

190 de ani
de la prima
apariție a
Monitorului
Oficial"

3



„Art-
Buftea”

6



Colecțiile
muzeale
Snagov
în proiectul
„Muzeu
de la sat”

11



Proiecte
Erasmus+
la Grădinița
Pantelimon

12



condeie Ilfovene

Nr. 56 | mai 2022 | Publicație de cultură

„Rapsodii de primăvară”, spectacol de Florii la Otopeni

Eveniment organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov



(pagina 5)



CJ Ilfov: Educația schimbă vieți

(pagina 4)

Simpozion Internațional de Sculptură la Ciolpani



(pagina 7)

„În viață, frumusețea dispare. În artă, nu” 15 aprilie - Ziua Mondială a Artei

Ziua Mondială a Artei este marcată anual, la 15 aprilie, ca o recunoaștere a contribuției oamenilor de artă la îmbogățirea culturii și spiritualității universale. Arta se prezintă în nenumărate forme, dar categoriile oficiale, stabilite pentru prima dată în Grecia Antică, au fost arhitectura, pictura, sculptura, muzica, literatura și dansul, cărora li s-a adăugat, în 1911, cinematografia, considerată cea de a șaptea artă. Data a fost aleasă în memoria pictorului, sculptorului, arhitectului, inventatorului și umanistului italian Leonardo da Vinci (15 aprilie 1452 - 2 mai 1519), considerat un simbol al liberei exprimări, un vizionar în lumea artelor, el fiind și autorul celebrului adagio. „În viață, frumusețea dispare. În artă, nu”. Instituția la inițiativa Asociației Internaționale de Artă, în cadrul celei de a XVII-a adunări generale din 2011, din Guadalajara, Mexic, Ziua Mondială a Artei a fost marcată pentru prima dată în anul 2012. Asociația Internațională de Artă lucrează în parteneriat oficial cu UNESCO și cuprinde artiști care aparțin în special domeniilor picturii, sculpturii, tipografiei, dar și artiști care practică alte forme de creație în artele vizuale. Aceasta a luat ființă în 1952, la Veneția, când 23 de guverne și 48 de asociații de artiști din 19 țări s-au declarat în favoarea formării unei asociații internaționale de pictori,



 **George V. GRIGORE**

sculptori și gravori, astfel că a fost constituit un consiliu provizoriu sub președinția lui Gino Severini (Italia) și a fost deschis un secretariat la Casa UNESCO din Paris. În 1954, tot la Veneția, a fost convocată pentru prima dată Adunarea Generală a Asociației, în cadrul căreia și-a stabilit structura și obiectivele. Printre artiștii care și-au pus amprenta asupra AIAP/IAA se numără: Joan Miro, Georges Braque, Robert Delaunay, Victor Pasmore, Hans Hartung, Marie Laurencin, André Masson, Victor Vasarely, Cesar Baldaccini, Alexander Calder. Uniunea Artiștilor Plastici din România este membră a Asociației Internaționale de Artă. ■

„Poveștile sunt aripi care te ajută să te înalți în fiecare zi”. Ziua internațională a cărții pentru copii



autori și ilustratori, concursuri de scriere, organizarea de activități și evenimente în școli, biblioteci etc, mai notează sursa citată. În 2022, sponsorul zilei internaționale a cărții pentru copii este Canada. Mesajul din acest an, „Poveștile sunt aripi care te ajută să te înalți în fiecare zi”, este scris de profesorul și scriitorul canadian, Richard Van Camp. „Cititul înseamnă libertate. Cititul înseamnă respirație. Cititul îți permite să vezi lumea într-un mod diferit și te invită în lumi pe care nu ai mai vrea să le părăsești niciodată. Cititul îți permite spiritului să viseze. Se spune despre cărți că sunt prieteni pe viață și sunt de acord. Universul tău perfect crește doar atunci când citești. Poveștile sunt aripi care te ajută să te înalți în fiecare zi, așa că citește acele cărți care vorbesc spiritului, inimii și minții tale. Poveștile sunt ca niște leacuri. Ele vindecă. Mângâie. Inspiră. Învață (...) Sunt leacuri pentru o lume mai bună, mai strălucitoare“, este mesajul lui Richard Van Camp pentru marcarea zilei în 2022. ■

Timp românesc

În fiecare an, pe 2 aprilie, data nașterii renumitului scriitor Hans Christian Andersen, este marcată Ziua internațională a cărții pentru copii, pentru a insufla copiilor dragostea pentru citit și pentru a canaliza atenția spre cărțile pentru copii, scrie site-ul www.ibby.org. Marcarea acestei zile este o inițiativă a Consiliului Internațional al Cărților pentru Tineri din 1967. În fiecare an, o reprezentanță națională a Consiliului are oportunitatea de a fi sponsorul internațional al Zilei cărții pentru copii. Acest stat alege o temă și invită un scriitor din țara gazdă să adreseze un mesaj copiilor din întreaga lume și un ilustrator renumit să facă un poster care să ilustreze tema aleasă. Aceste materiale sunt folosite pentru a promova cărțile și cititul, prin întâlniri cu



ani cu un nou proiect online intitulat „Primul meu american: întâlniri și portrete transatlantice” / “My First American: Transatlantic Encounters and Portraits”. Seria acestor discuții literare se desfășoară în perioada 19 aprilie -18 octombrie 2022 și îi are ca invitați pe scriitorii Ana Maria Sandu, Bogdan Coșa, Adriana Babeți, Florin Lăzărescu, Elena Vlădăreanu și Caius Dobrescu, care au fost rugați să își reamintească prima întâlnire cu un american „în carne și oase” și impactul avut de aceasta în viața și cariera lor literară. Textele inedite, scrise special pentru acest proiect, vor fi citite de autori în română, fiind subtitrate în engleză. Traducerile sunt semnate de Andrew K. Davidson, Diana Manole și Gabi Reigh. Programul s-a redeschis cu textul Anei Maria Sandu care a ales să se refere la o întâlnire plină de substanță cu starul literar româno-american Andrei Codrescu. Parteneriatul dintre ICR New York și Muzeul Național al Literaturii Române din București a debutat în luna iunie 2020 și a continuat pe parcursul anului 2021 cu o serie online originală și de mare succes intitulată “Life Anew. Writers Imagine the World after the Pandemic” / „Viața de la capăt. Scriitorii imaginează lumea după pandemie” prin intermediul căreia douăzeci dintre cei mai importanți autori români contemporani își imaginau, în proză, eseu sau poezie, cum se va echilibra situația globală după pandemie. Recitalurile literare din cadrul acestei noi serii vor fi difuzate pe paginile de Facebook, YouTube și Instagram ale celor doi parteneri, precum și pe website-ul ICR New York, lunar. ■

Europa 2022. Povești și Mituri

Cristina ANGHELUȚĂ

Venind în întâmpinarea Zilei Europei, Romfilatelia ne-a invitat la o tematică dedicată, Povești și Mituri, ilustrată în emisiunea filatelică a Legendei bourului Moldovei și a primului timbru „Cap de Bour”. Emisiunea, alcătuită din două mărci poștale (cu valorile nominale de 10 lei și 16 lei), două blocuri dantelate, două minicoli, un plic „prima zi” și un album filatelic emisiunea a fost introdusă în circulație vineri, 8 aprilie a.c. În „Legenda bourului Moldovei” este descrisă lupta domnitorului descălecător Dragoș Vodă, cu un bour, pe malul unei ape curgătoare, în care, în timpul luptei, s-a înecat cățelușa cu numele de Molda, la care ținea foarte mult. Conform poveștii, apa a primit numele de Moldova, preluat mai apoi de ținutul cunoscut istoric ca Țara Moldovei. Flamurile lui Bogdan I au continuat să poarte imaginea capului de bour, preluată în timp de sculptorii ce împodobeau cu ornamente bisericile domnești. Ludovic de Anjou recunoaște, după câteva bătălii pierdute, ieșirea Moldovei de sub Coroana Sfântului Ștefan prin Diploma Regală



(2 februarie 1365). La aproape un secol de la înscăunarea lui Bogdan I, pe steagurile Moldovei purtate de vitejii ostași ai lui Ștefan cel Mare, scliștea din țesătura firelor de aur, stema țării având ca imagine centrală Capul de Bour. Istoria a adăugat noi înscrisuri, ajungând într-un timp în capitala Moldovei, Iașul anului 1858. Acolo și atunci, în luna iulie, se tipăreau primele mărci poștale, al căror desen reproducea, alături de goarna poștei, Capul de bour, având între coarne o stea în cinci colțuri. Desenul, al cărui autor nu văzuse niciodată un bour (acest animal dispăruse în secolul XVII), reproduce vag adevărata imagine a bourului sălbatic, însă obișnuiți cu stema țării lor, moldovenii nu au ripostat critic la lipsa de veridicitate a imaginii. ■

Dorință

Nu știi nimic despre mine,
iar eu despre tine, la fel.
Suntem flămânzi de iubire,
ca soarele toamnei când arde pe cer.
Dorința de nou este mare,
limbajul trupului ne trădează mereu,
suntem făcuți pentru a fi împreună,

porți de vis se deschid în Eden.
Ce mică și firavă e lumea
pe care o gustăm tremurând,
de frică să nu scăpăm pasiunea
ce-a mai rămas în suflet și în gând.

(din volumul „Iubind Iubirea”)

Coca POPESCU

23 aprilie, Ziua Internațională a Cărții



Ziua Internațională a Cărții și a Drepturilor de Autor e marcată anual la 23 aprilie și este organizată de UNESCO în scopul promovării lecturii, publicării și a drepturilor de autor. Prima astfel de manifestare s-a desfășurat în 1955. 23 aprilie marchează trecerea în eternitate a doi titani ai literaturii universale, William Shakespeare și Miguel de Cervantes, precum și a altor scriitori. Prin Hotărârea de Guvern nr. 293 din 14 aprilie 2005, ziua de 23 aprilie a fost declarată „Ziua Bibliotecarului din România”, astfel că în România, începând cu 2005, în ziua de 23 aprilie se sărbătorește și Ziua Bibliotecarului concomitent cu Ziua Internațională a cărții și a drepturilor de autor. ■

Noul Testament greco-latin, editat și tipărit de Valentin Wagner la Brașov în 1557, exponatul lunii aprilie la Muzeul Național de Istorie a României

Muzeul Național de Istorie a României găzduiește micro-expoziția „Noul Testament greco-latin”, editat și tipărit de Valentin Wagner la Brașov în 1557 după o traducere a lui Erasmus din Rotterdam. Proiectul expozițional se încadrează în seria „Exponatul lunii” și este accesibil publicului din 21 aprilie 2022, la sediul din Calea Victoriei nr. 12, București. Brașovul devine în secolul al XVI-lea capitala tiparului din spațiul românesc medieval. Aici se remarcă, în perioada de început a tiparului, trei personalități culturale deosebite: Johannes Honterus (1498-1549), Valentin Wagner (1510-1557) și Diaconul Coresi (1556-1583). În Brașov este atestată o tipografie, la 1539, când se tipăresc primele manuale, în contextul reformei școlare a lui Johannes Honterus. Activitatea sa poate fi considerată o filă de istorie a culturii și progresului socio-politic și religios dintre românii și sașii ardeleni. Așa cum unii dintre juzii Brașovului au sprijinit tipărirea cărților religioase

în limba română veche, destinate întăririi în credință a românilor, editarea și tipărirea, la Brașov, în 1557, de către Valentin Wagner a Noului Testament greco-latin, tradus de Erasmus din Rotterdam, se înscrie într-un context general de excepție privind relațiile interetnice și interconfesionale locale. Succesul Școlii Honteriene din Brașov a antrenat o adevărată revoluție a sistemului transilvănean de învățământ, mai ales dacă privim procesul în lungă sa durată. Greaca veche, ca și celelalte discipline specifice școlii umaniste vor fi integrate treptat în programele de studii din alte centre urbane transilvănene, animate de un spirit de emulație. Stimulat, desigur, de progresele Reformei protestante, interesul lui Valentin Wagner pentru greacă nu se limitează în fapt la literatura și știința produse de cultura antică, ci include sursele grecești ale tradiției creștine. Nu întâmplător, vocația sa de elenist și teolog va fi încununată de ediția greco-latină a Noului Testament, tipărită în 1557: NOVVM Testamentum Graecae ac Latinae ivxta postremam D. Erasmi Rot. translationem... Deoarece a criticat aspecte ale organizării Bisericii Catolice a timpului său, Erasmus a fost considerat precursor al Reformei religioase, deși el însuși nu a aderat la protestantism, militând pentru spiritul de toleranță religioasă. Între anii 1517-1524 traduce în limba latină („Novum instrumentum omne”) versiunea greacă a Noului Testament, traducere însoțită de comentarii critice, superioară ca stil și fidelitate în comparație cu Vulgata (versiunea latină oficială a Bibliei) aflată în

circulație. Această traducere i-a servit și lui Martin Luther ca bază pentru traducerea în limba germană a Bibliei. Originar din Brașov, eruditul umanist Valentin Wagner (care a introdus în gimnaziul umanist matricolă școlară (1544), cea mai veche matricolă din sud-estul Europei) a editat la Brașov, în 1557, spre sfârșitul vieții, o carte de cult fundamentală pentru creștinism. Noul Testament greco-latin este tipărit pe hârtie manuală, cu cerneală tipografică pe un total de 8 + 659 + 2 pagini (pagini liminare, blocul tematic și datele editoriale). Legătura este formată din scoarțe din lemn, acoperite cu piele, iar cotorul are trei nervuri profilate. Textul tematic al Noului Testament greco-latin prezintă pe fiecare pagină două coloane bilingve, în greacă și latină; două pagini cu gravuri sub formă de medalioane ale evangheliștilor, dispuse la începutul și sfârșitul cărții și o altă gravură, cu multiple simboluri creștine, plasată la începutul Epistolei lui Pavel către romani. Pe ultima filă tipărită, verso, se găsește colofonul explicit al cărții. Ediția este însoțită de numeroase comentarii critice folosite în edițiile anterioare ale traducătorului. De asemenea, în cuprinsul cărții se întâlnesc o multitudine de însemnări marginale, de redacție latină, scrise cu cerneală fero-galică. Micro-expoziția poate fi vizitată de miercuri până duminică, între orele 10.00 și 18.00. ■

Curator: dr. Ginel Lazăr, cercetător științific, Muzeul Național de Istorie a României

George V. GRIGORE, Cristina ANGHELUȚĂ



„190 de ani de la prima apariție a Monitorului Oficial”, caz singular în presa românească

Expoziția foto-documentară „Regia Autonomă Monitorul Oficial și Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti de la Porțile Bucureștiului - Mogoșoaia au invitat publicul până la sfârșitul lunii martie să viziteze Expoziția foto-documentară „190 de ani de la prima apariție a Monitorului Oficial”, expusă în Holul Venețian al Palatului Brâncovenesc, într-un decor plin de istorie și de culoare. De asemenea, la Biblioteca Națională a României, în perioada 11 - 28 aprilie 2022, publicul s-a întâlnit cu trecutul documentar al țării, așa cum s-a reflectat 190 de ani în pagini de Monitor Oficial, caz singular în presa românească: apariție neîntreruptă. El este completat armonios cu trecutul instituției, care, în afară de publicarea foii oficiale, însemna și apariția părții neoficiale, deosebit de interesantă din perspectiva anunțurilor conținute: dezbateri parlamentare, știri din străinătate, critică literară și de teatru, dizertații științifice și istorice, anunțuri judiciare, reclame la firme de lux, chiar și... anecdote...

În 1881 s-au pus bazele înființării primei societăți române pentru fabricarea hârtiei (MO nr. 169)

1881 inaugurează două evenimente: unul social, în MO nr. 24 - proiect de lege pentru acordarea unei burse domnișoarei Maria V. Cuțarida („ânteia femeie care a cugetat a îmbrățișa o profesiune liberă și face pentru aceasta studii speciale în medicină”); altul politic, în MO nr. 6 din 7 aprilie - legea care stabilește că președintele Consiliului de Miniștri poate să nu aibă portofoliu. Maria Cuțarida Crătunescu a devenit prima femeie cu titlul de doctor în medicină din România. Iar din MO nr. 44 din 22 februarie/3 martie 1878 aflăm că, deși cu o situație destul de precară, tânăra studentă donase armatei române suma de 100 de franci. În 25 martie 1884 regele Carol I a propus la Academie alcătuirea unui Etimologicum magnum Romaniae, pentru a nu se pierde pentru generațiile viitoare frumoasa și bogată limbă română conținând toate cuvintele vechi, promițând să contribuie anual cu 6.000 de lei puși la dispoziția Academiei (MO nr. 282). Ca răspuns, Academia a încredințat realizarea dicționarului lui B. P. Hasdeu. În 1936 la biblioteca Monitorului Oficial existau 13.201 de volume care fuseseră consultate de 6.491 de persoane. Cititorii, care aveau un acces facil la informații, fie prin intermediul cataloagelor, fie al tablelor de materii publicate în monitoare, dispuneau de o sală de lectură cu 23 de locuri. Direcțiunea Generală a Monitorului Oficial și Imprimeriilor Statului administra în anii '40 Monitorul Oficial, Imprimeria Centrală (turnătorie de litere, stereotipie, linotipe, tipografie plană și rotativă, legătorie și liniatură), Imprimeria Națională (monotipe, stereotipie, tipografie plană, litografie, offset, legătorie, gumaj, liniatură, cartonaj, plicuri), Imprimeria Chișinău (stereotipie, tipografie, legătorie), Fabrica de Timbre (fabricare de clișee, gravură în metal, zincogravură, galvanoplastie, stereotipie, tipografie, heliografie și gumaj) și Editura „Monitorul Oficial” din bd. Elisabeta nr. 29. După expunerea la Biblioteca Națională, expoziția poate fi vizitată în mai, Facultatea de Istorie, Universitatea București, în iunie, Muzeul Capitaalei, în iulie, Muzeul Național de Artă al României - Muzeul Colecțiilor de Artă, în august, Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia, în septembrie, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, în octombrie, Muzeul Orașului Oradea și în noiembrie și decembrie, Camera Deputaților. ■

Surse: Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti de la Porțile Bucureștiului - Mogoșoaia, Biblioteca Națională a României
Sprijin documentar au oferit Arhivele Naționalele României și Agerpres.

15 aprilie - 15 mai 2022

Expoziție de grup „Predicțiile Pământului”

Expoziția de grup „Predicțiile Pământului”, dedicată provocărilor ecologice prin viziunea și creațiile mai multor artiști, are loc la ICR Paris între 15 aprilie și 15 mai 2022. Curatorul expoziției, Mihai Zgondoiu, a reunit 14 artiști români care expun la galeria Macadam a ICR Paris cugetările filosofice și artistice pe care le resimt asupra tematicilor ecologice. Expoziția cuprinde desene, video-art, instalații, sculptură, într-un demers estetic eclectic conceput ca un laborator de cunoștințe și interogări despre viitorul planetei. Evenimentul a fost inițial prezentat la Muzeul Palatului Cotroceni. Artiștii sunt Elena Adorian, Cătălin Burcea, Sergiu Chihaia, Ciprian Ciuclea, Claudiu Cobilanschi,

Ștefan Radu Crețu, Liviu Epuraș (EPV), Lazlo Forrai, Cosmin Paulescu, Dan-Raul Pinte, Bogdan Rața, Marilena Oprescu Singer (Saint Machine), Florin Stefan, Iulia Toma, studenți UVT Arte și UNArte. Vernisajul expoziției a avut loc la 15 aprilie în prezența artiștilor Mihai Zgondoiu și Cătălin Burcea. Curatorul expoziției și artistul vizual Mihai Zgondoiu a realizat și ilustrațiile cărții trilingve Ștergerea în trei timpi, scrisă de poeta Martine Magtyar, tradusă de Joël Vincent și Stéphane Lambion, publicată la editura Transignum. Evenimentul este deschis publicului până pe 15 mai, marcând astfel atât Ziua Internațională a Pământului (22 aprilie) cât și Ziua Mondială de Acțiune pentru Climă (15 mai). ■



Cristina ANGHELUȚĂ

Educația schimbă viața. „Școală, meserie, viitor” - proiect de școală profesională în sistem dual în județul Ilfov

Hubert Thuma, președintele Consiliului Județean Ilfov: „Cum e mai bine? Șomer cu diplomă de facultate sau meseriaș capabil să se întrețină singur, din salariu?”

ILFOV ÎMPREUNĂ: EDUCAȚIA SCHIMBĂ VIAȚI

Inspectoratul Școlar Județean Ilfov | ȘCOALĂ MESERIE VIITOR | Învățământ profesional dual în județul Ilfov | Consiliul Județean Ilfov

4 LICEE | 5 CLASE | 6 CALIFICĂRI PROFESIONALE | 11 COMPANII

AVANTAJE

- Bursă de cel puțin 500 Lei pe lună în timpul școlii
- Transportul asigurat pe durata perioadelor de practică
- Masa de prânz asigurată pe durata stagiilor de practică
- Posibilitatea de angajare la compania unde ai făcut practică, după finalizarea celor 3 ani de școală

Liceul Tehnologic „Barbu A. Știrbey” Buftea
Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu” Snagov
Liceul Tehnologic „Pamfil Șeicaru” Ciorogârla
Liceul Tehnologic „Cezar Nicolai” Brănești

Înscrieri în perioada: 4-8 iulie 2022 și 26-28 iulie 2022

CONTACT ȘI INFORMAȚII SUPPLEMENTARE:
Doina Teou
e-mail: secretariat@scsjiilfov.ro
telefon: 021 317 36 50/51/54

„Școală, meserie, viitor” este un proiect de școală profesională în sistem dual în județul Ilfov. Asta înseamnă trei ani de școală profesională, bursă lunară, transport și masă decontate în perioadele de practică. În plus, vei avea posibilitatea să te angajezi la compania unde ai făcut practică! „Școală, meserie, viitor” este un proiect inițiat de Consiliul Județean Ilfov. La nivelul județului Ilfov,

proiectele „Școală Meserie Viitor” și „Educația schimbă viața” se înscriu în seria de inițiative strategice menite să crească numărul de elevi dornici să învețe o meserie în cadrul liceelor tehnologice și reprezintă angajamentul Consiliului Județean Ilfov față de tineri, în scopul de a-i sprijini și motiva în alegerea unui traseu profesional potrivit încă de la terminarea gimnaziului și în învățarea unei meserii.

Cristina ANGHELUȚĂ

7 aprilie - 15 iunie 2022 - Campanie de promovare a învățământului dual

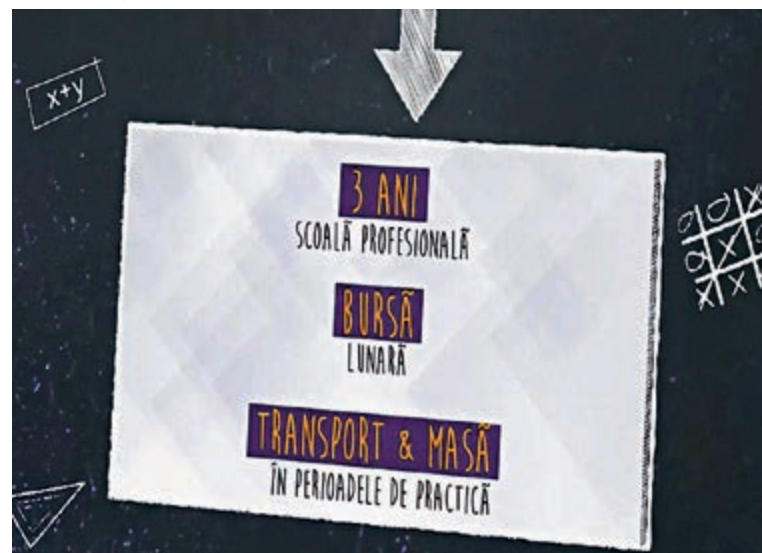
Având în vedere faptul că în județul Ilfov sunt licee tehnologice situate în localitățile Buftea, Chiajna, Brănești, Ciorogârla, Dragomirești Vale, Voluntari, în cadrul cărora sunt înscriși elevi care provin din întreg județul, Consiliul Județean Ilfov realizează începând din luna aprilie o campanie de promovare a învățământului dual cu scopul de a spori numărul de elevi, de a atrage cât mai multe companii private și pentru a oferi calificările necesare pe piața locală a muncii. În cadrul acestei campanii, CJ Ilfov își propune, cu sprijinul Societății de Transport București STB SA, să realizeze promovarea ofertei educaționale în mijloacele de transport în comun, din județul Ilfov, pentru a fi cât mai vizibile părinților, companiilor partenere și copiilor dornici să învețe o meserie.

Campania presupune postarea afișelor informaționale în fiecare autobuz care are traseu în localitățile din județ și afișarea pe ecranele LCD a unor filme cu prezentarea liceelor, a companiilor partenere și a specializărilor oferite. Campanie se va desfășura în perioada 7 aprilie - 15 iunie 2022. Proiectele sunt realizate de Consiliul Județean Ilfov, cu sprijinul Inspectoratului Școlar Județean Ilfov, în conformitate cu Strategia de Dezvoltare a Județului Ilfov 2020-2030.

Hubert Thuma, președintele Consiliului Județean Ilfov: „Cum e mai bine? Șomer cu diplomă de facultate sau meseriaș capabil să se întrețină singur, din salariu?”

Hubert Thuma, președintele Consiliului Județean Ilfov: „Cum e mai bine? Șomer cu diplomă de facultate sau meseriaș capabil să se întrețină singur, din salariu? Colegii mei au fost zilele acestea în județ, să discute cu părinții elevilor de clasa a opta despre învățământul dual. Dualul este o formă de învățământ dedicată absolvenților de gimnaziu, organizată doar în parteneriat cu operatori economici. Cursurile durează trei ani, timp în care companiile asigură pregătirea practică a elevilor, burse de studii și alte cheltuieli necesare pentru formarea profesională. Unii părinți s-au simțit jigniți atunci când colegii mei le-au povestit

de dual și specializările oferite: recepționar-distribuitor, cofetar-patiser, lucrător în turism, lucrător comercial, mecanic auto. Unul dintre ei ne-a spus clar că nu acceptă ca fiul său să se murdărească pe mâini de vaselină. Vrea altceva pentru el. Dar cum rămâne cu ce vrea copilul și cu ce poate să facă? Nu toți sunt aplecați spre studiu, unii sunt pricepuți la lucrul cu mâinile și chiar au talent la asta. Învățământul dual dă copiilor șansa la un loc de muncă, de la 17 ani. Adică după cei trei ani de studiu. Și, cine vrea să meargă la facultate, o poate face după ce obține diploma profesională. Diferența este că, pe timpul studiilor superioare ar putea avea și o slujbă, în domeniul în care a obținut calificarea”. Așadar, Liceele „Pamfil Șeicaru” din Ciorogârla, Liceul „Cezar Nicolai” din Brănești, Liceul „Mihail Kogălniceanu” din Snagov, Liceul „Barbu A. Știrbey” din Buftea își așteaptă elevii la dual, de la toamnă. Cererile de înscriere se depun la secretariatele gimnaziilor, în perioadele 4-8 iulie 2022, 26-28 iulie 2022. ■



Clubul Sportiv Școlar Ilfov

Frații Andrei și Maria Stănică - 6 medalii la Campionatele Naționale de Șah ale României pentru Copii și Juniori 2022

Cu un total de 4 medalii de aur și 2 de bronz, Andrei și Maria au impresionat la Campionatele Naționale de Șah ale României pentru Copii și Juniori, organizate de Federația Română de Șah în perioada 10-20 aprilie 2022 la Eforie Nord. Antrenați de WGM Iulia Ionela Ionică și de profesorii din cadrul Clubului Sportiv Școlar Ilfov, cei doi au câștigat proba regină a campionatului și anume cea de Șah Clasic, adjudecându-și astfel



medaliile de aur și titlurile de Campioni Naționali ai României la categoriile Fete 8 ani, respectiv Open 10 ani.

Această performanță le va da posibilitatea de a reprezenta România la Campionatele Mondiale și de a juca față în față cu marele maestru și campion mondial Gari Kasparov.

Cristina ANGHELUȚĂ

Rezultatele obținute la Campionatele Naționale de Șah ale României:

Maria Stănică

- Locul 1, Medalia de Aur și Campioana Națională a României la Șah Clasic - Fete 8 ani
- Locul 1, Medalia de Aur și Campioana Națională a României la Șah Rapid - Fete 8 ani
- Locul 1, Medalia de Aur și Campioana Națională a României la proba de Dezlegări - Fete 8 ani
- Locul 3, Medalia de Bronz la Șah Blitz- Fete 8 ani.

Andrei Stănică

- Locul 1, Medalia de Aur și Campionul Național al României la Șah Clasic - Open 10 ani
 - Locul 3, Medalia de Bronz la Șah Rapid - Open 10 ani
- După un campionat plin de partide puternice și emoții, desfășurat pe durata a 10 zile, dar încununat cu 6 succese, cei doi elevi ai Școlii Gimnaziale nr. 1, Buftea s-au bucurat de vacanța de Sfintele Paști și au câștigat și proba de spart ouă roșii. ■

„Rapsodii de primăvară”, spectacol de Florii la Otopeni

Eveniment organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov

Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Centrul Cultural „Ion Manu” Otopeni, a organizat, la 14 aprilie 2022, spectacolul „Rapsodii de primăvară”, dedicat Sărbătorii de Florii.

Numerosul public aflat în sala de spectacol de la Centrul Cultural „Ion Manu” din Otopeni s-a putut delecta cu muzica instrumentală deosebită a Tarafului Ilfovului, dirijat de maestrul Cornel Turcitu. A urmat ca solist Fane Dumitrache care a interpretat melodii de neuitat din perioada interbelică.

S-a aplaudat și s-a dansat, muzica având un efect energizant. A urmat „Trupa Zero” cu solista vocală Evelina Vârlan, care a fost și prezentatoarea evenimentului.

După îndelungi aplauze a urmat un bis de neuitat, iar spectatorii au părăsit cu greu sala de spectacol. Răcoarea serii ne-a împresurat și cerul înstelat parcă spunea „La mulți ani tuturor care poartă nume de floare!”.

O sărbătoare fără dată exactă

Duminica Floriilor (sau așa cum se știe, simplu, „Floriile”) este o sărbătoare creștină fără data exactă, marcată întotdeauna în ultima duminică dinaintea Paștilor. Sărbătoarea marchează un eveniment menționat de



toate cele patru Evanghelii (Marcu 11:1-11, Matei 21:1-11, Luca 19:28-44, Ioan 12:12-19): intrarea triumfală a lui Iisus în Ierusalim în zilele dinaintea patimilor. „Floriile” sunt denumite, de asemenea, „Duminica Patimilor” sau „Duminica Floriilor”, a „Patimilor Domnului”. Evanghelistul Luca (21, 1-11) ne spune că Domnul nostru Iisus Hristos, când a intrat, după învierea lui Lazăr, în Ierusalim, a fost întâmpinat cu ramuri verzi de arbori și mai ales de finic. Amintirea acestei intrări sărbătorești a Domnului nostru Iisus Hristos în Ierusalim, Biserica Ortodoxă o serbează în

fiecare an în ziua de Florii. Deoarece pe teritoriul românesc nu cresc finici, românii întrebuințează rămurele verzi de salcie, lat. *Salix alba* L., ale cărei flori se numesc „mățișoare”. În ajunul Floriilor, pălimarul, împreună cu câțiva oameni, se duce, și aducând mai multe brațuri, unde le lasă apoi până a doua zi dimineață.

A doua zi dimineață preotul ce liturghisește, nemijlocit după ce a citit Sfânta Evanghelie la utrine, sfințește mățișoarele aduse și le predă apoi iarăși pălimarului, ca să le împărtășească credincioșilor. Pălimarul, luând mățișoarele sfințite, pune o parte dintre dânsle lângă tetrapod, ca fiecare creștin care vine la Biserică și sărută icoana intrării lui Iisus în Ierusalim să-și poată lua câte să-și poată lua câte un rămurel de acestea, iar restul îl păstrează în altar până după sfârșitul liturghiei anume ca să aibă ce împărți și celorlalți credincioși, care nu și-au putut lua singuri sau care au venit ceva mai târziu la Biserică.

Fiecare creștin, cum intră în Biserică și sărută icoana de pe tetrapod, ia una, cel mult două sau trei rămurele de acestea și le ține cu cea mai mare evlavie în mână după liturghie. După liturghie, fiecare credincios se duce cu salcia acasă, așezându-le după icoane sau în alt loc din casă. ■



George V. GRIGORE



Evelin VĂRLAN

Proiect al CJ Ilfov

„Cafeaua intră mai ușor cu un câine la picior”



„Cafeaua intră mai ușor cu un câine la picior” e titlul evenimentului de suflet care a fost dedicat Zilei Internaționale a Animalelor fără Stăpân, organizat de Biroul Protecția Animalelor din cadrul Consiliului Județean Ilfov și Asociația Animal Society, în data de 2 aprilie la Throwback Coffee & Stories. Am sărbătorit în avans ziua blănoșilor maidanezi, la o ceașcă de cafea, alături de prieteni. A fost o zi absolut minunată, în care și soarele și-a făcut simțită prezența. Oameni frumoși la chip și la suflet s-au adunat la un loc ca să promoveze adopția. Câțelei din Adăpostul public din Brănești și din Adăpostul Speranța, prezenți la eveniment, au



cucerit inimile tuturor invitaților. Drept urmare, câțiva dintre ei au plecat acasă, la noile lor familii. Macanache, Nicoleta Nuca, Claudiu Cîrțină, Muntele, Paula Seling, Chef Cătălin Scărlătescu, Ana Maria Brânză, Ada Condeescu, MM Stoica ne-au bucurat cu prezența și au încurajat oamenii să adopte câini. Copilașii care au venit la sărbătoare s-au jucat cu cățelei, i-au mângâiat și i-au iubit așa cum știu ei mai bine, au pictat și cotețe pentru animale. Toată lumea s-a simțit fantastic în compania amicilor blănoși. Toți câinii din adăposturile publice din Buftea și Brănești pot fi găsiți pe platforma online ilfovadopta.ro. Pentru adopții puteți să ne contactați la nr.de telefon: 0751235009 sau pe paginile de Instagram și Facebook Protecția Animalelor CJI.

„E gratis să faci bine!”

El nu iubește cu jumătăți de măsură, nu judecă, nu urmărește scopuri ascunse, el doar iubeste, pur si adevarat, cum știe doar un câine să o facă! Biroul Protecția Animalelor din cadrul Consiliului Județean Ilfov are ca obiectiv primar bunăstarea animalelor din comunitate. Echipa organizează nenumărate evenimente în scopul susținerii și promovării adopției. Campaniile precum „Umple golul din viața ta”, „Citește în ochii lor”, „Livrăm bucurie” și altele, dau roade: aproape 280 de câini adoptați în decurs de câteva luni.

„E gratis să faci bine!” se numește campania de sterilizări gratuite a câinilor și pisicilor de rasă comună, organizate de către Consiliul Județean Ilfov, împreună cu Asociația Animal Society și primăriile din județ. Timp de două luni, echipa de doctori veterinari de la Animal Society și reprezentanții biroului Protecția Animalelor CJI au mers pe teren să sterilizeze animalele absolut gratuit. În cadrul campaniilor de sterilizări de la Petrăchioaia, Măgurele, Clinceni, Snagov, Periș, au fost sterilizate peste 1.000 de animale, sterilizarea fiind singura soluție umană și eficientă pentru a reduce numărul animalelor fără stăpân de pe străzi și din adăposturi. Este benefică pentru sănătatea animalului tău (reduce riscul apariției multor boli fatale), este obligatorie conform Legii nr. 258/26.09.2013. Nerespectarea acestei legi presupune amendă între 5.000 și 10.000 de lei. Doar împreună putem schimba comunitatea în care trăim. Alege să fii un cetățean responsabil! Sterilizează-ți și microcipează-ți animalul de companie, iar dacă încă nu ai un prieten blănos, adoptă unul! ■

„Art-Buftea” Concurs de teatru pentru copii și tineret, ediția a VII-a

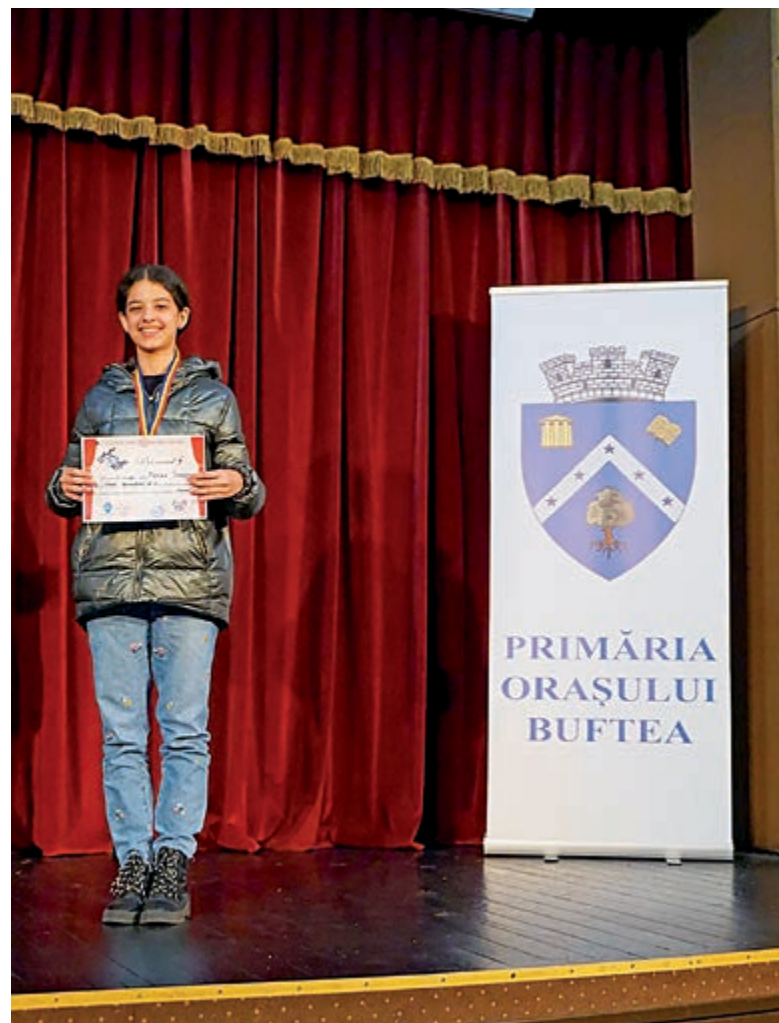
Primăria orașului Buftea, prin Centrul Cultural Buftea, a organizat pe 9 aprilie 2022, Concursul de Teatru și Monolog pentru Elevii din Învățământul Liceal, Gimnazial, Primar și Preșcolar din Orașul Buftea, „ART-BUFTEA” - Ediția a VII-a. Concursul s-a desfășurat cu public în sala de spectacole a Centrului Cultural Buftea.

Probele de concurs au fost: secțiunea „Teatru” pentru categoria de vârstă - învățământ preșcolar, primar, gimnazial și liceal și secțiunea monolog - „one man show” pentru categoria de vârstă învățământ preșcolar, primar, gimnazial și liceal.

Publicul a fost încântat de cei peste 70 de participanți, elevi ai școlilor și ai celor două licee tehnologice din Buftea - „Dumitru Dumitrescu” și „Barbu A. Știrbey”, de la Palatul Copiilor Ilfov sau cursanții Atelierului de pian Buftea.

Au fost 24 de momente - scenete și monolog (14 reprezentații pentru monolog și 56 de „actori” în cele 10 scurte piese de teatru), iar juriul care a deliberat acordarea premiilor a fost compus din Robert Nagy, directorul Centrului Cultural Buftea, Iatma Salex, actor, scenarist, scriitor și muzician și Grațiela Aolariți. Piese și fragmentele teatrale alese a fi interpretate au fost diverse, de la basme și povești, la opera unor mari dramaturgi precum Caragiale și Shakespeare. Festivitatea de premiere a avut loc două zile mai târziu.

Premiul 1 special pentruu monolog a revenit elevului Matei Florescu, de la Școala Gimnazială nr. 2, pentru personajul „Rică Venturiano” (piesa „O noapte furtunoasă” de I. L. Caragiale), iar Premiul 1 special pentru scenetă a fost câștigat de echipa Liceului Tehnologic „Barbu A. Știrbey”, formată din Ana Maria Huțuleac, Anca Pandeale, Andrei Popescu, Alin Licea, Tineriu Stoica și Andrei Perišoti, pentru sceneta „Vicentele”. S-au mai acordat premii pentru locurile 1,2,3 pentru monolog și scenetă. Aplauzele au fost furtunoase, dovedind buna pregătire a concurenților și taletul acestora. ■



George V. GRIGORE



„Metamorfozarea sublimului”

Simpozion Internațional de Sculptură la Ciolpani. Eveniment organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov

Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, având ca partener Primăria Ciolpani, anunță organizarea unui Simpozion Internațional de Sculptură la Ciolpani, în perioada iunie - iulie 2022. La acest eveniment simpozion vor participa cinci sculptori de marcă din România și din străinătate. Pe timpul simpozionului locuitorii din Ciolpani și din județ vor putea vizita locul ales pentru desăvârșirea operelor, urmărind îndeaproape munca artiștilor plastici și etapele procesului de creație artistică. În final, operele sculpturale realizate vor rămâne în patrimoniul localității, urmând a fi amplasate în locuri cu vizibilitate maximă.

Consiliul Local Ciolpani a aprobat, în ședința din 27 aprilie a.c., cu unanimitate de voturi, asocierea cu Consiliul Județean Ilfov, prin CJPCPT Ilfov, pentru desfășurarea, în perioada 19 iunie - 19 iulie, a Simpozionului Internațional de Sculptură din localitate. De asemenea, consilierii locali au decis ca locul în care vor fi amplasate cele cinci blocuri de marmură care vor fi sculptate să fie în parcare din vecinătatea stadionului. De asemenea, consilierii locali își doresc ca măcar o sculptură din cele cinci care vor fi realizate în perioada simpozionului să rămână în localitate.

Artistul plastic Eugen Petri, coordonatorul artistic al evenimentului

Artistul plastic Eugen Petri a simțit chemarea marilor opere monumentale încă de mic și astfel a ajuns să urmeze Academia de Arte Plastice din București, secția Sculptură, fiind absolvent al generației 1989. Devine membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România în 1991, iar din 2007 este membru al „Royal British Society of Sculptors”, din

Marea Britanie. În afara numeroaselor expoziții personale și colective, participă la numeroase simpozioane de sculptură în țară și peste hotare. Este numit Director artistic al Simpozionului Internațional de Sculptură de la Caransebeș. Dintre expozițiile personale amintim: 1994 – Galeriele „Căminul Artei” București, România; 1995 – Galeria „Arta” Sibiu, România; 2006 – Galeria Ploiești, Jazz – Suflet și Formă, România; 2007 – Posk Gallery, Londra, Marea Britanie; 2007 – „Kunsthaus Gerwert”, Idaroberstein, Germania; 2008 – Galeria „La Fontsee” – Michigan, SUA; 2009 Galeria Societății Regale Britanice a Sculptorilor, Londra, Marea Britanie. Alte expoziții au mai fost: 1988 – Arte Decorative Quadrennial „Dalles” București, România; 1991 – Galeria Pregard – Aabenraa, Danmark; 1992 – Salonul Național – Galeriele Naționale de Teatru București, România; 1992 – Galeria „68”, Copenhaga, Danmark; 1996 – „Galerie des Forums” Norderstedt, Germania; 1996 – „Art village” Rydöbrück, Suedia; 1997 „Bryggeriet Konst Hallen”, Trelleborg, Suedia; 1997 – Galeria „Expresii”, Geneva, Elveția; 1998 – Galeria Rom-Art, Brawnschweig, Germania; 1999, „Dantesca”, Ravena, Italia; 1999 – „49@ Gallery”, New York, SUA; 2001 – „Southern Exposure Gallery”, West Palm Beach – Florida, SUA. A mai expus din 1989 în toate saloanele regionale de artă.

Ca artă monumentală se remarcă: 1994 - Ansamblu sculptural: Icar, Adam, Eva la Ministerul Finanțelor, România; 2001 - Busturile monumentale ale lui Mihai Viteazul: Cazangic, Republica Moldova; 2003 – În afara mediului artistic „Monumental Fountain cu decorațiuni” - proprietate privată, Miami – Florida, S.U.A.; 2004 – Bustul monumental al lui Nicolae Iorga, Complexul Constantin Stere- Bucov, România; 2004 – Bustul



monumental al lui „Theodor Dill”, Hamburg, Deichstrasse, Germania; 2006 – Placa comemorativă „Mihai Jar”, Cernăuți, Ucraina; 2009 – „Poarta creștinismului” – Caransebeș; 2010 – Bustul monumental al lui Grigore Vieru – Ungheni, Republica Moldova; 2011 – „Calea Sfântă - 8 sculpturi monumentale cu apă – Caransebeș, România. Eugen Petri a mai participat la simpozioane de creație în țară și străinătate. A primit numeroase premii, dintre care amintim: 1999 – „Artists’



Choice price Woodcarving competition” (Breckenridge, Colorado USA), 2002 – Premiul „Mihai Viteazul” pentru sculptura „Clopotul” (2m/ 1.80m/ 2m), 2004 – Medalie de argint – Fundația „Der Dreiter Strasse” din Hamburg – Germania; 2008 – Rezidența „Brian Mercer Trust în Pietrasanta” (Italia); 2010 – Premiul „Constantin Brâncuși” - Marele Premiu pentru Sculptură – „Niram Art Awards”, Madrid (Spania). ■

George V. GRIGORE

„Lecția de patrimoniu în 10 episoade”

Un proiect al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov în parteneriat cu Consiliul Județean Ilfov și Asociația Gașpar, Baltasar & Melchior/Școala de la Piscu organizează proiectul cultural „Lecția de Patrimoniu”, în cadrul calendarului manifestărilor culturale pe anul 2022, începând din luna aprilie până în decembrie 2022. Proiectul are ca scop promovarea patrimoniului cultural județean ilfovean, pentru mai bună cunoaștere a acestuia. Materialul se va realiza sub forma unor episoade (10 episoade + un promo), care vor fi 10 lecții online pe următoarele teme:

- Orizont local – un episod de introducere
- Ilfovul preistoric – „A fost odată Gumelnița...”
- Cucii din Brănești – un carnaval țărănesc
- Snagov și Bălteni – două mănăstiri străvechi
- Palatul Mogoșoaia, cel mai iubit loc al lui Constantin Brâncoveanu
- Straie țărănești ilfovene
- Acasă la stră-străbunicii nostri – casa țărănească din Ilfov
- Cernica, Căldărușani și Pasărea, mănăstirile dintre ape
- Palatul de la Buftea
- Plimbări culturale ilfovene

Episoadele vor fi postate pe pagina de internet www.culturailfov.ro, Facebook-ul instituției (Centrul Județean Pentru Cultură Ilfov) și pe pagina de Youtube Școala de la Piscu. Fiecare episod va dura în jur de 15-20 de minute și va fi creat sub formă de dialog, documentat și bogat ilustrat, fiind adecvat pentru facilitarea accesului la cunoștințele generale despre patrimoniu cultural local. ■

George V. GRIGORE



Obiceiul de primăvară al Caloianului sau ciclul jertfei și renașterii perpetue

 George V. GRIGORE

Marțea a treia de la Sărbătoarea Paștelui este ziua în care în județele dunărene ale Munteniei se celebrează „Caloianul” sau „Scaloianul”. Obiceiul „Caloianului” este foarte apropiat de mitul din Miorița sau din Evanghelii, dar și din povestea jocului aprins al călușarilor. Caloianul (în greacă kalos = „bun” și Iani = „Ioan”), este o datină însoțită de cântec, care sărbătorea la origine mitul zeului naturii (simbol al vegetației care moare și reînvie; dar și al omului, al cărui suflet revine periodic într-un nou corp, ca o nouă „frunză”, în marele Pom al Vieții, conform credinței geto-dace). Oamenii Bisericii, pentru a elimina zeul păgân (și ideea de renaștere, ceea ce ar schimba optica asupra vieții umane a fiecăruia), l-au asimilat cu sf. Ioan Botezătorul, astfel că data caloianului a fost fixată în proximitatea solstițiului de vară, 24 iunie. Unii cercetători spun că numele de Kaloian (Skaloian) vine de fapt de la slavul „Kalenu”, care se traduce „de lut” (din lut), fiind o formă mai credibilă. Obiceiul este practicat de copii, într-o zi fixă (a treia marți sau a patra joi după Paști ori după Rusalii) sau, mai târziu, în orice zi secetoasă din an. Obiceiul are o terminologie populară bogată („Iene”, „Scaloian”, „Ududoi”, „Murmuliță de ploiță”, „Tatăl soarelui”, etc.) și este cunoscut numai în sudul României, unde seceta era mai frecventă. Unii spun că acest nume de „Caloian” este o denumire adaptată după numele lui Ioniță Caloian, împărat vlaho-bulgar, urmaș al valahilor Petru și Asan, din Dinastia Asăneștilor. Scaloianul aparține numai culturii de pe Valea Dunării inferioare care s-a extins înspre vaile tuturor râurilor din sudul Carpaților cu precădere în zona unde au fost centrele regatelor getice. Descrierea obiceiului de la 1945: pregătirile începeau la Paști când se adunau cu grijă cojile de la ouăle vopsite sau încondeiate. A doua marți după Paști se formau echipele din copiii de până la 14 ani sub îndrumarea bunicilor și mamelor (în fiecare sat se formau două-trei echipe, nu mai multe) - în cea de a treia marți după Paște se începeau pregătirile. Se aducea pământ galben (lutos) din gropile satului, se frământa cu apă neînchepută adunată de la trei fântâni. Apa neînchepută era apa scoasă din fântână înaintea zorilor de zi (înainte să cânte cocoșii). În după-amiaza zilei respective se forma un chip omenesc din lutul preparat și se gătea acest chip cu cojile de ouă de la Paști, se făceau ochii cu coji albastre, sprâncene cu coji negre, gura cu coji roșii, îmbrăcămintea din diferite culori, etc. Se adăugau flori diferite. Numai fetele făceau aceste pregătiri. După asfințitul soarelui fetele puneau chipul pe o mică targă pregătită din timp. Noaptea de marți /miercuri se începea priveghiul la care participau numai fetele și una-două bunici. Miercuri, prima persoană care venea cu flori și lumânare era Mama Moașă (legătura ciclică viață-moarte). După ea veneau și alți copii sau chiar femei, mame sau bunici, aduceau flori din hârtie creponată confecționate în casă și două fire de flori din grădină. Tradițiile au fost uitate, iar grădinile de flori nu

prea mai sunt. Tradiția era ca miercuri să se jelească „Scaloianul”. După-amiază se forma cortegiul unde luau parte și băieții: unul era popa, altul dascăl, alții patru erau ducătorii, iar ceilalți erau pur și simplu însoțitori, parte a cortegiului. Se pleca din curte și se făcea preumblarea Scaloianului pe la porți. Miercuri la prânz veneau în sat toți oamenii din câmp, Joi era zi nelucrătoare. Scaloianul preumblat se îndrepta spre câmp unde erau lanurile de grâu verde; se oprea la capătul locului cu grâul verde cel mai mănăs și se împărțeau toți copii în grupuri de câte doi. Apoi se trăgea la sorți primul grup de doi copii care ascundeau Scaloianul în lanul de grâu verde. Ceilalți copii se întorceau cu spatele. Își acopereau fața și așteptau până cei care au ascuns Scaloianul ieșeau din lan și strigau: „Scaloianul se uită la asfințit!” Plecau doi să-l caute și dacă îl găseau, atunci îl ascundeau ei și când ieșeau din lan strigau „Scaloianul se uită la asfințit”. Dacă nu îl găseau, atunci ieșeau din lan și strigau „Scaloianul se uită la răsărit” și tot așa până la ultimul grup de căutători. Apoi Scaloianul, la asfințitul Soarelui, era condus spre sat, dar fără cortegiul inițial. Când ajungeau în casa de unde plecase, Scaloianul se depunea pe prispa casei și se priveghea de fete, care puteau dormi, iar joi, în zori de zi când se îngâna noaptea cu ziua, fetele puneau lumânări în jurul Scaloianului și porneau cu el la gârlă. Acolo aprindeau toate luminările și dădeau Scaloianul pe apă. Joi, se revenea acasă unde cu mic cu mare participau la pregătirea pomanei Scaloianului.

Scaloianul era mai răspândit în zonele unde au fost culturile eneolitice Boian și Hamangia din sudul țării

Scaloianul era mai răspândit în zonele unde au fost culturile eneolitice Boian și Hamangia din sudul țării. Posibil să fie vorba despre o tradiție religioasă păgână din preistoria daco-geților (omul-frunză, cel ce cade ca frunza toamna în pământ, iar primăvara reînvie, „urcând” într-o nouă frunză din Pomul Vieții). Preoții erau rău porniți împotriva Scaloianului și îl aruncau, acolo unde îl vedeau, dar țărani săreau în apărarea copiilor pe motiv că era o joacă. Credința noastră a evoluat mult față de timpurile trecute. În satele românești încă era tradiția ca lampa și focul în vatră sa fie aprinse de o persoană feminină. Erau reminiscențe din trecut când femeia era capul familiei și stăpâna vetrei. Scaloianul este o zeităte păgână, un idol, pe care creștinismul nu a putut să îl încadreze, dar nici să îl elimine. Chiar și Moș Crăciun a devenit un înger al Domnului și a fost asimilat sărbătoririi Nașterii Domnului și introdus în primul calendar creștin întocmit de un geto-dac, Sf. Dionisie cel Mic sau Exigul originar din Siliștriu/Dârstor. Cu Scaloianul nu s-a putut face nimic poate din cauză că este mai vechi decât Moș Crăciun, probabil vine din zorii omenirii. ■

Surse: wikipedia.org; traditiidinromania.ro; enciclopediaromaniei.ro
Bibliografie: Ion Ghinoiu, Obiceiuri populare de peste an, Editura Fundației Culturale Române, București, 1997, pp. 37-38.



1 Mai - Armindenul, Ziua lui Ieremia sau Ziua pelinului

Noi știm ziua de 1 Mai ca pe Ziua Internațională a Muncitorilor, dar în tradiția populară luna mai este numită și Arminden, Florar, Frunzar sau Luna Ierburilor, luna în care toată vegetația explodează și anunță venirea verii. Astăzi, de 1 Mai românii sărbătorește și „Armindenul”, simbol al vegetației, care proteja recoltele și animalele. În tradiția populară, acestei zile i se mai spune și „ziua pelinului” sau „ziua bețivilor”. Pelinul e o plantă magică și aromatizantă. O regăsim în numeroase băuturi, precum absint (macerat și distilat), vermut (adaos macerat), bitter (macerare) sau în vin pelin. Vinul pelin se poate obține prin adăugarea acestei plante în must (caz în care se obține pelinul sec), fermentare îndelungată a plantei cu boabe de strugure și must (pelin dulceag), sau adăugare de macerat în vin primăvara (pelin de mai). Pelinul este întâlnit și împreună cu ruda sa - pelinița (Artemisia annua).

Cu mic, cu mare la Cernica, Pasărea, Ciorogârla, Țigănești, Snagov, Căldărușani, Băneasa Herăstrăului și Mogoșoaia

George Costescu povestea în „Bucureștii Vechiului Regat”: „Prilej de ospăț tradițional mai era Armindenul sau Maiul. În ziua întâia a lunii Mai, lumea bucureșteană obișnuia să iasă la iarbă verde. Locurile potrivite pentru asemeni praznice, în afară de unele grădini cu birt de prin oraș și de cele câteva mănăstiri mai apropiate cum erau Cernica, Pasărea, Ciorogârla, Țigănești, Snagovul și Căldărușani care aveau și lacurile lor, erau pajiștile împădurite din Băneasa Herăstrăului și Mogoșoaia, cele de pe apa Colentinei și de la Trei Lulele din Ciurel (pe apa Dâmboviței în sus) sau, mai apropiate, cele din preajma fântânei Brâncovenesei de sub Cotroceni și a lui Cantacuzino de sub dealul Filaretului. Petrecăreții întindeau pe iarbă pături sau rogojini și pregăteau o damigeană de pelin, căutau niște raci vii pentru fiert ori niscai pește viu pentru ticluitul la minut al unei saramuri bine ardeiată, de caracudă, biban, albișoară sau roșioară, gustări cari, împreună cu pastrama de briceag și cu o leacă de brânză, nouă, cu ceapă și usturoi verde, aveau să însoțească țoiurile cu tuică la închinările de îndemn la masă. Masa era apoi împlinită cu o friptură de miel rece și câțiva pui, fripți la frigare.” Păstora Teodoreanu ne spunea că pelinul e, pe românește, numele absintului. În loc să boteze planta în alcool, ca Pernot sau, ca italienii, s-o asocieze cu alte plante pentru a face vermut, românul a tratat buruiana cu mai multă blândețe și, domesticind-o, a obținut o băutură mai puțin savantă, dar mai blajină. Emil Brumaru i-a dedicat și o poezie: „- Hai să ne pilim deplin! / Uuuhuhu...și amarnic și încet / În cel din urmă bufet / Cu rachiuri și vermuturi / Să fim iar ca la începuturi.” Concluzie: Ziua de 1 Mai trebuie oricum sărbătorită, ca Ziua Internațională a Muncitorilor, ca Armindenul, Ziua lui Ieremia sau Ziua pelinului. Spor în toate! ■

Surse: wikipedia.org; calendarcrestinortodox.ro

 George V. GRIGORE



9 mai 1877 - Independența României

Cenotaful căpitanului Valter Mărăcineanu de la Mănăstirea Samurcășești, din Ciorogârla - semn al Nemuritorilor din Războiul de Independență al României



Ziua de 9 mai are o triplă semnificație pentru istoria României: Ziua Independenței de Stat, Ziua Europei și Ziua Victoriei împotriva Germaniei hitleriste. Legat de prima semnificație - obținerea independenței românilor față de Imperiul Otoman, este și articolul de față. Poate vă va surprinde legătura dintre Mănăstirea Samurcășești-Ciorogârla și căpitanul Valter Mărăcineanu, erou al Războiului de Independență. Această „legătură” constă în existența în cimitirul mănăstirii a unui cenotaf dedicat eroului român de pe câmpul de luptă al Plevnei. Conform „Dicționarului explicativ al limbii române”, cenotaful este un monument funerar ridicat în amintirea unei persoane decedate, ale cărei oseminte se află amplasate în altă parte ori nu au fost găsite - un mormânt simbolic. Cenotaful a fost ridicat de mama eroului român, cu următorul text:

„Ridicat acest monument în memoria căpitanului Nicolae Valter Mărăcineanu după dorința mamei lui. Mort în războiul cu turcii pentru independența țării la 30 august 1877. Remășițele sale sunt înmormântate pe câmpiile din jurul Plevnei”. Iată pe scurt și povestea acestui erou, publicată în „Dicționarul contemporanilor” de Dim. R. Rosetti, în 1897: „Căpitan, născut la 30 Mai 1840, mort la 30 August 1877. A intrat în armată ca sergent voluntar la 1858, a fost înaintat sublocotenent la 1861 și căpitan la 1868. În timpul resbelului Independenței face parte din Reg. 8 de linie, comandant al batalionului I-iu și în capul soldaților săi, strigând: «După mine copii» se repede la asaltul redutei Grivița. El cade în șanțuri, pătruns de gloanțe (30 August 1877). Turcii din redută, în urma primei retrageri a ostașilor români, luă corpul căpitanului Mărăcineanu și al maiorului Sonțu

și le înfipseră ca trofee pe parapetul redutei. În amintirea numelui acestui erou, Municipality Bucureștiului a dat numele Valter Mărăcineanu la o stradă de lângă grădina Cișmigiu, lângă fostul Tribunal Ilfov”. La începutul anului 2015, muzeul Mănăstirii Samurcășești s-a îmbogățit cu ultima scrisoare adresată de Valter Mărăcineanu mamei sale și un tablou portret al căpitanului - donate de comandantul Batalionului 280 Infanterie Motorizată „Căpitan Valter Mărăcineanu”. ■



George V. GRIGORE

10 mai 1877. Cine i-a învins pe turci acum 145 ani



Prin lege s-a decis ca data de 10 mai să fie marcată în fiecare an drept „Ziua Independenței Naționale a României”, zi de sărbătoare națională, lucrătoare. Această zi glorifică trei momente istorice diferite: 10 mai 1866 - Carol Ludovic de Hohenzollern-Sigmaringen a depus jurământul în fața deputaților români. El tocmai fusese ales domn de populația cu drept de vot și apoi de deputați; 10 mai 1877 - Carol I promulgă Declarația prin care s-a proclamat Independența de Stat a României de către Senat și Adunarea Deputaților cu o zi mai devreme. Prin această declarație Principatele Unite intrau în războiul ruso-turc pentru a ieși de sub suzeranitatea otomană. Armata română a trecut Dunărea în august 1877 și s-a alăturat armatei țariste. Au venit și trupe cu voluntari sârbi, bulgari și muntenegreni. Otomanii au fost învinși mai întâi la Plevna, apoi au fost cucerite cetățile de la Rahova, Vidin, Smârdan și Belogradchik. La 3 martie 1878 a fost încheiat Tratatul de Pace de la San Stefano, modificat în același an la Berlin, prin care Principatele Române au fost recunoscute ca stat independent, cedează Basarabia de sud (Cahul, Bolgrad și Ismail) către Rusia și primesc partea de nord a Dobrogei, inclusiv Delta Dunării și Insula Șerpilor. 10 mai 1881 - România este proclamată Regat și are loc încoronarea lui Carol I drept rege. Coroana lui era de oțel, provenit de la un tun turcesc cucerit în Războiul de Independență din 1877. Carol a fost monarh timp de 48 de ani, cea mai lungă perioadă

de domnie din istoria noastră. Între 1866-1947, 10 Mai a fost Ziua Națională a României, cunoscută sub numele de Ziua Regelui sau Ziua Monarhiei. În perioada comunistă, Ziua Națională a țării a fost 23 august. Anul acesta se împlinesc 145 de ani de la Ziua Independenței României. Arhivele Militare Naționale Române: „În istoria Armatei României, Războiul de Independență din 1877-1878 a reprezentat reînnoarea tradițiilor de luptă și de jertfă ale ostașilor români, făurite în bătăliile duse împotriva cotropitorilor de-a lungul secolelor”. Călătoriile pe care le facem ne îmbogățesc spiritual, dar ne măresc și bagajul informațional. De aceea este bine să „colecționăm” date, legende și adevăruri, pentru echilibrul nostru interior, pentru „sertarele” minții noastre. Astfel, războiul din 1877-1878, când România și-a câștigat independența, figurează în enciclopedii și în manualele de istorie europene sub numele de „Războiul ruso-turc”. Nu este incorect, dar este incomplet, dat fiind aportul decisiv al României, într-un moment de cumpănă al războiului despre care multe manuale de istorie străine vorbesc prea puțin sau deloc. Unii comentatori se rezumă chiar la faptul că rușii au acționat fără alt ajutor românesc, în afara acordului principelui Carol de a permite trecerea trupelor pe teritoriul țării. Este adevărat, așa au demarat rușii, crezând că n-au nevoie de ajutorul principatului românesc, dar evoluția ulterioară a războiului nu le-a dat dreptate.

Chiar și acum, manualele de istorie și tratatele redactate de istoricii ruși preferă să nu observe că intervenția românească a fost urmare a telegramei pe care prințul Nicolae al Rusiei a trimis-o domnitorului român, de la Târnovo (Bulgaria), unde își avea statul major. Literatura rusă, privind războiul din 1877, nu spune un cuvânt despre respectiva telegramă. Descrierea foarte detaliată a războiului prezentată de Wikipedia în limba rusă, deci redactată de istoricii ruși, face o singură referire la prezența românească la Plevna, astfel: „Au fost cerute urgent întăriri din Rusia și a fost solicitat ajutorul aliaților români”. Atât și nimic mai mult. Asta este totul despre prezența noastră la Plevna, iar despre Grivița - reducta cucerită de români - nici nu se pomenește. Și totuși...telegrama există și se păstrează în țara noastră. Ea este redactată în limba franceză, originalul se găsește în Muzeul Național de Istorie a României și constituie exponat, prezentat publicului vizitator. Întrucât textul ei a fost tradus și interpretat în mai multe feluri, merită reproduș aici în varianta originală, pentru ca însuși cititorul să poată observa conformitatea traducerii: „11/7 1877. Urgent. Târnovo. Prince Charles de Roumanie a l'endroit ou se trouvera. Les Turcs, ayant amasse les plus grandes masses a Plevna, nous abiment. Prie de fair fusion, demonstration et, si possible, passage du Danube que tu desires faire, entre Djoula et Corabia. Cette demonstration est indispensable pour faciliter mes mouvements. Nicolas”. Tradus, textul suna astfel: „Urgent.

Târnovo. Prințului Carol al României, oriunde s-ar afla el. Turcii, masând o mulțime imensă, ne distrug. Rog să faci fuziune, demonstrație și, dacă este posibil, să treci Dunărea, așa cum dorești, între Jiu și Corabia. Aceasta demonstrație îmi este indispensabilă, pentru a facilita mișcările mele”. Telegrama a fost inspirată. Trupele române odihnite au fost de folos trupelor rusești obosite, pricinuind daune grave trupelor turcești, și mai obosite. Turcii au făcut o ultimă manevră, încercând să iasă din încercuire, dar manevra a fost zădărnicită de trupele române, cărora li s-a și predat Osman-Pașa, rănit, împreună cu 45.000 de oameni. Conform documentelor istorice, Osman-Pașa a oferit sabia sa colonelului român Mihail Cristodulo Cerchez, care însă a refuzat s-o primească, neavând autorizarea domnitorului. În aceste condiții, sabia a fost preluată de generalul rus Ganetki, căruia țarul i-a conferit ulterior titlul de feldmareșal, titlu inexistent până atunci în armata rusă. La rândul său, domnitorul Carol i-a conferit colonelului Cerchez decorația „Steaua României”, cu grad de ofițer, precum și „Virtutea Militară de aur”. În drumurile pe care le-am făcut în Bulgaria, am vizitat și Plevna. Prin oraș sunt peste 150 de monumente care amintesc de acest eveniment istoric. Pe locul mării bătălii a fost creat un parc. În punctul cel mai de sus e o clădire înaltă - „Panorama”. În fața clădirii e o lungă alee flancată de tunuri de epocă. Surpriza a venit în interiorul clădirii. La parter sunt prezentate, alături de arme de epocă, busturile personalităților care au fost implicate în Marele Război din 1877. Regele Carol I a ieșit în evidență, fiind singurul care avea peste piept o cocardă tricoloră și un buchet de flori proaspete. Urcând scările, am observat picturi de mari dimensiuni care prezintă momente ale Marelui Război. La ultimul etaj se află o mare diaporamă circulară cu lupta de la Plevna. Noi eram în zona centrală, iar în jurul nostru era reconstituit câmpul de bătaie, în dimensiuni reale. Cele mai multe dintre reperele istorice din Plevna sunt legate de războiul ruso-turc, cu aproximativ 200 de monumente. Panorama din Plevna a fost construită la 100 de ani de la capitularea forțelor otomane, care încheia asediul orașului. ■

Surse: wikipedia.org; amfostacolo.ro

George V. GRIGORE

Foto: Arhiva personală a autorului



„Cine-club”-ul a fost un termen nou în România. În 1895, la 28 decembrie, frații Lumiere au inventat cinematograful și au prezentat primul film realizat cu aparatul inventat de ei. Adică așa a apărut cea de a 7-a artă. În 27 mai 1896 a avut loc prima proiecție cinematografică și la București. În 1923, la Paris a fost fondat primul „Cine-club” din lume de

către Lois Delluc, unde pasionații de film s-au constituit într-o asociație pentru promovarea culturii cinematografice. În 1931 în Belgia a avut loc Primul Festival Internațional de film de amatori. Datorită repeziciunii care a luat avânt în lume forma de „cine-club”, în 1935 la Barcelona a avut loc Primul Congres al Cineaștilor Amatori din Lume.

„Potemkiniștii”, în regia lui Radu Jude, premieră mondială la Festivalul Internațional de la Cannes

O comedie despre artă, istorie, memorie și cinema

Scurtmetrajul „Potemkiniștii”, scris și regizat de Radu Jude, va avea premiera mondială la cea de-a 75-a ediții a Festivalului Internațional de Film de la Cannes (17-28 mai 2022). Producția a fost selectată în programul Quinzaine des Réalisateurs, secțiune paralelă a prestigiosului festival. Filmul pornește de la gestul de sfidare la adresa Rusiei făcut în 1905 de marinarii de pe Cruciașătorul Potemkin, care au primit azil politic în România. În 2021, un sculptor (interpretat de Alexandru Dabija) încearcă să facă o lucrare inspirată de acest eveniment. „Potemkiniștii” este o comedie despre artă, istorie, memorie și cinema, descrisă de criticul de film Andrei Gorzo ca „o schiță de Caragiale încrucișată cu un video-eseu de Mark Rappaport”. Alexandru Dabija și Cristina Drăghici interpretează rolurile principale. Radu Jude a mai fost prezent la Cannes, tot în secțiunea Quinzaine des Réalisateurs, în 2014, cu

„Frumusețea în 24 de culturi”, prezentată la Institutul Cultural Turc „Yunus Emre”

În contextul reunirii, în format hibrid, a două din comisiile Consiliului Minorităților Naționale din România (Comisia pentru învățământ și tineret și Comisia pentru cultură, culte și mass-media), Institutul Cultural Turc „Yunus Emre” a găzduit la început de aprilie expoziția fotografică



Timp românesc

65 de ani de cine-club în România

În 1950, când s-a dat în folosință Palatul Pionierilor (actualul Palat Cotroceni) printre cercurile artistice s-a aflat și „Cercul Cinematografic” (un fel de cine-club al copiilor) unde copiii au învățat din arta cinematografică. În 1956, la Brașov, la Uzina Tractorul, din inițiativa unui amator, Elefterie Voicușcu, a fost înființat un prim cine-club.

Primul cine-club din România a luat ființă în 1957

În 1957, un grup de studenți de la I.A.T.C. au pus bazele primului „cine-club” din România, pentru dezvoltarea culturii cinematografice naționale prin vizionarea de filme, urmate de discuții aprinse. Un aport deosebit pentru dezvoltarea acestei forme artistice a venit din partea regizorului Geo Saizescu, a lui Ion Popescu Gopo

Victor COLONELU, regizor de film

și N. Barbăneagră. Au apărut apoi cine-cluburi în București, la Casa Studenților, la Timișoara la Clubul C.F.R., În cadrul acestora s-au realizat filme de amatori pe film de 8 mm și 16 mm, după scenarii proprii. Odată aprinsă „scânteia cineclubistă” în România, în scurt timp au apărut zeci de colective de iubitori ai filmului, cu mii de pasionați. Așa au apărut cine-cluburi în București, Ploiești, Brașov, Galați, Brăila, Oțelul Roșu, Bacău, Arad, Reșița, Hunedoara, Pitești, Roman, Iași, Focșani, Târgoviște, Oradea, Satu Mare, Câmpulung Moldovenesc, Gura Humorului, Suceava, Craiova și în alte orașe, dar și în comune. La 25 octombrie 1969 a luat ființă și cel mai mare și productiv cine-club din București, la

întreprinderea industrială „23 August” (la inițiativa autorului acestui articol), sub denumirea „Fau-film”. Un cine-club cu un colectiv de amatori care au realizat în timpul liber câte 8-10 filme pe an, de toate genurile. Anul acesta 2022, cine-clubul „FAUR- film” va împlini 55 de ani de activitate, timp în care s-au realizat 352 de filme, reportaje, animație, documentare, artistice, poeme, păpuși, tehnice, protecția muncii, medicale, turistice, etnografice și folclor, publicitare și de alte genuri și mii de fotografii. Filmele au fost apreciate și răsplătite cu peste 250 de premii interne și internaționale în Germania, Cehoslovacia, Rusia, Portugalia, Bulgaria și S.U.A. În 1984, cineamatorii au propus și aprobat ca 4 decembrie să fie declarată „Ziua Națională a Cineaștilor Amatori”. ■



Scenograful Dragoș Buhagiar, noul președinte al UNITER

Dragoș Buhagiar, scenograf de teatru și film, este noul președinte al UNITER. „Dragoș Buhagiar pășește de astăzi pe urmele marelui Ion Caramitru și sunt sigur că se va ridica la înălțimea misiunii sale. Este un scenograf cu o experiență bogată în teatru, film și televiziune, activitatea domniei sale fiind apreciată și premiată în numeroase rânduri. Începând cu toamna anului 2019 este angajat al Operei Naționale Române din Timișoara, în funcția de scenograf, și cred că va reuși acum, din noua poziție, să ajute la bunul mers al programului Timișoara Capitală Europeană a Culturii. Îi doresc mult succes și cât mai multe realizări profesionale”, a declarat ministrul Culturii, Lucian Romașcanu. Născut la 19 august 1965, la Brăila, a absolvit Academia de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” București, promoția 1992 și este doctorand al Universității Lucian Blaga din Sibiu. Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din 1995 și al UNITER din 1993, a realizat scenografia pentru numeroase spectacole ale Teatrului Bulandra, Teatrul Național I. L. Caragiale din București, Teatrul Odeon, Teatrul Nottara, Teatrul Mic, Teatrul de Comedie, Teatrul din Brașov, Teatrul Maria Filotti din Brăila, Teatrul Național Mihai Eminescu Timișoara, Opera Națională Română din Timișoara. A colaborat cu regizori români apreciați așa cum sunt Ion Caramitru, Silviu Purcarete, Alexandru Tocilescu, Horațiu Mălăie, Andrei Șerban, Cătălina Buzoianu, Alexandru Dabija, Răzvan Mazilu, Lia Bugnar, Felix Alexa, Radu Afrim, Gábor Tompa etc. Are o activitate bogată în domeniul publicității și a folosit în teatru experiența dobândită astfel. Între 1997 și 1999, Dragoș Buhagiar a predat în cadrul departamentului de scenografie la Academia de Teatru și Film (actual UNATC). UNITER este o organizație profesională, apolitică, neguvernamentală și nonprofit, constituită prin asocierea liberă a creatorilor din domeniul teatrului, în anul 1990. Asociația este angajată în susținerea și dezvoltarea teatrului românesc, în valorificarea patrimoniului cultural național și universal, prin programele și proiectele de interes național și internațional derulate anual. ■

George V. GRIGORE

22-24 aprilie 2022

România și Republica Moldova, împreună la Festivalul Cărții de la Paris

Un program de evenimente cu 27 de invitați din România și Republica Moldova și un stand cu titluri reprezentative din producția editorială recentă au fost consacrate literaturii române la Festivalul Cărții de la Paris, desfășurat în perioada 22-24 aprilie 2022. Participarea României la Festival du Livre a fost organizată de Institutul Cultural Român, prin Centrul Național al Cărții și ICR Paris, în parteneriat cu Ministerul Culturii din România și cu Ministerul Culturii din Republica Moldova, cu sprijinul Ambasadei României și al Ambasadei Republicii Moldova de la Paris. Seria de evenimente de la standul României s-a deschis pe 22 aprilie cu un matineu de poezie la care au luat parte Radu Bata, Linda Maria Baros, Emilian Galaicu-Păun, Jean Poncet (traducător) și Cristina Hermeziu (moderatoare). A urmat, în aceeași zi, o masă rotundă despre



traducere în viața unei opere literare, moderată de scriitoarea Iulia Badea Gueritée, care i-a reunit pe traducătorii Jean-Louis Courriol, Laure Hinckel, Jean Poncet și Emilian Galaicu-Păun. Pe 23 aprilie, standul României a găzduit o întâlnire cu dramaturgul Matei Vișniec, care li s-a alăturat apoi romancierilor Florina Ilis și Oleg Serebrian la masa rotundă cu tema Rolul scriitorului în cetate: adevăr și propagandă, moderată de Hubert Artus, la Café Raconter (Grand Palais Éphémère).

Ce mai rămâne din iubirile noastre? Vestigii arheologice ale sentimentului erotic este genericul sub care Cătălin Pavel, scriitor și arheolog, a discutat despre cartea sa cea mai recentă, Archéologie de l'amour. De Neandertal au Taj Mahal (l'Aube, 2022), cu Anca Dan, istoric și arheolog, și Jean-Louis Courriol, traducătorul lucrării. Întâlnirea a fost moderată de Aurélie Julia, jurnalistă la Revue de Deux Mondes. Pe 24 aprilie, scriitoarele Adina Rosetti, Victoria Pătrașcu și Laura Grünberg, coautoare, alături de

Iulia Iordan și Cristina Andone, ale volumului Les Désobéissantes/ Nesupusele (trad. Sidonie Mézaize-Milon și Oana Calen, Belleville éditions 2021), au discutat despre Libertatea interioară, un act de curaj. Moderatoarea întâlnirii a fost Florica Courriol. Următoarea întâlnire din program a fost polono-română: scriitoarele Martyna Bunda, Barbara Klicka, Florina Ilis și Alina Nelega au vorbit despre Imagine și răsfrângerea ei în oglindă, într-un dialog moderat de Laura Grünberg. Programul a inclus două evenimente dedicate benzii desenate: un atelier de desene și de ilustrații pentru copii cu vârste începând de la 8 ani propus de Ileana Surducan și România uimitoare. Prezentare a noii BD franco-române, o întâlnire cu Patrice Reytier, Romain Dutter, Julien Bouquet și Ileana Surducan, moderată de Mircea Arapu. Dumitru Crudu și Alina Nelega,

autori traduși în 2021 în Franța, au fost protagoniștii dezbaterii A scrie istoria? Romancierii și întâlnirea lor cu realitatea, moderată de traducătoarea Florica Courriol. Standul României a găzduit și sesiuni de autografe la care au fost prezenți Radu Bata, Jean Poncet, Linda Maria Baros, Emilian Galaicu-Păun, David Chapon, Matei Vișniec, Oleg Serebrian, Florina Ilis, Georges Banu, Cătălin Pavel, Gabriel Badea-Păun, Dumitru Crudu, Alina Nelega. Festival du Livre, Paris, 22-24 aprilie 2022, a fost un târg dedicat atât profesioniștilor din domeniul editorial dar și publicului larg, bucurându-se de aproximativ 100000 de vizitatori. Pentru această ediție, în standul de țară au fost expuse volume editate în România și Republica Moldova. ■

Timp românesc

Prof. Marius-Ovidiu SEBE

Concurs de pictură „Brănești - satul meu!”



Mare concurs de pictură: „Brănești - satul meu!”, organizat de Asociația Culturală Brănești, adresat elevilor de gimnaziu și liceu dar și adulților. Scopul concursului este valorificarea potențialului creativ al elevilor și tinerilor din Brănești prin activități de creație plastică în vederea stimulării dezvoltării personale și a diversificării instrumentelor de informare și cunoaștere a valorilor culturale și naturale ale comunității. Lucrările pot fi realizate pe hârtie, carton sau pânză, în format A4* și A3. La acest concurs sunt admise doar lucrări care prezintă aspecte din Brănești și satele componente Islaz, Pasărea și Vadul Anei. Nu se acceptă utilizarea de softuri digitale în realizarea lucrărilor.

Lucrările vor fi semnate în colțul din dreapta-jos cu numele autorului și anul iar pe verso cu: titlul lucrării, numele autorului, clasa, școala, numele profesorului coordonator, date contact: telefon și e-mail, satul de domiciliu. Cele mai reușite lucrări vor primi premii substanțiale. Toate lucrările vor fi prezentate în cadrul unei expoziții. Cele mai bune lucrări vor fi selectate pentru caietul de colorat „Brănești - satul meu”, care se adresează copiilor de grădiniță și elevilor din ciclul primar. ■

Colecțiile muzeale Snagov în proiectul „Muzee de la sat”

O serie de 18 muzee din zona rurală a Munteniei vor beneficia, începând cu 1 iunie, de tururi virtuale 3D interactive, realizate cu echipament de înaltă performanță și integrate, totodată, în Google Street View, Google Maps și Google Earth.

Muzeedelasat.ro este un proiect editorial independent, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), dedicat satului românesc, care își propune să îmbunătățească imaginea fiecărui muzeu inclus în proiect prin intermediul fotografiilor, textelor documentate și al unui scurt videoclip de prezentare.

Cristina ANGHELUȚĂ



Scopul proiectului este de a se extinde la nivel național, obținând o radiografie a muzeelor de la sat. Alături de Colecțiile muzeale Snagov din județul Ilfov, seria de muzee din zona Munteniei vor fi găzduite de platforma www.muzeedelasat.ro. ■

La 7 aprilie 2022, Floarea Ștefan din Cornetu a împlinit 105 ani

În 2019, Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a organizat evenimentul „O viață cât un Centenar” la Moara Vlăsiei. În cadrul acestuia au fost omagiate persoanele care au împlinit frumoasa vârstă de 100 de ani care locuiesc în Ilfov.

Pe 7 aprilie 2022 am primit un mesaj de la doamna Paula Mihai, care a ținut să ne comunice faptul că au sărbătorit împreună cu familia pe bunica Ștefana Floarea, care a împlinit venerabila vârstă de 105 ani.

„Bună ziua! Cu multă bucurie vreau să vă anunț că astăzi mamaie, Ștefan Floarea, împlinește vârsta de 105 ani. Am avut onoarea ca alături de dânsa, la ceas aniversar, să se alăture și preoții din comuna noastră, Florian Stan și Daniel Tudose. Cu tort aniversar și cu daruri, au ținut să fie



prezenți și să-i ureze un sincer la mulți ani pentru cea mai în vârstă persoană din Ilfov. Am ținut să vă anunț și să vă mulțumesc încă odată pentru implicarea din 2019, pentru omagierea vârstnicilor din Ilfov. Multă sănătate!” - Paula Mihai. Mulțumind pentru atenția acordată, ne alăturăm și noi celor care au sărbătorit-o pe cea mai în vârstă persoană din Ilfov, doamna Floarea Ștefan din Cornetu. ■

George V. GRIGORE

George V. GRIGORE

„România Atractivă”: 12 noi rute culturale și turistice



Prin ordinul comun al ministrului Investițiilor și Proiectelor Europene, al ministrului Antreprenoriatului și Turismului și al ministrului Culturii au fost aprobate obiectivele care vor fi

cuprinse în cele 12 rute culturale și turistice, ca urmare a propunerii din 31 martie 2022 a comitetului interministerial reglementat prin HG nr. 208/2022. Sunt cuprinse și cinci obiective din Lista Patrimoniului Mondial UNESCO.

Cele 12 rute sunt: Ruta castelelor - 30 de obiective promovate, 5 castele restaurate; Ruta curiilor din Transilvania - 25 de obiective promovate, 5 curii restaurate; Ruta culelor - 15 obiective promovate, 5 cule restaurate; Traseul gastronomiei tradiționale românești - 30 de obiective promovate; Ruta bisericilor fortificate - 20 de obiective promovate; Ruta bisericilor de lemn - 30 de obiective promovate, 10 biserici restaurate; Ruta mănăstirilor din zona Moldovei - 30 de obiective promovate, 5 mănăstiri restaurate; Ruta „Sfântul Ladislau pe teritoriul României” - 20 de obiective promovate, 5 obiective restaurate; Ruta castrelor romane - 20 de obiective promovate, 5 castele restaurate; Ruta cetăților - 30 de obiective promovate, 5 cetăți restaurate; Refacerea peisajului cultural din Delta Dunării în vederea creșterii atractivității zonei - 30 de obiective promovate, 30 de obiective restaurate (gospodării); Ruta satelor cu arhitectură tradițională - 20 de obiective promovate, 150 de case tradiționale restaurate din cele 20 de sate cu arhitectură tradițională. Termenul maxim până la care investițiile finanțate prin PNRR pot fi finalizate este de 30 iunie 2026. ■

Două cojoace din blăniță de miel în Colecția etnografică „Zestrea Cucilor”

Aflăm de la profesorul metodist Marius Ovidiu Sebe de la CCD Ilfov că, de curând, colecția etnografică „Zestrea Cucilor” s-a îmbogățit cu două cojoace de miel donate de Victoria Dimcea. Piesele vestimentare au aparținut bunicelor acesteia și sunt croite după modelul specific vremurilor de altădată. Piesele vestimentare au o vechime de peste 50 de ani și au fost croite de cocojari ai satului din acea vreme, cum era de exemplu „A lu Caru” și „A lu Farfuză”. Astăzi nu mai există cocojari și acest meșteșug a dispărut, iar odată cu acesta și modelul vechilor cojoace. Ultimul cocojar care a dus acest meșteșug până în zilele noastre a fost „Nea Mieluș”. În trecut nu există casă în care să nu se afle



un asemenea cocojel care „ținea la spate”. Astăzi, când nu se mai iese iarna la lemne, la pârtie, la porci, vite, pivniță, fânar sau porumb, rolul acestor elemente de îmbrăcăminte a dispărut, din păcate. Dar avem veste de fâș chinezești. ■

George V. GRIGORE

Ne jucăm și învățăm prin proiecte ERASMUS+ la Grădinița din Pantelimon

Grădinița noastră este o unitate de învățământ modernă, care are ca prioritate sprijinirea învățământului preșcolar prin integrarea copiilor, indiferent de cultură, limbă, obiceiuri, tradiții și mediul din care provin.

Zile încărcate de emoție și bucurie pentru Grădinița nr.1 Pantelimon care derulează în perioada 15 noiembrie 2021 - 15 noiembrie 2023 cel de-al doilea proiect european Erasmus+ „*Playing with the past, Improving with the future*”, reprezentând un schimb de experiență între profesorii din cele șase țări europene participante: România, Franța, Grecia, Turcia, Portugalia și Italia, România fiind țara coordonatoare. Toate școlile partenere au copii care provin din medii sociale defavorizate, iar dificultățile de învățare vor fi trecute ca prioritate în cadrul activităților proiectului. Grupul țintă al proiectului îl reprezintă profesorii, părinții și copiii. Jocurile din copilărie ale părinților vor fi valorificate pentru a crea o legătură între trecut și prezent, între tradițional și modern. În cadrul proiectului, ne-am axat pe ideea că jocurile au o putere magică de a aduce copii împreună, indiferent de vârstă, religie și cultura acestora. Jocurile au o caracteristică incluzivă, ce nu lasă pe nimeni în urmă. Copiii, majoritatea

timpului liber și nu numai, și-l petrec jucându-se. Jocul reprezintă pentru copii o modalitate de a-și exprima propriile capacități. Prin joc, copilul capătă informații despre lumea în care trăiește, intră în contact cu oamenii și cu obiectele din mediul înconjurător și învață să se orienteze în spațiu și timp. Incluziunea înseamnă un efort al fiecăruia de a vedea în fiecare și în toți, semeni care au o valoare proprie, semeni în ai căror ochi se reflectă, la rândul ei, propria noastră valoare. Educația incluzivă aduce toți copiii la un loc, în aceeași comunitate, îi ajută să se simtă bine, să se simtă iubiți, prețuiți, apreciați, sprijiniți și stimulați în aceeași măsură, pentru a ajunge la dezvoltarea deplină a propriului potențial. În acest context, am pus bazele unui parteneriat în vederea susținerii și consolidării mediului educațional incluziv, care reprezintă prioritatea acestui proiect Erasmus+. În cadrul acestui proiect au fost planificate patru module de învățare și trei

întâlniri transnaționale. Cursurile se vor derula în: Portugalia, Grecia și România, iar întâlnirile transnaționale vor avea loc în Franța, Turcia și Italia. Ceea ce face ca acest proiect să fie inedit este videoconferința la care vor participa instituții din toată Europa. Pentru a ne atinge obiectivele vom valorifica potențialul celor șase instituții implicate. Obiectivele principale au în vedere realizarea unei cărți, care să cuprindă descrierea a 12 jocuri tradiționale no-touch și 15 jocuri digitale, elaborarea unui opțional care să fie ulterior integrat în activitățile desfășurate în grădiniță, creșterea interesului pentru învățarea și utilizarea limbilor străine. Pe lângă aceste obiective generale, ne-am propus să dezvoltăm atât competențele cheie ale personalului didactic, cât și creșterea competențelor digitale și a abilităților de adaptare și aplicare a jocurilor tradiționale. Acest schimb de experiență între țările participante reprezintă un punct forte pentru menținerea și îmbunătățirea relației grădiniță - familie - comunitate, aceștia arătând un interes deosebit pentru implicarea în derularea activităților. Echipa de proiect are următoarea



componență: dir. Liscan Mariana, prof. Ionescu Ramona, prof. Bantaș Maria, prof. Gavrilă Maria, prof. Mihale Gabriela, prof. Brătilă Andreea, prof. Sima Nicoleta, prof. Bălăluș Camelia. Prima întâlnire din cadrul proiectului, coordonat de grădinița noastră, a avut loc în Franța, în perioada 21-25 februarie. În cadrul acestei întâlniri, am stabilit împreună cu partenerii noștri modalitatea de realizare a obiectivelor proiectului și am ales împreună logo-ul proiectului nostru. De asemenea, am pus la punct detaliile LTT-ului care a avut loc în Portugalia în perioada 28 martie - 1 aprilie 2022. La această întâlnire, au participat managerul instituției coordonatoare - Grădinița nr 1 Pantelimon, prof. Mariana Liscan și coordonatorul proiectului, prof. Ramona Ionescu. ■

Ramona IONESCU, coordonator proiect, Mariana LISCAN, director

Cu carte ajungi departe...

Horiana PETRESCU, bibliotecar CCD Ilfov

Chiar dacă este de neconceput ideea unei școli unde să „înveți” cum să devii scriitor, pentru că se consideră că scriitor te naști, nu te faci, totuși, când vorbim despre CARTEA-cu majuscule-ne gândim la cea roditoare, cea care te ÎNVĂȚĂ, te LUMINEAZĂ. Iată de ce între CARTE și ȘCOALĂ se poate pune semnul egalității. Întâlnirea cu lumea magică a cărților și a celor care o slujesc este o oportunitate deosebită și, dacă se întâmplă la vârste timpurii, este cu atât mai binevenită. Minunați, fascinanți, creatorii, făuritori de cărți merită să fie promovați, cunoscuți. Ei ne oferă căi către un univers fascinant, acela al imaginației, al ficțiunii, cărțile lor dăruindu-ne cheile către acel ceva, unde totul este posibil. Bibliotecarii, cu atât mai mult, bibliotecarii școlari au datoria să creeze ocaziile, să faciliteze oportunitățile prin care interacțiunea autor/scriitor-cititor/iubitor de carte, să se producă, să se întâmple. Stimularea interesului pentru cărți și lectură, pentru lucrări reprezentative, cu valoare formativă, educativă, necesare formării personalității elevilor; formarea unei atitudini de respect și considerație față de cărți, scriitori, biblioteci, stimularea creativității, a gândirii critice prin participarea la ateliere de lectură cu diferite ocazii (Ziua Lecturii-15 februarie

– „Povești de departe pe file de carte”, 8 Martie „Cuvinte de iubire pe file de hârtie”), realizarea unor schimburi de idei, experiențe creative pe tema expoziției itinerante „Cărțile colegilor noștri”(cărți cu dedicații, autografe, aparținând autorilor care sunt și cadre didactice în școlile județului), toate aceste obiective au fost fixate în proiectul de promovare a lecturii și literaturii pentru copii și tineret, derulat în cadrul unui parteneriat Casa Corpului Didactic Ilfov, din Brănești-Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu” Snagov și Școala Gimnazială „Lucian Grigorescu” Medgidia, în perioada februarie – iunie 2022. Un obiectiv urmărit, deosebit de important, fără a cărui realizare nu s-ar fi putut duce la bun sfârșit activitățile proiectului, a fost:

creșterea implicării părinților și a reprezentanților comunității locale în viața școlii, în scopul stimulării relației dintre școală și comunitate. Grație eforturilor autorităților de a dota școala cu tot ceea ce este mai performant în domeniu TIC, elevii de la Școala Gimnazială „Lucian Grigorescu” din Medgidia, coordonați de directorul Simona Dănilă și prof. Liliana Manolachi, ne-au fost oaspeți de Ziua Națională a Lecturii când, într-o întâlnire pe Google Meet, ne-au citit frumos și cu folos, din cărțile preferate. Oaspete virtual ne-a fost și prof. Constantin Simion, profesor de Limba și literatura română la Școala Gimnazială nr. 1 din comuna 1 Decembrie, care odată ieșit la pensie se ocupă de mai vechea sa pasiune, scrisul și care, în cinstea Zilei Naționale a Lecturii, ne-a citit un fragment din cea mai recentă povestire a sa, Înstelatu, în care evocă

amintiri din neuitata sa copilărie petrecută în lumea idilică a satului natal. Pentru că musafirii noștri s-au declarat încântați de clipele petrecute în compania noastră, a gazdelor de la CCD Ilfov și a autorilor și cărților cu care s-au întâlnit, nu am întârziat cu planificarea unei noi întâlniri în cadrul proiectului. Așadar, în 24 februarie 2022, ne-am reîntâlnit cu elevii de la Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu” din clasa 0 și clasa a IV-a, coordonați de directorul adjunct prof. Florea Alina Mihaela, educ. Ramona Cernat și prof. înv. Florentina Culcescu, care au venit, alături de câteva mămici grijulii, cu microbuzul. Oaspeții din Snagov au vizitat spațiile generoase ale CCD Ilfov, au participat la atelierul de lectură din Biblioteca CCD Ilfov, unde au aflat despre peripețiile iepurașului din „Călătoria magică”, scrisă de prof. Iulia

Dascălu. Au poposit în cabinetul de Informatică al CCD Ilfov, unde s-au reîntâlnit, desigur online, cu elevii de la Școala Gimnazială „Lucian Grigorescu” din Medgidia, cărora le-au prezentat un fragment din serbarea dedicată zilei de 8 Martie și, surpriza cea mare, s-au întâlnit - live - cu un scriitor „în carne și oase”. Acesta, adică prof. Nică D. Lupu, din Brănești, a stat de vorbă cu ei, vizitatori mari și mici. Acestora le-a povestit cum prietenii lui îndrăgiți, în primul rând, nepoata sa cea mare, Daria Lupu, căreia i-a dedicat prima sa creație pentru copii, dar și alți copii ai unor părinți care i-au fost elevi pe parcursul timpului cât a fost profesor în Brănești, au devenit eroi și personaje în cărțile scrise de el: *Grădina cu povestiri* (2011), *Elisa* (2013), *Cartea cu povești* (2018). Prilejul de a mai sta de vorbă cu acesta, dar și cu alți scriitori care scriu literatură pentru copii și tineret, a revenit în data de 14 aprilie 2022, când am fost bucușori să le întoarcem noi vizita partenerilor noștri snagoveni, marcând în proiectul nostru de promovare a lecturii, o altă serbare/sărbătoare desfășurată chiar la ei acasă, adică la Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu” din Snagov. Prin această activitate ne-am demonstrat, din nou, cât de important este scopul principal al parteneriatului inițiat de Casa Corpului Didactic Ilfov, departamentul Biblioteca CCD Ilfov, și anume lectura pentru toți și toți pentru lectură... ■



Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov