ultimul rând, Muzeului Național de Istorie a României pentru sprijinul acordat în realizarea proiectului. ■



Ne-am regăsit cu toții în cele spuse de Richard Van Camp, scriitor și profesor canadian, pentru marcarea Zilei internaționale a Literaturii pentru Copii și Tineret - ediția 2022 „Cititul înseamnă libertate. Cititul înseamnă respirație. Cititul îți permite să vezi lumea într-un mod diferit și te invită în lumi pe care nu ai mai vrea să le părăsești niciodată. Cititul îți permite spiritului să viseze. Se spune despre cărți că sunt prieteni pe viață și sunt de acord. Universul tău perfect crește doar atunci când citești. Poveștile sunt aripi care te ajută să te înalți în fiecare zi, așa că citește acele cărți care vorbesc spiritului, inimii și minții tale. Poveștile sunt ca niște leacuri. Ele vindecă. Mângăie. Inspiră. Învăță (...) Sunt leacuri pentru o lume mai bună, mai strălucitoare”. Întâmpinați de gazde primitoare, salutați de directorul Emilia Alina Ionescu, directorul adjunct Alina Mihaela Flore și de bibliotecarul Florian Lungu, ne-am prezentat cu toții darurile. Am adus atât cărțile colecției itinerante „Cărțile colegilor noștri”, din Biblioteca CCD Ilfov, dar și câțiva prieteni, personalități, scriitori, autori, dăruind cu harul scrisului pentru inima și mintea micilor și marilor școlari, prezenți la întâlnire.

Prezent, au răspuns invitației CCD Ilfov, participând la întâlnirea de la Snagov: Victor Gh. Stan, director al Editurii Destine, președintele Filialei București de Literatură pentru copii și Tineret, a Uniunii Scriitorilor din România, autorii

Cu carte ajungi departe... (II)

(continuare din Condeie Ilfovene nr. 56)

de carte Victoria Furcoiu (Brașov), prof. Nică D. Lupu (Brănești), prof. Marius Ovidiu SEBE (Brănești). Invitații au fost întâmpinați cu un moment artistic, pregătit special de educatoarea Ramona Cernat și de prof. inv. Florentina Culcescu. Elevii din grupa mare și din clasa a IV-a au recitat cu destoinicie din poezii clasici: Vasile Alecsandri, George Coșbuc, Otilia Cazimir, Magda Isanos, Nina Cassian, George Topîrceanu, Ana Blandiana. Au fost rostite frumos versuri alese cu grijă, despre frumusețea naturii îmbrăcate în culorile primăverii, dar și despre frumusețea sfințelor sărbători creștin-ortodoxe, pascale. Pe toți cei prezenți ne-au încântat cântecele laice, dar, în mod deosebit, pricesnele a căror frumusețe se asorta perfect, atât cu frumusețea costumelor de serbare, cât și cu vocile pline de candoare ale micilor artiști. Profesorul de limba română Alina Mihaela Florea a prezentat alegoric, sub formă de poveste, rolul binefăcător al cărții și al lecturii în viața oamenilor. „Așa cum Sfântul Gheorghe a răpus balaurul și a început ziua în care Hristos a biruit asupra iadului, așa și iubitorii de carte vor învinge balaurii ignoranței și întunericul neștiinței, prin citirea cărților”. A urmat serbarea/sărbătoarea micuților protagoniști iar după ce aceștia și-au încheiat momentul și s-au așezat pe scaunele, a fost rândul invitaților să-și etaleze harurile/darurile pregătite. A deschis seria prezentărilor Victoria Furcoiu care a recitat din propria creație, câteva fabule pline de tâlc, prin care și-a câștigat imediat auditoriul. Și pe cel face to face, și pe cel on line, pentru că și de data aceasta, împreună cu noi, on line, au fost elevii de la Școala Gimnazială „Lucian Grigorescu” din Medgidia. Așadar, ropotele de aplauze au avut dublă putere și ecou din plin. Victor Gh. Stan a prezentat câte ceva din culisele scrierii celei mai recente creații, piesa în versuri „Vulpea consilier”. Scrisă doar într-o zi, aproape sub imperiul unui dicteu automat, lucrarea face referire la o situație reală, de viață,

una care l-a mâhnit pe autor, dar care a știut să-și convertească supărarea în scris, ca să se adevărească, parcă, afirmația blagiană: „nicio suferință nu-i așa de mare să nu se preschimbe-n cântare”. Deși în cazul lucrării mai sus numite, registrul comic vine să îmbrace foarte frumos mesajul moralizator, într-o carcasă dulce-amăruie, care cucerește de la primele rânduri și ține într-un suspans plăcut, cititorul.

A urmat discursul prof. Nică D. Lupu, care a prezentat pe înțelesul copiilor ceea ce înseamnă inspirație scriitoricească, precum și determinarea și voința de a duce până la capăt truda de la masa de scris. Cea mai recentă creație a sa, a 26-a, intitulată „Aventurile Lorenei” este o carte dedicată celei mai mici nepoate-Lorena, fiind un dar deosebit pentru ea, la împlinirea a 7 ani de viață. Profesor de geografie, Marius Ovidiu Sebe a fost invitat în dublă calitate: de președinte al Asociației Culturale Brănești, și autor al unei cărți, recent apărute, „Zestrea Cucilor. Mic ghid al patrimoniului cultural”. În prezenta-rea sa, autorul a explicat, pe înțelesul celor mici, cât de importante sunt valorilor fundamentale ale tradiției și patrimoniului, ele sunt adevărate nestemate care trebuie să fie apărute, protejate, cultivate de la cele mai fragede vârste, cei mici putând duce, după puterile lor o luptă cu balaurii falsului, prostului gust, al kitsch-ului.

„Carte frumoasă, cinste cui te-a scris!” - acest vers al genialului Arghezi a fost ales drept motto pentru Expoziția itinerant, adusă direct din Biblioteca CCDB Ilfov, la Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu”. Intitulată „Cărțile colegilor noștri”, expoziția conține cărți de poveste, cu mesaje frumoase ale scriitorilor, atât în cuprinsul lor, interior, dar și exterior, pe pagina de gardă, dedicații frumoase la propriu, dar și la figurat, ele poartă rândurile-gânduri ale autorilor, cei mai mulți cadre didactice în școlile ilfovene. Cărțile vor putea fi văzute până la data de 6 mai 2022, astfel încât vestea lor să ajungă mai departe. ■

Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov