

Palatul Mogoșoaia -
29 octombrie 2021,
eveniment dedicat
personalității
Reginei Maria



3

International
Dot Day
la Școala
din Cernica



6

Reabilitarea
Crucii
Caraiman,
misiune
îndeplinită



8

Recunoaștere
profesională
pentru
CCD Ilfov



12

Ilfove condeie

Nr. 49 | octombrie 2021 | Publicație de cultură

(pagina 5)



Chitila Film Fest 2021

Eveniment organizat cu sprijinul:



PRIMĂRIA
ORAȘULUI CHITILA



România
Județul Ilfov
Consiliul Județean

Centrul Județean pentru Conservarea
și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov

SPRINT MUSIC

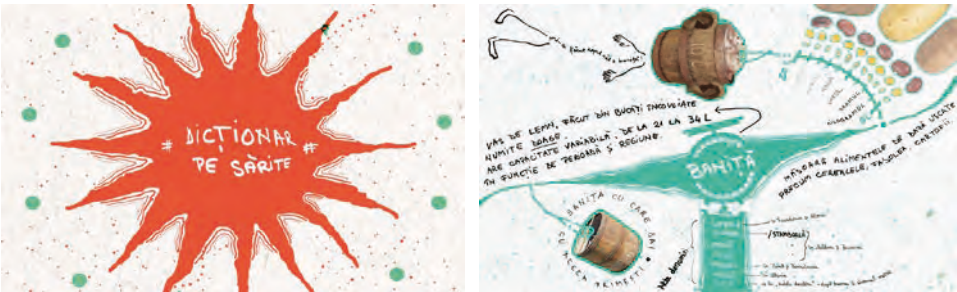


(pagina 9)



Madrid: „Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane”

 **George V. GRIGORE**



„De la Tilincă la Opincă. Dicționar pe sărite“, proiect dedicat copiilor și adolescenților

La 17 septembrie, Muzeul Național al Țăranului Român a dat „leapșa“ tinerilor în descoperirea celor 22 de cuvinte „uite“, care au sărit din dicționar și s-au ascuns prin oraș. „De la Tilincă la Opincă. Dicționar pe sărite“, proiect dedicat copiilor și adolescenților (+12 ani), este un dicționar etnologic care își propune să repună în uz fragmente dintr-un „vocabular al ruralității“. Timp de șase luni, o echipă de etnologi, educatori muzeali, artiști vizuali și animatori au transpus 22 de termeni vechi în animații augmentate 2D și 3D, care așteaptă să fie descoperiți în cadrul a șase „pop-up museums“ - instalații stradale interactive și participative, de scurtă durată, concepute special pentru publicul tânăr care este invitat să contribuie în mod activ, prin intervenții creative, la înțelegerea și re-interpretarea vocabularului țăranesc. Deși este un concept relativ nou, Muzeul Țăranului a mai derulat programe de tipul

„muzeu personal“ și a invitat de multe ori publicul la dialog informal. Primul „pop-up museum“ s-a desfășurat în cadrul Street Delivery București 2021 între 17 și 19 septembrie, fiind amplasat pe peluza din fața Muzeului Național al Țăranului Român de pe Bulevardul Kiseleff, transformând întregul spațiu verde într-un loc viu, animat: Muzeul coboară în stradă și ia parte activ la viața orașului. Invitația a fost adresată tuturor celor care au avut timp să scotocească prin sertare și prin amintiri, să descopere împreună cu organizatorii evenimentului legături între timpul de ieri și timpul de azi, între cel rural și cel urban, între timpul bun și timpul sec. Nimeni nu a trebuit să își facă griji, pentru că nu a fost ca la școală, ci mai multă joacă, suspans, creativitate, cu AR, cu meme-uri și cu cele mai grozave idei pentru „insta stories“. Acest proiect cultural va fi prezentat și la Câmpulung Muscel, dar și la Muzeul de la Pîșcu. ■

Poezii de toamnă, Nicoleta Tudor

De nu mi-ai fi
De nu mi-ai fi o salcie-aplecată
Să-mi mângâi sufletul cu frunza ta
Aș fi de mult uitată și uscată
Nici umbra mea nu ar mai exista

De nu mi-ai fi, mi-ar fi întruna iarnă
Și viforul mi-ar fi mereu în casă
Ca din tavan ninsori triste să cearmă
Iar eu, în vis să mă visez mireasă

De nu mi-ai fi în nopți cu lună plină
Ar plânge norii îndepărtarea ta
Nici ziua nu mi-ar fi deloc senină
Nici cântul mierlei nu l-aș asculta

De nu mi-ai fi în zori să-mi mângâi pleoapa
Nu aș deschide ochii niciodată
Peste trăiri de-ndată-aș trage trapa
Să nu mai fiu de vise asaltată

De nu mi-ai fi, ce vrajă negrăită
S-ar năpusti deodată-asupra mea?
Din foc și fum aș fi neprihănită
Dar fără tine oare-ar merita?

Ne-nvață frunza
Ne-nvață frunza să-i privim elanul
Cu care se îndreaptă spre pământ
Purtându-și cu mândrie-n zbor aleanul
Ce-l lasă-n urma ei ușor, spre vânt

Privește-n urmă melancolic creanga
Ce a purtat-o-n sânul-i cu iubire
În timp ce-n seară tânguie talanga
Visează în sfârșit la nemurire

Căci seva și-o va lua-o din pământul
Ce casă o să-i fie pe vecie
Nu va vedea în el nicicum mormântul
Ce-o prinde-n mreje pentru veșnicie

Precum o frunză înverzim devreme
Când pași nesiguri ne clădesc vederea
Avem și certitudini și dileme
Trăim cum ne dictează nouă vrerea

Când verde crud e-n sufelele noastre
Privim spre cer, privim spre ce-i în față
Tânjim spre măreția unor astre
Și absorbim tot ce ne vine-n viață

Târziu, când verdele coboară-n bernă
Privim în jur, ușor nedumeriți
Privim în spate noaptea, când pe pernă
Simțim cum ochii noștri-s osteniți

Ne-aducem vag aminte de o frunză
Ce-am răscolit-o adeseori pe alei
De parcă totu-i asternut pe-o pânză
Ne ies la suprafață anii grei

Cu bune și cu rele ei s-au dus
Precum o frunză cu nervuri de foc
Privim mai des acum către apus
Căci răsăritul nu mai are loc

Și ne-ndreptăm privirea spre pământ
Ne-nvață frunza cum s-o coborâm
Ne-nvață cum să facem legământ
Cu trecerea către un nou tărâm.



Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov Alexandrina NIȚĂ	
Condeie ILFOVENE	
Editor: Centrul Român pentru Inițiativă Socială Editor coordonator: Cătălin DRAGOMIR Redactor șef: George V. GRIGORE Redactori: Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ	Foto: George V. GRIGORE Corectură: Maria DRAGOMIR DTP: Dan DULGHERU tipar - www.tipografiaKLM.ro Tel. 0371.084.001: e-mail: condeieilfovene@gmail.com ISSN 2601 - 0984: ISSN-L 2601 - 0984 Publicație distribuită gratuit

26 septembrie 2021

„Aplauze pentru poet“ de Ziua Europeană a Limbilor Poezii de Mihai Eminescu și Nichita Stănescu

În cadrul proiectului „Aplauze pentru poet“/A Hand for the Poet, care va fi lansat în cursul lunii octombrie 2021, cu ocazia Zilei Europene a Limbilor, Institutul Cultural Român din Londra lansează în avanpremieră două episoade din serie conținând poezia La steaua/To the Star de Mihai Eminescu (traducerea Corneliu M. Popescu) și Necuvintele/The Non-Words de Nichita Stănescu (traducerea Andrei Bantaș) interpretate în limbile engleză și română de Michael Pennington și Ion Caramitru, respectiv Anamaria Marinca și Emilia Popescu. Filmările - un video concept semnat Virgil Oprina - au fost realizate în perioada aprilie-august 2021 la sălile ArCuB, Opera Națională Română și ICR Londra, în cazul lui Ion Caramitru fiind una dintre ultimele înregistrări, în mod simbolic legată de Mihai Eminescu. Amplul proiect propune susținerea unui domeniu cultural prea puțin vizibil în contemporaneitate, respectiv poezia română clasică filmată în versiuni interpretative etalon în limba română și engleză, punând în valoare într-o manieră prietenoasă pentru public repere ale culturii române. Primii poeți din a căror creație vor putea fi urmărite poezii reprezentative sunt, alături de Mihai Eminescu și Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Tudor Arghezi, George Bacovia, George Coșbuc, Ion Barbu și Lucian Blaga. Alături de ICR

Surse: revistaurban.ro; modeleromania.ro; Facebook



 **Cristina ANGHELUȚĂ**

Încă o certitudine: Volumul „Incertitudine“ de Coca Popescu

Strada de C'Arte: 23-26 septembrie 2021

La 23 septembrie, în cadrul Târgului „Strada de C' Arte“, organizat de Muzeul Național al Literaturii Române, Biblioteca Centrală Universitară „Carol I“ și Fundația Universitară „Carol I“, în Piața Palatului Regal a avut loc prezentarea volumului de versuri „Incertitudine“ de Coca Popescu, apărut la Editura Neuma. Volumul, al 12-lea din palmaresul autoarei din Chitila, confirmă încă o dată talentul creatoarei, stabilită pe un drum al frumosului poetic - aduce în lumină un clocot de versuri ample, bogate, cizelate de conotații și trimiteri subtile, care ajung la sufele scâldate în sinceritate și emoție. În prefața volumului, Constantin Lupeanu, spune: „Poeta ne face să credem prin această carte că viața în întreg cuprinsul ei este poezie și ne oferă nouă,

cititorilor, cu mărinimie, ca un dar răscolitor, tot ce i se întâmplă. Poezia poetei Coca Popescu este notație de moment, se caracterizează printr-o expresie directă, necenzurată, ca o divulgare a unor stări de fapt. O prezintă ea însăși, poezia este o *poiană de cuvinte*“. Cea de a X-a ediție a festi-valului „Strada de C'Arte“ a prezentat în perioada 23-26 septembrie o adevărată sărbătoare a artelor și a științelor, oferită iubitorilor de cultură, ca o nouă experiență în lumea cunoașterii, a imaginației și a creației. Cu acest prilej, Biblioteca Centrală Universitară devine scena de referință a expresiei artistice și a comunității acestui festival construit în jurul unui târg de carte organizat de Asociația Publicațiilor Literare și a Editurilor din România. „Strada de C'Arte a devenit pentru bucureșteni un festival în care literatura, pictura, filmul, teatrul, muzica și arhitectura se împletesc armonios“, afirmă Mireille Rădoi, director general al Bibliotecii Centrale Universitare „Carol I“, inițiatoarea și promotoarea festivalului. Festivalul a găzduit zece lansări de carte, concerte, proiecții de film, lecturi

publice, ateliere pentru copii și teatru de păpuși, precum și un inedit spectacol ecvestru și muzical oferit de Filimon Iordache, în tandem cu muzica lui Adrian Naidin. Zona statuii Regelui Carol I a fost transformată de trupa „Soul Serenade“ într-o scenă a muzicii blues, iar Grupul Psaltic „Tronos“ al Catedralei Patriarhale a susținut un concert extraordinar, care a creat prin armoniile muzicii bizantine o atmosferă înălțătoare. În Salonul „Carol I“, vizitatorii s-au putut delecta cu un concert deosebit de chitară acustică, „Poezii pe șase corzi“, susținut de Silvan Stâncel. Pe toată perioada festivalului, admiratorii lui Horațiu Mălăele s-au bucurat în Foaierul de Lectură de expoziția „Feminin - Creație și tentație“, semnată de el și pusă la dispoziție de Muzeul Național al Literaturii Române. Expoziția de benzi desenate „Eroii care au făcut istorie“ a fost prezentată în zona statuii Regelui Carol I, de către Muzeul Județean de Istorie Brașov. Acest adevărat maraton cultural s-a desfășurat cu respectarea măsurilor legale impuse de situația epidemiologică. ■

 **George V. GRIGORE**



Palatul Mogoșoaia - 29 octombrie 2021

Eveniment dedicat personalității Reginei Maria Designerul Mimi Chipăilă - „Povești” vestimentare cu regine

La 29 octombrie 2021, la Palatul Mogoșoaia va avea loc vernisajul expoziției aniversare „Eveniment dedicat personalității Reginei Maria”. organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov



„MIMI” by Mimi Chipăilă este un brand născut din pasiunea unui designer local pentru artă și frumos. Mimi Chipăilă își pune amprenta pe produsele sale prin picturi manual realizate direct pe produs și detalii care te fac să visezi la tot ce este frumos.

„Povești” - așa își intitulează colecțiile de rochii. Adevărate povești redau și shooting-urile unde creațiile și femeile care le poartă devin personaje într-un spectacol, uneori grandios, uneori jucăuș, al frumosului. Machiajul, coafura, accesoriile și locul atent ales pentru ședința foto au, fiecare, o contribuție specială.

Pentru ce fel de femei sunt creațiile marca „Mimi Chipăilă”? Pentru cele care adoră materialele de top: dantela Chantilly, taftaua și organza, ambele din mătase

naturală, tullul. Pentru cele care apreciază o croială bună și doresc ceva diferit și elegant, ieșit din tipare. Pentru cele romantice sau extravagante. Creațiile ei sunt, de ce nu?, „rochii de covorul roșu”. Bazate pe un simț artistic vizionar și născute dintr-o mare pasiune pentru fashion, conceptele propuse de Mimi Chipăilă au reușit să-i aducă multe colaborări sonore. Pentru că, la fel ca într-un spectacol excelent, la un shooting totul e regizat în detaliu, alături de profesioniști. Printre aceștia: Alin Gălățescu, unul dintre top fashion influencerii din România, Laurent Tourette și Florin Cova, Mihai Albu, Alexandru Zainea, fotograf la o revistă fashion din Londra, dar și fotografii Michelle de Rose, Dana Tole, Paola Blondi,



Tatiana Minelli. Pe o nișă a freelancing-ului, brandul Mimi Chipăilă devine din ce în ce mai cunoscut, mai ales peste graniță: prezentări de rochii în București, apariții cu creații în revista românească „Shape”, în publicații din New York, Paris, Londra, în Vogue Italia, colaborări pe proiecte foto (coperta unui album de jazz), două workshop-uri foto internaționale.

Pe Mimi Chipăilă o puteți vedea la lucru la 29 octombrie 2021, la Palatul Mogoșoaia, în Sala Principală a



Palatului, unde va avea loc vernisajul expoziției aniversare „Eveniment dedicat personalității Reginei Maria”. organizat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în colaborare cu Palatele Brâncovenesti de la Porțile Bucureștiului și Inspectoratul Școlar Județean Ilfov. Evenimentul va recrea o epocă și un stil unic pictural și vestimentar: stilul „Regina Maria a României”. În cadrul complexului eveniment vor fi create și expuse unele piese vestimentare asemănătoare cu cele din colecția Reginei Maria, cea care și-a creat de-a lungul vieții un stil propriu. Evenimentul cultural va demara cu „vernissage” în data de 29 octombrie, în decembrie urmând a fi „midissage”, iar în ianuarie 2022 va fi „finissage”. Cele trei etape ale proiectului cultural vor da consistență unei perioade ce va conduce la împlinirea și maturizarea stărilor necesare spre înțelegerea unui mare spirit, a unei mari personalități, a celei ce a fost Regina Maria a României. Pregătiți-vă de o infuzie cu artă, de la art fashion, până la artă fotografică! Vă așteptăm! ■

George V. GRIGORE

Pictorul Bogdan Mihai Radu vine de la Londra pentru „Inima Reginei Maria” de la Palatul Mogoșoaia

George V. GRIGORE

La evenimentul din 29 octombrie 2021, de la Palatul Mogoșoaia, va putea fi urmărită și o expoziție omagială intitulată „Inima Reginei”, având în prim-plan o serie de 13 tablouri de mari dimensiuni, pentru care au fost necesare materiale specifice (culori, uleiuri, diluanți, pânze, pensule, ustensile, inimă polistiren sculptat, etc.). Pe parcursul manifestării va fi proiectat și un film documentar care va ilustra procesul de creație a lucrărilor inspirate din viața Reginei, iar pictorul ales pentru un asemenea eveniment special este Bogdan Mihai Radu, care a câștigat locul 1 la Oxford International Art Fair 2018. Evenimentul cultural de la Mogoșoaia va începe cu „vernissage” în data de 29 octombrie, în decembrie urmând a fi „midissage”, iar în ianuarie 2022 va fi „finissage”. Pictorul expresionist Bogdan Mihai Radu locuiește și lucrează acum în Londra.

„Expresionismul abstract al lui Bogdan Mihai Radu este curajos și frapant, încărcat de stările sufletești și de emoțiile cu care spune o poveste din viața sa, un episod traumatizant și o stare psihologică dificilă pe care Bogdan le zugrăvește pe pânzele sale” descriu organizatorii expoziționali creațiile picturale ale artistului român.

La 6 noiembrie 2020, Președintele Klaus Iohannis a semnat decretul de decorare a pictorului sibian Bogdan



Mihai Radu, în semn de recunoaștere și apreciere pentru importanta și prestigioasă carieră pusă în slujba artelor plastice, pentru talentul, dăruirea și profesionalismul care au dus la îmbogățirea culturii și spiritualității universale și pentru contribuția majoră la promovarea imaginii României în Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord, Președintele Klaus Iohannis a conferit Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Cavaler, Categoria C - „Artele plastice” lui Radu Bogdan Mihai, artist plastic. „Sunt onorat să fiu distins de către Președintele României, domnul Klaus Iohannis, cu Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Cavaler. Mulțumesc pe această cale și sunt recunoscător Președintelui țării mele natale, precum și domnului Ambasador Dan Mihalache care este un adevărat suport în evoluția mea pe plan artistic și în reprezentarea cu onoare și mândrie a culturii românești aici în UK. De asemenea, vă mulțumesc și vă sunt recunoscător vouă, prietenilor mei de pretutindeni, care m-ați sprijinit și încurajat în această frumoasă călătorie”, a scris Bogdan Mihai Radu pe pagina sa de Facebook.

Ernest Hemingway spunea că trebuie să scrii clar și puternic despre ceea ce te doare: „Când simți durerea

vieții prin toți porii nu poți decât să vrei să o arăți tuturor”. Cum altfel poți face acest lucru decât pictând, scriind sau compunând muzică? Nu ai cum să rămâi indiferent atunci când descoperi tablourile lui Bogdan Mihai Radu. E atâta efervescență în ele încât o simți alergând prin venele tale .

Al treilea pictor român, după Grigorescu și Petrașcu, care expune, în Vitre

Un articol din presa franceză spunea că este al treilea pictor român, după Grigorescu și Petrașcu, care expune, în Vitre, oraș înfrățit cu Tâlmăciu său natal. A vizitat astfel Franța, apoi Spania și în Malaga l-a cunoscut pe Karel Placek, un model din Cehia, care a fost fascinat de arta lui: „Bogdan este o persoană senzitivă. El reușește să privească împrejurul lui, pentru ca apoi să dăruiască, din bogăția sentimentelor pe care le adună, picturii lui. Îmi plac aromele impresioniste ale pânzelor lui și am senzația că pictează cu emoții. De aceea am acceptat provocarea de a fi pictat și de a fi apoi fotografiat ca și parte din tabloul lui. A fost ceva nou pentru mine. Știe unde, când, cum să așeze culoarea. Îmi place că se gândește mult înainte de a începe să picteze și când are totul perfect clar în minte se apucă de lucru. Poți să pui mâna să simți rama și textura, poți să adulmeci aroma pânzei amestecată cu cea a uleiului. Are o poveste, are nuanțe. Îmi place”, a încheiat Karel Placek. În 2003, Bogdan a devenit membru al Uniunii Artiștilor Plastici din Sibiu. În 2005 Bogdan a fost unul dintre câștigătorii „Young Talent”, într-un concurs organizat de Fundația Art e Arte. A urmat Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca (din 2007), studiind și sub îndrumarea lui Corneliu Brudașcu, al cărui stil l-a influențat. Lucrările sale sunt incluse în mai multe colecții private și muzee notabile, inclusiv la Muzeul Național Cotroceni din București. ■

Surse: timpromanesc.ro, revistacariere.ro, agerpres.ro, tribuna.ro, modernism.ro

21 august - 25 octombrie 2021

„Galeria Arhitecților Peleşului“

La 21 august 2021 a fost deschisă publicului o expoziție-eveniment dedicată arhitecților care au dezvoltat Domeniul Regal Peleş, organizată la Vila Șipot din Sinaia, cunoscută drept „casa arhitecților regali” la începutul secolului trecut. Expoziția „Galeria Arhitecților Peleşului” poate fi vizitată la fiecare sfârșit de săptămână, până la 25 octombrie 2021. Expoziția marchează începutul unei noi etape în întreaga istorie de 120 de ani a Vilei din Sinaia. Proiectată în anul 1900, vila a servit ca birou al serviciului de



arhitectură, dar și ca reședință pentru Arhitectul Șef al Casei Regale la vremea respectivă - Karel Liman. Este locul unde au fost create planurile care, la începutul secolului al XX-lea, au dezvoltat Domeniul Regal Peleş și l-au transformat în ceea ce admirăm astăzi. Vizitatorii pot vedea „fotografii vechi, schițe, planuri și machete, piese de arhivă puțin cunoscute dezvăluie evoluția Domeniului Regal de la momentul în care Regele Carol a cumpărat, din fondurile personale, un teren pe Valea Peleşului, până la 1914, când în jurul Castelului Peleş se întindea, deja, un ansamblu arhitectural și peisagistic spectaculos”. Intrarea este gratuită, iar accesul se face numai în grupuri de maximum zece persoane. ■

George V. GRIGORE

16 septembrie - 10 octombrie 2021

„O lume într-un recensământ. Familie, gospodărie și societate rurală românească“

George V. GRIGORE

Muzeul Național al Țăranului Român a vernisat, la 16 septembrie 2021, expoziția „O lume într-un recensământ. Familie, gospodărie și societate rurală românească.” Expoziția, organizată de Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române și Muzeul Național al Țăranului Român, propune o incursiune în familia și gospodăria rurală din Țara Românească a secolului al XIX-lea. Perspectiva pe care o oferă, însă, diferă de marile paradigme care au abordat aceste subiecte. Referindu-ne la familie, nu ritualurile de trecere și alte obiceiuri sunt privite și urmărite -, legat de gospodărie, nu casa și curtea se află în centrul atenției. În schimb, se revine la câteva dintre întrebările de bază puse atât de istorici, cât și de sociologi, și a căror răspunsuri încă lasă loc de noutăți. Cât de devreme se fondau familii? Ce fel de rude locuiau în aceeași casă? Ce ne poate spune

locuirea împreună despre relațiile sociale din acea epocă? Pe firul acestor întrebări se poate pătrunde într-o sursă inedită și puțin explorată din punct de vedere al istoriei sociale: formularele primului recensământ general al Țării Românești, din 1838. A fost, de fapt, prima dată când autoritățile românești au încercat să înregistreze toată populația, la nivelul întregii țări: bărbați, femei, copii, indiferent de vârstă, religie, categorie socială. Au fost prelucrate registrele a două regiuni, una de la Dunăre, din Dolj, alta de la munte, din Argeș. Eșantioanele de populație ne arată atât asemănări între cele două, cât și deosebiri. La câmpie, analiza noastră conduce către ideea unor relații mai strânse între generații. Nevoia de forță de muncă și presiunea de a munci pământul putea însemna o perioadă mai îndelungată de conviețuire între părinți și copiii căsătoriți, amânarea împărțirii averii și a plecării cuplului tânăr din casa părintească. La



munte, a trăi separat pare să fi fost o regulă aproape universală. Orice socializare și legături existau între rude, ele se petreceau, mai degrabă, de la o gospodărie la alta, doar în sânul aceleiași gospodării. A locui alături de familia altuia arăta de cele mai multe ori ocrotirea celor mai vulnerabili din comunitate, și mai puțin presiunile economice. Întreaga anchetă ne arată interacțiunea dintre mediul geografic, economie și norme sociale, iar eșantioanele alcătuite sunt publicate în baza de date pentru istorie demografică lansată în același timp la Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române. Expoziția a fost deschisă la Sala Media până la 10 octombrie 2021. ■

14 septembrie - 31 octombrie 2021

„Icoana ortodoxă - lumina credinței“ la Muzeul Satului

George V. GRIGORE

Expoziția „Icoana ortodoxă - lumina credinței” a fost vernisată în data de 14 septembrie la Muzeul Satului din Capitală. Expoziția cuprinde lucrări înscrise în concursul Național „Icoana ortodoxă - lumina credinței”, organizat de Patriarhia Română. Concursul a fost dedicat anului 2021, declarat de Sfântul Sinod al Bisericii Ortodoxe Române „An omagial al pastorației românilor din afara României și An comemorativ al celor adormiți în Domnul; valoarea liturgică și culturală a cimitirelor”.

Icoanele au fost expuse în sala Henri H. Stahl. Expoziția poate fi vizitată în perioada 14 septembrie - 31 octombrie 2021, de miercuri până duminică, în intervalul orar 10.00-18.00. ■



Piscu, 18 septembrie 2021

„Cele mai frumoase locuri din România, în ochii copiilor“

La 18 septembrie 2021, Muzeul de la Piscu a așteptat doritorii cu activități pentru copii și familie. Evenimentul „Cele mai frumoase locuri din România, în ochii copiilor” a început cu o întâlnire în format fizic la Școala de la Piscu. Au fost organizate mai multe ateliere pentru copii pentru a intra puțin în culisele patrimoniului cultural, respectiv: călătorim pe hartă, aflăm despre patrimoniu și specificul local, desenăm, colorăm, pictăm, construim căsuțe și îl realizăm pe Pippin din hârtie (origami), modelăm, povestim, ne jucăm, ne cunoaștem. Mulți dintre prietenii lui Pippin (personajul pe care îl urmărim în călătoriile sale) au fost și ei prezenți sâmbătă la Piscu. A fost prezentă și Laura Hangiu, creatoarea lui Pippin și autoarea cărții „Zborul ZCP39. Căutarea lui Pippin”. Pe lângă activitățile propuse de Pippin, toți cei prezenți la activitate, copii și părinți, au fost invitați să viziteze Muzeul de la Piscu, să facă oale din lut cu mâinile lor împreună cu un olar cu tradiție, să participe la atelierele și activitățile muzeului. De ce acest proiect? Conservarea patrimoniului cultural este un proces continuu, nu doar un moment episodic. În ciuda opiniei larg răspândite, conservarea patrimoniului ține de noi toți și este posibilă prin efortul nostru comun, nu este o sarcină exclusiv a specialiștilor (restauratori, arhitecți, istorici de artă, antropologi ș.a.m.d.). Proiectul are scopul de a contribui la o mai bună conservare și punere în valoare a patrimoniului cultural material. Prin proiecte editoriale și culturale aducem patrimoniul mai aproape de oameni iar pe oameni, mai aproape de patrimoniul cultural. Toate acestea, printr-o interacțiune educată (bazată pe cunoaștere și pe conștientizarea acțiunilor noastre)! Ca adulți responsabili și implicați pentru ca locul în care trăim să fie frumos, știm ce este patrimoniul cultural, ce reprezintă el și de ce arhitectura și elementele sale decorative sunt importante. Dar oare copiii noștri, sau prietenii lor, cunosc răspunsul? Știu ei să privească în jur și să aleagă ce e frumos de ce e urât, sau ce este de păstrat de ce poate fi uitat; ce e special la o clădire de patrimoniu și ce sens are ea în mulțimea altor clădiri? Haideți să creștem copii responsabili și să le sădăm în suflet respectul pentru patrimoniul cultural și dorința de a trăi într-un loc frumos!

Despre activități



Detectiv în căutarea de comori - concurs

Copiii sunt invitați să descopere cele mai frumoase detalii/ansambluri de arhitectură din localitatea lor și să le arate în cadrul proiectului. Activitatea durează opt săptămâni și este împărțită în patru provocări ghidate prin glosare de termeni și imagini exemplificative. Pot participa echipe de copii din întreaga țară. La final, copiii care au trimis răspuns la provocările concursului pot obține diplome și diverse premii.

Ateliere online

Dintre copiii detectivi, cei ce se înscriu în proiect la datele anunțate, beneficiază de ateliere online pregătite și susținute de echipa de proiect (specialiști în conservarea patrimoniului, urbanism, sociologie, istoria artei). Sunt oferite gratuit patru ateliere online, cu informații și activități practice adaptate vârstei. Perioada de desfășurare

George V. GRIGORE

este de opt săptămâni și activitățile sunt corelate cu provocările lansate în concursul Detectiv în căutare de comori. Copiii care sunt înscriși în proiect, deci participă la activitățile online, își asumă și participarea la concurs.

Articole și materiale online

Pe pippincelcurios.ro sunt încărcate periodic materiale care să îi ajute pe copii să știe care e treaba cu patrimoniul cultural și ce înțelegem prin frumosul din jur. În prezent, proiectul este structurat pe trei etape de concurs (a câte patru provocări fiecare). ■



19 septembrie 2021

„Vara în culoare“ la Pantelimon

La sala de sport din orașul Pantelimon, tinerii artiști locali și-au expus picturile într-o expoziție cu donații. La evenimentul din 19 septembrie a.c., peste 100 de persoane au venit să le admire lucrările și să le încurajeze talentul. „Vara în culoare” a fost tema evenimentului, iar invitații și participanții s-au putut bucura de ateliere de creație și pictură gratuite, de muzica trupei Band Music School, Daniel Trifu și Asociația „Târgoveții de Odinioară”. Bani strânși de Asociația OMIS în urma vânzării lucrărilor vor fi folosiți la o excursie pentru micuții artiști locali. ■



Cristina ANGHELUȚĂ

Chitila Film Fest 2021

Un eveniment organizat cu sprijinul Primăriei orașului Chitila și al Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov



În zilele de 18 și 19 septembrie, în orașul Chitila a avut loc unul dintre cele mai frumoase evenimente din Ilfov - Chitila Film Fest 2021. Evenimentul a fost organizat cu sprijinul Primăriei orașului Chitila și al Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. În cadrul festivalului au fost prezentate filme documentare și filme de ficțiune de scurt metraj, jurizate de regizorul de film Cătălin Apostol și regizorul de film și scenaristul Nicolae Mărgineanu. Gazda evenimentului și jurat, în același timp, a fost actorul Vasile Calofir: „Felicitări părinților care au venit cu copiii... În cultura noastră la zi acest lucru devine foarte important, să îți dezvolti cultura filmului”. În prima seară a festivalului publicul s-a delectat cu filme din categoria

Documentare de scurt metraj, unde au putut fi urmărite „Trofeul tinereții”, în regia lui Răzvan Oprescu, „Povestiri din orașul Obor” - regia Ada Gabor, „Lumea

lui Vali” - regia Dan Panaet, „Olimpia” - regia Ana Preda, „El iubește ochii mei” - regia Enxhi Rista, „Pe valea Carasu” - regia Paul Sichigea, „Plan de zbor” - regia

Gabriel Durlan și două episoade din „Flori la Castel”.

La finalul serii cinematografice, a fost prezentat lung-metrajul, în regia lui Nicolae Mărgineanu - „Cardinalul”. A doua seară de film fost rezervată producțiilor de ficțiune de scurt metraj. Participanții la eveniment au urmărit filmele „Îmi cunosc potențialul” - regia Emy-Mirel Ivașcă, „Marius în 7 zile” - regia Corneliu Ciuleanu, „În noapte” - regia Ana Pasti, „Întoarcerea” - regia Paul Sichigea, „Doi pe o bancă” - regia Dan Costin Tiberiu, „Kaimos” - regia Sarra Tsorakidis și „Casa cu un om” - regia Dan Tudor.

După concurs, Alexandra Ușurelu a venit cu un recital inedit, care a fost pe placul publicului din Chitila.

A urmat premiarea câștigătorilor. La secțiunea Documentare de scurt metraj a câștigat „Plan de zbor”, regia Gabriel Durlan, iar la secțiunea Filme de ficțiune de scurt metraj - „Kaimos”, regia Sarra Tsorakidis.

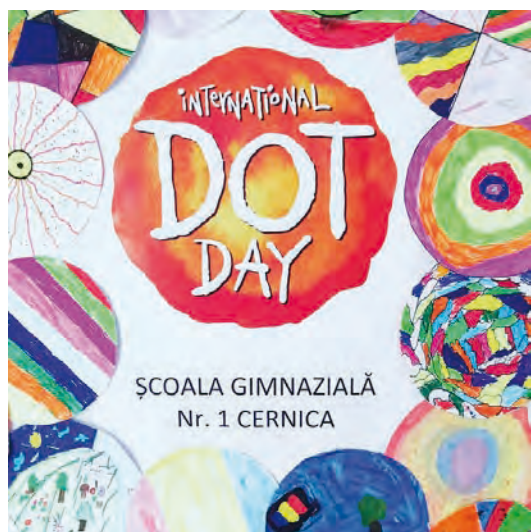
La final de festival, spectatorii au urmărit un documentar de lung metraj regizat de Cătălin Apostol.

Pe tot parcursul festivalului, participanții au avut parte de gustări delicioase și o atmosferă relaxantă în Parcul Dendrologic. Spectatorii, de toate vârstele, au putut urmări ce se întâmplă pe ecran și au răas plăcut impresionați de modul cum a fost organizat evenimentul. ■



Evelina VÎRLAN

Școala Gimnazială nr. 1 Cernica a sărbătorit, la 15 septembrie, International Dot Day



Global Creativity Fest îi invită pe copiii de toate vârstele să fie curajoși și să-și pună amprenta în lumea în care trăiesc, celebrând teme de interes din cartea „The Dot” de Peter H. Reynolds.

Școala Gimnazială nr. 1 Cernica s-a alăturat celor peste 20 de milioane de copii și adulți din 195 de țări pentru a sărbători Ziua Internațională a Punctului - o inițiativă locală promovând „creativitatea și curajul” începută în 2009 de către prof. Terry Shay din Iowa, SUA. Inspirată din cartea de povești „The Dot” a autorului / ilustratorului Peter H. Reynolds publicată de New York Times, Ziua Internațională a Punctului îi încurajează pe tineri și adulți să îmbrățișeze puterea creativității pentru a-și pune amprenta (fie ea chiar și un punct pe o coală albă de hârtie) asupra lumii, transformând-o într-un loc mai bun. Prof. Shay le-a prezentat cartea elevilor săi care, impresionați fiind, au dorit să sărbătorească data la care a fost aceasta publicată. Elevii dlui Shay nici nu au bănuat atunci că sărbătoarea lor se va transforma peste câțiva ani într-o inițiativă globală.

„The Dot” este o invitație și un îndemn adresat elevilor: să fie creativi și să experimenteze, să își depășească limitele cu curaj și încredere, pornind într-o călătorie de autocunoaștere, descoperire și împărtășire cu ceilalți”, declara prof. Terry Shay, acum peste două decenii. Explorând temele creativității, curajului și exprimării de sine, „The Dot” este povestea unei profesoare perceptive și empatică care ajunge la sufletul unei eleve reticente ce susține cu frustrare și tristețe că nu poate desena. Profesoara își încurajează eleva să fie suficient de curajoasă pentru a „face doar un semn”, „un punct” pe coala de hârtie și a vedea unde poate ajunge de acolo.

Cartea „The Dot” a fost tradusă în multe limbi (inclusiv portugheză, chineză, coreeană, ebraică, spaniolă și chiar în braille) iar filmul de animație „The Dot” (produs de firma de design și dezvoltare multi-media a Reynolds FableVision Studios și coproducătorul Scholastic) a câștigat „Medalia de excelență Carnegie”.

Cristina ANGHELUȚĂ

După lansarea sa în 2009, Ziua Internațională a Punctului a câștigat o atenție tot mai mare, în școli, biblioteci și comunități din întreaga lume. În 2011, evenimentul înregistra 17.500 de participanți din mai multe state. Observând fenomenul, Centrul Reynolds pentru Predare, Învățare și Creativitate (ReynoldsTLC.org) a contribuit la furnizarea de asistență pentru evenimentul mondial Dot Day. Organizația a construit și gestionează site-ul web International Dot Day (www.internationaldotday.org), care oferă înregistrare gratuită la eveniment, împreună cu numeroase resurse gratuite, inclusiv manualul educatorului Dot Day, postere multilingve și un certificat oficial de participare. Cu ajutorul Centrului Reynolds, participarea a depășit nivelul de 850.000 în 2012 și, până în 2013, implicarea a crescut la 1,3 milioane de participanți în 84 de țări. În prezent numărul se ridică la peste 20 de milioane de participanți, în 195 de țări. Într-adevăr, sărbătorile Dot Day iau acum multe forme, de la scurte ateliere de artă în care elevii realizează puncte și le semnează, la povești animate, la evenimente școlare ce țin chiar și o săptămână. Într-un district școlar din Statele Unite, tema punctului creativității și curajului a fost sursa de inspirație pentru planificarea unui întreg an școlar! Mai nou, profesorii sărbătoresc Ziua Punctului folosind streaming video online (conexiuni pe Zoom și alte astfel de platforme) pentru a „conecta punctele” sălilor de clasă din mai multe zone de pe glob.

O copie a cărții The Dot a fost chiar lansată în spațiu și citită de astronautul canadian Col. Chris Hadfield, comandant la bordul Stației Spațiale Internaționale. Autorul / ilustratorul „The Dot” Peter H. Reynolds explică: „Comandantul Hadfield a făcut câteva fotografii ale cărții The Dot plutind în cupola stației spațiale. În ultima sa zi din recenta sa vizită la Boston, mi-a înmănat cartea pe care a semnat-o, remarcând că acest exemplar... făcuse 2.500 de călătorii în jurul marelui punct albastru - planeta Pământ”.

Școala Gimnazială nr. 1 Cernica a sărbătorit International Dot Day în data de 15 septembrie, la inițiativa coordonatoarei de proiecte, prof. inv. primar Gabriela Osborn. Dna Osborn consideră că acest eveniment global a transmis un mesaj perfect pentru începerea unui nou an școlar: „Ce îndemn, ce încurajare poate transmite un dascăl elevilor săi mai bun și mai inspirat decât acesta: nu trebuie să știi tot, nu trebuie să poți tot. Trebuie doar să ai curajul să pornești de la un punct, să privești adânc în sufletul tău și să vezi cum îl poți transforma prin creativitate și perseverență. Important este să nu renunți!” ■

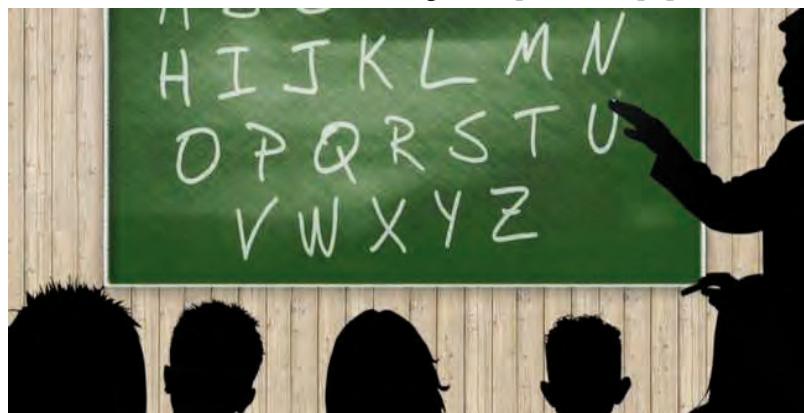


8 septembrie, Ziua Internațională a Alfabetizării

773 de milioane de adulți și tineri, la nivel mondial, sunt analfabeți. 617 milioane de copii și tineri nu au cunoștințe minime de citire și matematică. În timpul pandemiei, închiderea școlilor a afectat educația a 62,3% din totalul de 1,09 miliarde de elevi.

Data de 8 septembrie a fost proclamată de UNESCO drept Ziua Internațională a Alfabetizării, prin Rezoluția 14 C/Resolution 1441, în anul 1966, cu scopul de a mobiliza întreaga comunitate internațională și de a promova alfabetizarea ca instrument al dezvoltării personale, a comunității și a societății, în ansamblu. Alfabetizarea este esențială pentru eradicarea sărăciei, stabilirea egalității de șanse, incluziune socială, apărarea demnității umane, meritocrație, valori ale unei societăți democratice mature. Alfabetizarea este unul dintre obiectivele Agendei 2030 privind Dezvoltarea Durabilă, program de acțiune globală în domeniul dezvoltării cu caracter universal, care urmărește garantarea unei educații de calitate și promovează oportunitățile de învățare de-a lungul întregii vieți pentru toți. Prin Strategia Națională de Dezvoltare Durabilă, România stabilește cadrul național pentru susținerea și implementarea obiectivelor Agendei 2030. Prin Programul de guvernare 2020-2024, în spiritul valorilor proeuropene se dorește să se pună accentul pe echitate și practicile pedagogice centrate pe elevi și studenți pentru a combate efectele negative ale ratei crescute de abandon școlar timpuriu, rezultatele slabe ale elevilor la testările naționale și internaționale PISA 2018 și rata ridicată a analfabetismului funcțional, măsurată la vârsta de 15 ani. Conștientizarea

importanței colaborării în timp real între factorii implicați în dezvoltarea educației - elevi, părinți, profesori, sindicate, autorități publice locale și centrale - reprezintă o soluție. Importantă ar fi dezvoltarea unor programe naționale în parteneriat cu specialiști care pot oferi sprijin și consiliere psihologică părților afectate de fenomenul bullyingului și a cyberbullyingului, a discriminării și a violenței de orice formă din școli. Prin dezvoltarea infrastructurii de telecomunicații se pot oferi instrumentele necesare folosirii tehnologiilor IT atât în procesul de predare-învățare din școli, cât și în cel de acasă, prin accesul on-line la informații, atât de necesar în timpul crizei pandemice. Astăzi, conceptul de alfabetizare presupune că o persoană știe nu doar să citească, să scrie și să calculeze, ci și să utilizeze calculatorul și telefonul mobil. Schimbările tehnologice determină o serie de schimbări sociale care nu pot fi neglijate. O persoană care nu are abilitatea de a utiliza informația scrisă și digitalizată nu poate progresa și nu își poate ajuta familia. În contextul pandemiei COVID-19, la nivel mondial, au fost afectate atât persoanele tinere și adulte cu un nivel scăzut de alfabetizare, cât și acelea care nu dispun de mijloacele tehnologice și abilitățile necesare pentru a utiliza internetul. Educația este un factor important în promovarea toleranței, a dialogului, a păcii între popoare. ■



Cristina ANGHELUȚĂ

„Tabăra de sculptură de la Chitila“ sau strălucirea translucidă a marmurei mult mângâiate

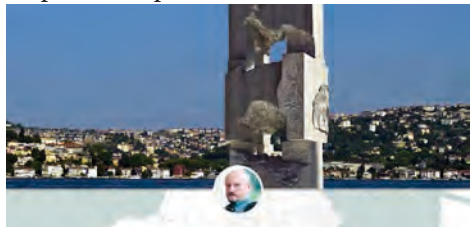
În perioada septembrie - octombrie 2021 la Chitila se desfășoară „Tabăra de sculptură“. La evenimentul susținut de Centrul Cultural pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov din cadrul Consiliului Județean Ilfov și Primăria Chitila participă și cinci sculptori profesioniști - Chifu Panaite, Adrian Curcan, Cristian Pentelescu, Corneliu Tache și Carmen Tepșan și trei cioplituri în piatră, care vor realiza cinci opere sculpturale în marmură care vor rămâne în patrimoniul orașului Chitila și al județului Ilfov. Amatorii care vor participa la acest atelier de lucru vor fi martorii procesului de creație artistică, având șansa de a urmări măiestria artiștilor care vor executa lucrările în aer liber. În afara instrumentelor folosite în mod curent la realizarea unei sculpturi, artiștii vor avea la dispoziție inclusiv un compresor și o macara de cinci tone pentru manevrarea blocurilor de marmură. Locurile unde vor fi amplasate în final sculpturile vor fi stabilite ulterior.

„Sculptură atmosferică“ cu Panaite Chifu



Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și al Association Internationale des Arts Plastiques, Panaite Chifu își definește creația artistică „sculptură atmosferică“ pentru că ilustrează vasta preocupare a omului de a zbura și de a scăpa într-o altă lume. „M-am ocupat de această chestiune tridimensională mai bine de 40 de ani, gândindu-mă la ridicarea acestei emoții umane, care ar putea fi considerată oarecum ciudată, deoarece nu este altceva decât o obsesie vastă de a zbura și de a scăpa într-o altă lume. Acest lucru m-a determinat să găsesc soluții pentru obiecte pentru a îndeplini rolul așteptat“, spune artistul.

În viziunea sa, la sculptura atmosferică, sculptura se ridică în aer și baza devine cea mai importantă pentru că pe aceasta o vedem. (...) Ce trebuie reținut aici este faptul că sculptura atmosferică are numai funcțiune artistică. De-a lungul anilor, Panaite Chifu a avut numeroase expoziții personale și de grup, de la București, în mai multe capitale europene, până în continentul american sau Asia, pentru care a primit numeroase premii și distincții. De o modestie debordantă, Panaite Chifu emană liniște, arta sa punând o puternică amprentă asupra lui.



Ca prezentare a demersului său artistic, sculptorul ne spune următoarele: „Dacă Dumnezeu ar avea stări de tristețe, ar putea să-și revină prin arta pusă în creația lumilor Sale, Universului Său. Cum El ne-a destinat creației artistice, deducem cât de mare este onoarea ce ni s-a făcut. Lucrând pentru voi toți, co-planetarieni, avem grijă de sufletele voastre cu energia talentului nostru. Cercetați-ne și veți fi recompensați, nu de către artiști, de către Dumnezeul Universu-

lui. Noi avem misiunea de a vă arăta ceea ce voi ați uitat, reîncercându-vă sufletele cu frumusețea lumii în care trăiți, sau a lumilor în care veți trăi. Personal, sunt dedicat, conștient, prin fiecare lucrare, numai acestei misiuni, căutând să-mi folosesc toată măsura temporală alocată. Căutați-ne!“. Așadar, doritorii îl pot vedea chiar în tipul creației artistice, la Tabăra de sculptură de la Chitila, spre a ne încanta cu maniera în care abordează lucrările sale monumentale.

Adrian Curcan-Dumbravă sau „Trecerile succesive din concav în convex și din convex în concav...“

Născut la Iași în a doua jumătate a secolului trecut, sculptorul Adrian Curcan-Dumbravă a urmat Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu“ din Cluj-Napoca, având titlul de Doctor în Arte Plastice și Decorative. Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România, a participat, prin lucrările sale, la numeroase galerii și expoziții personale și de grup în România, Serbia, San Marino, Italia, Grecia.



De asemenea, este autorul volumului „Teoria generală a gravitațiilor opuse“, apărut în 2009 și ulterior în alte două ediții revizuite și adăugit, volum pentru care a fost premiat în cadrul Simpozionului Internațional „Universul științelor“, organizat la Universitatea „Al. I. Cuza“ din Iași. Despre opera sa, criticul

de artă Constantin Prut spune: „Sculpturile lui Adrian Curcan sunt realizate într-un moment de echilibru între tendințe opuse și complementare. Lucrările sale trădează în același timp prezența unor aspirații ordonatoare, raționale și presiunea unor energii lăuntrice, explozive, afectând coerența volumelor. Acest joc al principiilor formative modifică în mod evident structura onolitică a compozițiilor, asigurând o transparență și un regim al golului și plinului. Trecerile succesive din concav în convex și din convex în concav, acuzând o anume organicitate, își păstrează fluiditatea în ciuda accentelor imprevizibile. Astfel de procedee plastice se pot recunoaște în cele mai diferite dintre lucrările sale, fie că acestea sunt mai sensibile la construcția figurativă, fie că evoluează la limita abstracției.“

Corneliu Tache, un veteran al taberelor de sculptură din România

Despre creația sa, criticul de artă Luiza Barcan spune: „Printre numele rezonante

ale sculpturii contemporane, artistul plastic și profesorul Corneliu Tache este, în egală măsură, un veteran al taberelor de creație care au fost deja istorie, dar și un creator foarte activ și inspirat de sculptura mică.



O personalitate izbitoare, cu un univers de forme predominant figurative, inspirate din mitologie și uneori din religie, cu o viziune solid articulată, Corneliu Tache lucrează în piatră, lemn și bronz. Personajele sale om - animal, uneori dintr-o sursă de carte, coboară din epoci îndepărtate și impresionează prin abordarea lor foarte modernă, cu accent pe anatomia reinterpretată și apreciată cu multă expresivitate. Acestea au dinamism, forță sugestivă și vitalitate. Machetele elaborate și suprapunerile de suprafață sunt o trăsătură a artei plastice a atelierului, dar și a celei monumentale, destinată forului public.“ (Luiza Barcan; 2014).



Carmen Tepșan și al său „Loc pentru a trece vântul“

Cu o participare la peste 200 de expoziții de sculptură, în acest an, în cadrul simpozionului de sculptură „Metal Symposium“, Carmen Tepșan a expus un „Loc pentru a trece vântul“ pe autostrada Cairo-Alexandria.



Absolventă a Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu“ din București, artista este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din 1990, dar și profesor la Liceul „Nicolae Tonitza“.



Carmen Tepșan lucrează sculpturi abstracte vertical, cu spații largi, deschise, portretizând continuitatea și aspirația către viitor. În afara lucrărilor de sculptură monumentală care sunt expuse în întreaga lume, Carmen Tepșan are lucrări artistice care sunt prezente în colecții private din Germania, Mexic, Ungaria, Bulgaria, Italia, Franța, Marea Britanie, Guatemala, Coreea de Sus, China, Argentina și România.

Cristian Ioan Pentelescu captează și evaluează realitatea

Sculptorul Cristian Ioan Pentelescu este o mai veche cunoștință a ilfovenilor, fiind autorul sculpturii care o înfățișează pe Regina Maria, la intrarea pe Domeniul Știrbey. De-a lungul timpului, Cristian Ioan Pentelescu a participat la numeroase expoziții personale și de grup în România și în afara țării, opera sa artistică incluzând și numeroase lucrări monumentale. O parte din lucrările sale au ajuns în colecții particulare din Germania, Danemarca, Elveția, Franța, Portugalia și S.U.A., iar pentru lucrările sale a primit în 1988 Premiul pentru Sculptură, la Salonul Republican de Tineret, Sala „Dalles“ din București.



Despre lucrările sale putem afla că „indiferent de dimensiunea lor, lucrările lui Cristian Pentelescu sunt definite de un acut caracter monumental. Formele ample, concepute într-o desfășurare spațială generoasă, prezintă o eleganță aparte. Tonurile grave însoțesc structura lucrărilor, a căror forță verticală intră într-un dialog conceptual cu spațiul proximal, pe care îl metamorfozează. Raportarea volumelor la problematica temporalității se face în cheia unei mitologii proprii, așa cum putem observa în lucrări precum Poartă de bronz, Poarta soarelui sau Clepsidra de bronz. Prin ponderea estetică a substanței sculpturii sale, Cristian Pentelescu instaurează o modalitate proprie de captură și evaluare a realității“. (Andreea Foanene - 2014). ■



Surse: sculpture.ro; artindex.ro; uap.ro; adevarul.ro; arhiva-brezianu.ro; bvart.ro

George V. GRIGORE

Biserica de lemn din satul Urși, România: marele câștigător al Premiilor Europene pentru Patrimoniu / Premiilor Europa Nostra 2021

Biserica de lemn din satul Urși este marele câștigător al anului 2021 în cadrul Premiilor Europene pentru Patrimoniu / Premiilor Europa Nostra 2021. Proiectul a câștigat, de asemenea, și Premiul Publicului.

Câștigătorii Premiilor Europene pentru Patrimoniu / Premiilor Europa Nostra 2021, cea mai înaltă distincție Europeană în domeniu au fost sărbătoriți în cadrul unei ceremonii de rang înalt care a avut loc la sediul Fundației Giorgio Cini. Pe parcursul ceremoniei, reprezentanți ai Comisiei Europene și ai Europa Nostra au anunțat cei patru laureați ai Marilor Premii și câștigătorul Premiului Publicului, selectați din cele 24 de inițiative din 18 țări europene declarate câștigătoare anul acesta. Ca urmare a măsurilor de siguranță împotriva răspândirii COVID-19, ceremonia de decernare a Premiilor Europene pentru Patrimoniu 2021 s-a ținut doar pentru aproximativ 220 de participanți, dar a fost urmărită în direct de sute de profesioniști ai patrimoniului, voluntari, iubitori și suporterii din întreaga Europă și nu numai. Ceremonia este printre punctele culminante ale Summit-ului European pentru patrimoniu cultural 2021 care se desfășoară între 21-24 Septembrie în Veneția, oraș înscris în Patrimoniul Mondial UNESCO.

Ceilalți laureați ai Marilor Premii 2021 sunt: FIBRANET – FIBRes in ANcient European Textiles, Fibre in Textile Europene Antice (Grecia/Danemarca), un proiect inovator de cercetare care oferă cunoștințe noi despre degradarea fibrelor antice, informând practica de arheologie și oferind informații cruciale pentru europeni într-un moment în care căutăm soluții pentru a face față deșeurilor produse de industria modei și a textilelor,



Cristina ANGHELUȚĂ

Comitetul tehnic pentru Patrimoniu Cultural (Cipru), înființat în 2008, sub egida Națiunilor Unite, de liderii ciprioți greci și ciprioți turci, comitetul a restaurat cu succes peste 70 de monumente și a utilizat patrimoniul cultural drept puternic instrument pentru reconciliere și cooperare pașnică, și Invenția unei părți vinovate, Trento (Italia), o expoziție exemplară care arată relevanța unui caz istoric de antisemitism pentru conversațiile contemporane din jurul discriminării și intoleranței din Europa de azi, stimulând reflecția critică asupra puterii propagandei și știrilor false. Laureații Marilor Premii vor primi 10.000 de euro fiecare.

În timpul ceremoniei au fost anunțați și cei doi câștigători ai premiului special ILUCIDARE 2021: HAP4MARBLE - Conservarea marmurii cu Hidroxiapatită (Italia), pentru excelență în inovare prin

patrimoniu; și Muzeele EU-LAC - Muzee, comunitate și durabilitate în Europa, America Latină și Caraibe (Marea Britanie), pentru excelență în relații internaționale prin patrimoniu.

Biserica de lemn din satul Urși, județul Vâlcea, a fost restaurată cu grijă și implicare atentă a mai multor parteneri, inclusiv a comunității locale. „Acesta este rezultatul unei conservări interdisciplinare realizată exemplar la o biserică de lemn cu pictură murală aflată într-un cadru rural. Realizată din materiale provenite din proximitatea sitului, aceasta este de o deosebită valoare și frumusețe”, a declarat juriul.

Biserica de lemn din satul Urși, cu hramul „Buna Vestire” și „Arhanghelul Mihail”, a fost construită între anii 1757 și 1784. Deși a supraviețuit unui incendiu în 1838, în urma căruia a fost reparată și decorată cu fresce, biserica a fost ulterior abandonată, după construirea unei noi biserici în sat. La redescoperirea sa în 2007, biserica era aproape fără fundație și risca să se prăbușească, în timp ce acoperișul său din șindrilă avea nevoie urgentă de reparații. De asemenea, frescele pictate în tradiția post-bizantină, cu influențe occidentale având o valoare artistică remarcabilă erau grav degradate. În 2009, biserica din Urși a fost inclusă de Fundația Pro Patrimonio în programul “60 de biserici de lemn” din România, fiind astfel nominalizată ulterior în programul „7 Most Endangered 2014”.

În fiecare vară, din 2009 până în 2020 au avut loc lucrări de restaurare, precedate anual de luni de eforturi pentru strângerea de fonduri. Juriul a apreciat calitatea restaurării ca fiind demnă de lăudat. ■



Premiu european pentru Muzeul Național al Literaturii Române

Instituția a fost apreciată pentru implicarea socială și misiunea educativă

Muzeul Național al Literaturii din Capitală a câștigat marele premiu european oferit de Fundația DASA, care recompensează implicarea socială și misiunea educativă. Din 2017, Muzeul Literaturii are un sediu nou, aproape de Calea Victoriei, și expoziții moderne, interactive, racordate la noile tehnologii. Așadar, câștigătorul premiului DASA pentru sezonul 2020-2021 este Muzeul Național al Literaturii din București. Ceremonia de premiere organizată de European Museum Academy s-a ținut online. Juriul a premiat Muzeul Literaturii pentru implicarea socială, pentru felul modern de abordare a expozițiilor, centrându-se pe ideea de literatură interactivă. Pentru instituția de la București, premiul acesta e un plus de vizibilitate și prestigiu.

„În acest an special gândurile noastre bune merg spre România, care a câștigat premiul DASA. E vorba de Muzeul Național al Literaturii. E un muzeu special care încearcă să ajungă la public prin programele și expozițiile sale impresionante. Felicitările noastre merg spre România. Bucurați-vă de premiul acesta și sperăm să vă vizităm curând”, a spus Gregor Isenbort, directorul Fundației DASA.

Premiul înseamnă o recunoaștere europeană și, de asemenea, înseamnă faptul că se poate ca un muzeu al literaturii să concureze cu orice alt tip de muzeu. Nu este un muzeu de nișă, este un muzeu, pe care, dacă îl vizitezi, poate să îți ofere foarte multe, mai mult chiar decât alte muzee mai gustate de public, a precizat Ioan Cristescu, directorul Muzeului Național al Literaturii Române. Muzeul a concurat cu expoziția principală și cu cea de la Casa Memorială Anton Pann, care a fost refăcută aproape complet în 2018. Fiindcă n-au rămas prea multe obiecte de patrimoniu din vremea lui Pann, povestea e spusă cu ajutorul tehnologiei. Anton Pann era o casă goală, a trebuit să regândim și să reinventăm totul, și ne-am dus la a-l plasa pe Anton Pann în îndeletnicirile sale de tipograf, de muzician, de culegător și de copist. Din toate acestea a ieșit o bijuterie muzeală, potrivit lui Ioan Cristescu, directorul Muzeului Național al Literaturii Române. Muzeul Național al Literaturii din Capitală e al treilea din România care câștigă un premiu european, după Muzeul Țăranului în 1996 și Complexul Astra de la Sibiu în 2019. ■

Cristina ANGHELUȚĂ

Reabilitarea Crucii Caraiman, misiune îndeplinită

Timp Românesc

Cu ocazia prăznirii ortodoxe a Înălțării Sfintei Cruci, la 14 septembrie, Ministerul Apărării Naționale a marcat, printr-o ceremonie militară și religioasă organizată la Crucea comemorativă a Eroilor români din Primul Război Mondial, situată pe Muntele Caraiman, încheierea operațiunilor majore de restaurare, reabilitare și conservare a acestui monument. Desfășurată în prezența ministrului Apărării Naționale, Nicolae-Ionel Ciucă, și a șefului Statului Major al Apărării, general-locotenent Daniel Petrescu, ceremonia a inclus depunerea de coroane de flori în memoria eroilor căzuți și vizitarea spațiului expozițional amenajat în incinta monumentului. Proiectul de reabilitare a fost cofinanțat de Uniunea Europeană și de Ministerul Apărării Naționale. „Am primit, în 2016, o misiune de onoare, aceea de a restaura și reintroduce în circuitul valorilor naționale acest monument înnobilit de istoria neamului. Și iată dovada că militarii au reușit să se ridice la înălțimea misiunii primite și să putem fi astăzi, din nou, mândri de Monumentul Eroilor de pe Caraiman, cea mai înaltă cruce din lume amplasată pe un vârf montan. Nu a fost o misiune ușoară, nu a fost la îndemâna oricui, dar prin multă muncă, prin profesionalism și dăruire, lucrările au fost finalizate cu succes!”, a afirmat ministrul Ciucă în discursul susținut în cadrul ceremoniei. După preluarea ansamblului monumental în administrare, Ministerul Apărării Naționale a derulat, în perioada 2016-2021, prin Secretariatul General și Direcția domenii și infrastructuri, proiectul „Restaurarea, reabilitarea, conservarea și amenajarea unui spațiu expozițional în cadrul Monumentului Crucea comemorativă a Eroilor români din Primul Război Mondial (Monumentul eroilor „Crucea Caraiman”/Monumentul Eroilor (Crucea) de pe Vârful Caraiman”.

Scopul general al proiectului este promovarea istoriei și identității naționale prin conservarea, protejarea și valorificarea unui monument cultural și istoric de referință pentru România - Crucea comemorativă a Eroilor români din Primul Război Mondial. În prezent, se desfășoară activități specifice recepției la finalizarea lucrărilor și sunt executate intervenții de detaliu conform solicitărilor comisiei de recepție. ■



Din 30 septembrie 2021, la Madrid

Expoziție cu 835 de artefacte excepționale din 39 de muzee ale României

Cristina ANGHELUȚĂ, George V. GRIGORE



Expoziția „Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane”, coordonată de Muzeul Național de Istorie a României, care reunește 835 de artefacte excepționale din colecțiile a 39 de muzee din România, va fi deschisă din 30 septembrie a.c. la Muzeul Național de Arheologie din Madrid, marcând astfel 140 de ani de relații diplomatice între România și Regatul Spaniei.

Expoziției i-a fost acordat Înalțul Patronaj al Majestății Sale Regele Felipe al VI-lea al Spaniei și al Președintelui României, Klaus Iohannis. Organizarea Programului aniversar România-Spania 2021 este realizată, pentru partea română, de către Ministerul Afacerilor Externe, prin Ambasada României în Regatul Spaniei, în calitate de coordonator, cu sprijinul Ministerului Apărării Naționale, al Ministerului Culturii prin Muzeul Național de Istorie a României și al Institutului Cultural Român. Calendarul acțiunilor și evenimentelor incluse în Programul aniversar România-Spania 2021 este stabilit de Ministerul Afacerilor Externe, prin Ambasada României în Regatul Spaniei, în calitate de coordonator și face parte din Programul de diplomatie publică și culturală, program stabilit de Ministerul Afacerilor Externe, potrivit HG 32/3 februarie 2021.

Expoziția, reunind 835 de artefacte excepționale din colecțiile a 39 de muzee din România, își propune să ofere vizitatorului nefamiliarizat cu istoria României o călătorie în timp, în spațiu, dar mai ales în universul unei lumi comune, europene. Firul roșu, călăuzitor, este cel al împletirii și influențării reciproce a civilizațiilor, al transformărilor profunde, al frământărilor de creație și adaptare ce au ca finalitate crearea unei identități culturale specifice, pe un traseu temporal care durează de la sfârșitul primei epoci a fierului până la zorii civilizației europene, într-un spațiu perceput în frământatul mileniu întunecat ca „Ultima Frontieră a Romanității”, potrivit unui comunicat public transmis de Muzeul Național de Istorie a României.

Demersul expozițional este prima prezență de acest tip în spațiul cultural al Regatului Spaniei și este structurat cronologic în șase

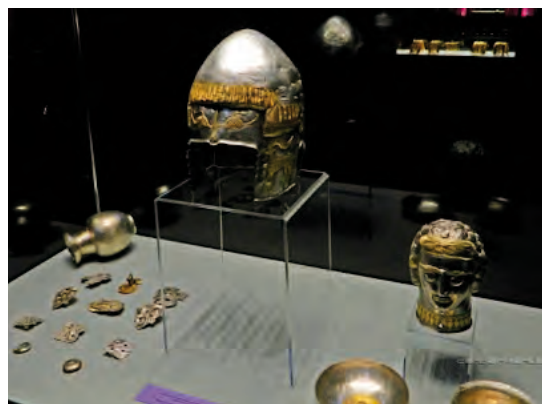
teme generice, acoperind fenomenele de civilizație specifice începând cu finalul primei epoci a fierului și conexiunile cu lumea scitică, trecând apoi prin civilizația La Tène pe teritoriul României, prin istoria provinciilor romane Dacia și Moesia Inferior și a spațiului ce nu a fost înglobat în Imperiul Roman, pentru a conduce apoi vizitatorul în perioada secolelor IV - VII A.D., esențială pentru transformarea continentului european.

Dintre piesele de valoare excepțională care vor fi expuse în cadrul expoziției, un loc important îl ocupă descoperirile getice timpurii și din perioada clasică a civilizației dacice, începând cu coiful de aur de la Coșofenești, căruia i se vor adăuga tezaurele getice de la Stăncești, Agighiol, Peretu, Bunești, tezaurele dacice de brățări de la Sarmizegetusa Regia, tezaurele de argint de la Sâncrăieni, București-Herăstrău, Coadă Malului, Lupu, dar și unele tezaure de podoabe de argint recuperate de statul român în ultimii ani. Între descoperirile de epocă romană amintim tablele cu legile municipale de la Troesmis, tăblițele de lemn cerate descoperite în minele de aur de la Alburnus Maior, monede emise de împăratul Traian cu reprezentarea podului de la Drobeta, a Columnei de la Roma, a victoriei asupra Daciei cu legenda Dacia capta, echipament dacic și roman din timpul războaielor (săbii dacice, gladius, pumnale, primul coif de tip Weisenau, umbo de scut, piese de harnășament, etc.).

Un loc special îl va ocupa capodopera sculpturii antice universale, Șarpele Glykon, din patrimoniul Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța, precum și o excepțională sculptură în chihlimbar din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României, cu reprezentarea lui Eros, descoperită la Alburnus Maior, ambele prezentate pentru prima oară în străinătate.

Antichitatea târzie a secolelor IV-VI d. C., ca și epoca marilor migrații sunt ilustrate de tezaurele de la Pietroasele, Apahida, Florești-Polus, Turda, Izvoarele, Histria, Coșovenii de Jos și Prișeaca.

„Ne propunem așadar, o expoziție despre zorii culturii și civilizației europene, despre unicitate dar și despre contopirea civilizațiilor, despre aspectul local dar și despre o lume mult mai interconectată decât ne-o imaginăm astăzi, prin care ne dorim să contribuim nu numai la mai bună cunoaștere a originilor și moștenirii culturale comune ale popoarelor neo-latine, a trăsăturilor specifice ale formării poporului român și a civilizației sale, dar și să facem cunoscute publicului spaniol uriașa și diversă bogăție culturală a României, ca parte a patrimoniului european și universal”, se arată în comunicatul MNIR.



Piesele prezentate în această expoziție provin atât din colecțiile Muzeului Național de Istorie a României, cât și din cele ale următoarelor muzee din țară: Complexul Muzeal Național Neamț - Piatra Neamț, Complexul Muzeal Național Moldova - Iași, Muzeul Național al Bucovinei - Suceava, Muzeul Național al Banatului - Timișoara, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei - Cluj Napoca, Muzeul Național al Unirii - Alba Iulia, Complexul Muzeal Iulian Antonescu - Bacău, Complexul Muzeal Bistrița Năsăud - Bistrița, Muzeul Civilizației Gumelnița - Oltenița, Institutul de Arheologie Vasile Pârvan - București, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale Simion Gavrilă - Tulcea, Muzeul Brăilei Regele Carol I - Brăila, Muzeul Civilizației Dacice și Romane - Deva, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie - Constanța, Muzeul de Istorie Turda, Muzeul de Istorie Teodor Cincu - Tecuci, Muzeul Județean Argeș - Pitești, Muzeul Județean Botoșani, Muzeul Județean de Istorie Brașov, Muzeul Județean Gorj Alexandru Ștefulescu - Târgu Jiu, Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, Muzeul Județean Ialomița - Slobozia, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Maramureș - Baia Mare, Muzeul Județean



de Istorie și Arheologie Prahova - Ploiești, Muzeul Județean de Istorie Paul Păltănea - Galați, Muzeul Județean Mureș - Târgu Mureș, Muzeul Județean Satu Mare, Muzeul Județean Ștefan cel Mare - Vaslui, Muzeul Județean Vâlcea Aurelian Sacerdoțeanu - Râmnicu Vâlcea, Muzeul Municipiului București, Muzeul Municipal Carei, Muzeul Olteniei - Craiova, Muzeul Romanatului - Caracal, Muzeul Regiunii Porților de Fier - Drobeta-Turnu Severin, Muzeul Țării Crișurilor - Oradea, Muzeul Țării Făgărașului Valer Literat - Făgăraș, Muzeul Vasile Pârvan - Bârlad.

Expoziția „Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane” va putea fi vizitată până la sfârșitul lunii ianuarie 2022. În timpul cât aceasta va fi deschisă, Muzeul Național de Istorie a României va organiza o serie de manifestări culturale specifice legate de istoria României, cu sprijinul ICR Madrid. ■



România, mare succes la Târgul Internațional de Carte de la Madrid

Cărțile în limba română de la Târgul Internațional de Carte din Madrid s-au epuizat aproape în primele zile. Românii și-au reamintit de basmele citite în copilărie și au vrut să le transmită și copiilor lor născuți în Spania poveștile cu care au crescut. La fel de cerute au fost însă și cărțile autorilor români traduși în limba spaniolă.

La cea de-a 80-a ediție a târgului de carte din Madrid organizat în parcul Retiro au participat peste 300 de expozanți din Europa și America Latină. Institutul Cultural Român din capitala Spaniei a adus la stand sute de titluri, autori contemporani dar și literatură clasică. Românii care trăiesc în Spania au fost printre primii care au venit la târg. Din cele peste 400 de volume aduse special din România pentru Târgul Internațional de Carte de la Madrid au mai rămas doar două rafturi. Au fost foarte cerute cărțile pentru copii dar și autorii români traduși în limba spaniolă.

Numai Editura Antonio Machado a contribuit cu peste 300 de titluri ale autorilor români care au apărut și în librăriile din Spania. Cel mai cunoscut autor român în Spania este Ana Blandiana. Poetei i-au fost traduse în limba spaniolă toate operele literare și a participat la mai multe

conferințe pe teme culturale. Spaniolii o apreciază, deoarece în perioada comunistă a fost nevoită să scrie opere literare aparent pentru copii, însă, acestea aveau mesaje profunde, codificate, care criticau regimul politic din acea vreme. De asemenea, Mircea Cărtărescu este unul dintre poeții cunoscuți și în Spania, având mai multe volume în librăriile din Madrid.

Directorul ICR Madrid, Maria Pop: „Se traduce foarte mult din limba română în limba spaniolă, este foarte apreciată literatura noastră, se cumpără foarte mult. Am invitat și autori care au semnat ultimele cărți abia ieșite de sub tipar, cum ar fi cele două cărți ale Anei Blandiana sau cartea Corinei Oproae, o poetă care trăiește în Spania”. Institutul Cultural Român a organizat și o serie de dialoguri literare hispano-române la care au participat nume importante din literatură, printre care Ana Blandiana, Dinu Flămând sau Antonio Gamoneda. Cu ocazia celor 140 de ani de relații diplomatice, Uniunea Scriitorilor din România și Asociația Colegială a Scriitorilor din Spania au semnat în premieră un acord de colaborare. ■

sursa: Stiri.tvr.ro

Timp Românesc

12 septembrie 2021

A fost resfințită Biserica „Sfântul Cuvios Eftimie cel Mare“ a parohiei ilfovene Fundenii Doamnei



La 12 septembrie 2021 a avut loc slujba de sfințire a Bisericii Fundenii Doamnei, cu hramul Sfântului Eftimie cel Mare, și aducerea unui fragment din moaștele Sf. Constantin Brâncoveanu. Cu această ocazia, biserica a primit și hramul Sfinților Martiri Brâncoveni. Sfânta Liturghie a fost oficiată a Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, episcop vicar patriarhal. Biserica Fundenii Doamnei se află pe Șoseaua Fundeni, nr. 13, comuna Dobroiești, aici ajungându-se ușor din cartierul Colentina sau din Șoseaua Pantelimon.

Specificitatea sa constă în pictura realizată de maestrul Pârvu Mutu Zugravul, dar și din reliefurile exterioare inspirate din arta persană (arabă), asemănătoare întrucâtva cu cele aflate pe exteriorul bisericii Trei Ierarhi din Iași. Este interesantă această îngemănare între arta și simbolurile Orientului și Occidentului, într-o încercare de împăcare și de recunoaștere a valorii fiecăruia. Suportând vicisitudinile secolelor, biserica a necesitat o restaurare amplă. Între lucrări se numără și cele de restaurare a picturii.

Resfințirea bisericii s-a bucurat de prezența a numeroși enoriași și iubitori în ale credinței. După slujba de resfințire, episcopul vicar patriarhal Varlaam Ploieșteanul a amintit că Patriarhul Daniel a acordat bisericii cu ocazia resfințirii al doilea hram - „Sfinții Martiri Brâncoveni“ pentru că a fost construită în perioada glorioasă a marelui voievod, cu o domnie deosebit de lungă pentru vremea aceea, avându-l drept ctitor chiar pe unul din unchii Sfântului Constantin Brâncoveanu. De câteva sute de ani în marginea de nord-est a Bucureștilor, între casele mai modeste situate pe malul de nord al lacului Fundeni, în mijlocul unei incinte plantate, se ridică una din cele mai frumoase ctitorii ale Spătarului Mihail Cantacuzino, Biserica Fundenii Doamnei. Acest monument se remarcă prin frumusețea exotică a decorației fațadelor sale, lucrate cu delicatețe și măiestrie în tehnica stucului. Ornamentația coloanelor din piatră ale pridvorului, ancadramentelor ușilor și ferestrelor, precum și celelalte componente artistice sporesc valoarea acestui monument. Biserica poartă hramul Sfântul Eftimie cel Mare. Acest sfânt a trăit în secolul al IV-lea. El s-a născut în Melitina - Armenia, ca rod al rugăciunii părinților săi, care i-au pus numele Eftimie - sau „voie bună“, în limba greacă. După moartea tatălui său, Eftimie a fost dus de mama sa la Evtroiu, episcopul Melitinei, care l-a hirotonit preot. La 29 de ani el a plecat la Ierusalim și a rămas acolo, într-o peșteră, împreună cu Cuviosul Teoctist. Aici a vindecat mulți bolnavi și a săvârșit



numeroase minuni: a hrănit 400 de călători cu puține pâini mici și a făcut roditoare, cu rugăciunea lui, pe multe femei care nu puteau să aibă copii. Sfântul Eftimie a adormit în Domnul la vârsta de 97 de ani.

Biserica a fost terminată în anul „1699 mai 1“, dată consemnată pe zidul de nord al pronaosului și în pisanie. Ea se încadrează în arhitectura epocii brâncovenești, deosebindu-se însă de celelalte ctitorii (Colțea, Sinaia) prin inedita sa decorație de stuc, a fațadelor, în stil oriental de influență persană. Decorațiile deosebite sunt încărcate de un bogat symbolism. Acestea par decorații eshatologice - ca o chemare către morți, pentru a-și petrece în mod agreabil viața de dincolo, într-o ambianță real imaginară, cu palate, chiparoși, flori rare, cupe de vin și fructe exotice. Biserica a mai fost restaurată în anul 1860 de către Maria Ghica Doamna, de atunci căpătând numele de „Fundenii Doamnei“. Între anii 1997-2003, sub îndrumarea preotului paroh Daniel Onaca și a arhitectului Victor Popa, s-au desfășurat ample lucrări de restaurare și consolidare, pe măsura acestui ansamblu cu o ornamentație surprinzătoare în arhitectura românească a secolului al XVII-lea. După terminarea restaurării clădirii, s-a lucrat în continuare la restaurarea picturii.

Deși construită în epoca de înflorire a stilului brâncovenesc, ctitoria spătarului Mihail Cantacuzino prezintă alte trăsături decât monumentele epocii. Edificiul este mai puțin lung ca de obicei, iar turla de pe naos, lipsită de postament, pare scundă. Biserica are un plan triconc (baza de 18 x 7 metri și înălțimea de 9 metri; turla principală are o înălțime de 11 metri), cu o turlă octogonală (octogonul care apare și pe Monumentul de la Adamclisi) fără postament, pe naos și un turn-clopotniță mai mic, pe pronaos, cu acces printr-o scară plasată în grosimea zidului din colțul de nord-vest. Un pridvor elegant, deschis, cu arce trilobate - trei în fațada principală și câte două laterale - sprijinit pe coloane zvelte, dar puțin înalte, din piatră sculptată cu vrejuri în spirală și capiteli compuse din patru volute între foi de acant. Pe conturul exterior al arcelor și între acestea,



sunt prevăzute decorații din stuc, cu împletituri florale. Bazele coloanelor se sprijină pe parapetul din caramidă ce continuă soclul clădirii. Pe peretele pridvorului este pictată o amplă compoziție înfățișând „Judecata de Apoi“, de celebrul zugrav Pârvu Mutu (1657-1735). Remarcabil este decorul neobișnuit al fațadelor, care include motive ornamentale în stuc preluate din miniatura persană: măsuțe cu vase de flori, chiparoși, havuzuri, palate, ramuri înmănunchiate de lămâi. Fațadele sunt împărțite în trei registre prin două brăuri subțiri formate din câte un profil semicircular tencuit, în forma unor solzi, încadrat de două muluri mai fine, cu aspect de frânghie (ca loc al limitării necesare). Registrul inferior este îngust și prezintă o friză cu elemente decorative rombice polilobate, legate între ele cu câte o împletitură grațioasă de flori. Registrul de mijloc cuprinde ferestrele cu ancadramente din piatră sculptată, dublate de chenare cu flori. Panourile de pe fațada nord sunt deteriorate. Pe fațada de sud, primul panou de lângă pridvor înfățișează un palat persan cu trei niveluri, două scări laterale și trei cupole; al doilea panou reprezintă un havuz stilizat cu trei vase suprapuse. Fântâna și palatul din panoul vecin sunt mărginite de câte doi chiparoși. Cele trei panouri dintre ferestrele absidelor laterale înfățișează câte o măsuță pe care stau vase cu flori și frunze. În panourile următoare, care nu se aseamănă între ele, decorația devine exclusiv vegetală. Registrul superior înglobează medalioane circulare, ornamentate cu împletituri de frunze și flori, despărțite de chiparoși înalți, care imprimă compoziției un anumit ritm. Acesta continuă deasupra arcadelor pridvorului cu motivul ornamental al primului registru. Cornișa este bogat profilată. Pe turla, decorația este moderată: câteva flori în jurul firidelor înguste care încadrează ferestrele. Turla-Pantocrator are opt ferestre înguste și înalte, semicirculare la partea superioară; turnul-clopotniță fiind luminat la interior prin ferestre terminate în ogivă pe fiecare latură. Învelitoarea este din olane. La interior biserica are un portal, realizat în 1939 după modelul celui de la Mănăstirea Cotroceni, cu ancadrament de inspirație barocă, străjuit pe frontispiciu de vulturul bicefal, permite intrarea în pronaos. Pronaosul este ușor supralărgit, acoperit cu o calotă semisferică ce se descarcă pe patru arce în plin centru, cele longitudinale fiind foarte late. Un arc desparte pronaosul de naos. Naosul este acoperit cu o boltă din care se naște turla-Pantocrator. Bolta este susținută de patru arce prin intermediul pandantivilor. Absidele laterale, acoperite cu calote în sfert de sferă, sunt circulare în interior și poligonale în exterior, fiind luminate prin câte două ferestre. Absida altarului are cele două mici încăperi laterale: proscomidia și diaconiconul înglobate în grosimea zidului. Pictura prezintă nimburi în relief. Acestea se întâlnesc la Iisus Pantocrator, Maica Domnului din calota naosului și la

sfinții militari. Aureolele au fost aurite, dar se păstrează numai urme de aur pe alocuri. Există o asemănare evidentă între tehnica de aurire folosită la Fundenii Doamnei și cea folosită la biserica din Filipeștii de Pădure de Pârvu Mutu. Tehnica în care a fost executată pictura este o combinație „a fresco“ și „a secco“. Pictura murală prezintă exfolieri active ale stratului de culoare, având o multitudine de lacune. S-au pierdut trăsăturile multor portrete, veșminte, detalii de arhitectură și peisaje. Se păstrează tabloul votiv din pronaos, zugrăvit în jurul anilor 1756-1757, în timpul lui Constantin Mavrocordat. În restul pronaosului, în naos și în altar, pictura datează din anul 1860, ca urmare a reparațiilor efectuate și consemnate în pisania din interior (4 august 1860). Curtea bisericii, pe vremuri cimitir, este înconjurată de o împrejmuire din zid. În fața cimitirului din jurul bisericii, în spațiul verde ce se întinde până la șosea, este rămasă o cruce veche din piatră și un monument al eroilor din Primul Război Mondial. După demolarea Bisericii palatului Cotroceni, în 1984, osemintele domnitorului Șerban Cantacuzino, a doi dintre frații săi, Iordache și Matei, au fost reînhumate în Biserica Fundenii Doamnei, în 1987. În septembrie 2004, osemintele au fost duse și reînhumate în pronaosul Memorialului ridicat în incinta Palatului Cotroceni. Pictura din pridvor este în cea mai mare parte cea originală, realizată de Pîrvu Mutu Zugravul, pictorul preferat al Cantacuzinilor.

Un aspect interesant este introducerea turcilor și tătarilor printre damnați, acest fapt fiind datorat influenței moldovenești în pictura bisericească. ■



Surse: noutati-ortodoxe.ro; arhiepiscopiabucurestilor.ro

George V. GRIGORE

Filmul românesc „Imaculat“, două premii la Festivalul de la Veneția

Lungmetrajul românesc „Imaculat“, de George Chiper-Lillemark și Monica Stan, selectat în competiția Giornate degli Autori, secțiune paralelă a Festivalului de Film de la Veneția, a fost recompensat cu două premii – Authors under 40 Award pentru scenariu și GdA Director Award. „Imaculat“ spune povestea Dariei care ajunge la dezintoxicare pentru a scăpa de dependența de droguri insuflată de prima ei dragoste. Inocența ei afișată o salvează de avansurile sexuale ale celor mai mulți dintre narcomanii din centru și îi aduce protecția lor. Ajunsă în centrul atenției, Daria descoperă că tratamentul special vine cu un preț mare. Din distribuție fac parte Ana Dumitrașcu, Vasile Pavel și Cezar Grumăzescu. Monica Stan, care a scris scenariul, are experiență în psihologie și a mai lucrat ca scenarist mulți ani. „Imaculat“ este o poveste personală și debutul ei în regie. George



Chiper-Lillemark este director de imagine și regizor stabilit în Copenhaga. El a lucrat pentru filme ca „Touch Me Not“ (2018), regizat de Adina Pintilie și premiat cu Ursul de Aur la Berlină, și a co-regizat scurtmetrajul „The Sandpit #186“ (2009) cu Adina Pintilie. Scurtmetrajul lui „The Palm Lines“ (2009) a fost prezentat la festivalurile de la Locarno și Rotterdam. Giornate degli Autori a fost înființat în 2004 ca secțiune independentă a Festivalului de Film de la Veneția, după modelul Quinzaine des Réalisateurs de la Cannes, fiind susținut de asociațiile regizorilor și autori italieni, ANAC și 100 de autori. Obiectivul este de a atrage atenția asupra cinema-ului de calitate, fără restricții, cu atenție pe inovație, cercetare, originalitate și independență. Filmele selectate sunt proiectate în sălile oferite de Festivalul de la Veneția. Principalul premiu acordat în cadrul programului are valoarea de 20.000 de euro și este împărțit între regizor și distribuitorul internațional, care va folosi banii pentru a promova filmul la nivel internațional. Mai sunt acordate premiul publicului unui film din selecția oficială și premiul Label Europa Cinemas, pentru filme produse și coproduse în Europa.

Sursa: adevarul.ro

George Vraca, patru decenii de teatru

În București, între Calea Victoriei și Bulevardul Lascăr Catargiu, există strada „Orlando“. Pe partea stângă de mers dinspre Calea Victoriei este o casă pe care există o placă comemorativă care indică faptul că acolo a locuit și lucrat marele actor George Vraca. Când eram elev în clasa a VIII-a am fost cu școala la Teatrul Armatei (actualul Teatru „C. I. Nottara“) și am urmărit piesa „Fântâna Blanduziei“, în care un rol principal l-a avut George Vraca. Când am început să lucrez în marea Uzină „23 August“, sindicatul a luat bilete pentru spectacolul „Richard al III-lea“ și le-a distribuit salariaților care au ocupat toate locurile din sală. În rolul principal a fost din nou George Vraca. Consultând materiale din epoca marelui actor, am reținut câteva date interesante pe care le redau. Actorul George Vraca s-a născut la 25 noiembrie 1896 într-o familie de aromâni cu vechi origini dintr-o zonă a Pindului Macedonean. La vârsta tinereții a făcut sport într-o echipă de rugby și a ajuns în echipa națională a României în 1919, când a jucat cu marile reprezentative ale Franței și SUA. Tot în tinerețe a fost admis la Facultatea de Agronomie, unde s-a pregătit să devină inginer agronom. După facultate s-a angajat pentru scurt timp în Ministerul Agriculturii. În Primul Război Mondial a fost trimis pe front cu gradul de sublocotenent, fiind rănit și internat într-un spital din Iași. Când era internat, un grup de actori, printre care și Constantin Nottara, Maria Ventura, și compozitorul George Enescu, dădeau spectacole prin spitale pentru a le alina suferințele celor internați. Întâlnirea cu actrița Maria Ventura, care în vremea aceea lucra ca voluntar în spital, i-a schimbat lui George Vraca destinul. Maria Ventura l-a recomandat și chiar a insistat, convingându-l să se înscrie la Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică din București pe care, în final, în 1921, l-a absolvit cu notă maximă. După terminarea cursurilor a fost repartizat la Teatrul Național din București unde a jucat în cea mai mare parte a vieții sale, dar și pe alte scene ale Capitalei, la Teatrul Bulandra, Ansamblul

Teatrului „Maria Ventura“, Teatrul Armatei, Teatrul „C.I.Nottara“, la care din 1961 a devenit director. Datorită trăsăturilor sale fizice distinse, seducător și cuceritor, cu o aliură sportivă, dar elegantă, George Vraca a fost înzestrat cu o voce puternică, pătrunzătoare, cu o dicție perfectă, gestică sobră, cu o mimică puternică, care i-au dat posibilitatea de a juca cu o mare ușurință tragedie, dramă, comedie, făcând față diferitelor roluri de compoziție, de la june amoretz până la personaje din piesele lui Shakespeare. În 40 de ani de carieră teatrală, George Vraca a ajuns în roluri memorabile în piese celebre ca Meșterul Manole, Richard al III-lea, Tudor Vladimirescu, Macbeth, Regele Lear, Hamlet, Vlaicu Vodă, Oedip, Visul unei nopți de vară, Fântâna Blanduziei, Romeo și Julieta, Azilul de noapte, D-ale carnavalului și altele.

Surse: [Inspirat din notificări personale și de publicația „Independență prin cultură“](#)



Surse: expresuldebutea.ro; everydaynews.ro

cunoscut pentru filme ca „Edward Scissorhands“, „Batman“, „Batman Returns“, „Ed Wood“ și „Mars Attacks“. El a mai regizat episoade din „Alfred Hitchcock Presents“ și a fost producător executiv al serialului animat „Beetlejuice“. „The Addams Family“ a început sub formă de bandă desenată, creată de Charles Addams. A fost subiectul mai multor adaptări pentru televiziune, de-a lungul anilor, cel mai popular serial fiind producția ABC difuzată între anii 1964 și 1966, cu John Astin și Carolyn Jones în rolurile principale. Au existat și două seriale animate, iar în anii 1990, serialul live-action „The New Addams Family“. Dintre lungmetraje, cel lansat în 1991, semnat de Barry Sonnenfeld, a generat încasări de 200 de milioane de dolari și a fost urmat de „Addams Family Values“, în 1993. În aceste filme au jucat Raul Julia, Anjelica Huston, Christopher Lloyd, Christina Ricci și Jimmy Workman. Cel mai recent, în 2019, MGM a lansat o animație generată de computer, pentru care și-au împrumutat vocile, între alții, Oscar Isaac și Charlize Theron. În 2016, Burton a venit în România pentru a-i face o surpriză actorului Johnny Depp și a vizitat Castelul Bran alături de colegii lui din trupa The Hollywood Vampires, care au fost în aceeași zi și la Castelul Peleş, înainte de a susține un concert la București.

George V. GRIGORE

Timp Românesc



„Trenul Regal“ pe marile ecrane

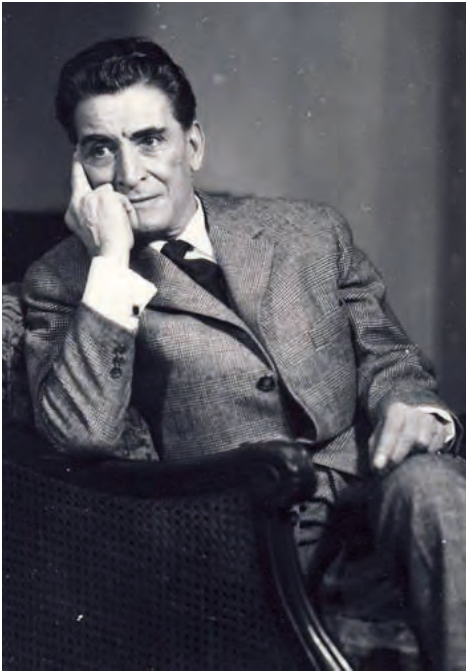
Documentarul „Trenul regal“, în regia baronului Johannes von Holzhausen, a avut, la 27 august 2021, premiera oficială în România. Majestatea Sa Margareta este „Custodele Coroanei“ unei monarhii apuse și face lobby pentru recunoașterea prin Constituția României a anteriorului statut regal al membrilor familiei sale. Piesa de rezistență este „Trenul regal“, o călătorie anuală care se desfășoară pe trasee care ating regiuni îndepărtate ale României și care îi permite Majestății Sale Margareta și soțului său, ASR Principele Radu, să intre în contact cu români iubitori ai monarhiei. În paralel cu înaintarea trenului, îl urmărim pe arhivarul Adrian Buga, care caută, conservă și combină materiale provenite din epoca regalității, care ascultă poveștile celor ce știu să evoce România de odinioară.

„Trenul regal“ face ca faliile istoriei europene din epoca modernă să fie recunoscute și povestește despre ele într-un mod iluminator și plin de simpatie. Călătoria Trenului Regal, de la stația de pornire la cea terminus, este metafora care leagă povestea de un secol și jumătate a unei instituții profund legată istoric și identitar de țara noastră, de prezentul și de viitorul ei. Filmul prezintă publicului implicarea instituției Casei Regale în viața socială și culturală a României.

Din distribuția documentarului fac parte Majestatea Sa Margareta, ASR Principele Radu, ASR Principesa Maria a României și istoricul, criticul de artă și consilierul Casei Regale, Adrian Buga. ■

George Vraca a avut și o carieră cinematografică prolifică

George Vraca a avut și o carieră cinematografică prolifică, jucând în filmele „Tudor“ (1963) al regizorului Lucian Bratu, „Datorie și sacrificiu“ (1926), „Se aprind flăcărilor“, „Nepoții gornistului“, „Visul unei nopți de iarnă“. Datorită vocii sale a debutat foarte repede în emisiunile de „teatru la microfon“, rămânând în memoria ascultătorilor recitând poeziile lui Eminescu, îndeosebi „Luceafărul“. În arhiva Radioului, pe benzile de magnetofon se păstrează vocea inegalabilă a marelui actor. Datorită talentului său și dăruirii artistice, Guvernul României, în 1952, i-a acordat titlul de „Artist emerit“, iar în 1959 i-a acordat titlul de „Artist al Poporului“. La 17 aprilie 1964, la scurt timp după premiera piesei „Richard al III-lea“, la Teatrul „C.I.Nottara“, din cauza unei boli necruțătoare s-a stins. ■



VICTOR COLONEANU, regizor

Marii actori americani, din nou la Buftea

Studiourile Buftea anunță că „Netflix“ filmează aici un serial cu Familia Adams, regizat de Tim Burton, prezent și la festivalul Summer Well Buftea. La Buftea vor veni și Catherine Zeta-Jones în rolul Morticiei, Luis Guzmán în rolul lui Gomez, iar Jenna Ortega în rolul lui Wednesday. Vor fi și actori români distribuiți în această producție. Filmările vor fi atât pe platourile din Studiourile Buftea, cât și pe domeniul Știrbey din apropiere. Tim Burton va filma în mai multe zone din România serialul „The Addams Family“, o producție MGM Television și Netflix. Scenariul este scris de Alfred Gough și Miles Millar, creatorii „Into the Badlands“, care vor fi coordonatori și producători executivi, iar Tim Burton va regiza și va fi producător executiv. Acesta va fi unul din puținele seriale din cariera lui Burton,

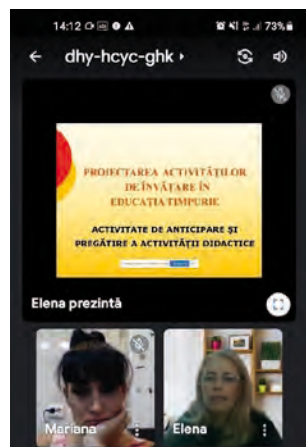
scris de Tim Burton, prezent și la festivalul Summer Well Buftea. La Buftea vor veni și Catherine Zeta-Jones în rolul Morticiei, Luis Guzmán în rolul lui Gomez, iar Jenna Ortega în rolul lui Wednesday. Vor fi și actori români distribuiți în această producție. Filmările vor fi atât pe platourile din Studiourile Buftea, cât și pe domeniul Știrbey din apropiere. Tim Burton va filma în mai multe zone din România serialul „The Addams Family“, o producție MGM Television și Netflix. Scenariul este scris de Alfred Gough și Miles Millar, creatorii „Into the Badlands“, care vor fi coordonatori și producători executivi, iar Tim Burton va regiza și va fi producător executiv. Acesta va fi unul din puținele seriale din cariera lui Burton,

Debut al anului școlar prin stagii de abilitare curriculară pentru clasa pregătitoare și pentru educație timpurie

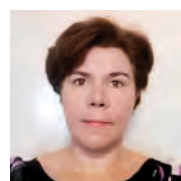
Profesor metodist Marius-Ovidiu SEBE

La 30 septembrie s-a încheiat un nou stagiul de formare continuă care a vizat abilitarea curriculară a cadrelor didactice din învățământul primar care predau la clasa pregătitoare. Au participat profesori pentru învățământul primar care în ultimii ani nu au urmat un astfel de stagiul. Scopul programului a fost dezvoltarea abilităților privind curriculum pentru clasa pregătitoare, iar tematica a cuprins aspecte privind: planificarea și proiectarea demersului didactic, managementul procesului de predare-învățare specific clasei pregătitoare, strategii și metode de comunicare, relaționare și evaluare, integrarea aplicațiilor IT în procesul didactic. Sesiunile de formare, susținute de Maria Drăghici, formator al Casei Corpului Didactic Ilfov, s-au desfășurat online sincron și asincron, într-un mod dinamic și creativ, rezultând un feedback pozitiv din partea tuturor formabililor.

Odată cu apariția Ordinului ministrului Educației Naționale privind aprobarea noului Curriculumului pentru educația timpurie a rezultat necesitatea unei abilitări privind noile schimbări ale curriculumului pentru cadrele didactice care predau în învățământul preșcolar. În acest sens, Casa Corpului Didactic Ilfov a inițiat un stagiul de formare care s-a adresat în primul rând cadrelor didactice care sunt la începutul carierei didactice și care resimt acut nevoia perfecționării abilităților metodologice și pedagogice atât de necesare în activitatea educațională a preșcolarilor. Programul de formare s-a derulat online, între 16 septembrie și 7 octombrie, avându-i ca formatori pe cei doi inspectori de specialitate din Inspectoratul Școlar Județean, Leana Pelimon și Elena-Luminița Sandu. Au fost abordate teme care au urmărit formarea unor competențe privind abilități de folosire a



noțiunilor și elementelor conceptuale privind teoria curriculumului pentru educația timpurie, proiectarea și organizarea activităților de învățare, identificarea unor strategii didactice moderne, inovative și flexibile, pentru predarea integrată a conținuturilor, capacitatea de a utiliza în practica educațională metode inovative de predare-învățare-evaluare. Prin intermediul celor două stagii de formare, aproape 100 de cadre didactice din Ilfov sunt mai pregătite profesional pentru a lucra cu preșcolarii și cu micii școlari încă din debutul anului școlar. ■



Profesori ilfoveni de 10

Roxana Enache, câștigător al competiției naționale „Creatori de educație”, ediția 2021

Profesor metodist Marius-Ovidiu SEBE

Roxana Enache, profesor de limbă engleză la Școala Gimnazială nr. 1 Berceni, a fost desemnată câștigător, alături de alți 50 de colegi din țară, în cadrul selecției naționale de bune practici în educație „Creatori de educație”, ediția 2021. Selecția Națională a modelelor de bune practici „Creatori de Educație” are scopul de a descoperi și de a promova acele cadre didactice care au o contribuție remarcabilă în creșterea calității procesului de formare a tinerei generații. Dintre cei peste 170 de finaliști au rezultat 50 de câștigători. Roxana s-a înscris în cadrul concursului cu proiectul „De la cretă la ONLINE - CHANGE THE VIBE, LEARN ONLINE! (Schimbă vibrația, învață online)”, un model personal de implementare a curriculumului centrat pe competențe-cheie, prin care a reușit să dezvolte abilitățile de lucru ale elevilor folosind aplicații online. Le-a pus la dispoziție instrumente digitale adecvate tipului de activitate propusă și i-a ghidat pentru a le utiliza creându-le tutoriale sau făcând demonstrații practice, reușind astfel să îi motiveze să le folosească pentru a

descoperi, pentru a învăța, pentru lucra în echipă. Elevii au învățat să folosească și să creeze cu succes folosind numeroase instrumente digitale Google Docs, GoogleSheets, GoogleSliced, Jamboard, LucidCharts, Padlet, BookCreator, Flipgrid, Kahoot, Blogger, StoryBoardThat. Titlul de câștigător vine împreună și cu un premiu în valoare de 3.000 de lei pe care Roxana îl merită cu prisosință. Cunoaștem faptul că Roxana nu este singurul exemplu din județul nostru care a găsit inspirația necesară pentru a identifica, dezvolta sau valorifica modele de predare optimă, utile în implementarea curriculumului centrat pe competențe-cheie în cadrul activității didactice desfășurate în clasă sau virtual. Astfel de exemple sunt numeroase, ele trebuie evidențiate și promovate. Împreună cu ceilalți factori care urmăresc succesul școlar, ne revine misiunea de a descoperi și de a promova acele cadre didactice care au o contribuție remarcabilă în creșterea atractivității școlii, reușind să transmită elevilor bucuria de a învăța, de a înțelege și de a descoperi lumea în care trăim. ■

Up-grade E-adults. Din ce în ce mai adaptați în domeniul digital la CCD Ilfov



Simona Gabriela LUCA, profesor metodist

În perioada 15-17 septembrie 2021, s-a desfășurat, la Larisa, în Grecia, a doua întâlnire transnațională în cadrul unui proiect de parteneriat pentru educația adulților, la care Casa Corpului Didactic Ilfov este partener. Întâlnirile au fost reluate cu destulă precauție și dificultate după etapa de introducere a Green Pass care a facilitat mobilitatea la nivel european. Noul format al întâlnirilor transnaționale presupune o abordare diferită care vizează manifestarea unui comportament care să evite îmbolnăvirea și circulația acestui virus. Toate aceste dificultăți, însă, se cer depășite pentru a continua activitatea de colaborare la nivel european, care aduce beneficii atât legate de creștere a calității ofertei de formare a organizațiilor,

către un nivel comun european, dar și compatibilizării experiențelor profesionale pentru angajați, colaboratori și, mai ales pentru grupurile țintă cărora se adresează. Proiectul Erasmus+ Upgrade E-Adults se concentrează pe identificarea și schimbul de exemple de bune practici. Experții transferă cunoștințe despre lucrul cu tehnologiile informaționale, utilizând în special facilitățile oferite de rețelele sociale. Această învățare se adresează în principal adulților defavorizați și susține atractivitatea lor în lumea muncii. Cele mai bune practici care joacă un rol important în proiect includ cercetarea privind cele mai bune practici care utilizează TIC pentru

educația adulților și cercetarea privind metodele de incluziune socială folosind TIC. Proiectul a fost creat în colaborare cu șapte organizații din Cehia, Italia, Grecia, Spania, Suedia, Letonia și România. Principali beneficiari ai proiectului sunt persoane care lucrează cu adulți, educatori pentru adulți, adulți defavorizați, reprezentanți ai organizațiilor care lucrează direct în domeniul educației adulților, autorități locale, entități comerciale, birouri de pe piața muncii și centre de ocupare a forței de muncă, profesioniști legați de domeniul de educație a adulților prin, cercetare și consiliere informațională, formatori. Următoarea întâlnire va fi organizată în România, de CCD Ilfov, în perioada 21 - 22 octombrie. Va fi organizată o conferință pentru formatori care va aduce noi perspective asupra viitorului digital economic și al integrării sociale al diferitelor categorii de adulți, în decembrie va fi organizat cursul pentru formatori în educația adulților, iar din ianuarie 2022 cursul pentru adulți defavorizați. ■

Horiana Arghira PETRESCU, bibliotecar CCD Ilfov

La început de an școlar - motiv de bucurie la Conferința ABR

Cea mai importantă întâlnire profesională a bibliotecarilor din România, Conferința Națională a Asociației Bibliotecarilor din România, aflată anul acesta a 31-edite, s-a desfășurat la Timișoara, în format online, pe platforma ZOOM, în perioada 8 - 10 septembrie 2021. Filiala Timiș a asociației, împreună cu Universitatea Politehnica Timișoara, Universitatea de Vest din Timișoara, Biblioteca Universității Politehnica Timișoara, Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran” Timișoara, Biblioteca Academiei Române, Filiala Timiș, Biblioteca - Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș”, Biblioteca - Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară a Banatului Regele Mihai al României din Timișoara, Biblioteca Județeană „Sorin Titel” Timiș, Casa Corpului Didactic Timiș și Inspectoratul Școlar Județean au fost gazdele Conferinței ABR de anul acesta. Pentru acest an a fost ales titlul „iLibrary” - un titlu inspirat deoarece enunță din start principalul rol pe care îl au bibliotecile, indiferent de tipul lor și anume acela de a inspira, inova și informa. Conferința ABR a reunit bibliotecari din toate tipurile de biblioteci, profesori, profesori, documentariști, studenți și doctoranzi din domeniul Științelor Comunicării, specializarea Științe ale Informării și documentării. Pe lângă alocuțiunile invitaților speciali, participanți, atât din țară cât și din străinătate, în cele 3 zile au avut loc și întâlnirile diviziunilor și secțiunilor profesionale care intră în componența ABR. Una dintre ele a fost cea a Diviziunii Secțiunii Tehnici Pedagogice în Biblioteci Școlare și CDI. Tematica aleasă a fost propice dezbaterilor la care s-au angrenat cei prezenți: “Metode și tehnici de formare, învățare și promovare în biblioteci și centre de informare și documentare”. Am putut remarca din nou profesionalismul și dedicarea organizatorilor: dr. Carmen Pesantez (președinte Diviziunii), Mariana Trofin (Bihor)

și Luminița Zuran (Vaslui). Mesajul președintelui ABR, dr. Adriana Szekely, apreciază și încurajează munca nobilă depusă în slujba cărții și a utilizatorilor ei. Domnia sa ne-a oferit un moment deosebit, prin acordarea Filialei Ilfov a diplomei pentru „Cea mai harnică filială ABR”. Un calificativ care onorează și obligă la eforturi viitoare, în noul an școlar și universitar care tocmai au început. ■

