

**Ilfovul -
veritabilă sursă
de cultură cu o
ofertă specifică
bogată**

3



**Evenimente
dedicate
Zilei Culturii
Naționale în
lume**

8



**Dinu Cocea, din
Periș, regizorul
și scenaristul
cu stea la
Hollywood**

9



**La Buftea se află
cel mai mare
studio de
realitate virtuală
din sud-estul
Europei**

11



condeie Ilfovene

Nr. 53 | februarie 2022 | Publicație de cultură

Mogoșoaia

**Eveniment amplu dedicat „Zilei Culturii Naționale”
și nașterii lui Eminescu**



(paginile 4-5)



(pagina 7)

**Mini-documentar
despre Unirea Principatelor Române,
lansat la New York**

Mănuțele dibace ale „furnicuțelor” din Petrești-Corbeanca

Ionela MIRCEA

Dacă veți trece pe la „DN1 VALUE Centre” veți vedea încă în vitrinele sale câteva lucrăsoare fermecate, expuse pentru sufletul celor sensibili. Despre ce este vorba? Păi, v-ați întrebat vreodată ce pot face două mânuțe dibace? Minunății! Asta au meșterit copiii din grupa mare a „Furnicuțelor” din cadrul Grădiniței nr. 1 Petrești-Corbeanca. Furnicuțele grupei au decis să răspundă scrisorii ajunsă tocmai de la Polul Nord, în care Moș Crăciun le solicita ajutorul în vederea soluționării unei probleme. Moșul fiind tare supărat, pentru că oamenii sunt atât de triști din cauza pandemiei, încât au uitat să se bucure de această perioadă, a apelat la grupa mare, auzind de la fratele său Moș Nicolae că sunt niște copii tare isteți acolo, să găsească soluția problemei: „Spiritul Crăciunului în pandemie”. Așadar, „furnicuțele” au decis să fie ajutorul



Moșului, în realizarea decorațiunilor specifice perioadei magice pentru a aduce cât mai multă bucurie în sufletele oamenilor. Sub îndrumarea cadrelor didactice Ionela Mircea și Laura Florea, au reușit să realizeze peste 65 de decorațiuni. S-a lucrat intens, cu multe materiale naturale: lemn, felii de portocală uscată, felii de măr uscat, frunze, brad, bețisoare de scorțișoară, frunze uscate, flori uscate etc. Toate decorațiunile având o temă comună: „Iarna și Magia Crăciunului”, cu tot ce înseamnă acest lucru: vestirea nașterii domnului; colindatul; împodobirea bradului, venirea lui Moș Crăciun și jocurile iernii. Așadar, cu miros de brad, în clinchet de colind și zurgălai, au încercat să realizeze cele mai frumoase podoabe ca să îl impresioneze pe Moș Crăciun cât și pe toți privitorii. Grupa „Furnicuțelor” și-a expus aceste minunății într-un loc unde multă lume le-a admirat, zâmbit și chiar s-a bucurat. ■

11 ianuarie, Ziua Internațională a cuvântului „Mulțumesc”

Sursa: stiri.tvr.ro

Adesea uităm să mulțumim, deși este esențial să arătăm recunoștință celor care ne fac viața mai bună. Și medicii ne îndeamnă să spunem „mulțumesc” cât mai des deoarece organismul uman la auzul acestui cuvânt emană hormonul fericirii. Despre istoria zilei de 11 ianuarie nu există nicio mențiune. Unii spun că este creația unei companii de papetărie care încerca să-și promoveze felicitările. Oricare ar fi motivul, politețea trebuie sărbătorită. Nu fiecare dintre noi se gândește la cei care s-au pus direct sau indirect în slujba noastră și puțini recunosc munca altora. În vechile scrieri, „mulțumesc” era „multunesc”, care însemna mult-unire - legătura dintre doi oameni și unirea cu Dumnezeu. În limba engleză, „thank you” derivă din „think” (gândire) - „mă gândesc la tine, nu voi uita ce ai făcut” - ca și în cazul germanului „danke”. Rusescul „spasibo” înseamnă „spasi Bog”, adică „Domnul să te păzească”. În jurul lumii cu „Mulțumesc”



Germană - Danke	Cehă – díky	Portugheză – obrigado
Italiană – grazie	Croată – hvala	Spaniolă – gracias
Engleză – thanks	Daneză – tak	Suedeză – tack
Franceză – merci	Norvegiană – takk	Mongolă – tand baiarlalaa
Maghiară – kosonom sepen	Olandeză – bedankt	Turcă – tesekkur ederim
Filandeză – kiitos	Poloneză – dzieki	Vietnameză – lam on ■

Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov Alexandrina NIȚĂ		
Condeie ILFOVENE		
Editor: Centrul Român pentru Inițiativă Socială	Foto: George V. GRIGORE Corectură: Maria DRAGOMIR DTP: Dan DULGHERU	
Editor coordonator: Cătălin DRAGOMIR	tipar - www.tipografiaKLM.ro	
Redactor șef: George V. GRIGORE		
Redactori: Cristina ANGHELUTĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ	Tel. 0371.084.001 ; e-mail: condeieilfovene@gmail.com ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984 Publicație distribuită gratuit	

Cristina ANGHELUTĂ

Globurile de Aur: Câștigătorii celei de-a 79-a ediții

„The Power of the Dog”, regizat de Jane Campion, musicalul „West Side Story”, de Steven Spielberg, și serialul „Succession” sunt principalele câștigătoare la gala de decernare a Globurilor de Aur, cea de-a 79-a ediție care a avut loc la 9 ianuarie 2022, la Los Angeles, în cadru privat. Trofee pentru 25 de categorii - film și televiziune - au fost anunțate prin intermediul social media. Lungmetrajele „Belfast” și „The Power of the Dog” au primit câte șapte nominalizări, iar serialul „Succession”, cinci.

FILM: Cel mai bun film - dramă: „Belfast”, „CODA”, „Dune”, „King Richard”, „The Power of the Dog” - câștigător. **Cel mai bun film - comedie/ musical:** „Cyrano”, „Don’t Look Up”, „Licorice Pizza”, „Tick, Tick... Boom!”, „West Side Story” - câștigător. **Cea mai bună actriță într-un film - dramă:** Jessica Chastain - „The Eyes of Tammy Faye”, Olivia Colman - „The Lost Daughter”, Nicole Kidman - „Being the Ricardos” - câștigătoare, Lady Gaga - „House of Gucci”, Kristen Stewart - „Spencer”. **Cel mai bun actor într-un film - dramă:** Mahershala Ali - „Swan Song”, Javier Bardem - „Being the Ricardos”, Benedict Cumberbatch - „The Power of the Dog”, Will Smith - „King Richard” - câștigător, Denzel Washington - „The Tragedy of Macbeth”. **Cea mai bună actriță într-un film - comedie/ musical:** Marion Cotillard - „Annette”, Alana Haim - „Licorice Pizza”, Jennifer Lawrence („Don’t Look Up”, Emma Stone - „Cruella”, Rachel Zegler - „West Side Story” - câștigătoare. **Cel mai bun actor într-un film - comedie/ musical:** Leonardo DiCaprio - „Don’t Look Up”, Peter Dinklage - „Cyrano”, Andrew Garfield - „Tick, Tick... Boom!” - câștigător, Cooper Hoffman - „Licorice Pizza”, Anthony Ramos - „In the Heights”. **Cea mai bună actriță în rol secundar într-un film:** Caitríona Balfe - „Belfast”, Ariana DeBose - „West Side Story” - câștigătoare, Kirsten Dunst - „The Power of the Dog”, Aunjanue Ellis - „King Richard”, Ruth Negga - „Passing”. **Cel mai bun actor în rol secundar într-un film:** Ben Affleck - „The Tender Bar”, Jamie Dornan - „Belfast”, Ciarán Hinds - „Belfast”, Troy Kotsur - „CODA”, Kodi Smit-McPhee - „The Power of the Dog” - câștigător. **Cel mai bun regizor:** Kenneth Branagh - „Belfast”, Steven Spielberg - „West Side Story”, Jane Campion - „The Power of the Dog” - câștigător, Maggie Gyllenhaal - „The Lost Daughter”, Denis Villeneuve - „Dune”. **Cel mai bun scenariu:** Paul Thomas Anderson - „Licorice Pizza”, Kenneth Branagh - „Belfast” - câștigător, Jane Campion - „The Power of the Dog”, Adam McKay - „Don’t Look Up”, Aaron Sorkin - „Being the Ricardos”. **Cel mai bun film de animație:** „Encanto” - câștigător, „Flee”, „Luca”, „My Sunny Maad”, „Raya and the Last Dragon”. **Cel mai bun film în limbă străină:** „Compartment No. 6” (Finlanda - Rusia), „Drive My Car” (Japonia) - câștigător, „The Hand of God” (Italia), „A Hero” (Iran), „Parallel Mothers” (Spania). **Cea mai bună coloană sonoră:** „The French Dispatch” - Alexandre Desplat, „Encanto” - Germaine Franco, „The Power of the Dog” - Jonny Greenwood, „Parallel Mothers” - Alberto Iglesias, „Dune” - Hans Zimmer - câștigătoare. **Cel mai bun cântec original:** „Be Alive” din „King Richard” - Beyoncé Knowles-Carter, Dixon; „Dos Orugitas” din „Encanto” - Lin-Manuel Miranda; „Down to Joy” din „Belfast” - Van Morrison, „Here I Am (Singing My Way Home)” din „Respect” - Jamie Alexander Hartman, Jennifer Hudson, Carole King; „No Time to Die” din „No Time to Die” - Billie Eilish, Finneas O’Connell - câștigător.

TELEVIZIUNE: Cel mai bun serial - dramă: „Lupin”, „The Morning Show”, „Post”, „Squid Game”, „Succession” - câștigător. **Cel mai bun serial - comedie/ musical:** „The Great”, „Hacks” - câștigător, „Only Murders in the Building”, „Reservation Dogs”, „Ted Lasso”. **Cea mai bună miniserie/ film de televiziune:** „Dopesick”, „Impeachment: American Crime Story”, „Maid”, „Mare of Easttown”, „The Underground Railroad” - câștigătoare. **Cea mai bună actriță într-o miniserie sau film de televiziune:** Jessica Chastain - „Scenes From a Marriage”, Cynthia Erivo - „Genius: Aretha”, Elizabeth Olsen - „WandaVision”, Margaret Qualley - „Maid”, Kate Winslet - „Mare of Easttown” - câștigătoare. **Cel mai bun actor într-o miniserie sau film de televiziune:** Paul Bettany - „WandaVision”, Oscar Isaac - „Scenes From a Marriage”, Michael Keaton - „Dopesick” - câștigător, Ewan McGregor - „Halston”, Tahar Rahim - „The Serpent”. Cea mai bună actriță într-un serial - dramă: Uzo Aduba - „In Treatment”, Jennifer Aniston - „The Morning Show”, Christine Baranski - „The Good Fight”, Elisabeth Moss - „The Handmaid’s Tale”, Mj Rodriguez - „Pose” - câștigătoare. **Cel mai bun actor într-un serial - dramă:** Brian Cox - „Succession”, Lee Jung-jae - „Squid Game”, Billy Porter - „Pose”, Jeremy Strong - „Succession” - câștigător, Omar Sy - „Lupin”. **Cea mai bună actriță într-un serial - comedie/ musical:** Hannah Einbinder - „Hacks”, Elle Fanning - „The Great”, Issa Rae - „Insecure”, Tracee Ellis Ross - „Black-ish”, Jean Smart - „Hacks” - câștigătoare. **Cel mai bun actor într-un serial - comedie/ musical:** Anthony Anderson - „Black-ish”, Nicholas Hoult - „The Great”, Steve Martin - „Only Murders in the Building”, Martin Short - „Only Murders in the Building”, Jason Sudeikis - „Ted Lasso” - câștigător. **Cea mai bună actriță în rol secundar într-un serial, miniserie sau film de televiziune:** Jennifer Coolidge - „White Lotus”, Kaitlyn Dever - „Dopesick”, Andie MacDowell - „Maid”, Sarah Snook - „Succession” - câștigătoare, Hannah Waddingham - „Ted Lasso”. **Cel mai bun actor secundar într-un serial, miniserie sau film de televiziune:** Billy Crudup - „The Morning Show”, Kieran Culkin - „Succession”, Mark Duplass - „The Morning Show”, Brett Goldstein - „Ted Lasso”, Oh Yeong-su - „Squid Game” - câștigător. ■



Bucurii de iarnă...

Peste pământ se-așază încet fulgii de nea
Și bucurii copilărești din nou se răscolesc,
Privesc zâmbind cum ninge, iar dimineața mea
Primește-n zori de zi darul Dumnezeuesc

Se-bujorau obraji de-atâta bucurie,
Feeric părea totul, iar gerul ne purta
Pe sănii năzdrăvane, rulând cu veselie
Fularul gros, ce-n iarnă năsucu-acoperea

Din amintiri răsar, sclipind din când în când
Flashuri cu noi copii, plecând la derdeluș,
Când bucuria albă ne transforma în cânt,
Vioară eram noi, iar fulgii, un arcuș

Melancolii ce zâmbet pe față imi așază,
Trezește-n dimineață copilul fericit
Care, pe-o sanie la derdeluș se mai visează,
Prin amintiri de vis zburdând, de ger călit ■

Nicoleta TUDOR

Ilfovul - veritabilă sursă de cultură cu o ofertă specifică bogată

Aici sunt înregistrate 45 de puncte arheologice

Cu o istorie bogată, care abundă în povești cu voievozi ai Țării Românești, cu lăcașe de



cult și palate, Ilfovul este o veritabilă sursă de cultură cu o ofertă specifică bogată, care generează oportunități diverse de petrecere a timpului liber și agrement, activități educative și sociale, atât pentru ilfoveni, cât și pentru rezidenții Capitalei și împrejurimi.

Cele mai vechi obiecte de patrimoniu constituie patrimoniul arheologic și cultural istoric al județului, cronologic vorbind, acestea sunt reprezentate de siturile arheologice, care sunt locuri în care au fost identificate dovezi de locuire cu foarte mulți ani în urmă și care dau o puternică notă identitară spațiului

ilfovean.

Siturile atestă prezența omului pe aceste teritorii începând din paleolitic (zona Pantelimon, Măgurele), neolitic (zona Cernica și Jilava), epoca bronzului (opt așezări, cu stațiuni ale Culturii Tei la Măineasa - Pătrăchioaia, Chitila, Mogoșoaia, a Culturii Gumelnița și Culturii Boian la Mogoșoaia), epoca fierului (stațiune a Culturii La Tene de sec. V î.Hr la Măineasa, plus alte trei locații), epoca geto-dacică (Moara Vlăsiei, Măgurele, Mogoșoaia, Măineasa), epoca daco-romană (Moara Vlăsiei, Mogoșoaia - cu descoperirea unui tezaur monetar geto-dac), epoca postromană (Mogoșoaia) și epoca migrațiilor și medievală (sec. III-IV

cu 12 așezări; sec V-VII cu două așezări; sex IX-XI cu cinci așezări) și situri ale așezărilor românești ș.a.m.d.

Zeita de la Vidra sau Venus de la Vidra rămâne o descoperire emblematică, reprezentând imaginea vechilor civilizații ilfovene. Obiectul este constituit sub forma unui vas-statuetă feminină de cult, fără cap, datând din epoca eneolitică (cca. 7000 de ani vechime), care în prezent este expus la Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București.

În total, în spațiul ilfovean sunt înregistrate 45 de puncte arheologice, anunță Consiliul Județean Ilfov. ■

Cristina ANGHELUȚĂ

Ministerul Cultelor, 160 de ani

Pentru a marca împlinirea a 160 de ani de existență, Romfilatelia a introdus în circulație la 21 ianuarie a.c. emisiunea de mărci poștale „Ministerul Cultelor, 160 de ani”.

Aceasta este formată dintr-un timbru, pe care este reprodusă imaginea actualului sediu al Secretariatului de Stat pentru Culte, o coliță dantelată a cărei imagine reproduce bustul din bronz al domnitorului Alexandru Ioan Cuza alături de detalii arhitecturale ale sediului instituției, precum și plicul „prima zi” a emisiunii care ilustrează clădirea Secretariatului de Stat pentru Culte.

De la înființare și până în prezent, acest organism al puterii executive a purtat diferite denumiri, în funcție de articularea instituțională a domeniului cultelor cu alte arii de politici publice: Ministerul Cultelor și Instrucțiunii Publice (1867-1921), Ministerul Cultelor și Artelor (1940-1945), Ministerul Cultelor, Departamentul Cultelor, Ministerul Culturii și Cultelor, Secretariatul de Stat pentru Culte.

Secretariatul de Stat pentru Culte este instituția statului care gestionează relațiile dintre stat și organizațiile religioase din România (18 culte religioase recunoscute, 42 de asociații religioase, precum și numeroase asociații și fundații înființate în baza O.G. nr. 26/2000 care au și activități religioase).

Secretariatul de Stat pentru culte dezvoltă parteneriatul dintre autoritățile publice centrale și locale și cultele recunoscute de lege în domeniile social, cultural și educațional. În această privință, Secretariatul de Stat pentru Culte se conduce după principiul fundamental conform căruia cultele recunoscute de lege sunt libere, autonome și egale în fața autorităților statului. ■

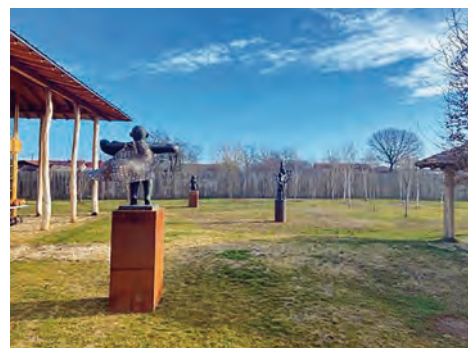


Cristina ANGHELUȚĂ

Expoziția „Virgil Scripcariu - sculptură și linogravură” la Muzeul-Atelier Școala de la Piscu

În zilele de 15 și 16 ianuarie 2022, expoziția de sculptură și grafică semnată de artistul Virgil Scripcariu, proaspăt întors de la Muzeul Național de Artă al Moldovei/ Chișinău unde a fost expusă în colaborare cu Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a putut fi văzută de doritori și la Muzeu-Atelier Școala de la Piscu (comuna Ciolpani). La muzeu au mai avut loc programul curent de vizită, dar și atelierele cu și despre lut, roata olarului, pictură, gravură, multimedia. ■

George V. GRIGORE



„A fost odată la Cotroceni” și „Dispărute, strămutate, salvate”

Zilelor friguroase de weekend li se potrivesc poveștile spuse în interior. Astfel că vă invităm să vizitați Muzeul Național Cotroceni și să descoperiți expozițiile permanente și temporare din aceste spații muzeale primitoare. Prima este expoziția „A fost odată la Cotroceni”, care dezvăluie istoria Palatului Cotroceni și personalitățile al căror destin s-a împletit cu acest loc de-a lungul celor aproape trei secole și jumătate de existență a ansamblului.

Cealaltă expoziție din Spațiile Medievale ale Muzeului Național



George V. GRIGORE

Cotroceni este „Dispărute, strămutate, salvate”, care aduce la viață poveștile unor importante opere istorice care au fost distruse iremediabil și înlăturate din patrimoniul artistic în perioada comunistă.

Una dintre operele prezentate în cadrul acestei expoziții este statuia ecvestră a Regelui Carol I, o creație a sculptorului croat Ivan Meštrović, foarte cunoscut în epocă, prin care a fost marcat centenarul nașterii primului monarh al țării. Imediat după abolirea monarhiei și instaurarea republicii populare, acest simbol al regalității a fost doborât din ordinul viceprimarului, generalul Constantin Doncea. O altă statuie a Regelui Carol I, realizată de sculptorul Florin Codre, a fost inaugurată pe locul mai vechii statui, în fața Palatului Regal, pe 6 decembrie 2010. Expozițiile au fost deschise publicului până la 9 februarie 2022. ■

„1921: Fotografia de salon. Expoziție despre fotografia de-acum un veac”

Muzeul Național de Istorie a României (MNIR), în colaborare cu fotografii și designerul Octavian Bălea, anunță deschiderea microexpoziției „1921: Fotografia de salon. Expoziție despre fotografia de-acum un veac”. Aceasta poate fi vizitată începând de miercuri, 5 ianuarie 2022, la sediul muzeului din Calea Victoriei nr. 12, sector 3, București. Proiectul expozițional își propune să prezinte publicului un studio foto interbelic, în care se vor regăsi aparate de fotografiat, piese de mobilier, costume și

obiecte de uz cotidian din colecția MNIR și din colecțiile personale ale domnilor Octavian Bălea, Daniel Obreja și Sorin Mărgărit.

Piesa centrală a expoziției este un aparat de fotografiat fabricat la începutul secolului al XX-lea, în primii ani de funcționare a fabricii de tehnică fotografică din Görlitz (estul Germaniei). Acesta este un model din gama Globus, un aparat de salon, de format mare, mai precis un „Stella”.

Pe lângă descrierea tehnică a piesei, proiectul expozițional își propune să atragă atenția asupra unor aspecte precum: modul în care era percepută fotografia în perioada interbelică; statutul fotografului; rolul pe care fotografia îl avea în societatea epocii; principalele tipuri de fotografie; procesul fizic și chimic prin care se realiza o fotografie. În cadrul expoziției vor putea fi admirate o serie de fotografii pe plăci de sticlă realizate de Octavian Bălea cu aparatul foto Görlitzer Globus Stella.

Curatori: Octavian Bălea, Andrei Grumeza (MNIR) și Flavius Nicolae Roaită (MNIR). ■

Cristina ANGHELUȚĂ



Eveniment amplu dedicat „Zilei Culturii Naționale” și nașterii lui Mihai Eminescu la Mogoșoaia

George V. GRIGORE

La 14 ianuarie 2022, Palatul Brâncovenesc din Mogoșoaia a fost gazda unor momente culturale unice, atât prin emoția transmisă cât și prin mesaje cu o încărcătură deosebită, dedicate Zilei Culturii Naționale și marelui poet Mihai Eminescu, celebrate anual, în România, în data de 15 ianuarie.

La acest eveniment, organizat de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov (CJCPCT), a participat, alături de mai mulți reprezentanți ai autorităților locale și județene, vicepreședintele Consiliului Județean Ilfov, Ștefan Rădulescu: „Recomandarea mea pentru toți copiii este să citească. Să citească în fiecare zi și, de fiecare dată când au ocazia, să aleagă lucrări semnate de autori români. Îi îndemn și pe părinți să cultive în tânăra generație acest obicei, să le transmită plăcerea de a se cufunda în lectură, în lumea poveștilor, a inspirației și a experiențelor așternute în pagini. Cultura este cel mai bun mijloc prin care putem duce mai departe valorile identitare, de la o generație la alta”. Au mai fost prezenți la eveniment Alexandrina Niță - directorul CJPCT Ilfov, George Grigore - șeful Biroului de Cultură al aceleiași instituții, Nicolae Pungă - directorul Centrului Cultural Palatele Brâncovenesti, Ionela Ignat - muzeograf în cadrul Centrului Cultural Palatele Brâncovenesti, Mihnea Badea - profesor-coordonator din cadrul Centrului de Excelență Ilfov, Olivia Ignătescu - directorul Liceului „Barbu Știrbei” din Buftea, Valentina Duminică - director al Școlii Gimnaziale nr. 1 „Ion Vișoiu” din Chitila, Ioan Moșteanu - consilier județean, Sorina Coșbuc - director



de comunicare în cadrul CJ Ilfov, Mihai Cacoveanu - consilier, Roxana Cristina Chihai - viceprimar al comunei Mogoșoaia.

Din partea presei locale au fost prezenți pe lângă echipa de comunicare a CJ Ilfov, gazetari de la Metropola TV, Jurnalul de Ilfov, Viitorul Ilfovean și Condeie Ilfovene. O inimă, cu o simbolistică aparte, expusă în premieră în cadrul midissage-ului expoziției „Inima Reginei” din decembrie anul trecut, a fost pictată de copiii de la Centrul de Excelență Ilfov și transformată într-un obiect de artă, fiind decorată cu motive populare reprezentând cultural mai multe zone ale României: ceramică de Colibaba, de Corund, scoarță oltenească, fota bănațeană și multe altele pe care le puteți identifica în cadrul expoziției. Simbol al Unirii și al României Mari, Regina



dezvăluia în prima sa carte, „Țara mea”, că „Inima mea bate odată cu inima ei”. Și cum inimile tuturor românilor bat la unison în astfel de momente, cei implicați în proiect au primit diplome și premii din partea Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. Pe lângă expoziție, cei prezenți s-au bucurat de un recital de poezii, scurt omagiu adus poetului Mihai Eminescu, și de un concert susținut de soprana Andreea Vlaicu, împreună cu pianistul Lucian Marius Stancu. Alături de aceștia îi adăugăm pe minunații elevi de la Centrul de Excelență Ilfov, Adelina Manole, Livia Comșa, Bianca Drăghici, Beatrice Surliac, Anca Pandele, Matei Stănică, Ștefan Puia, Cristina Guțu, Sofia Dobre și Alexandra Gheorghe, care au primit diplome, cărți, agende și calendare din partea organizatorilor. Aplauzele de final au ridicat sala în picioare, iar ecourile acordurilor muzicale se amestecau cu ecoul versurilor eminesciene: „La steaua care a răsărit e o cale atât de lungă...”. Cultura reprezintă o moștenire ce se transmite cu ajutorul codurilor de comunicație specifice. Astăzi comunicarea s-a făcut doar prin limbaj eminescian. Expoziția „Inima Reginei” a fost deschisă publicului, în format fizic și online până pe data de 29 ianuarie a.c. ■



Expoziția „Inima Reginei” de la Palatul Mogoșoaia a ajuns la final



Expoziția care ne-a adus bucurie în suflet timp de trei luni, care ne-a adus mai aproape de miraculoasa Inimă a Reginei Maria a României, care a bătut odată cu inima țării noastre și fără de care nu ar fi avut loc Marea Unire a Românilor, găzduită de Palatul Mogoșoaia, la 29 ianuarie 2022 a ajuns la final.

Expoziția „Inima Reginei” a fost organizată de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, găzduită de Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”, fiind deschisă online și offline din 29 octombrie 2021. Artiștii implicați în acest proiect au fost pictorul Bogdan Mihai Radu, venit de la Londra pentru acest eveniment, și designerul și creatorul de modă Mimi Chipăilă.

Picturi deosebite și costume vaporose au împodobit sălile palatului, aducând

mai aproape de noi vibrațiile unei epoci și alte unui personaj iubit de români. A urmat un fericit midissage al expoziției, când o inimă, cu o simbolică aparte, expusă în premieră pe 1 decembrie 2021, a fost pictată de copiii de la Centrul de Excelență Ilfov și transformată într-un obiect de artă, fiind decorată cu motive populare reprezentând cultural mai multe zone ale României: ceramică de Colibaba, de Corund, scoarță oltenească, fota bănațeană și multe altele pe care le puteți identifica în cadrul expoziției.

„A fost o bucurie și o onoare să fim parte a unei echipe excepționale, în fața căreia ne înclinăm”, a spus Mihai Cacoveanu, consilier în cadrul CJ Ilfov.

„A fost o expoziție de suflet pentru mine”, ne-a împărtășit și pictorul Bogdan Mihai Radu.

„Sunt fericită de colaborarea pe care am avut-o!”, a precizat Mimi Chipăilă. Pe lângă artiștii implicați, merită



amintiți managerii instituțiilor de cultură implicate și coordonatorii expoziției, Andrei și Andreea Grosu și cei din Departamentul fotografie și video, coordonați de Adrian Bulboacă și Sorin Florea.

Cu toții am plecat de la acest eveniment mai bogați spiritual, mai curați și

doritori de fapte bune pentru România, țară pe care Regina Maria a iubit-o deasupra a tot ceea ce a existat și i-a lăsat în dar inima sa într-o casetă de argint. Lucrările de artă din expoziția „Inima Reginei” vor rămâne online pe www.inimareginei.culturailfov.ro și [#inimareginei](https://www.instagram.com/inimareginei) [#ilfovimpreduna](https://www.instagram.com/ilfovimpreduna) [#ilfov](https://www.instagram.com/ilfov). ■



George V. GRIGORE

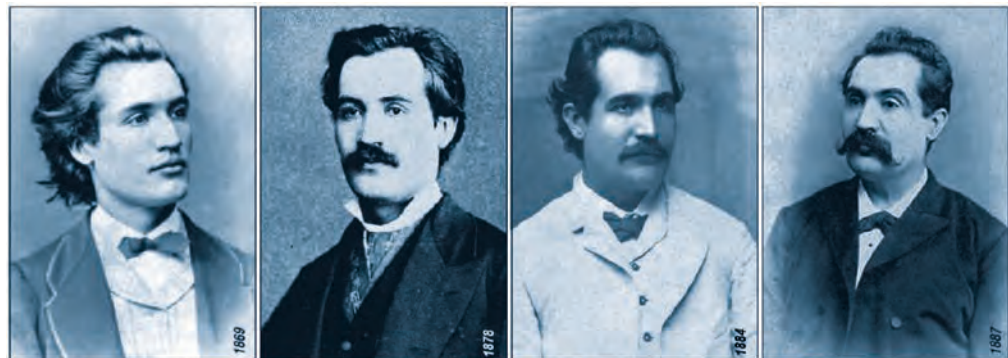
Statuia lui Eminescu de la Muzeul Mănăstirii Pasărea



✍️ prof. Marius Ovidiu - SEBE

Având o mare fascinație pentru Mihai Eminescu, sculptorul Gheorghe D. Anghel a realizat mai multe statui ale acestuia, amplasate în mai multe orașe ale țării. Statuia din fața Ateneului Român este ultima operă de artă a sculptorului înainte de a muri, fiind realizată în 1965 în atelierul său de la Mănăstirea Pasărea. Statuia, realizată la început în ipsos, turnată apoi în bronz, are o înălțime de trei metri și poate fi admirată în cadrul Muzeului Mănăstirii Pasărea (cea de ipsos). În 1966, statuia lui Eminescu din bronz a fost expusă la Sala Dalles, apoi așezată pe amplasamentul pe care se află azi. Statuia realizată de Gheorghe Anghel a trezit admirația multor intelectuali. Geo Bogza, care odihnește alături de sculptorul Gheorghe Anghel în cimititul Mănăstirii Pasărea, ne îndemnă să ne îndreptăm gândurile

și admirația spre „...îngereasca statuie din fața Ateneului, simbolul cel mai pur a tot ceea ce a putut da mai pur neamul de oameni în ființa căruia foșnesc, încă mai foșnesc, apele și pădurile Carpaților”. ■



„Atâta foc, atâta aur, Ștăteea lucruri sfinte Peste'n tunericul vieții Ai revărsat Părinte!”

Patru fotografii cunoscute și certificate cu Eminescu

✍️ Timp Românesc

Patru fotografii cunoscute și certificate cu Eminescu există până la această dată, informează Photography Studio. Acestea sunt: cea din tinerețe, făcută la nici 20 de ani, la Praga, în 1869, de fotograf Jan Tomáš, cea extrasă din tabloul Societății „Junimea”, din 1878 - realizată de Franz Dushek în București, în studioul din strada Franklin, cea de a treia, din studioul lui Nestor Heck de la Iași, făcută în 1884 și ultima, cea realizată de Jean Bielig la Botoșani, în 1887, cu Eminescu la 37 de ani. Originalul celei de a treia fotografii, din care a fost decupat Eminescu, pentru posteritate, la cererea prietenilor săi cu care s-a fotografiat, îi cuprindea pe profesorul A.C. Cuza, compozitorul Wilhelm Humpel și poetul Petru V. Grigoriu. Versiunea publicată prezintă în oval o prelucrare a originalului amintește Basarabia-Bucovina. Info, fotografiile fiind preluate de la Memorialul Ipotești. O altă variantă a fotografiei realizate în tinerețe la Praga îi aparține unui pictor-fotograf din Iași - „Bernhard Brand Pictor si Photographe

in Iassy” - dar este vorba de o carte poștală retușată. Despre fotografia de la Praga, cercetătoarea Mária Berényi ne informează că înainte de a-și începe studiile la Viena, „Eminescu ajunsese la Praga în septembrie 1869, cu gândul de a urma cursurile Universității Caroline, a doua ca reputație în Imperiul Austro-Ungar după cea din Viena. Ca să se poată înscrie, trebuia să-și facă o fotografie. (...) Fotografia poartă în dreapta jos inițialele; „J. TOMAS”, iar pe verso inscripțiile: „J. TOMAS Fotograf”, iar mai jos, în limba cehă și germană - „techn lucebnik, St. Vacslavke nam PRAZE., und techn Chemicker-St. Wenzels, Platz in PRAG. -7 - II”, încadrate cu înfloritură. S-au făcut șase fotografii, din care una este dăruită de Eminescu Veronicăi Micle, în anul 1872, când aceasta a venit la Viena, unde a rămas mai multe luni pentru un tratament. Această fotografie se găsește în Colecția Bibliotecii Academiei Române”. Artistul Florin Roștariu a oferit prin intermediul site-ului Mihai-Eminescu.Ro cele patru fotografii clasice ale lui Eminescu, preluate, îmbunătățite și mărite. ■



„Dor de Eminescu” la Muzeul Satului

✍️ George V. GRIGORE

Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București a organizat pe 15 ianuarie 2022, cu ocazia Zilei Culturii Naționale și împlinirii a 172 de ani de la nașterea poetului nepereche, evenimentul „Dor de Eminescu”. Versurile lui Eminescu, recitate de actorul Nae Alexandru de la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” din București s-au îmbinat cu programul muzical susținut de Sabrina Diacov, Tudor Niculescu Mizil și Corul „Solemnis” coordonat de dirijoarea Victoria Cioacă. Evenimentul

a fost prezentat de dr. Aurelia Cosma, cercetător etnolog.

Pentru cei mici, muzeul a organizat un atelier cu tematică eminesciană intitulat „Sara pe deal”. Copiii au venit cu bucurie să recite poezii și să descopere că se pot face lucruri frumoase din materiale simple. Atelierul a reușit să îmbine latura creativă de lucru manual cu cea literară, toate sub atenta supraveghere a Luminiței Voica. La final, fiecare copil a plecat acasă cu tabloul său din fetru reprezentând un peisaj inspirat din poezia „Sara pe deal”. ■

Ziua Culturii Naționale, marcată la Biblioteca Metropolitană București

Biblioteca Metropolitană București a organizat o serie de evenimente cu ocazia Zilei Culturii Naționale. Programul a reunit expoziții de pictură, de desen și de carte, recitaluri de muzică și de poezie, ateliere creative, lecturi și sesiuni de informare care au avut loc atât în filialele, cât și pe paginile de socializare ale acestora. Pe 15 ianuarie, de Ziua Culturii Naționale, a avut loc evenimentul „Un altfel de Eminescu” care a cuprins o lectură publică a unui fragment din opera „Sărmanul Dionis” susținută de actorul Dan Bordeianu și însoțită de improvizații la pian interpretate de Nicolae Dumitru. Artoteca a găzduit la 15 ianuarie vernisajul expoziției de pictură intitulată „Casa Havana”, în care se

regăsesc lucrări ale artiștilor Marinela Măntescu, Laurențiu Midvichi, Ammar Alnahhas, Mirela Constantin, Gabriela Aniței, Sterică Bădălan, Mariana Constantinescu și Adriana Vasile. Iubitorii de muzică clasică au fost invitați la operă pe pagina principală de Facebook a BMB și pe YouTube, unde au fost postate două recitaluri de muzică clasică în care artiști ai proiectului „Opera la Bibliotecă” au înregistrat arii și cântece ale unor compozitori români. Evenimentul a avut loc la 13 ianuarie, ora 16.00, și la 15 ianuarie, ora 12.00. Ziua Culturii Naționale a fost marcată online și printr-o activitate comună cu Biblioteca Municipală B. P. Hasdeu din Chișinău, sărbătorind și împlinirea a 30 de ani de la inaugurarea Bibliotecii „Onisifor Ghibu”. Activitatea a avut loc la 14 ianuarie.

Nu în ultimul rând, la 15 ianuarie au putut fi urmărite trei recitaluri de poezie: începând cu ora 9.00, pe pagina Filialei Gheorghe Șincai și pe pagina Filialei Nichita Stănescu, iar de la ora 16.00, Adriana Trandafir a recitat pe pagina oficială de Facebook a BMB. ■

✍️ Cristina ANGHELUȚĂ



„Nicolae Iorga - 150 de ani de la naștere”, la Muzeul Național de Istorie a României



✍️ Timp Românesc

15 ianuarie - 31 mai 2022

Muzeul Național de Istorie a României (MNIR), în parteneriat cu Institutul de Istorie „Nicolae Iorga”, Universitatea din București, Arhivele Naționale ale României și Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe au deschis expoziția „Nicolae Iorga - 150 de ani de la naștere” la 13 ianuarie 2022.

Cu ocazia Zilei Culturii Naționale, MNIR îl omagiază pe marele savant la 150 de ani de la naștere, prin intermediul acestei expoziții care pune în valoare un număr important de piese inedite donate de prof. univ. dr. Andrei Pippidi, nepot al lui Nicolae Iorga, piese care formează Colecția „Iorga-Pippidi”, devenită parte a patrimoniului național. Colecția este formată din documente și obiecte de patrimoniu care sunt expuse pentru prima dată, precum actul de naștere al istoricului, actele de studii primare, gimnaziale și diplomele de licențiat și doctor, cele mai importante diplome de doctor honoris causa primite de la marile universități ale Europei, brevetele și medaliile

conferite lui Nicolae Iorga de-a lungul vieții. Sunt expuse documente primite de istoric de la Familia Regală a României și corespondența trimisă de diverse personalități sau oameni simpli, fotografii, tabloul Ecaterinei Iorga realizat de Rudolf Schweitzer Cumpăna. Adunate și păstrate timp de decenii de istoricul Andrei Pippidi, aceste documente și obiecte de patrimoniu devin acum parte a patrimoniului național.

În expoziție mai sunt prezente obiecte aflate în patrimoniul muzeului, precum toga de doctor honoris causa a Universității din Oxford, mobilier, dar și obiecte personale: ochelari, lupă, unul dintre condeiele lui Iorga, piese aflate în patrimoniul institutului, statul de personal al profesorului Iorga de la Universitatea București, jilțul folosit de acesta în anii în care a fost rector al universității, piese aflate în patrimoniul Universității din București, fotografii și documente din patrimoniul Arhivelor Naționale ale României și al Arhivelor Diplomatice ale MAE. Expoziția poate fi vizitată de miercuri până duminică, între orele 9.00 - 17.00, până la sfârșitul lunii mai 2022. ■

160 de ani de la formarea primului Guvern al României condus de prim-ministrul Barbu Catargiu

Executivul a marcat, la 22 ianuarie 2022, 160 de ani de la formarea primului Guvern al României după recunoașterea unirii depline a Principatelor Unite ale Moldovei și Țării Românești, condus de prim-ministrul Barbu Catargiu.

Începând cu orele 18.00 pe clădirea Palatului Victoria au fost proiectate imagini simbolice pentru marcarea acestui moment istoric important: drapelul tricolor, data formării primului Guvern unic al României - 22 Ianuarie 1862 - și numele prim-ministrului care a preluat mandatul în urmă cu 160 de ani, Barbu Catargiu.

„Cei 160 de ani pe care instituția Guvernului îi împlinesște la 22 ianuarie 2022 înseamnă o istorie a pașilor spre România unitară, independentă și democratică. În perioade de normalitate, dar mai ales în timpuri de încercare, Guvernul trebuie să rămână punct de sprijin

pentru cetățeni și pentru celelalte instituții ale statului. Este o responsabilitate ce ne onorează și ne inspiră să lucrăm în fiecare zi mai eficient pentru toți cetățenii României.

Inițiator de legi și cu un rol esențial în implementarea politicilor publice, Executivul își împlinesște astfel dublul rol într-un echilibru al efortului și preocupării pentru soluționarea problemelor de actualitate, dar mai ales pentru consolidarea parcursului României ca stat puternic atașat valorilor europene și euro-atlantice. Asemenea Guvernului format în urmă cu 160 de ani, misiunea mea, ca prim-ministru, și a echipei guvernamentale pe care o conduc este aceea de a asigura României calea către modernizare și dezvoltare“, a declarat prim-ministrul Nicolae-Ionel Ciucă. ■



Cristina ANGHELUȚĂ

„Istoria României într-un obiect“ „Proclamarea Unirii Principatelor - un tablou de Theodor Aman“, mini-documentar lansat la New York

Pe 24 ianuarie 2022 a fost lansat la ICR - New York un episod special (mini-documentar) al seriei permanente de filme „Istoria României într-un obiect“, dedicat de această dată uneia dintre cele mai cunoscute lucrări de artă asociate acestui important moment istoric, respectiv

„Proclamarea Unirii Principatelor - un tablou de Theodor Aman“.

Întemeietor al primelor școli românești de arte frumoase de la Iași și București, Theodor Aman reprezintă pentru istoria plasticii românești primul artist modern în adevăratul sens al cuvântului, influențând și grăbind, în același timp, prin activitatea sa în Principatele Unite ale Moldovei și Țării Românești, deschiderea spre modernitate și dezvoltarea instituțională artistică până la izbucnirea Războiului Ruso-Turc din 1877. Atât Theodor Aman cât și Gheorghe Tattarescu au fost, la 5 octombrie 1864, întemeietorii Școlii de Arte Frumoase din București. Fără să-și renege averea, titlul și originile sale boierești, Theodor Aman a reușit pe tot parcursul vieții sale să se comporte ca un senior al artelor. Atelierul și casa în care locuia, care a fost construită în 1869 în stil pompeian, era un loc monden unde se întâlnea protipendada Bucureștiului. Despre acest loc monden, Alexandru Tzigara-Samurcaș spunea: „Atelierul său (...) era singurul centru artistic în care se aduna elita bucureșteană a timpului“. În casa din București, în care a locuit pictorul, a fost amenajat Muzeul Theodor Aman. Astfel că o parte a operei sale poate fi admirată de doritori chiar în contextul spațial în care a fost creată.

Proiectul cultural derulat de ICR - New York a cuprins ziua de 24 ianuarie când, la orele 21.00, ora României, pe canalele de social media ale Institutului (Facebook, Instagram, YouTube) a avut loc premiera mini-documentarului „Proclamarea Unirii Principatelor



- un tablou de Theodor Aman“, care a explicat publicului american circumstanțele unirii Principatelor Române, a Moldovei și a Țării Românești, pornind de la viziunea plastică a unuia dintre întemeietorii picturii românești modern, respectiv Theodor Aman. Proiectul a fost realizat în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a României din București (MNIR), textul și prezentarea video aparținându-i dr. Cristina Păiușan-Nuică.

Conceptul filmului a fost semnat de Bogdan Opreanu. Tabloul „Proclamarea Unirii Principatelor“ surprinde momentul în care, la București, în sala Adunării Elective, Alexandru Ioan Cuza este ales domn al Țării Românești după ce, în prealabil, avusese loc alegerea sa în fruntea Moldovei. Potrivit Cristinei Păiușan-Nuică, „Proclamarea Unirii Principatelor, capodoperă din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României și simbol al națiunii române, poate fi asemănat, ca importanță istorică și tehnică de a surprinde tensiunea momentului, cu lucrarea lui John Trumbull „Declaration of Independence“, păstrată în rotunda Capitolului, tablou-simbol al națiunii americane“.

Una dintre seriile cel mai bine primite ale programului ICR - New York, „The History of Romania in One Object“/ „Istoria României într-un obiect“ a fost lansată în luna mai a anului 2020

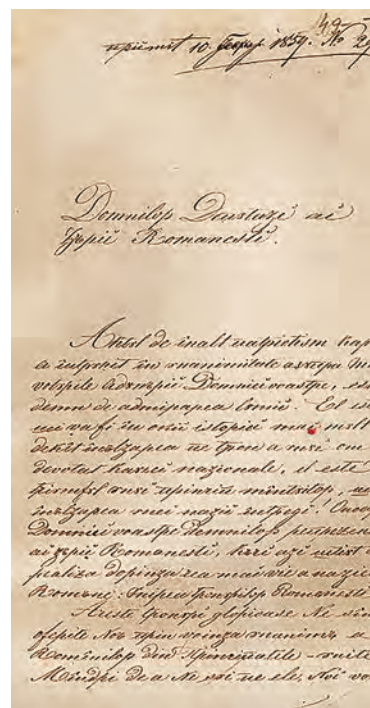
și derulată în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a României din București, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj, Muzeul de Istorie a Moldovei din Iași, Muzeul Național al Banatului din Timișoara, Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia și Muzeul de Istorie Națională și Arheologie din Constanța. Prin intermediul acestui proiect au fost prezentate până acum 38 de exponate, artefacte și vestigii reprezentative pentru istoria țării noastre și oferirea de informații legate de România și evoluția acestui stat European, de-a lungul timpului.

Lucrarea lui Theodor Aman, expusă la Muzeul Național de Istorie a României

Muzeul Național de Istorie a României a expus, cu prilejul celebrării Unirii Principatelor, la 24 ianuarie 2022, una dintre capodoperele aflate în patrimoniul său, lucrarea pictorului Theodor Aman „Proclamarea Unirii“, cea mai reprezentativă creație care are ca subiect Unirea Principatelor Române din 1859.



Capodoperă a patrimoniului național și universal și simbol al Unirii Principatelor, lucrarea lui Theodor Aman a fost expusă în Sala Lapidarium a muzeului, în perioada 20 - 30 ianuarie 2022. De asemenea, la 24 ianuarie 2022, Muzeul Național de Istorie a României a fost deschis gratuit pentru toate categoriile de vizitatori.



Unirea Principatelor a fost unul din momentele fundamentale ale istoriei României, gândită de fruntașii politici din cele două țări române: Țara Românească și Moldova și realizată, printr-un artificiu politic și anume alegerea unui singur domn în ambele principate, la Iași la 5 ianuarie și apoi la București la 24 ianuarie 1859, dovadă a dorinței de unire. Colonelul Alexandru Ioan Cuza a fost cel prin care s-a realizat unificarea celor două state române și a rămas în istorie ca domnul Unirii.

Reprezentanții celor două principate, adunați în Adunările Elective, au înțeles că trebuie să înlăture orgoliile, interesele personale, pe cele politice și economice și că se află în fața unui moment istoric pentru națiunea română, moment în

care alegeau liber, fără ingerințele directe ale Marilor Puteri, un domn pământean. Prin dubla alegere a lui Alexandru Ioan Cuza a început lungul proces de unificare statală și împlinirea unui deziderat de veacuri al națiunii române.

Theodor Aman (1831-1891) a fost primul artist român modern, întemeietor al Școlii Române de Arte Frumoase și cel care a creat o serie de lucrări istorice de mare valoare.

Lucrarea „Proclamarea Unirii“ a fost finalizată în anul 1861, la doi ani de la unire, fiind inspirată dintr-o planșă tipografică cu portretele deputaților aleși în Adunarea Electivă a Țării Românești, planșă editată de D.I. Cerbureanu la scurt timp după actul istoric din 24 ianuarie 1859, dar a avut și alte informații și surse de inspirație.

Aman a pictat cele 61 de personaje ale compoziției sale în jurul a trei mese acoperite cu catifea roșie. Figurile personajelor sunt realizate în detaliu, ceea ce a făcut posibilă indentificarea mării majorități de către dr. Cornel-Constantin Ilie, studiu publicat în seria Capodopere ale Muzeului Național de Istorie a României, volumul din anul 2019.

Cu talent și măiestrie scena alegerii pare în mișcare, personajele sunt în picioare, discută, scriu liste, se bucură, aclamă sau dimpotrivă sunt așezate, desemnate. Fiecare portret înfățișează o stare de spirit, iar pe singura fereastră deschisă a sălii pătrund strigătele mulțimii adunate în fața Palatului Mitropoliei, locul de întâlnire a Adunării Elective de la București. Părintele Mitropolit Nifon, președintele Adunării proclamă alegerea domnului Țării Românești cu unanimitatea voturilor exprimate, în persoana domnului Moldovei, Alexandru Ioan Cuza. ■

Cristina ANGHELUȚĂ
George V. GRIGORE

Evenimente dedicate Zilei Culturii Naționale în lume

Anual, Ziua Culturii Naționale este sărbătorită de Institutul Cultural Român, atât în țară, cât și în rețeaua reprezentanțelor din străinătate.



BRUXELLES: Răzvan Popovici, despre muzicianului român Vladimir Mendelssohn

O înregistrare video, care constă în prezentarea unui scurt portret al muzicianului român Vladimir Mendelssohn, a fost promovată la 15 ianuarie 2022, pe rețelele de socializare ale ICR Bruxelles, cu ocazia Zilei Culturii Naționale. Materialul video conține mărturia muzicianului Răzvan Popovici, care l-a cunoscut îndeaproape, având o colaborare intensă, precum și o înregistrare cu prestigiosul cvartet „George Enescu”, din care Vladimir Mendelssohn a făcut parte. Proiectul reprezintă marcarea printr-un eveniment relevant a profilului identitar cultural românesc, cât și un omagiu adus personalității muzicianului român, reprezentant al unei familii cu o lungă și bogată tradiție muzicală în România, care s-a stins în a doua jumătate a lui 2021.

BUDAPESTA: Lansări de carte românească
Volumele „Povestitori și repertoriu narativ în comunitățile românești contemporane, din Câmpia Ungară” de Mihaela Bucin și „Reforma la români - Un fenomen de transfer cultural în secolele XVI - XVII” de Nagy Levente au fost lansate, în prezența autorilor, la 14 ianuarie, în sala de ceremonii a Ambasadei României la Budapesta. Mihaela Bucin este cadru didactic și șefa Catedrei de Limbă și Literatură Română, Universitatea Szeged, iar Nagy Levente este șeful Catedrei de Limbă și Literatură Română, Universitatea ELTE, Budapesta.

CHIȘINĂU: Manifestare omagială Al meu nume o să-l poarte...

Un recital de pian și voce susținut de soprana Alexandra Coman și pianistul Iosif-Ion Prunner a avut loc la Palatul Republicii din Chișinău la 15 ianuarie 2022. Manifestarea omagială Al meu nume o să-l poarte... a fost organizată la 15 ianuarie 2022, de ICR Chișinău, Centrul Academic Internațional „Eminescu”, Academia de Științe a Moldovei, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu” și Institutul de Filologie Română „B.P. Hașdeu”, și s-a desfășurat la Centrul Academic Internațional „Eminescu” din Chișinău. A fost lansat volumul Maladia lui Eminescu și maladiile imaginare ale eminescologilor, ediția a II-a, Ed. Fundației Naționale pentru Știință și Artă, Buc., 2021, coordonat de acad. Eugen Simion și acad. Irinel Popescu. Volumul „Opera Omnia. I. L. Caragiale” - ediția a II-a, editura Vasiliana din Iași, 2021, a fost lansat la 14 ianuarie 2022, în sala mare a Bibliotecii Naționale din Chișinău. Ultimele apariții de carte din colecția „Moștenire” a Editurii Știința au fost lansate la 14 ianuarie 2022, la Biblioteca „B.P. Hașdeu”. Concert de muzică folk pe versuri de Mihai Eminescu, susținut de Maria Mocanu, Anatol Rudei și Victor Buriuană, și recital de poezie susținut de elevii liceului „Mihai Eminescu” din Chișinău la Biblioteca „B.P. Hașdeu” la 15 ianuarie 2022.

ISTANBUL: Poeme eminesciene
La 15 ianuarie 2022, pe conturile de Facebook și Youtube ale ICR Istanbul, a fost postat un film în care studenți ai UNATC au interpretat poeme scrise de Eminescu. „La Steaua”, „Ce te legeni codrule”, „Revedere”, „Dorință” și „Jubind în taină”, au fost recitate de Valentina Boldurescu, Teodora Crișan, Ciprian Chiujdea, Bianca Archip și Radu Ștefan Bănică, într-un concept de Ștefana Samfira. Filmul a fost realizat special pentru ICR Istanbul și subtitrat în limba turcă.

La 21 ianuarie 2022, Ambasada României în Turcia și ICR Istanbul, în parteneriat cu Orchestra Simfonică

Timp Românesc

Prezidențială din Ankara, au organizat un concert, la sala CSO Ada Ankara, sub bagheta dirijorului de origine română, Bujor Hoinic, avându-l ca invitat pe violonistul Gabriel Croitoru. Programul a cuprins compoziții de P.I. Ceaikovski și George Enescu.

LISABONA: Poeme de Mihai Eminescu, recitate de tineri din Portugalia

Lecturi din poeme de Mihai Eminescu, figurând în volumul „Revedere”, apărut în 2005 la editura Evoramons în traducerea Doinei Zugrăvescu, au fost susținute în cadrul „Maratonului de Lectură”, inițiat de ICR Lisabona și Ambasada României în Portugalia.

LONDRA: Proiecție de artă modernă și recitalul copiilor, dedicat lui Eminescu

O serie de lucrări de artă românească modernă au fost proiectate pe fațada clădirii Institutului Cultural Român din Belgrave Square, nr 1. Selecția curpinde lucrări reprezentative din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, partenerul instituțional al proiectului. În centrul Londrei, au fost aduse lucrări semnate de Theodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ioan Andreescu, Ștefan Luchian, Theodor Pallady, Gheorghe Petrașcu sau Ștefan Dimitrescu.

MADRID: Lectură continuă din poezia lui Mihai Eminescu

O sesiune de lectură continuă a operei poetice a lui Mihai Eminescu a avut loc la 14 ianuarie 2022, între orele 15.00 și 20.00, în sala de conferințe a ICR Madrid. Evenimentul a inclus în limbile română și spaniolă din poemele lui Eminescu. S-au folosit variante propuse de traducătorii operei lirice eminesciene: María Teresa León și Rafael Alberti, Omar Lara, José Manuel Megías și Dana Giurcă, Mario Castro Navarette, Cătălina Iliescu. În sală, a fost proiectat documentarul „Eminescu, Veronica, Creangă”, primul scurtmetraj despre prietenia dintre Mihai Eminescu, Ion Creangă și Veronica Micle, realizat de Octav Minar în 1914. Pe toată durata evenimentului au fost proiectate fotografii de arhivă din viața personală și artistică a poetului.

NEW YORK: Sanda Weigl o readuce pe Maria Tănase peste Ocean

În premieră, sub titlul „Eu tot cred în farmece. Sanda Weigl cântă Maria Tănase”, a fost prezentată o producție video originală care evocă una dintre marile întâlniri culturale româno-americane. Materialul, de 20 de minute, a fost difuzat pe canalele social media ale Institutului, Facebook, Instagram, YouTube, la 15 ianuarie. În 1939, cu ocazia participării României la Expoziția Mondială, Maria Tănase a susținut, la New York, o serie de concerte care au sedus publicul american și i-au relevat clasa internațională. După decenii în care expresivul pavilion românesc ridicat în Flushing, Queens și rezonanțele când aprige, când exuberante, când sfâșietoare ale melodiilor Mariei Tănase au dispărut de mult, solista româno-americană Sanda Weigl și muzicienii nipono-americani Shoko Nagai (pian), Stomu Takeishi (bas), Satoshi Takeishi (percuție) încearcă să readucă spiritul mării artiste în inima metropolei newyorkeze.



Sursa: ICR

ROMA: Expoziția „Camilian Demetrescu - Genesi 1969-2012” și pianista Naomi Handaric în concert

În Galeria de Artă a Academiei di Romania din Roma a putut fi vizitată, între 12 și 31 ianuarie 2022, expoziția „Camilian Demetrescu - Genesi 1969-2012”, prezentată la Camera Deputaților - Palazzo Valdina (21 decembrie 2021 - 14 ianuarie 2022), GNAM - Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea (21 decembrie 2021 - 31 ianuarie 2022) și Galeria de Artă - Accademia di Romania din Roma (12 - 31 ianuarie 2022).

STOCKHOLM: Recital de muzică și poezie românească, în Suedia

Violoncelistul suedez Magnus Lanning și actorii Lucian Muscurel și Luiza Stănescu au organizat la sediul ICR Stockholm un spectacol. Lucian Muscurel și Luiza Stănescu au recitat în limba suedeză creații poetice ale lui Mihai Eminescu, George Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Eugen Ionescu, Marin Sorescu, Ileana Mălăncioiu, Gabriela Melinescu, Ana Blandiana, Nichita Stănescu. Poeziile au fost traduse în limba suedeză de Inger Johansson, Ion Miloș, Dan Shafran, Soren Johanson și Gabriela Melinescu. Poeziile au fost însoțite de momente muzicale susținute de violoncelistul suedez Magnus Lanning,

TEL AVIV: Celebrarea Zilei Culturii Naționale și 15 ani de la aderarea României la UE

Ziua Culturii Naționale și cei 15 ani de la aderarea României la Uniunea Europeană au fost marcate de ICR Tel Aviv, în colaborare cu Ambasada României în Statul Israel și Conservatorul Israelian, printr-un eveniment semnat de Ethan Schmeisser, pianist și dirijor israelian de origine română, director artistic al Operei Naționale din București. Recitalul din 12 ianuarie, din Sala Stricker a Conservatorului Israelian, a fost susținut de sopranele Shiri Magar și Mirela Grădinaru, alături de baritonul Ionuț Pascu, acompaniați de Ethan Schmeisser.

VARȘOVIA: Traducători, ghizi turistici și oameni de cultură polonezi promovează România

Un montaj de declarații ale unor traducători, ghizi turistici și oameni de cultură polonezi despre ce a însemnat pentru ei întâlnirea cu România și cultura a fost difuzat la 15 ianuarie pe rețelele de socializare ale ICR Varșovia. Declarațiile au fost susținute de cunosători ai culturii românești, ai limbii române și au o bogată activitate de promovare a țării noastre în Polonia.

VENETIA: „Darul aripilor”, documentar despre sculptorul Pavel Bucur

Reprezentanța a difuzat pe Facebook, documentarul „Darul Aripilor” (r. Corina Voicu), despre viața și creația artistică a sculptorului Pavel Bucur (1945-2016), cunoscut pentru Monumentul Tineretului de la Straja, impresionanta lucrare „înnaripată” care, fără soclu, măsoară 38 de metri, fiind, după Statuia Libertății, cel mai înalt monument din lume. Este construită din bronz, pe malul Canalului Dunăre-Marea Neagră.

VIENA: Valea Jiului, în 25 de fotografii prezentate de Mădălin Mărienuț

Fotograful Mădălin Mărienuț, lector univ. dr. la Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara, a expus proiectul de fotografie „Wounded Light” la Galeria ICR Viena. Expoziția cuprinde 25 de fotografii care prezintă imaginea actuală a zonei industriale din Valea Jiului, demersul fiind un rezultat al documentării fotografice din perioada 2020-2021. Vernisajul a avut loc la 20 ianuarie, cu participarea artistului. În acest context, a fost lansat albumul omonim bilingv, prefața fiind semnată de Florin Oprescu, lector dr. la Institutul de Romanistică al Universității din Viena, iar traducerea în engleză de Luca Mixich. Expoziția „Wounded Light” este deschisă până la 25 februarie 2022. ■

Actorul și scriitorul Ion Manu și Centrul Cultural din Otopeni



Trecem destul de des pe lângă Otopeni, mai ales în drumul pe care-l facem spre aeroport. Dacă intrăm în oraș vom fi surprinși de o

bună urbanizare și un specific local care depășesc multe localități. Printre locurile pline de viață din oraș se află și Centrul Cultural „Ion Manu”. Aici activează cercuri ale copiilor, au loc expoziții și spectacole. De ce Ion Manu? Pentru că acesta a fost un strălucit actor de teatru și film și unul dintre marii comici ai României. Ion Manu s-a născut la Botoșani, pe 12 februarie 1891. A fost distins cu Ordinul Muncii Clasa III (1953), „pentru merite deosebite, pentru realizări valoroase în artă și pentru activitate merituoasă” și cu Ordinul Meritul Cultural clasa a II-a (1967) „pentru merite deosebite în domeniul artei dramatice”. A obținut, anterior anului 1959, titlul de artist emerit. În filmografia sa putem întâlni titluri precum Păcală și Tândală (1925), Monologul lui Păcală (1931), Ziua cumpătății (1942), D-ale carnavalului (1959), O poveste ca-n basme (1959), Darclee (1961), Pași spre lună (1963), Corigența domnului profesor (1966). S-a născut într-o familie modestă, dar cu obârșii boierești și cu rădăcini în familiile lui Nicolae Iorga și Grigore Antipa. A făcut primele clase de liceu în Botoșani, finalizând studiile la Iași, de unde pleacă la București, hotărât să se facă actor. Nu reușește să treacă de examen, de exigențele lui C. I. Nottara, care se declară „îngrozit de moldovenească” lui Manu. Intră la Conservatorul de Artă Dramatică în 1910, la clasa prof. Ion Livescu. În 1915 debutează ca actor în rolul „Alisoș”, în piesa „Azilul de noapte” de Maxim Gorki (regia Paul Gusti, cu actorii Petre Sturdza, C. I. Notarra, Aristizza Romanescu etc.). A fost actor al Teatrului Național din Iași, apoi angajat al Teatrului Național București. În timpul celui de-al Doilea Război Mondial alături de George Enescu, Mărioara Ventura, Constantin Tănase vizitează spitale cu răniți de război pentru cântare, recitare sau actorie. În aceste preumblări Ion Manu scrie mii de versuri și cuplete. Astfel dezvăluie un talent valoros, fiind dotat cu o inteligență ieșită din comun, devenind în scurt timp unul dintre cei mai buni autori de scenete, proze satirice, piese radiofonice, epigrame, semnând cu numeroase pseudonime, de la „Aghiuță” la „Ioniță de la Teatru”. Timp de un an

(1937-1938) a realizat la radio emisiunea „Ora veselă”. „Prietenii, apărați RĂSUL! Nu lăsați să fie omorât RĂSUL!”, le spunea prietenilor săi. Ion Manu începe să scrie poezii și cuplete cântate de marea cântăreață de operetă Mărioara Cinsky sau de celebra cântăreață Elena Zamora și actrița Natașa Pavelescu. S-a stins din viață la București, pe 12 martie 1968. Fiica actorului, cunoscutul pedagog, regizor și om de teatru Sanda Manu avea să își amintească despre anii petrecuți alături de tatăl său, mărturisind că a fost „crescută nemțește”, într-o atmosferă sănătoasă, cu o educație aleasă. Regizoarea Sanda Manu avea să se căsătorească mai târziu tot cu un botoșănean, actorul Ștefan Tapalagă. Nepoata sa, Irina Tapalagă, va deveni actriță, la rândul său.

Paul Călinescu spunea despre Ion Manu: „Actor de mare clasă. A interpretat în teatru și cinematografie roluri de mică întindere. Avea pasiunea să interpreteze roluri episodice, din care scotea adevărate perle. Dacă voia, Ion Manu putea, cu un rol de două cuvinte, să țină publicul încordat timp de un sfert de oră, atrăgând privirile asupra lui ca un magnet. Ca și Ion Iancovescu, un tip volubil și plin de vervă. Minte ageră, improviza pe moment epigrame pline de haz la adresa colegilor. În centrul «tirului» său era Lucia Sturdza Bulandra, pe care n-o ierta niciodată.” (Revista Cinema nr. 2, februarie 1981).

„Otopeniul Vesel”

Centrul Cultural „Ion Manu” din Otopeni a fost înființat în 1999, în Otopeni, pe Strada 23 August nr. 8. Aici se organizează diferite spectacole, cursuri, evenimente, reprezentații etc. Din 2015, aici are loc festivalul anual de umor „Otopeniul Vesel”. Edițiile anterioare au adus în fața publicului spectacole de improvizație, stand-up comedy, proiecții de film, expoziții de caricatură și grafică satirică. La Centrul Cultural Ion Manu își desfășoară activitatea și Biblioteca Orașului Otopeni, înființată în 1999. Fondul de carte al bibliotecii s-a format prin preluarea a 3.000 de volume din vechea bibliotecă comunală, iar în perioada 1999-2014 s-a încercat înnoirea acestuia prin achiziționarea a 5.255 de volume de la cele mai importante edituri. În prezent, biblioteca dispune de 8.255 de volume din diverse domenii de interes pentru toate categoriile de cititori. ■

Surse: wikipedia.org; ionmanu.ro; infootopeni.ro; bucuresti24fun.ro; zilesinopti.ro; jurnaluldeilfov.ro; viitorulilfovean.ro



George V. GRIGORE

George V. GRIGORE



Dinu Cocea, din Periș, regizorul și scenaristul cu stea la Hollywood

Regizorul Dinu Cocea (Părintele haiducilor din filmul românesc) este singurul regizor român premiat de Academia Americană de Film în anul 2000, cu o stea la Hollywood.

Constantin (Dinu) Cocea a fost un personaj marcant în evoluția cinematografiei din România, care s-a născut pe 22 septembrie 1929, la Periș-Ilfov. Regizor și scenarist cu un talent înăscut pentru a da viață unor filme nemuritoare, acesta s-a stabilit în 1985 la Paris în încercarea de a scăpa de regimul comunist din România. Părinții săi au fost Ilie Cocea, judecător, și Eugenia Cocea (născută Troteanu), profesoară. Dinu Cocea este nepot al scriitorului N. D. Cocea, fiind văr cu fiicele acestuia, cunoscutele actrițe Dina Cocea și Tanți Cocea. După absolvirea studiilor de specialitate, cariera sa de regizor de film a fost una bogată.

A semnat crearea unor superproducții pe care le urmărim și astăzi. Menționăm dintre acestea: D-ale carnavalului (1959) - prim asistent regie, Tudor (1963) - regizor secund, Haiducii (1966), Răpirea fecioarelor (1968), Răzbunarea haiducilor (1968), Haiducii lui Șaptecai (1971), Zestrea domniței Ralu (1971), Săptămâna nebunilor (1971), Parașutiștii (1972), La Révolte des Haïdouks (1972) - serial TV, Stejar - extremă urgență (1974), Nu opriți ventilatorul (1976), Lanțul neglijențelor (1976), Instanța amână pronunțarea (1976), Ecaterina Teodorescu (1978), Iancu Jianu zapciul (1981), Iancu Jianu haiducul (1981). Ca scenarist semnează pelicule precum Răpirea fecioarelor (1968) - împreună cu Eugen Barbu și Mihai Opriș, Răzbunarea haiducilor (1968) - împreună cu Eugen Barbu și Mihai Opriș, Săptămâna nebunilor (1971) - împreună cu Eugen Barbu și Mihai Opriș, Iancu Jianu zapciul (1981) - împreună cu Mihai Opriș și Vasile

Chiriță, Iancu Jianu haiducul (1981) - împreună cu Mihai Opriș și Vasile Chiriță. Ca actor de film apare în lungmetrajul Rug și flacără (1980).

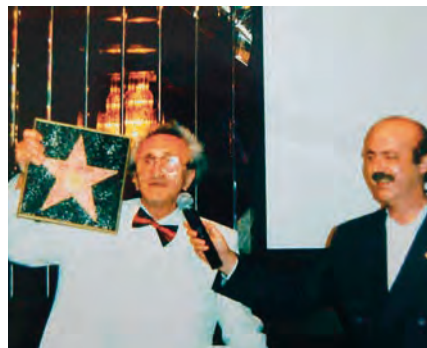
Un film în film

Ultima dorință a sa, prin mâna căruia au trecut Florin Piersic, Marga Barbu, Toma Caragiu, Constantin Codrescu, Constantin Diplan, Mihai Mereuță, Ilarion Ciobanu, Adrian Pintea, Radu Beligan, Ion Caramitru sau Colea Răutu, era să realizeze un nou film în țara natală. Dinu Cocea tocmai terminase de scris scenariul pentru o comedie pe care voia să o realizeze cu orice preț în România. Era în 2013 și, deși avea 84 de ani, lucra intens la un nou film, pe care ținea cu tot dinadinsul să-l termine repede. Este vorba despre scenariul filmului „Sub vântul de est”, la care lucrea alături de regizorul Cristian Nema și de fiica lui.

Acest proiect este „un film în film”, o comedie care prezintă povestea unui actor francez care vine în România și este implicat într-o suită de aventuri, fiind descrisă absurditatea cenzurii, a sistemului de dinainte de '89. Cum ultima dorință trebuie mereu îndeplinită, fiica sa, Oana, și tânărul regizor Cristian Nema vor avea grijă ca filmul să apară în cinematografe. „De mult timp, noi am pus pe picioare un proiect mai vechi, care acum e doar la nivel de scenariu scris de Dinu. Vom duce filmul la bun sfârșit, cu ajutorul de sus al maestrului”, a declarat regizorul Cristian Nema. Dinu Cocea a ajuns în dizgrația regimului comunist din cauza proiectului de film „Pe apa sămbetei”, în care relatea istoria unui baraj prost construit pe Argeș. Regizorul a fost interzis, iar numele său a fost scos de pe genericele filmelor care apăreau în cinematografe sau la televiziune. În urma acestui conflict, Dinu Cocea a fost nevoit să plece din țară în 1986, stabilindu-se la Paris.

În memoria sa, poate o casă memorială la Periș ar păstra vie flacăra celei de a 7-a arte căreia acest mare om i-a dedicat viața sa, lăsându-ne minunatele filme pe care le vedem și revedem cu drag. ■

Surse: wikipedia.org, clvfilm.wordpress.com, ziarulmetropolis.ro, unatc.ro



Königl. rumänischer
Zirkus
Cesar Sideli

Zirkus Schumann-Gebäude
Wien, XV., Märzstrasse.
Telephon Nr. 5544



Proiecții speciale de filme românești la cinemathecele din Israel, în ianuarie 2022

Alina Moga e angajată a unei bănci din București, are o viață personală haotică, dar destui bani cât să-și poată asigura o oarecare fericire. Calmul aparent al existenței sale este zdruncinat în urma deciziei de a adopta un câine maidanez care regurgitează mâncare pe podeaua unui vagon de metrou. Incidentul este filmat de un adolescent și postat pe o rețea de socializare. Haosul se deglăntuie. Inspirat de evenimente reale, petrecute în

**NOUĂ POVEȘTI DE
DRAGOSTE ȘI URĂ ÎN
IZOLARE**
de DAN CHIȘU

diferitelor tipologii umane în timpul carantinei. Dan Chișu interpretează rolul unui cineast care vrea să realizeze un film în carantină, reflectând realitatea/realitățile într-o serie de ficțiuni. Fiecare dintre cele nouă segmente, diferențiate clar printr-un titlu, este precedat de conversații (în unele cazuri, discuții reale) cu actorii și actrițele ce urmează să interpreteze rolurile. Filmul a rulat la 3 ianuarie la Cinemateca din Tel Aviv.

O zi din viața lui Cristi, un jandarm din București în vârstă de 29 de ani. În timpul unei vizite scurte a lui Hadi, bărbatul cu care are o relație la distanță, Cristi și colegii lui participă la o intervenție într-un cinematograful din centru, unde o serie de protestatari sabotează proiecția unui film queer. În mijlocul scandalului din cinema, o relație pasageră din trecut cu un alt bărbat revine în prezent, amenințându-i stabilitatea profesională și personală. Filmul a rulat în prima zi din ianuarie la Cinemateca din Hertzliya și pe 18 ianuarie la Cinemateca din Haifa.



Necunoscutul ne sperie. Ce ați face dacă într-o zi v-ați trezi „altcineva“ într-o altă lume despre care nu știți nimic? „Memoria“ este un film plasat undeva la granița dintre vis și realitate, despre dragostea care străbate peretii necunoscutului.

המכון
הרומני
לתרבות

INSTITUTUL
CULTURAL
ROMÂN

פוקוס על הקולנוע הרומני

ינואר 2022

Focus pe cinematografia românească

ianuarie 2022

ינמטק

סינמטק

סינמטק

TIVfest

ינמטק

condeie ILFOVENE | Nr. 53 / februarie 2022

La Buftea se află cel mai mare studio de realitate virtuală din sud-estul Europei

Datorită noilor tehnologii de filmare, acum cinematografia ne oferă șansa unor filme 3D și holografice surprinzătoare. Domeniul efectelor speciale a devenit nelipsit din procesul de creație a unui film artistic. Modernitatea și avansul fără seamăn al tehnologiilor viitoru-

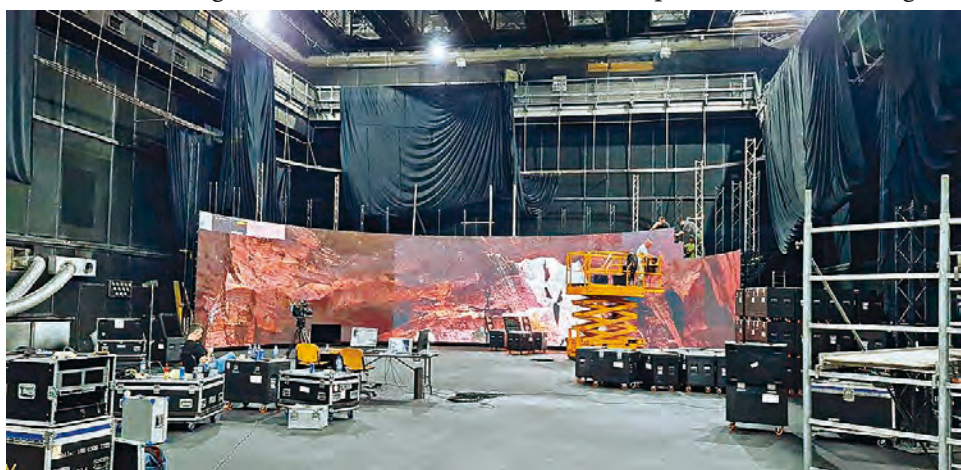
lui au ajuns și la noi și au făcut ca, prin implicarea unor buni manageri, „bătrânele” studiouri din Buftea să capete o altă față și utilitate, adăpostind în prezent pe Platoul 1, cel mai mare studio de realitate virtuală din sud-estul Europei. Studioul de realitate virtuală a devenit complet

funcțional începând cu sfârșitul lunii martie 2021, bucurându-se deja de prezența unor producții americane ce au apelat la un asemenea stidio. Studiourile din Buftea crează acum realitate virtuală pentru producții de televiziune și cinematografice. Unul dintre

George V. GRIGORE

aceste filme este „Voyagers” (regia Neil Burger; 2021) cu Colin Farrell, Tye Sheridan, Lily-Rose Deep și Isaac Hempstead (Sci Fi) un Thriller First Look. Plasat în viitorul nu foarte îndepărtat, „Voyagers” spune povestea a 30 de tineri, femei și bărbați, trimiși în spațiu în căutarea unui nou cămin. Misiunea, care ar trebui să se întindă pe mai multe

generații, împinge echipajul către nebunie pe măsură ce fiecare membru cade pradă instincțelor primare. Curând, ocupanții navei nu vor mai ști dacă pericolul se află în întunecatul cosmos sau în ei înșiși. Iată cum Studiourile Buftea renasc „din propria cenușă” și atrag din nou superproducții internaționale de mare valoare. ■



Vecinii noștri. Pirații din Crevedia

George V. GRIGORE

Parcă aud înainte de 1990 în fața alimentarelor replica „Hai mai repede, că a adus pui de Crevedia!” Și toată suflarea românească se așeza la permanenta coadă! Erau așteptați puii ca o salvare în caz de cataclism. Dacă prindeai rând bun și ajungeai în față, puteai să asiguri pentru familie supă, ciorba, friptura, șnițelele și multe alte produse create din mult-așteptații „pui de Crevedia”. Era o marcă a timpului, așa cum era parizerul din care făceam sarmale și șnițele, muștarul de Tecuci întins pe pâine, mai rarul salam de Sibiu, țigările Carpați de Sfântul Gheorghe, țuica de prună „Doi ochi albaștri” (Ochii lui Dobrin), vinul la litru și alte produse cu care ne delectam în epoca trecută.

Nu m-am intersectat cu coordonatele geografice pe care se află această localitate până când am fost anunțat că urma să fie locul unei filmări despre pirați. Inițial trebuia să filmăm în Costa Rica, într-un peisaj de junglă ecuatorială, dar apoi am aflat că se va filma la Călugăreni. După alte câteva luni (în anul 2011), din mai multe motive, locul a „migrat” pe islazul din Crevedia. Aici s-a creat un mic colț exotic cu câteva mașini de nisip, câteva zeci de plante exotice, papagali și țestoase, iar personajul meu, Alexandre Oliver Exquemelin, cel care avea să scrie prima carte despre călătoriile piraților, dar și despre lucrurile și locurile noi descoperite în drumurile sale maritime, s-a străduit să dea naștere, alături de minunata echipă de film, coproducției româno-germane „Imperium - Pirates & Knights” sau „Terra X” (docu-dramă; regia Guenther Klein). Astfel am reușit să văd localitatea Crevedia cu oamenii săi gospodari și deschiși către viitor. Crevedia se află în Dâmbovița și este formată din satele Cocani, Crevedia (reședința), Dârza, Mănăstirea și Samurcași. Comuna se află la limita cu Ilfovul (din care a și făcut parte un timp), fiind traversată de DN 1A care leagă Capitala de Ploiești, prin Buftea, și este deservită pe calea ferată de halta Dârza, de pe linia București - Ploiești.

La sfârșitul secolului al XIX-lea, comuna Crevedia făcea parte din plasa Snagov a județului Ilfov și era formată din satele Crevedia de Sus, Crevedia de Jos, Cocani și Dârza, cu 1.272 de locuitori ce trăiau în 324 de case. În comună funcționau trei biserici, la Crevedia de Jos, Cocani și Dârza, și o școală mixtă cu 34 de elevi (dintre care 8 fete). În 1925, comuna Crevedia era arondată plășii Buftea-Bucoveni a aceluiași județ și avea în compunere satele Crevedia de Jos, Crevedia de Sus și Dârza, cu o populație totală de 1.544 de locuitori. În 1950, ea a fost transferată raionului Răcari din regiunea București. În același timp a fost desființată comuna Crețulești și satele

Crețulești-Mănăstirea și Crețulești-Sarmurcași au fost incluse în comuna Crevedia, fiind redenumite Mănăstirea și Samurcași. În același timp localitatea Crețulești-Fălcoianu a fost desființată și inclusă în localitatea Crevedia. În 1968, a revenit la județul Ilfov, reînființat și a căpătat actuala componență. Această situație s-a păstrat până în 1981, când, după o reorganizare administrativă a zonei, a fost transferată județului Dâmbovița.

Localitatea era gata să-și piardă statutul după ce ferma de pui a intrat în faliment în 2016. Atunci toate activele companiei au fost preluate de un grup care are ca obiect de activitate creșterea păsărilor și producția de furaje. Astfel „Avicola Crevedia” și-a schimbat denumirea în „Fermile Crevedia”.



Ca istoric, fosta fermă a fost înființată în 1959 și a fost prima societate de creștere a puilor industrială din Europa de Est. În 1981 a început să exporte produse în URSS și în țările arabe, aflându-se pe culmile succesului. ■



„Starea de bine a profesorului: o călătorie conștientă“



Profesor metodicist Marius-Ovidiu SEBE

Profesorii îi susțin emoțional pe copiii noștri, dar pe profesori cine îi susține? Profesorii reprezintă categoria profesională în care se manifestă cel mai ridicat nivel de stres profesional. Stresul profesorilor este produsul modului în care profesorul reacționează și se adaptează la solicitările postului. Experimentarea stresului poate avea un efect direct asupra performanței cadrelor didactice și,

indirect, asupra a ceea ce învață elevul. Meseria de învățător sau de profesor urmărește obiective deosebite: pregătirea copiilor și a adolescenților din punct de vedere academic, dar și pregătirea lor pentru viață. Schimbările continue care apar în mediul social, particularitățile curriculumului, diferențele individuale dintre copii fac ca această muncă

să fie una provocatoare și solicitantă în același timp. Problemele de disciplină tot mai frecvente și dificultatea gestionării lor sunt importante surse de stres la locul de muncă. În ultima perioadă s-au adăugat noi factori de stres cum ar fi regresul școlar al copiilor și modalitățile de recuperare a materiei ca urmare a schimbărilor din mediul școlar impuse de măsurile de siguranță din pandemie, lipsa de timp și nivelul ridicat de oboseală ca urmare a predării online și a eforturilor suplimentare pentru a pregăti materialele online și a adapta lecțiile pentru predarea online care ocupă mult mai mult timp și solicită mai multă energie decât predarea tradițională, îngrijorarea legată de riscul personal de infectare într-un mediu cu predispoziție la risc mare, nevoia de a supraveghea copiii mai atent pentru respectarea măsurilor de siguranță în școli (cu cât copiii trebuie să învețe să respecte mai multe reguli, cu atât adulții din jurul lor consumă mai multă energie pentru a consolida aceste reguli). Astfel de situații care apar fac dificilă interacțiunea cu elevii și scad eficiența activității didactice.

Starea de bine a profesorilor reprezintă un element cheie pentru transformarea educației din România. Un profesor fericit are un impact pozitiv asupra fiecărui elev! La 19 ianuarie 2022, am dat startul programului de formare „Starea de bine a profesorului: o călătorie conștientă”, derulat în parteneriat cu Fundația Transylvania College din Cluj-Napoca. Programul este conceput sub forma unui ghid practic care își propune să ofere participanților informațiile și resursele necesare pentru a explora și a aprofunda idei și tehnici noi, esențiale în educația secolului XXI: dezvoltarea socio-emoțională, reziliență și starea de bine. Conceptele oferite în acest training ajută la crearea unui cadru favorabil pentru dezvoltarea unor comunități didactice moderne, bazate pe încredere, motivație și relații pozitive. Programul se desfășoară online, pe parcursul a cinci săptămâni, totalizând 25 de ore, împărțite în cinci sesiuni sincron de câte o oră, la începutul fiecărei săptămâni, și 20 de ore asincron de studiu individual pe platformă și întâlniri cu grupuri de reflecție. Cursul este gratuit și se adresează cadrelor didactice și didactic-auxiliare din județul Ilfov. ■

Proiecte europene la CCD Ilfov

În această perioadă se lucrează intens pe ultima etapă contractuală a celor patru proiecte Erasmus+ în care este implicată Casa Corpului Didactic Ilfov, fie ca promotor, fie ca partener. Multe dintre activitățile din proiecte s-au desfășurat în format la distanță, pe perioada pandemiei de Covid 19, iar acum activitățile trebuie reluate și reorganizate în funcție de timpul rămas și complexitatea sarcinilor. Un proiect de mobilitate pentru incluziunea școlară și prevenirea abandonului în rândul copiilor romi, „De la jucărie până la meserie”, a fost coordonat de CCD Ilfov și a presupus participarea unor formatori și profesori la cursurile din Italia și Cehia. Din consorțiu, alături de CCD Ilfov, mai fac parte Școala Gimnazială nr.1

Pantelimon, Liceul Teoretic „Alexandru Rosetti” Vidra, Școala Gimnazială nr.1 Glina și Școala Gimnazială nr.2 Cătelu-Glina. În paralel, copiii și familiile care fac parte din grupul țintă sunt consiliați, monitorizați și informați pe baza metodologiei proiectului. Un alt proiect de mobilitate se referă la educația remedială pentru adulți, „Șansa a doua, prin competențe digitale și psiho-sociale europene”, coordonat de CCD Ilfov. Din cele 16 mobilități au avut loc zece, în trei fluxuri, urmând să se desfășoare în primăvară încă două fluxuri. De asemenea, sunt derulate activități de pilotare a metodologiei de consiliere și life-coaching pentru adulții defavorizați, prin cursul specific pentru cadrele didactice care predau în



Profesor Simona Gabriela LUCA

programul „A doua șansă din județ”. În acest proiect, consorțiul este completat de Școala Gimnazială nr.1 Pantelimon și Liceul Teoretic „Alexandru Rosetti” Vidra. Un proiect de inovație, la care s-au desfășurat cursurile pilot, este coordonat de

Municipalitatea din Linköping, Suedia, și are ca parteneri reprezentanți din Spania, România, Letonia și Scoția. Pe platforma dementialearning.eu va fi disponibil cursul final, care cuprinde module de instruire și aplicații practice pentru cei care lucrează în servicii sociale, sanitare sau familii ale persoanelor afectate de diferite tipuri de demențe. Se lucrează la realizarea unor ghiduri, materiale și pachete de formare inovative bazate pe module filmate, aplicații personalizate, care să faciliteze un parcurs de învățare centrat pe nevoile celui care se perfecționează și pe construirea și susținerea motivației. În ciuda pandemiei de Covid 19, CCD Ilfov a reușit să extindă grupul țintă la personalul care lucrează la nivel național în educația VET din domeniul social, medical și comunitar. În cadrul proiectului de parteneriat strategic pentru adulți coordonat de organizația Hodina H, din Republica Cehă,

s-au reluat întâlnirile de proiect față în față, următoarea întâlnire fiind la partenerul din Suedia, în februarie 2022. Ca activități realizate menționăm publicarea „E-book of good practices”, o colecție de bune practici în educația adulților pe internet din țările partenere, reunind cele mai reprezentative programe de învățare pentru adulți din sfera digitală, un suport valoros pentru furnizorii de programe de învățare pentru adulți. În paralel, CCD Ilfov, ca partener, a conceput două programe de formare pe care le derulează în prezent: unul de alfabetizare digitală pentru adulții defavorizați, părinți, bunici, Internet și social media pentru integrare socială, profesională și învățare, iar altul pentru abilitarea cadrelor didactice pentru a putea sprijini părinții și adulții defavorizați din comunitate cu alfabetizarea digitală - „Facilitator de competențe digitale pentru adulți”. ■



Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov