

SmartLab Măgurele
- laborator inteligent
pentru elevii din Ilfov

eveniment **3**



„Elevi din Ilfov
pentru Patrimoniul
Cultural 2019”

eveniment **4**



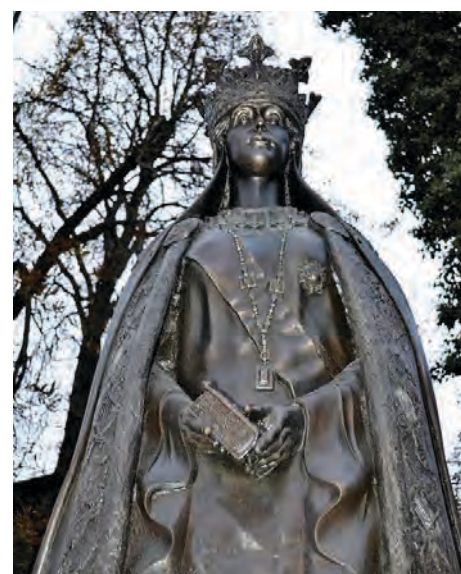
Festivalul
Național „Hora
de la Clinceni”

eveniment **6**



condeie Ilfovene

Nr. 26 | noiembrie 2019 | Publicație de cultură



Buftea

**Monument
dedicat
Reginei
Maria**



(pagina 5)

„O viață cât un centenar!”

Două stele



Denisa se gândea doar la concursul de mâine. Nimic altceva nu o mai preocupa. Era șansa ei de a avea din nou două mâini sănătoase, după accidental grav de mașină suferit anul trecut. Un accident teribil care a imobilizat-o într-un scaun cu rotile. Pe unul dintre picioare l-a pierdut de la gleznă în jos - laba acestuia nu mai putea s-o ajute la mers. Mâna stângă avea și ea nevoie de o operație pentru a putea fi în plenitudinea ei. Medicii au spus că a făcut mari progrese, dar ea tot se simțea tristă - probabil va trebui să renunțe într-o zi la tenis, sportul care însemnat mereu totul pentru ea. A câștigat toate concursurile de calificare și a reușit să intre în etapa finală a Campionatului Național pentru persoanele cu dizabilități. În acet fel, și-a câștigat dreptul de a reprezenta țara la Jocurile Paralimpice. Cu banii câștigați deja, putea face o operație care ar ajuta-o să-și vindece mâna aproape inertă. Iar dacă va deveni campioană olimpică, ar avea și mai mulți bani, așa că visul ei de a fi din nou om aproape întreg ar deveni, poate, realitate. A făcut sute de ore de antrenament intens, iar când se odihnea, se gândea cum să o învingă pe adversarea ei principală: o fată de peste Ocean... După zile prelungite de așteptare, a sosit și clipa mult visată. Mergea încet spre teren și se uita emoționată la mulțimea care flutura steagul României și sufla în trompete multicolore. Denisa s-a apropiat de fileu pentru a-și saluta adversara. Fata din partea cealaltă a fileului părea destul de înaltă și avea brațe puternice. Dar avea un picior retezat sub genunchi și purta o proteză performantă, de aceea concura și ea tot dintr-un scaun rulant. Era reprezentanta SUA și o chema Sara. Sara Taylor. Culoarea pielii ei era asemenea caramelului și se potrivea cu ochii ei căprui, conturați cu o linie verde-deschis, dar cu nuanțe de albastru, care se vedeau doar dacă soarele își întrepta razele în acea direcție, pentru a se uita și el la chipul ei diafan. Părul negru îi curgea în valuri buclate pe spate, iar la ceafă era prins într-o coadă lejeră. Denisa era blondă și avea părul împletit strâns, de forma spicului de grâu. Privirea ei de culoarea violetelor te făcea să o îndrăgești imediat, iar zâmbetu-i ce părea atât de sincer te amețea ușor, dar tare plăcut. Numai băiat să nu fii... Fetele și-au dat mâna la fileu și s-au dus la locurile lor. Meciul a început. Conduceau pe rând: când Sara avea avantaj, Denisa nu se lasă mai prejos, o egala și apoi o întrecea. Apoi, același lucru îl făcea Sara. Sunetul mingii lovite de rachetă răsună în întreg stadionul. Scorul era 15-15 în ghemul 5 din setul doi, când scorul era 5-4 pentru Sara. Meciul era pe terminate. Racheta fetei cu păr negru părea ușoară ca un fulg, pe când cea a fetei cu ochi violet cântărea cât o lopată plină cu nisip, pe care o ridica tot mai greu doar cu o singură mână. Oamenii erau

tăcuți, iar liniștea era atât de tulbure, ca și cum un nor din vârful unui munte rece coborâse pe teren. Se mai auzea doar respirația celor două tinere sportive și părea că, dacă ascultai cu atenție, ai fi putut auzi chiar gândurile lor: „Hai, Denisa, pentru visul tău! Numai tu te poți ajuta acum...” „Nici nu și-a dat seama când arbitrul a fluierat sfârșitul meciului. A câștigat. Sara. Denisa, furioasă că mâna stângă a trădat-o până la urmă, devenind total inutilă, a pus palmele pe roțile scaunului și a început să se îndrepte spre fileu, ca să o felicite pe fata cu bucle negre. Dar a făcut-o mecanic, nesincer, tristă. După două săptămâni, când Denisa era așezată pe pervazul casei și citea o carte, razele luminându-i chipul doar pe o parte. Mama ei, o femeie mică, firavă, cu fața formată parcă din unghiuri inegale, cu părul grizonat și tuns până la umeri, a intrat fericită și i-a spus fetei că acum au banii pentru o operație decisivă poate: un anonim a dotat suma necesară pentru intervenția chirurgicală. Fata, bucuroasă, a sugerat să meargă la spital cât mai repede posibil... Odată ajunsă în sala de operație, înainte ca anestezia să își facă efectul, privea pereții goi, albi, care ar fi trebuit să o înspăimânte, însă ei aceștia îi zâmbeau acum și îi fredonau un cântec de leagăn. Aparatura stătea cuminte în apropierea ei și aștepta să fie folosită pentru a-i readuce la viață mâna neputincioasă... Spre seară, după operația care a durat câteva ore, mama ei, care nu se mișcase deloc de lângă patul fiicei sale, i-a spus că donatorul misterios a venit să o salute. Lângă pat, a zărit-o pe fata cu bucle negre, care era palidă, slăbită și nu mai zâmbea ca altădată, increzătoare. — Bună, Denisa! Eu sunt Sara, cred că mă mai ții minte. Banii i-am donat eu și sper că vei putea avea două brațe zdravene din nou. — Nici nu știu cum să-ți mulțumesc! Îmi pare rău că m-am comportat aiurea după meci. M-a durut rău înfrângerea. Oricum: felicitări! Dar, iartă-mă că te întreb asta, ce s-a întâmplat cu tine? Unde este zâmbetul tău? — Eu..., eu am fost diagnosticată săptămâna trecută cu o boală gravă de inimă. Operația e foarte riscantă. Am decis să renunț la sport... Nici nu știu cât mai resist... După aceste vești deloc plăcute, Denisa a îndrăgit-o mult pe binefăcătoarea ei. Într-o noapte, a visat că Sara i-a mărturisit că vrea să trăiască o experiență de neuitat. Așa că s-au dus împreună pe un câmp și au urmărit un eveniment unic: o ploaie de stele căzătoare. Cerul era plin de luminițe sclipitoare, iar nuanțele de roz, galben, verde și violet dansau printre planetele care se bucurau de jocul acestora. Ochii fetelor scânteiau spre paleta de culori de pe cer, văzând de aproape cât de minunată poate fi natura și cum frumusețea aceea copleșitoare se întindea pe deasupra capetelor lor. Și, atunci, s-a întâmplat un miracol: Sara a dispărut de lângă Denisa și s-a amestecat cu stelele cele mai strălucitoare... Durerea adusă de dispariția noii sale prietene din America s-a risipit într-un târziu, alungată de grijile de fiecare zi. Denisa joacă acum un tenis mai bun, folosindu-se de ambele mâini. Deseori, din scaunul ei rulant, își privește mâna acum sănătoasă, fericită de cum arată acum. A ajuns o micuță stea a sportului alb, și, ori de câte ori câștigă un meci, din scaunul ei cu rotile, pe care acum nu-l mai urâște atât de mult ca odinioară, îi este recunoscătoare fetei cu bucle negre și își îndreaptă privirea spre cer, șoptind: Tank you, Sara! De sus, o steluță clipește atunci, mulțumită... *(Povestire premiată la etapa națională a Concursului de literatură și jurnalism sportiv „Un condei numit fair-play”, ediția 2019)* ■

Ana-Maria NICA, clasa a VIII-a, Școala Gimnazială „Prof. Ion Vișoiu”, Chitila

prof. Constantin DINU, consilier educativ, Liceul Teoretic „Ioan Petruș”, Otopeni

Ce înseamnă să fii un profesor integru?



Mai demult, la o oră de dirigiență, am ales să discutăm despre calitățile pe care ar trebui să le aibă un elev. Pe măsură ce discuțiile luau amploare, un elev m-a întrebat: „Am putea vorbi și despre calitățile unui profesor?”. Extrapolând discuția, am acceptat. Le-am cerut elevilor să-mi enumere calitățile pe care ei le apreciază la un profesor. Dintre toate una mi-a atras atenția în mod deosebit: „să fie integru”. În strategia didactică stabilită ad-hoc, i-am rugat să scrie pe o hârtie ce înțeleg ei prin a fi „integru”. Răspunsurile acopereau o gamă largă de nuanțe: „să fie corect”, „să nu fie corupt”, „să nu facă meditații cu proprii elevi”, „să aibă un bagaj de cunoștințe mai mare decât al elevilor”, „să nu discute despre alți profesori la clasă, cu elevii”, „să nu mintă”, „să se pregătească constant”. Da, am concluzionat cu elevii mei, a fi integru este, poate, una dintre marile trăsături ale personalității unui profesor, dar și ale fiecărui om în parte, o cerință majoră pentru evoluția vieții, în sensul cel mai înalt al cuvântului. Integritatea devine conștiință evoluată, bazată pe adevăr, pe înțelegere, pe cunoaștere, pe motivații pline de dăruire și pe filosofia de tip „câștig-câștig”. Fără integritate, câștigăm în detrimentul altora. Fără integritate, fericirea noastră se construiește pe suferința altora. În absența integrității, omul devie pradă forțelor inconștiente, care-l manipulează din interior și-l predispun la compromisuri, la o logică subiectivă, la dorința de răzbunare, la ură. Integritatea subminează plăcerea imediată a instictelor și ne cere să acționăm pe baza adevărului, nu pe baza a ceea ce credem sau presupunem noi a fi adevărat. Integritatea nu mai predispune la reacții agresive față de oamenii din jur, nu se mai inflamează atât de ușor în fața forțelor iraționale, bazate pe emoții și pe absența logicii. Un nervos este, pentru omul integru, un simplu om grăbit și - încă - inconștient de efectele nervozității sale. Integritatea te obligă la înțelegerea clară a faptului că orice comportament și alegere personală contează. Că orice faci poate răni sau poate vindeca. Integritatea caută vindecarea și binele tuturor. Ea desființează sclavagismul uman și instituie libertatea, pe care omul o poate folosi după propriile-i puteri. Libertatea este împovărătoare pentru conștiința lipsită de integritate, căci din lipsă de integritate se nasc violențele, dezbinările, se dezlănțuie creierul primitiv, al cărui unic scop este supraviețuirea proprie. Toată negativitatea începe să dispară în prezența integrității. Sau, cel puțin, acea parte de negativitate care ne pune viața în pericol, prin dezlănțuirea emoționalității primitive.”Un integru nu mai poate fi primitiv. Dacă nu este profund iubitor, căci pentru aceasta este nevoie de multe alte calități, omul integru este educat. Nu mai aruncă semințe pe stradă, nu mai scuipă pe trotuar și nu mai vrea fericire cu orice preț, cu pumnul sau cu bâta. Integritatea vede câștigul pentru sine, dar și pentru alții, în toate situațiile. Integritatea sprijină, creează și este o binecuvântare atât pentru lume, cât și pentru cel integru. ■

Poezii de Raluca STAVRIU		
Iubirea ține de foame	Soarele îndrăgostit	
Iubirea iubire Nu pseudoiubirea- fast-food	Cu umbra în loc de cerneală Scrie versuri De zor(i) Pentru fata din pricina căreia Ar fi în stare De eclipsă totală	Iar tânărul care Tăcând O iubește-n ascuns Nici măcar la-nceputul Celui dintâi Vers N-a ajuns.
Ține de sete Fără bule Coloranți Și etichete Ține de cald Dacă nu e de plastic Căutând doar perfect și fantastic Și ține mult Poate toată viața Dacă e la fel de intensă Și dimineața.	Iubirea-arzătoare O citești Vrei nu vei În două strofe Ritmate Pe gleznele Ei	

Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov	
Alexandrina NIȚĂ	
Condeie ILFOVENE	
Editor: Centrul Român pentru Inițiativă Socială	
Editor coordonator: Cătălin DRAGOMIR	
Redactor șef: George V. GRIGORE	
Redactori: Cristina ANGHELUTĂ, Anica POPA, Iulia Georgescu, Marius Florin Văduva, Alexandru Leolea	
Foto: George V. GRIGORE	
DTP: Dan DULGHERU	
tipar - www.tipografiaLM.ro	
Tel. 0371.084.001 ; e-mail: condeieilfovene@gmail.com	
ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984	
Publicație distribuită gratuit	

Vă informăm că începând cu 7 februarie 2019, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov funcționează la adresa din strada Ernest Juvara, nr. 3 - 5, Sector 6, București, etajul 1, clădirea Consiliului Județean Ilfov.



SmartLab Măgurele - laborator inteligent pentru elevii din Ilfov

SmartLab Măgurele s-a deschis cu un live făcut de roboți. Cei doi roboți, care vor fi material didactic pentru copii, s-au filmat reciproc și au filmat și audiența. SmartLab Măgurele este cel mai avansat laborator didactic din țară și primul laborator inteligent din județul Ilfov. Elevii ilfoveni vor avea acces gratuit și vor putea lua contact cu realitatea virtuală, vor învăța să lucreze cu imprimante și scannere 3D, să programeze și să folosească roboți multifuncționali. SmartLab este dotat cu nouă laptopuri și trei desktopuri cu softuri de design grafic incluse, o tablă interactivă, 15 perechi de ochelari VR, doi roboți educaționali multifuncționali, două scannere 3D, cinci imprimante 3D monocrome și una multicoloră. „Am vorbit cu ceilalți consilieri județeni și le-am propus ca anul viitor să prindem în buget sume pentru ca în fiecare localitate din județ să facem câte un smartlab. Vrem să facem din Ilfov județul cu cea mai avansată tehnologie. Sper ca într-un viitor foarte scurt cât mai mulți copii din Ilfov să pășească în acest laborator inteligent din Măgurele. Pe această cale, lansăm provocarea către Ministerul Educației și primăriile de sector și locale să înființăm un astfel de laborator în fiecare școală din țară. Vorbim de o investiție de 100.000 de euro, care aduce beneficii



maxime la capitolul educație“, a spus președintele Consiliului Județean Ilfov, Marian Petrache.

SmartLab Măgurele funcționează în clădirea Institutului de Fizică Atomică, din Măgurele și va fi deschis de luni până vineri, între orele 9,00 și 18.00. Accesul copiilor în laborator se va face pe bază de programare, la adresa de e-mail smartlab@magurelesciencepark.ro, în grupe de câte zece, sub supravegherea unui profesor. Narcis Constantin, primarul orașului Măgurele: „Tinerii care au șansa să crească cu această tehnologie vor deveni o resursă umană foarte valoroasă pentru țara noastră. Mă bucur că acest lucru se întâmplă la Măgurele. Dacă ar fi să descriu cu un singur cuvânt ce înseamnă SmartLab pentru oamenii din comunitatea noastră și nu numai, acesta ar fi: viitor“.

SmartLab Măgurele este un proiect derulat de Asociația Măgurele Science Park (fondată de Consiliul Județean Ilfov, Primăria Măgurele și Institutul pentru Fizică Nucleară Horia Hulubei), cu sprijinul Asociației INACO - Inițiativa pentru Competitivitate. Andreea Paul, președinte INACO: „Acest proiect aduce viitorul aici și este rolul copiilor să își antreneze creativitatea și competențele de care vor avea nevoie în viitor. Învățarea nu mai poate rămâne liniară într-o lume care se dezvoltă cu o viteză uluitoare. Învățarea trebuie să devină creativă și transdisciplinară“.

În SmartLab copiii vor putea face cursuri de robotică sau vor putea asimila mai ușor, cu ajutorul realității virtuale materiile din programa școlară, precum geografia, biologia sau matematica.

Laboratorul digital inteligent a fost inaugurat în ultima zi a lunii octombrie. ■

Cristina ANGHELUȚĂ

Brâncuși, cap de afiș la Festivalul Internațional de Arte „Europalia 2019“

Anul acesta România va prezenta circa 250 de evenimente culturale de top la Festivalul Internațional de Arte „Europalia“, deschis la 1 octombrie, la Bruxelles, cu o expoziție dedicată lui Constantin Brâncuși. „Ne place să credem că Europalia România este cel mai important proiect unic de promovare culturală desfășurat până acum de Institutul Cultural Român (ICR) pe parcursul a patru luni intense. România va prezenta circa 250 de evenimente culturale de top, dintre cele mai bune produse culturale pe care le poate prezenta în acest moment. (...) Evenimentele majore sunt expoziția Brâncuși, care a pus acestei instituții și cele mai mari provocări logistice și organizatorice. Ea este montată la Bozar, la Bruxelles. Este de departe evenimentul far al Europalia România“, a spus președintele interimar al ICR, Mirel Talos. Festivalul, la care România este țară invitată special, s-a deschis cu expoziția „Brâncuși. Sublimarea formei“, la Palatul de Arte Frumoase Bozar din Bruxelles, în prezența președintelui Klaus Iohannis și a regelui Belgian Philippe. Festivalul este organizat în Belgia, Olanda, Germania, Luxemburg și Anglia. Curatorul expoziției dedicată lui Brâncuși, Doina Lemny, a precizat prin intermediul unei videoconferințe că vor fi expuse lucrări care provin și din muzeele de artă din București și Craiova. „Suntem în plină instalare a expoziției Brâncuși. Am lucrat la ea doi ani. Este un vis, pentru că este foarte greu să obținem împrumuturi, dar noi am fost susținuți de ICR“, a spus Lemny. Expoziția cuprinde lucrări precum „Muza adormită“ sau „Sărutul“ și va putea fi vizitată până la 12 ianuarie 2020. Printre evenimentele prezentate în cadrul Europalia se mai



numără expozițiile „Dacia Felix - Trecutul glorios al României“, prezentată la Tongeren, „Rădăcini. Civilizațiile de la Dunărea de Jos“, la Liege, spectacole de teatru, precum „Prințesa deocheată“, spectacole de dans contemporan, muzică - concerte susținute, printre alții, de Angela Gheorghiu, ansamblul SoNoRo, dirijorul Cristian Măcelaru cu Orchestra Națională a Belgiei, Milan W. și un ansamblu de tulnicărese, un workshop de țambal ținut de Marius Mihalache în Gent și Bruxelles. De asemenea, vor fi prezentate proiecte de arte vizuale și literatură și vor fi prezentate peste 100 de filme. Pentru prima oară va fi prezentată o expoziție de film care va fi compusă din 12 instalații video. Europalia este manifestarea culturală de cea mai mare amploare din Belgia, fiind organizată sub patronajul Familiei Regale a Belgiei, o dată la doi ani. ICR este coordonatorul participării României la cea de-a 27-a ediție a festivalului, proiect de anvergură desfășurat în perioada octombrie 2019 - februarie 2020 și implementat în colaborare cu Ministerul Afacerilor Externe, Ministerul Culturii și Identității Naționale și Secretariatul General al Guvernului, alături de Europalia International, organizatorul manifestării. Cea de-a 27-a ediție a festivalului este dedicată României, țara invitată de onoare, potrivit timpromanesc.ro.

Suntem onorați să fim prezenți la o asemenea manifestare europeană de amploare, dar trebuie să fim conștienți și de adevărata valoare a artiștilor români cotați la nivel internațional și totodată a bogatei noastre istorii milenare. Să fim mândri și emoționați sufletește că am fost selectați și expuși în atâtea locații cu vizibilitate, iar asta ar trebui să simtă în adâncul sufletelor lor toți românii de pretutindeni. Din păcate nu se face lobby-ul necesar unor astfel de activități culturale meritorii. Ar trebui să fim mai conștienți de valoarea noastră reală și de potențialitatea acestei țări minunate. ■

George V. GRIGORE



Evenimente organizate de CJCPCT Ilfov și partenerii în luna noiembrie 2019

- **Festivalul Național Concurs „Hora de la Clinceni“, ediția a II-a - 2 noiembrie 2019, organizat în parteneriat cu Casa de Cultură Clinceni:** Concursul a fost deschis tinerilor interpreți de muzică ușoară și populară, cu vârsta cuprinsă între 6 - 18 ani, și s-a desfășurat pe mai multe secțiuni. Scopul acestui concurs de interpretare vocală a fost de a stimula și descoperi încrederea în sine, de afirmare a calităților vocale și promovare a tinerelor talente.
- **Evaluarea proiectului cultural „Studiul dansului popular din zona Ilfovului“** organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat

- cu Asociația Coregrafilor Ansamblurilor Folclorice din România (reprezentanți ai CJCPCT Ilfov, Inspectoratului Școlar Județean Ilfov, Marin Barbu - reprezentant al Asociației Coregrafilor Ansamblurilor Folclorice din România și Ștefan Coman - Asociația „Doruleț“ din Tulcea), în localitatea Chiajna (la Liceul Teoretic „Doamna Chiajna“ din satul Roșu). Cele 60 de cadre didactice instruite în domeniul dansului popular vor prezenta grupurile de elevi pe care le-au pregătit la rândul lor, în cadrul evaluării finale a proiectului.
- **„Ziua Patrimoniului“ - 15 noiembrie, la Centrul Cultural din Buftea:** Finalul proiectului cultural „Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural“, desfășurat

- în perioada martie - octombrie 2019, în 16 gimnazii și licee din Ilfov, cu participarea a peste 1.400 de elevi. 130 de elevi din județul Ilfov au participat la ultima etapă a proiectului, iar cei 30 de elevi premianți de la Moara Vlăsiei, Chitila și Ciolpani au participat la o excursie la Horezu. În cadrul evenimentului s-au acordat diplome și volumul „Caiet de proiect“. Acesta este organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și realizat de Asociația Gașpar, Baltazar&Melchior / Școala de la Piscu;
- **Vernisajul expoziției „Amprente“ a artistei plastice Emilia Marinescu (pictură și grafică)** - organizat de

- Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Primăria orașului Chitila, Școala Gimnazială nr.1 „Ion Vișoiu“ din Chitila și Fundația „Prețuiește clipa“, care se va desfășura în perioada 20 noiembrie - 5 decembrie, în București. Desenele Emiliei Marinescu au fost selectate de Comisia Națională UNESCO pentru a reprezenta România la Festivalul Internațional de Artă „Vera World Fine Art Festival 2014“, primind cu această ocazie marele trofeu din partea juriului.
- **29 noiembrie - Concurs de artă plastică cu tema „Sfântul Andrei - Ocrotitorul României“,** care se va desfășura la Centrul Cultural Cornetu.



„Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural 2019“ Excursia la Horezu a echipelor premiate

George V. GRIGORE



Școala de la Piscu este un loc, o stare de spirit și o provocare pentru oricine dorește să simtă frumusețea patrimoniului cultural românesc și să se familiarizeze cu valorile acestuia. S-a născut din proiectele Asociației Gaspar, Baltasar & Melchior, o organizație neguvernamentală cu misiune cultural-educativă, care lucrează din 2006 la Piscu/Ciolpani, fostă vatră de olari. Țelul care se dorește atins este să contribuie la formarea unor generații mai conștiente de moștenirea noastră culturală și mai atașate de acest frumos martor al istoriei. Acest țel poate fi atins prin organizarea de ateliere, tabere de creație, școli de vară, întâlniri, cărți despre patrimoniul cultural pe înțelesul tuturor, o școală primară cu specific de patrimoniu, cercetare

antropologică, platformă culturală on-line. Și acestea toate vor avea loc întrucât, pentru a putea supraviețui, patrimoniul cultural are nevoie de dragoste. Proiectul „Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural” este inițiat de Școala de la Piscu, realizat în parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov (CJCPCT) și Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, finanțat de Consiliul Județean Ilfov. La 21 septembrie, 130 de elevi din Ilfov au participat la ultima etapă a proiectului, un concurs de cunoștințe despre patrimoniul cultural din România și din județul Ilfov și la ateliere de meșteșug. Au fost 13 echipe

care au reprezentat școli din Voluntari, Afumați, Dobroești, Jilava, Ciolpani, Brănești, Moara Vlăsiei, Chitila, Buftea, Periș, Ciorogârla, Gruiu și Pantelimon. Echipa de elevi din Moara Vlăsiei, alături de profesorul Ștefan Uțoi, a fost declarată câștigătoare a concursului de cunoștințe, gândire și cercetare despre patrimoniul cultural. Cea mai mare medie, cele mai multe compuneri la subiect, cea mai completă mapă de cercetare, cel mai bun punctaj (20/20) și cea mai bună compunere - Silviu Ștefan, elev în clasa a VII-a. Tot pe podium au urcat echipele din Chitila și Ciolpani. Primele trei echipe clasate au mers într-o excursie de documentare în județul Vâlcea. Așadar, la 4 și 5 octombrie, 30 de elevi de

la Moara Vlăsiei, Chitila și Ciolpani au vizitat, printre altele, Muzeul de Istorie „Alexandru Sacerdoțeanu” din Râmnicu Vâlcea, Culele de la Măldărești, gospodăria-atelier a familiei Dumitru și Ioana Mischiu de la Olari/Horezu, Mănăstirea Hurezi cu schiturile sale și Salina de la Ocnele Mari. Chiar dacă au prins primul val de frig, iar soarele nu i-a salutat decât la Mănăstirea Hurezi, zilele au fost pline, cu obiective diverse, atractive pentru copii și relevante pentru bogăția și spectaculozitatea patrimoniului cultural din Vâlcea. Acum s-a intrat în ultima etapă a proiectului, aceea de elaborare a caietului de proiect și a festivității de final, care va avea loc pe 15 noiembrie, la Buftea. ■



La Moara Vlăsiei ilfovenii au sărbătorit „O viață cât un centenar!“

Marian Petrache, președintele CJ Ilfov:
„Ați trecut prin multe greutăți și de fiecare dată
ați găsit puterea să le depășiți.
Ați acumulat experiență și înțelepciune.
Aveți tot respectul meu și toată bunăvoința!“

La 25 octombrie 2019, la Centrul Cultural pentru Tineret „Arena“, din Moara Vlăsiei, a avut loc o acțiune demnă de a fi menționată. Este vorba despre sărbătorirea și premiarea persoanelor care au împlinit 100 de ani de viață din județul Ilfov, care a purtat inspiratul titlu „O viață cât un centenar“, organizată de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov (CJCPCT). După ce timp de două săptămâni, echipa CJCPCT Ilfov a „periat“ întreg județul în căutarea persoanelor care au împlinit 100 de ani, iar Departamentul de Comunicare al Consiliului Județean Ilfov a urmat îndeaproape pașii acestora și a selectat informația necesară prezentării lor, a urmat pregătirea evenimentului. La orele 12.00 au

avut loc primirea invitațiilor și prezentarea evenimentului de către doamna Alexandrina Niță, directorul CJCPCT Ilfov. Un cuvânt de întâmpinare a avut pentru seniorii județului Ilfov și domnul Marian Petrache, președintele Consiliului Județean Ilfov. Apoi, pe ecran s-au derulat imagini și amintiri cu cele șapte persoane centenare, invitate și prezente la eveniment, imagini realizate de Departamentul de Comunicare al Consiliului Județean Ilfov. Cei șapte ilfoveni care au împlinit 100 de ani sunt Rada Nicolae, Floarea Ștefan, Florica Botezatu, Francisc Grigore, Ioana Spânu, Teodora Nițescu și Rada Ion.

1) Rada Nicolae are un secol de viață împlinit în această vară. A muncit de la 12 ani până la 90. Se descrie în felul următor: „Micuță,



micuță și vrednică, vrednică!“. Locuiește împreună cu familia la Chitila, acolo unde a avut pe vremuri grădini, sere și cai de care își amintește cu nostalgie. 2) Florica Botezatu locuiește în Domnești împreună cu fiul ei și cu cățelușa Lessie. Are 100 de ani împliniți în martie. În timpul războiului nu a vrut să-i lase pe ruși să-i calce bătătura, însă a suferit mult după. A trecut rapid peste și azi îi sărbătorim longevitatea. 3) Ioana Spânu are aproape 100 de ani și, la această vârstă, citește încă fără ochelari! Cititul a fost toată viața pasiunea ei. A lucrat ca bibliotecară la Politehnică și

spune că secretul longevității este cumpătarea: nu a muncit nici mult, nici puțin și a mâncat cât i-a trebuit. Doar cu lectura a exagerat. 4) Floarea Ștefan este probabil cel mai în vârstă locuitor al Ilfovului. Merge pe 103 ani, iar la 102 ani încă mai lucra la igliță. Locuiește în Cornetu și în tinerețe mergea aproape în fiecare zi pe jos la București cu sticlele de lapte pentru „boieri“. 5) Teodora Nițescu are 100 de ani. Familia ei spune că a ajuns la această vârstă pentru că a făcut foarte mult bine și pentru că bineînțeles, a muncit! 6) Francisc Grigore locuiește de

când s-a născut în Popești-Leordeni, deci de un secol. Este mândru că strada pe care își are adresa a fost pavată de el, cu mâna lui. La fel de mândru ar trebui să fie și de faptul că a salvat multe vieți în război, atunci când i-a spus celui de la mitralieră să tragă întotdeauna la picioare, nu să omoare.

7) Ion Rada, Comuna Gruiu, Sat Gruiu. A avut o viață grea, dar nu a renunțat niciodată la speranță. Credința i-a fost tovarăș, iar familia i-a fost aproape la greu. În semn de prețuire pentru contribuția adusă la dezvoltarea comunității, seniorii județului au primit fiecare câte 2.000 de lei, plachete aniversare și flori. Premiile au fost înmânate de președintele Consiliului Județean Ilfov, Marian Petrache. „E o vorbă la români: Cine nu are bătrâni, să își cumpere!“

Dumneavoastră aveți un secol de viață. O viață care știu că nu a fost deloc ușoară. Ați supraviețuit războiului și ororilor și unii dintre dumneavoastră au aflat pe pielea lor ce înseamnă cruzimea celor care ne-au călcat țara. Ați trecut prin multe greutăți și de fiecare dată ați găsit puterea să le depășiți. Ați acumulat experiență și înțelepciune. Aveți tot respectul meu și toată bunăvoința“, a spus Marian Petrache, cu acest prilej. La finalul evenimentului, primarul comunei Moara Vlăsiei, Andrei Filip, a premiat, la rândul său, 12 cupluri din localitate care au împlinit 50 de ani de căsnicie. A urmat un moment folcloric oferit de Taraful „Zestrea Ilfoveană“ din Clinceni și o masă festivă pentru sărbătoriți. Emoțiile au fost la cote înalte, iar cei sărbătoriți s-au simțit onorați. Amintirile acestei zile minunate de toamnă vor rămâne pentru mult timp în gândul tuturor participanților. ■



Floarea Ștefan din Cornetu:

„Vă mulțumesc pentru tot!“

Cea mai vârstnică persoană omagiată, doamna Floarea Ștefan, din Cornetu, reprezentată la eveniment de fiica sa, a ținut să mulțumească personal pentru cadoul deosebit oferit de Consiliul Județean Ilfov: „Nu pot să descriu în cuvinte bucuria pe care o simt. Vă mulțumesc pentru tot, să fiți sănătoși!“

George V. GRIGORE



Bragadiru Sf. Dumitru, o sărbătoare a tuturor

Prăznuirea Sfântului Dumitru marchează, după cum se știe, ultima dintre cele mai importante sărbători ale toamnei. După hramul Sfintei cuvioase Parascheva, Sfântul Dumitru reprezintă ultima și cea mai însemnată sărbătoare a toamnei, care, conform superstițiilor pastorale, reprezintă începutul iernii. Momentul a fost marcat în orașul Bragadiru printr-un Festival al Toamnei, eveniment local, inițiat de primarul Vasile Cimpoeu, ajuns la cea de-a IX-a ediție. Astfel, în zilele de 26 și 27 octombrie, Primăria și Consiliul Local au organizat activități care să răspundă așteptărilor unui public divers, cu preferințe variate. Pe platoul din fața Casei de Cultură „Mihai Eminescu” din oraș a fost amenajat, ca de obicei, un târg gastronomic, unde gurmanzii au fost supuși unui test de „rezistență” în fața unor produse tradiționale românești și nu numai. Atmosfera de sărbătoare a fost completată cu un spectacol care a inclus genuri muzicale diferite, de la muzică populară până la ritmuri moderne, mai aproape de preferințele tinerilor, dar amatorii de petreceri în aer liber nu s-au



Foto: Știrilazi.ro, FB Casa de Cultură „Mihai Eminescu” Bragadiru



Cristina ANGHELUȚĂ

lăsat greu de convinși să se prindă în dans. Pentru cei care preferă un alt gen de distracție, actorii Teatrului de Revistă „Constantin Tănase” din București au jucat, în a doua zi a evenimentului, în spectacolul „Lasă supărarea-n hol!”, regizat de Cezar Ghioca. Copiilor le-a fost amenajat un spațiu de distracții în parcul orașului, unde au fost aduse trenulețe, castele, tobogane gonflabile și carusele.

Preotul Gherghie Cerhan, Parohul Bisericii „Sf. Mucenic Dimitrie”, 30 de ani în slujba comunității

Localnicii care au vrut să marcheze în mod special sărbătoarea Sf. Dumitru au participat la Liturgia de la Biserica „Sf. Mucenic Dimitrie”, care și-a sărbătorit ocrotitorul spiritual. Biserica „Sfântul Dimitrie Izvorătorul de Mir” este ctitoria familiei Dumitru Marinescu Bragadiru, construită între anii 1897 - 1899 și sfințită, după cum spune pisania, în ziua de 26 octombrie 1899. Pentru că anul acesta se împinesc 120 de ani de la construirea lăcașului de cult, slujba a fost oficiată de Preasfințitul Părinte Timotei Prahoveanu, Episcop-vicar al Arhiepiscopiei Bucureștilor, care a reamintit auditoriului istoria zbuciumată a uneia dintre cele mai frumoase basilici creștine, Biserica „Sf. Dimitrie” din Tesalonic, care, după patru secole de turcocrăție, când a fost transformată în moschee, a fost refăcută de creștinii din Tesalonic. Totodată, au fost marcați și cei 30 de ani de activitate neîntreruptă în comunitate depreș de preotul Gherghie Cerhan, Parohul Bisericii „Sf. Mucenic Dimitrie” din orașul Bragadiru. Cu acest prilej, preotului i-a fost conferit Ordinul Sanctus Stefanus Magnum din partea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhului Bisericii Ortodoxe Române. ■

George V. GRIGORE

Festivalul Național Concurs „Hora de la Clinceni”, deschis pentru toți pasionații de muzică



Festivalul Național Concurs „Hora de la Clinceni”, ediția a II-a, desfășurat la 2 noiembrie a.c., organizat de Consiliul Județean Ilfov și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Casa de Cultură Clinceni, și-a deschis larg porțile pentru toți iubitorii acestei arte. Mentorul principal al evenimentului a fost interpreta de muzică populară Eugenia Moise Nicolae. Alături de aceasta, organizator principal și director al festivalului, au mai fost prezente numeroase personalități ale județului Ilfov și ale folclorului românesc, care s-au constituit într-un juriu dornic să privească și asculte tinerele talente. Președinte al juriului a fost Maria Tănase Marin, interprete de muzică populară din Prahova, realizator și producător de emisiuni TV, pedagog și șlefuitor de tinere talente, în calitate de profesor la Școala Populară de Artă și Liceul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești. Vicepreședinte a fost Ileana Vieru, realizator la Radio Antena Satelor, iar membri au fost Alexandrina Niță, director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Ion Drăgan, interpret de muzică populară și profesor de canto popular la Școala Populară de Arte și Muzică din Târgu-Jiu și Iulian Nicolae, director al Casei de Cultură din Clinceni. La „Secțiunea Muzică Ușoară” (categoria 6-9 ani) au participat Pîrpiliu Sofia Maria, Barbu Camelia, Constantinescu Daniela, Gheorghe Mara, Hergehelegiu Daria, Ioniță Ariana, Oanță Antonia și Cornea Vanesa. La „Secțiunea Grup Muzică” au participat grupurile „Star Show” și „Strong Music”. La „Secțiunea Muzică Populară” (categoria 6-8 ani) au participat Barbu Camelia, Barbu Ioana Alessia, Cernat Adelina, Cosma Andrei Mihai, Gheorghe Mara, Hergehelegiu Daria, Ilie Maria, Ion Isabell, Istrate Maria Nectaria, Ivan Rebeca, Măcelaru Ana Maria și Stănilă Andreea. La „Secțiunea Muzică Populară” (categoria 9-11 ani) au participat Bălănică Mihai, Cristea Ionela Teodora, Iosif Șara Maria, Lixandru Mario Andrei, Matei Elena Alexandra, Mocanu Georgiana Diana, Pricopie Bianca Marina, Sandu Mirela, Soare Ingrid Ana Maria, Stroe Radu, Tudor Maria și Tudoroiu Melisa Maria. După un moment de pauză în care a fost prezentat un moment de teatru interactiv, prezentat de trupa „Bum-Bum”, din partea CJCPCT Ilfov, a urmat jurizarea „Secțiunii Muzică Populară” (categoria 12-14 ani), cu următorii concurenți: Bălăreanu Alexandra Nicoleta, Bocan Ștefania, Daniela Diaconu Nectaria, Florescu Anelis, Floricică Maria Diana, Ghiorghe Răzvan Gabriel și Ghiurcă Mihai. A urmat „Secțiunea Muzică Populară” (categoria 15-18 ani) cu Cruceru Lavinia Elena, Ozmen Aysenur, Pencu Francesca Paola și Șerban Ana Gabriela. La „Secțiunea Doian și Balada” (categoria 12-14 / 15-18 ani) au participat Bălăreanu Alexandra Nicoleta, Ghiorghe Răzvan Gabriel, Mocanu Georgiana Diana și Ozmen Aysenur. La „Secțiunea Grup Muzică Populară” au fost prezente grupurile „Floricele Muntenesti”, „Jilăveanca” și „Zestrea Ilfoveană”. Au urmat un recital special oferit de organizatori și festivitatea de premiere a câștigătorilor. În cadrul acestui eveniment, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a oferit premii constând în rucsacuri, cărți și penare. Scopul festivalului a fost acela de a descoperi, selecta, îndruma și promova tinerele talente, urmărind promovarea muzicii românești de calitate. ■





„În România există un singur bărbat și acela este Regina Maria“ (Charles de Beaupoil, Conte Saint de Aulaire)

Consiliul Județean Ilfov onorează personalitățile care au marcat destinul României. În ziua când s-au împlinit 144 de ani de la nașterea Reginei Maria, un monument dedicat suveranei a fost inaugurat la intrarea în Palatul Știrbey din Buftea. Evenimentul a fost organizat de Consiliul Județean Ilfov și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov (CJCPCT), în parteneriat cu Primăria Buftea și Centrul Cultural Buftea, cu sprijinul Domeniului Știrbey. Alexandrina Niță, directorul CJCPCT Ilfov, a ținut să menționeze importanța evenimentului pentru toți ilfovenii,



Buftea

Inaugurarea monumentului dedicat Reginei Maria a României, la Palatul Știrbey

prezenți în număr mare la această manifestare. Supranumită „Regina Soldat“ pentru implicarea activă pe front, Regina Maria era considerată de soldații ajunși în spitalele de campanie în timpul Primului Război Mondial drept „Mama Răniților“. După război, Regina Maria s-a implicat și în diplomatie, fiind unul dintre principalii actori ai Marii Uniri din 1918, care și-a continuat demersurile pentru recunoașterea internațională a României Mari prin negocieri cu marile cancelarii ale vremii. Numele Reginei Maria este legat de județul Ilfov prin faptul că, în 1916, în Primul Război Mondial, Palatul Știrbey din Buftea a fost loc de refugiu pentru suverană și copiii săi. Cu toate acestea, până în prezent în Buftea nu a existat niciun monument dedicat reginei.

În cadrul unei ședințe extraordinare, convocată de îndată la 24 septembrie a.c., CJ Ilfov a aprobat realizarea monumentului și plata din bugetul local al județului a sumei necesare. Inițial, proiectul trebuia finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale, având în vedere aprobarea lui de către Comitetul Interministerial, în cadrul Programului Centenar.

Marian Petrache, președintele CJ Ilfov: O bucată de istorie, care să le amintească tuturor de cea fără de care România Modernă nu ar fi existat“

În acest context, președintele CJ Ilfov, Marian Petrache, a afirmat că monumentul dedicat Reginei Maria este, alături de Parcul Științific de la Măgurele, unul din cele mai dragi proiecte: „Viața ne este marcată de evenimentele zilnice, dar asta nu trebuie să ne împiedice să comemorăm personalitățile care au marcat destinul acestei țări. Dacă m-ar întreba cineva ce am făcut în mandatul meu, probabil că aş vorbi despre asfaltări, grădinițe, parcuri industriale. În mod sigur aş vorbi și despre



acest eveniment, pentru că e un eveniment de suflet. Până acum, în Buftea nu a existat niciun monument dedicat reginei. Noi am luat inițiativa, sculptorul Cristian Pentelescu a transformat-o în realitate, iar acum, avem bustul Reginei chiar aici, la intrarea în Palatul Știrbey. O bucată de istorie, care să le amintească tuturor de cea fără de care România Modernă nu ar fi existat“. Vizibil emoționat, sculptorul Cristian Ioan Pentelescu a mulțumit asistenței pentru aprecierea manifestată față de opera sa, neuitând să-i amintească și pe ceilalți care l-au sprijinit să-și ducă la bun sfârșit creația - meșteri pietrari, meșteri turnători, a căror contribuție nu trebuie uitată. Bustul Reginei Maria - o statuie mândră și frumoasă din bronz, ridicată pe un soclu de piatră - a fost inaugurat în prezența a numeroase autorități județene, reprezentanți ai poliției, jandarmeriei și ai inspectoratului școlar. În memoria Reginei Maria au depus flori Marian Petrache - președintele CJ Ilfov, Rizia Tudorache - vicepreședintele CJ Ilfov, Mihai Sandu Niță - prefectul de Ilfov, George Pistol - primarul orașului Buftea, Alexandrina Niță - director al CJCPCT Ilfov și aul Dobre, director al Agenției Naționale de Îmbunătățiri Funciare Ilfov.

Ceremonia a început cu intonarea Imnului Național al României și a Imnului Regal de către fanfară, iar un sobor de preoți a oficiat slujba de sfințire a monumentului.



„Regina Maria - Portretul iubirii“

După inaugurarea monumentului, participanții au fost invitați pe Domeniul Știrbey, fiind întâmpinați cu pâine și sare de profesorul coregraf Daniela Mândroc din partea Centrului Cultural Buftea, iar în Sala „Regina Maria“, ambasadorul cultural la Convenției ONU de la Geneva, George Călin, a vorbit acestora despre importanța „Anului Cărții în România“ și personalitatea Reginei Maria, în calitate sa de scriitoare. În „Salonul Cărții“ au fost prezenți scriitori din Ilfov care au acordat autografe și volume cadou oferite de CJCPCT Ilfov. Dintre scriitorii prezenți amintim familia Crăparu, poeți din Buftea, scriitorul și profesorul Ioan Gheorghisor din Chitila, Nicoleta Tudor din Gruiu, George V. Grigore din partea CJCPCT Ilfov, Adriana Scripcariu din Piscu, scriitorul Nică D. Lupu din Brănești, profesorul metodist

Marius Ovidiu Sebe de la CCD Ilfov, inspectorul general al IȘJ Ilfov, Maria Gabriela Ilisie, inspectorul general adjunct din cadrul aceiași inspectorat Cristina Ghiță și prof. Iancu Marin din Voluntari. Cu toții au urmărit apoi emoționată premiera filmului documentar „Regina Maria - Portretul iubirii“, în regia și scenariul lui Salex Iatma. Filmul a fost produs de CJCPCT Ilfov. Din distribuția acestuia au făcut parte actori recunoscuți, dar și colaboratori ai Centrului Cultural din Buftea.

Președintele CJ Ilfov Ilfov a oferit diplome scriitorilor ilfoveni și distincții sculptorului Cristian Ioan Pentelescu și regizorului Salex Iatma.

Primarul orașului Buftea, Gheorghe Pistol, a oferit, la rândul-i, plachete acestora. A urmat un concert de flaut, harpă și soprană, susținut de Evelina Andrieș, Amalia Nedelcu și Loredana Aldea. Evenimentul s-a încheiat cu un moment folcloric în interpretarea Ansamblului „Doina Ilfovului“ de la Centrul Cultural din Buftea.

„Te binecuvântează, iubită Românie, țara bucuriilor și durerilor mele, frumoasă țară“

Din Testamentul Reginei Maria: „Eu am ajuns la capătul drumului meu. Dar înainte de a tăcea pentru veșnicie vreau să-mi ridic, pentru ultima dată, mâinile pentru o binecuvântare. Te binecuvântează, iubită Românie, țara bucuriilor și durerilor mele, frumoasă țară, care ai trăit în inima mea și ale cărei cărări le-am cunoscut toate.

Frumoasă țară pe care am văzut-o întregită, a cărei soartă mi-a fost îngăduit să o văd împlinită. Fii tu veșnic îmbelșugată, fii tu mare și plină de cinste, să stai veșnic falnică printre națiuni, să fii cinstită, iubită și pricepută. Am credința că v-am priceput: n-am judecat, am iubit...“ - Acest testament a fost făcut scris, datat și semnat cu mâna mea la Tenka - Juvah, Balcic, astăzi Joi 29 iunie 1933.

Acum, pentru toți cei care trec prin Buftea, statuia Reginei Maria a României va deveni loc de pelerinaj și de mulțumire. Îi mulțumim pentru tot! Îi mulțumim că a iubit România! ■



George V. GRIGORE



Interviu imaginar cu pictorul iconar Elena Adriana POPA



De această dată vă ofer șansa unei întâlniri deosebite, a unui interviu imaginar cu pictorul iconar Elena Adriana Popa. Este unul dintre puținii iconari autentici din România, iar talentul ei este impresionant. Este câștigătoare a 12 premii I la concursuri de icoane pe sticlă, participând până acum la tot atâtea expoziții și festivaluri.

Rep.: Cum ați început această carieră? Cum arată lumea unui pictor iconar?

Elena Adriana Popa: Am bucuria de a vă invita în lumea mea. Atracția mea pentru icoane pe sticlă își are originea la începutul anului 2004, când am pășit în clasa I la Școala Generală „Prof. Ion Vișoiu” din Chitila. Acolo am fost îndrumată să merg la cercul de pictură al școlii pentru a desluși tainele unei perspective noi - cea a picturii icoanelor pe sticlă. Doamna Mariana Badea este cea care mi-a deschis acest drum și cu această ocazie îi mulțumesc. De atunci lucrez singură acasă, în atelierul meu, fiind autodidact, dacă mă pot numi așa, neinspirându-mă de la niciun artist contemporan. Izvoadele le obțin

George V. GRIGORE

din cataloage și albume de artă foarte vechi aparținând meșterilor populari transilvăneni, precum Savu Moga sau Matei Țimforea. Cromatica culorilor este proprie, punându-mi amprenta pe fiecare lucrare, iar tehnica o păstrez întocmai ca cea veche din Transilvania.

Rep.: De ce icoane pe sticlă? Cum au apărut acestea?

Elena Adriana Popa: Pictura pe sticlă a fost dezvoltată la români ca un meșteșug popular și folosită la zugrăvirea icoanelor, fiind practică până în prima jumătate a secolului al XX-lea, mai ales în Transilvania. Începuturile picturii pe sticlă la români datează din a doua jumătate a secolului al XVII-lea, fiind posibil ca aceștia să fi învățat această tehnică din centrele din Boemia, Moravia sau Slovacia. Marea răspândire a picturii pe sticlă în Transilvania se datorează atât tehnicii sale întemeiate pe copierea unui model, cât și a condițiilor social-umane ale Transilvaniei din epoca aceea. Amintim aici centrele din zona Țării Birsei, Sebeș-Alba, Sibiu și Făgăraș și Scheii Brașovului. S-au înființat centre de pictură pe sticlă mai apoi și în nordul Moldovei. Cel mai vechi centru de pictură cunoscut este cel de la Nicula, în județul Cluj. Se spune că în 1699 o icoană a Sfintei Maria aflată în mănăstirea de la Nicula a lăcrimat. Unul dintre cei mai însemnați zugravi de icoane pe sticlă este Savu Moga, venit de la Nicula, urmându-l elevul său Matei Purcariu Țimforii.

Rep.: Care este tehnica realizării icoanelor pe sticlă? Este un procedeu complex?

Elena Adriana Popa: În ceea ce privește tehnica de lucru la pictura pe sticlă, ea este - în general - unitară. Iconarii au folosit trei feluri de materiale:

sticla, culorile și lemnul pentru rame și pentru spatele icoanelor. Dacă în ultima vreme, în special la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, sticla se cumpăra de la fabrici sau din prăvălii, în trecut se lucra numai pe sticlă confecționată manual în mici ateliere din apropierea Clujului, precum și în satele de la poalele munților Făgăraș. Zugravul trebuie să aibă în vedere că întreaga compoziție îi va apărea invers și că accentele și retușurile ulterioare nu sunt posibile. În așternerea petelor de culoare se pun întâi luminile sau umbrele și mai apoi tonul local. Negrul se prepară din negru de fum și servește pentru desenul conturului, iar cele mai cunoscute și mai întrebuițate culori sunt roșu, galben, albastru, verde, alb, ocră și bronz. Icoanele se zugrăvesc după modele (izvoade), iar cei mai înzestrați dintre zugravi au creat icoane din imaginația lor: Savu Moga, Matei Țimforea, Ilie Costea. Izvodul este făcut pe foaia de calc cu creionul și mai apoi transpus pe sticlă cu ajutorul unei pensule subțiri și a tușului de culoare neagră. Urmează, mai apoi, realizarea umbrelor sau a luminilor cu o culoare mai deschisă față de culoarea cu care urmează să umplem întregul contur. După aceasta, urmează

pictarea în întregime a locurilor rămase goale. În final se aplică foița de aur pentru aureolele sfinților sau chiar pentru fundalul icoanelor. Icoana pe sticlă este încadrată în ramă de lemn de brad.

Rep.: Ce teme abordați în realizării icoanelor pe sticlă?

Elena Adriana Popa: De exemplu, în apropierea Sfințelor Sărbători de Paști abordez următoarele teme:

1. Tema Bunei Vestiri în care Fecioara Maria e înfățișată la rugăciune cu cartea, într-un cadru de arhitectură, unde se vede cerul instelat, în timp ce Sfântul Arhanghel Gavril îi vestește primirea Darului cel Mare;
2. Intrarea în Ierusalim (Duminica Floriilor) celebrează intrarea triumfală a Mântuitorului în Ierusalim, înainte de Patimile Sale. Este o sărbătoare a bucuriei și, totodată, a tristeții. A bucuriei pentru că e sărbătoarea primirii triumfale a Domnului în Ierusalim, ziua în care Mântuitorul, însoțit de ucenicii Săi și înconjurat de mulțime, intră în cetatea sfântă, șezând pe un asin. Oamenii îl întâmpină cu ramuri de finic, cununi de biruință și flori sau își aștern hainele în calea Sa. Însă este și o sărbătoare a tristeții deoarece El știe că cei care strigă azi „Osana”, mâine vor striga „Răstignește-L!”;
3. Foarte frecvent apare tema

Răstignirii lui Iisus, care este una din temele preferate ale iconografiei pe sticlă. Aceasta ilustrează momentul crucificării lui Iisus în prezența sfințelor femei, a Sfântului Evanghelist Ioan și a centurionului Longin;

4. Paștile sau Învierea Domnului este cel mai important praznic și constituie cea mai veche sărbătoare creștină. Semnifică bucuria Învierii Domnului, noapte a luminii, a izbăvirii omului din iad, din păcat și din moarte. Iconografia occidentală a imaginat o reprezentare a Învierii: Mântuitorul ieșind din mormânt cu un steag în mână. Lângă mormânt stau doi soldați căzuți, iar un înger dă piatra la o parte.

Rep.: Ce îți dorești să realizezi și să transmiți prin aceste creații plastice deosebite?

Elena Adriana Popa: Ca tânăr artist iconar, îmi doresc ca prin lucrările mele realizate cu tălc și sârguință, să contribui la păstrarea valorilor românești, să transmit generației mele o viziune optimistă către viitor, să trezesc în sufletele privitorilor plăcerea de a admira și de a aprecia tradițiile și arta populară a țării noastre. (...) Consider că icoanele pe sticlă realizate de mine sunt o fereastră către o lume dispărută, către farmecul caselor și al bisericilor de lemn ce adunau comunitatea satelor în jurul lui Dumnezeu. ■



Cineclubiștii - Realizatori totali de film

Victor COLONELU, regizor de film

Întrucât cineamatorii (majoritatea) făceau parte din diverse colective de muncă (până în 1989), ideile veneau de la sine sau de la forurile tutelare, adică de la sindicat sau de la partid. Cineamatorii primeau diferite sarcini și realizau filme de producție, protecția muncii, sport, anchete economice sau filme tehnice pe teme inovatoare. Se întocmeau devize financiare în funcție de tema filmului, se scriau scenarii și se făceau pregătiri pentru filmare. De multe ori se trecea o cantitate de peliculă (film 16 mm) mai mare. Cineamatorii aveau și propriile idei - de animație,



Foto: Victor.tfm.ro

artistice, poem, documentar - și aveau nevoie de pelicula suplimentară. Din experiența Cinemaclubului „Faur Film”, de la fosta „23 August” - București, voi reda unele aspecte. Fiind o unitate foarte mare, era nevoie de diverși specialiști și diverse meserii și de aici ieșeau și ideile de film. Astfel cineclubiștii au realizat o diversă gamă de genuri de film cu caracter artistic cinematografic. S-au creat filme de scurt metraj variind de la 3 până la 45 de minute, pe film de 16 mm și pe 8 mm, chiar 35 mm și video. Exemple: Filme de animație („Istoria ștampilei”, „Povestea celor două”, „Brățara de aur”, „Circuitul”, „Vinul”, „Două pilule cu o pară”, „În fiecare zi”, etc.), filme tehnice („De 15 ori mai repede”, „Tema nr.4”, „Pastilele amovibile”, „Recondiționarea plăcuțelor amovibile”, etc.), Filme poem („Totul despre femei”, „Și roșul lor ca focul muncii”, „Șarja” etc.), Filme sportive („Clubul Sportiv „Metalul”, „Caii putere” etc.), filme documentare („Note de călătorie în Bulgaria”, „Noi tehnologii în producție”, „Noul Pantelimon”, „Șoseaua Iancului”, etc.), dar și alte genuri tip comandă sindicală și de partid. În total, din 1967 până în 2017 aici s-au realizat un număr de 280 de filme care au participat la diverse festivaluri de film în țară și din străinătate,

obținând 145 de premii și distincții. Cel mai important premiu a fost „Diploma ACIN” acordată de Asociația Cinematografiei Naționale. Deci, cineamatorii își realizau filmele în cadrul întreprinderilor din care făceau parte. Ei elaborau singuri scenariile, decupajele, ei filmau, dezvoltau, montau filmele, sonorizau și proiectau apoi filmele în cadrul colectivelor de muncă și cu ocazia festivalurilor de film. „Faur Film”, în decursul celor 50 de ani de activitate, a strâns 47.344 de spectatori, iar unele filme au fost prezentate de Televiziunea Română. Cei mai pasionați cineclubiști: Nicolae Ionescu, Niculina Colonelu, Rodica Stoian, Cornelia Lazăr, Marian Fediuc, Gheorghe Hârdău, Titi Dumitrescu, Victor Colonelu, Nicolae Tudose Nicolae, Victor Dinu, Dorin Lazariade etc. Au existat în România și cineamatorii individuali sau anonimi care au deținut aparate de filmat și își realizau filme pentru propriile familii, cu evenimente de familie sau drumeții. Filmele individuale erau mai bine sau mai slab realizate, în funcție de fiecare cineamator. Înainte de 1989 existau 680 de cinecluburi, cu o producție de 1.200 de filme pe an. În prezent mai există opt mici colective care fac proiecții retrospective pe unde mai pot. ■

Măgurele

Palatul Oteteleşanu și reamenajarea parcului care l-a inspirat pe Eminescu

 Iulia GEORGESCU



În județul Ilfov, istoria este încă vie și trăiește alături de noi, chiar dacă nu întotdeauna observăm acest lucru. Un bun exemplu este Palatul Oteteleşanu (purtaud uneori și denumirea de conac), aflat astăzi în incinta Institutului Național de Cercetare și Dezvoltare pentru Fizica Materialelor (INCDFM) de la Măgurele. Undeva prin mijlocul secolului al

XIX-lea, reședința a intrat în proprietatea omului politic Ioan Oteteleşanu. Legenda spune că acesta ar fi câștigat proprietatea la un joc de cărți, iar pentru a consemna acest moment, pe unul dintre pereții clădirii a fost pictat un as de treflă (de unde și denumirea sub care era cunoscut - „Castelul cu asul de treflă”). Despre palat, în care aveau loc

frecvent petreceri somptuoase, desprinse din Belle Époque-ul românesc, aflăm că avea o arhitectură neoclasică, specifică vremii. Personalități marcante călcau adeseori pragul palatului. Aici i-am putea menționa pe Theodor Rossetti, Ion Cerchez, Titu Maiorescu, Ioan Slavici și, nu în ultimul rând, pe marele poet Mihai Eminescu. După moartea



lui Ioan Oteteleşanu, reședința s-a transformat într-o școală pentru fete care l-a avut ca director pe nimeni altul decât scriitorul Ioan Slavici. Acesta a insistat ca tinerele să primească o educație aleasă, studiind materii precum filosofie, psihologie, botanică, chimie și nu în ultimul rând estetică pentru a le cultiva pasiunea pentru frumos.

Un loc desprins din basme

Poate aproape la fel de fascinant ca și palatul putem aminti de parcul din apropiere. La vremea aceea, izvoarele de apă din zonă fuseseră captate și se vărsau în cascadele și fântânile arteziene din parc, îmbogățind atmosfera și creând loc de promenadă. De asemenea, vegetația era una deosebită, în conformitate cu specificul vremii și cu peisagistica existentă în celebrele parcuri din străinătate. De acest parc s-a ocupat în anul 1845 celebrul peisagist Karl Meyer, cel care a fost chemat de vornicul Grigore Cantacuzino pentru a amenaja domeniul de la Florești. În prezent, aici pot fi văzute bustul poetului nepereche, sculptat în 1950 de Mihai Onofrei și amplasat pe locul unde poposeau Mihai Eminescu și Ioan Slavici în timpul plimbărilor lungi de la final de săptămână. Din scrierile poetului Ioan Slavici aflăm că palatul a reprezentat o sursă de inspirație pentru opera poetului Mihai Eminescu. În poezia „Scrisoarea a IV-a”, marele poet amintea un anume „castel singuratic” care se „oglindea în lacuri”, fiind de fapt vorba chiar de Palatul Oteteleşanu, care se reflecta în micuțul lac alimentat

din izvoarele din zonă. Nu doar lacul l-a făcut pe poet să reflecteze. Păsărelele care își aveau cuibul în copacii din parc au fost o sursă de inspirație pentru poezia „Somnoroase păsărele”: „Somnoroase păsărele / Pe la cuiburi se adună, / Se ascund în rămurile - Noapte bună!”... Restaurarea Parcului Oteteleşanu este astăzi unul din proiectele ambițioase ale Institutului Național de Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei” (IFIN-HH). Soluțiile de restaurare abordate vor corela cu etapele istorice ale domeniului și cu ideile peisagistului Karl Meyer de la vremea respectivă. Inventarul de vegetație va stabili care specii vegetale se pot păstra și care specii trebuie scoase din perimetrul parcului. Se va avea în vedere reechilibrarea faunei și florei, pe baza observării ecosistemului semi-antropizat. De asemenea, se va ține cont de necesitatea reintroducerii unor specii care au fost prezente din a doua jumătate a secolului al XIX-lea în curtea ansamblului. Totodată, se va reveni la peluza cu ronduri de flori și plantații de arbori pe laterale, în special pentru zonele de teren în pantă. În privința lacului care l-a inspirat pe Eminescu, se va încerca alimentarea acestuia prin forarea în zona vechilor izvoare care alimentau lacurile și refacerea, cu adaptare la situația actuală, a unor porțiuni din vechile canale. Domeniul Oteteleşanu rămâne un loc desprins parcă din basme, care continuă și astăzi să inspire pictori, poeți și alți artiști care calcă pe urmele celor care obișnuiau să poposească cândva acolo. ■

George V. GRIGORE

„CEX ART“ la Centrul Cultural Buftea



La 28 septembrie a.c., a avut loc vernisajul expoziției de pictură, grafică și artă decorativă „CEX ART“, la Centrul Cultural Buftea. „Expoziția a fost dedicată, în principal, concretizării muncii copiilor Centrului de Excelență al Școlii nr.1 Buftea - centru sponsorizat de compania niponă YKK. Spun în principal pentru că am hotărât să expunem și câteva lucrări ale colegilor de la Școala Gimnazială nr.2 Buftea și de la Liceul Tehologic Barbu A. Știrbey“, ne spune profesorul coordonator Mihnea Badea, implicat în acest proiect de suflet.

Vernisajul s-a desfășurat într-un cadru intim, specific evenimentelor de acest fel. „Excluzând orice latură comercială, lucrările copiilor au

impresionat, și nici nu se putea altfel, pentru că este vorba de lucrări a căror valoare a fost confirmată de premii grele, cum ar fi Premiul I la Olimpiada Națională de Artă Tradițională din Sibiu, acolo unde copiii noștri au concurat alături de peste 200 de participanți din toate județele țării, lucrând timp de cinci zile în cadrul Muzeului Astra“, mai susține profesorul și pictorul Mihnea Badea. Tinerii elevi Alexandru Florea, Ruxandra Ticu, Theodora Ghiorgă, Mara Cernea, Becheru Luca, Alexia Dawoud, Călin Sandu, Mihnea Vrâncău și Alexandru Tănase sunt câteva dintre numele celor care au expus, iar expoziția poate fi încă vizitată la Centrul Cultural Buftea. ■



Cristiana IORDACHE

Concurs pentru liceenii din Brănești

Ca urmare a proiectului „Descoperirea patrimoniului cultural din Brănești prin fotografie“, implementat anul trecut în rândul elevilor din liceele din Brănești, în această perioadă, la Casa Corpului Didactic Ilfov se desfășoară proiectul „#teen_doc_community“, un proiect prin care filmele documentar devin instrument de lucru pentru adolescenți. Scopul principal al proiectului este de a promova noțiunile de comunitate, identitate culturală și toleranță în rândul adolescenților din Brănești, prin implicarea activă a acestora în dezbaterile generate de filmele documentar vizionate. Temele abordate sunt legate de ecologie, toleranță, violență, urbanism, tradiție și tradiționalism etc, iar vizionările organizate până acum au generat discuții aprinse între cei peste 150 de participanți la proiect. Punctul culminant al proiectului îl constituie concursul cu premii, la care se pot înscrie elevii liceelor din Brănești, trimițând un material vizual (fotografie, video, poezie, ilustrație, eseu etc) despre comunitatea în care

trăiesc. Temele alese pentru a participa la concurs sunt la latitudinea elevilor - arhitectură, tradiții, probleme sociale, ecologie, drepturile omului etc. Pentru a participa la concurs, materialele trebuie trimise pe adresa de email concursbranesi@gmail.com până pe 10 noiembrie 2019. Premiarea va avea loc pe 15 noiembrie la CCD Ilfov. Proiectul este inițiat de casa de producție East Movies, co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, în parteneriat cu Casa Corpului Didactic Ilfov, Asociația Culturală Brănești, Film Color și unitățile de învățământ din localitate. ■



Ștefan CIOBANU

„Brumărel Cornețean“

La 19 octombrie 2019, în foaierea Centrului Cultural Cornetu a avut loc cenaclul literar-muzical „Brumărel Cornețean“, prilej cu care a fost omagiat Dimitrie Bolintineanu, la 200 ani de la naștere.

Cei prezenți s-au bucurat de prestațiile artistice ale elevilor Școlii Gimnaziale nr. 1 Cornetu, coordonați de prof. Ileana Giba și prof. Diana Morari, și i-au ascultat, admirat și aplaudat cu drag pe cursanții grupelor de dans popular (prof. Florin Dobre), cor-canto (prof. Marius Crucianu) și canto - muzică ușoară (prof. Camelia Ciobanu), într-o mini-sărbătoare a toamnei și a diversității, în culori poetice, muzicale și ritmice. În finalul cenaclului, copiii grupelor de dansuri populare au încins o horă românească alături de ceilalți participanți și de publicul spectator. ■

Grădinița Rița Gărgărița, natură și copii de grădiniță

Grădinița Rița Gărgărița Brănești-Ilfov este, începând cu luna septembrie 2019, beneficiară a un proiect Erasmus+, Tasarla Ogren Loose Part. La acest proiect, care se va desfășura timp de doi ani, sunt implicați parteneri din șase Turcia - în calitate de coordonator, Bulgaria, Lituania, Portugalia, Polonia și România. Dintre obiectivele principale ale proiectului amintim realizarea schimbării în perspectiva învățării, în care să fie implicați atât profesorii, copiii, cât și familiile: preșcolarii să fie susținuți de profesori și de părinți în a învăța/descoperi singuri lucruri din mediul înconjurător pe care să le folosească în jocul lor, dezvoltându-și astfel creativitatea, imaginația, competența de



a rezolva felurite probleme cu ajutorul materialelor naturale; cadrele didactice să joace un rol nou în procesul de învățare; copiii să fie încurajați să folosească în mod creativ lucrurile aflate la îndemână, să se bucure de natură și de ceea ce le oferă ea. Pentru a atinge obiectivele s-au implicat 28 de membri din echipa de proiect și 68 de profesori din cele șase țări, numărul copiilor din grădinițele partenere depășind 500. Implicați fiind și părinții, se va ajunge ca proiectul să fie realizat de aproape 1,000 de oameni. În cadrul atelierelor care se vor desfășura vor participa și numeroși specialiști în educația timpurie. ■

Cristina ANGHELUȚĂ



Succes al copiilor din Cornetu pe scena concursului „Glasul copiilor“

După un an sau, în alte cazuri, după câteva luni de muncă și studiu în cadrul cursurilor de canto sub îndrumarea prof. Camelia Ciobanu, talentatele și minunatele fetițe din Cornetu au fost răsplătite cu aplauze și premii în cadrul Festivalului Național de Muzică Pop și Dans „Glasul Copiilor“, desfășurat în București pe data de 26 octombrie 2019. Juriul le-a răsplătit pe micile staruri, acordându-le următoarele premii: Daria Dobre - Premiul II - Debut, Giulia Hoportean - Premiul II - Debut, - Gabriela Marcu - Premiul I - Debut, - Alexia Dedu - Premiul II - Pop românească, - Elena Bordeianu - Premiul I - Pop românească. ■

Ștefan CIOBANU

CONCURS CU PREMII PENTRU LICEENI!

NU UITA SĂ TE ÎNSCRII!

CUM?
Trimite-ne* un material despre Brănești sau localitatea în care locuiești (ex. fotografie, videoclip, filmulet, eseu, ilustrație)

UNDE?
Pe adresele de email: concursbranesi@gmail.com sau cristinaordache@gmail.com

PÂNĂ CÂND?
Până pe data de 10 noiembrie 2019

*Denumeste materialul foto sau video trimis după modelul următor: Nume participant...Titlu material trimis...Marcă/model aparat sau telefon (ex: Cristina Iordache_Manaștirea Pasarea la apus_Olympus)

Prin trimiterea fotografiilor la concurs, cedezi drepturile de autor ale fotografiilor către organizatorul concursului, conform regulamentului afișat în grupul facebook „Itelens foto Brănești“. Drepturile cedate organizatorului includ: drepturile de autor, drepturile de distribuție, drepturile de reproducere, drepturile de difuzare, drepturile de comunicare publică, drepturile de difuzare prin intermediul oricăror pagini de internet administrate de către organizator și realizarea de opere derivate. Participanții cedează organizatorului drepturile patrimoniale și drepturile conexe exclusiv, pe toate teritoriile drepturile morale rămân în continuare ale participanților; termenul de cadere a drepturilor de autor este nedeterminat.

Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția administrației Fondului Cultural Național. FCN nu este responsabil de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Activitatea este în întregime responsabilă realizatorului proiectului.



Chiajna, o localitate plină de istorie

George V. GRIGORE

Situată în nord-vestul Capitalei, comuna Chiajna s-a dezvoltat pe malul drept al râului Dâmbovița, fiind formată din satele Chiajna (reședința), Dudu și Roșu. Este străbătută de șoseaua de centură a Bucureștiului, iar autostrada București - Pitești începe pe teritoriul ei. Satele comunei sunt însă deservite de DJ601 A, care duce înspre est la București (cartierul Militari) și spre nord-vest la Dragomirești-Vale și mai departe în județul Giurgiu la Joița și în județul Dâmbovița la Brezoele, Slobozia Moară (DN7), terminându-se în DN71 la Răcari. Prin comună trece calea ferată de centură a Bucureștiului, segmentul fiind tranzitat de trenurile care circulă între București și Videle.

De la doamna Chiajna, soția domnitorului Mircea Ciobanu, la doamna Chiajna, aleasa vornicului Cernica-Știrbeiu

Mulți își închipuie că numele acestei localități are legătură cu Doamna Chiajna, soția domnului Mircea Ciobanu. Se pare că totuși așezarea a fost întemeiată cu un secol și ceva mai târziu, numele venind de la altă doamnă Chiajna, soție a unui demnitar local, proprietar al moșiei. Atestarea documentară datează de la sfârșitul secolului al XVIII-lea. Totuși autoritățile s-au „lipit” de numele mult mai impunător al Doamnei Chiajna, soție de domn, fiică a lui Petru Rareș și nepoată a lui Ștefan cel Mare. Există și o ipoteză, emisă după tradiții populare, care ne spune că biserica părăsită de lângă cartierul Giulești-Sîrbi ar fi fost începută de Doamna Chiajna. Totuși, istoria consemnează faptul că Mănăstirii Chiajna a început să fie ridicată în timpul domniei lui Alexandru Vodă Ipsilanti (1774-1782) și a fost finalizată în timpul domnului fanariot Nicolae Mavrogheni (1786-1790). Doamna Chiajna, soția lui Mircea

Ciobanul, s-a născut la 1525, în Polonia. Chiajna este numele slavon pentru Despina, însă numele ei de botez era Ana. În 1545 s-a căsătorit cu domnul Țării Românești, cunoscut pentru măcelărirea boierilor pe care îi bănuia de trădare. Din această căsătorie au avut trei băieți și mai multe fete. Doamna Chiajna a rămas în istorie când, în septembrie 1559, după ce Mircea Ciobanul a murit, boierii refugiați în Ardeal, de frica crudului voievod, au răsuflat ușurați, apoi au adunat în mare grabă o mică oaste și, trecând munții, s-au îndreptat spre București cu gândul de a prelua puterea. Doamna Chiajna, dorind cu orice preț să-și ocrotească minorul care-l instalase deja pe tron, s-a pus, atunci, ea însăși în fruntea oștii domnești, ieșindu-le în întâmpinare boierilor pribegi. Era pentru prima dată, în istoria țării, când o femeie conducea o oștire de război. În lupta pentru putere, doamna Chiajna a avut trei lupte, în doar o lună: la Românești, Șerbănești și Boianu. Îi întârește domnia fiului prin daruri trimise turcilor, de unde a cerut și doi tineri fanarioți pentru fiicele sale. Au fost propuși tânărul Stamatie Paleologu și bătrânul Cantacuzen. Fata care trebuia să se căsătorească cu bătrânul a fugit cu tânărul boier român Radu Socol pe care îl iubea. Ca să spele rușinea aruncată pe obrazul Porții otomane, Chiajna a trimis alte noi daruri mari. În același timp, ca să se răzbune pe boieri, a dat ordin să fie omorâți mai mulți dintre ei. În 1574 și-a măritat o altă fiică cu sultanul Murad. După un an însă, a căzut în dizgrația turcilor, care au exilat-o la Alep, în Siria. Aici a trebuit să-și câștige existența cu negustoria și țesutul. A murit în 1588, iar mormântul ei este la Galata. Aceasta a fost o așezare istorică situată pe malul nordic al Cornului de Aur (astăzi în Istanbul - Turcia), vizavi de



peninsula unde se afla vechiul oraș bizantin Constantinopole (capitala Imperiului Roman de Răsărit). Doamna Chiajna a fost o doamnă energetică, isteată, urzitoare de intrigi și dornică de putere, dar și o admirabilă mamă, capabilă de orice jertfă pentru copiii ei. Ea a inițiat ctitorirea a numeroase așezăminte religioase și a înființat în 1552, la Câmpulung Muscel, una dintre cele mai vechi școli românești. În comuna Chiajna, la jumătatea lunii noiembrie, se serbează „Ziua Doamnei Chiajna”, cu depuneri de flori la statuia realizată de sculptorul Nicolae Popa.

De unde vine, totuși, numele localității

Denumirea comunei ar putea veni, potrivit unor istorici, de la doamna Chiajna, soția vornicului Cernica-Știrbeiu, proprietarul moșiei pe care s-au stabilit primii cetățeni pe aici. Ei ar fi venit, conform tradiției orale, cândva în secolul al XVIII-lea, din teritoriile Imperiului Otoman, o parte dinspre Cernavodă și o parte dinspre Stricleni (un sat din Bulgaria). Prima atestare documentară a satului Chiajna există din 1787, când se menționează în relație cu arderea palatului lui Constantin Ipsilanti de pe moșia Cetroceanca. Marele Dicționar Geografic al României afirmă, însă, că satul de reședință al comunei a fost fondat de

imigranții bulgari în 1828, iar la sfârșitul secolului al XIX-lea populația era încă majoritar bulgară (geții sudici, vlahii). Comuna făcea atunci parte din plasa Snagov a județului Ilfov și era formată din satele Chiajna, Dudu, Rudeni și Giulești, având în total 2.313 locuitori. În comună erau două școli mixte, patru biserici, o moară cu aburi și două cu apă, o povarnă și două mașini de treierat cu aburi. În aceeași perioadă, satul Roșu era reședința unei comune separate, formată din satele Roșu, Giulești, Crângași, Catanele și Boja, având în total 800 de locuitori și 179 de case. În comună funcționa o școală mixtă, o moară cu apă și trei biserici (în Crângași, Giulești și Roșu). În 1925, comuna Chiajna era formată din satele Chiajna, Dudu, Rudeni, Giulești-Sârbi și Catanele (parte astăzi din satul Rudeni), cu 4.228 de locuitori și făcând parte din plasa Băneasa a aceluiași județ. Comuna Roșu a rămas formată din satele Roșu, Giulești-Țigănia și Puțul lui Crăciun, având 5.168 de locuitori. În 1950, comuna a fost arondată raionului 16 Februarie al orașului regional București, din care a făcut parte până în 1968, când a devenit comună suburbană a municipiului București, pierzând satele Giulești-Sârbi (integrat în București) și satul Rudeni, arondat comunei Chitila, dar fiindu-i arondat satul Roșu (comuna Roșu a fost desființată, celelalte sate ale ei devenind părți ale Bucureștiului). În 1981, conceptul de comună suburbană a dispărut, Chiajna fiind arondată Sectorului Agricol Ilfov. Mănăstirea Doamnei Chiajna se află acum pe teritoriul municipiului București.

O comună cu de toate

Pe raza comunei își desfășoară activitatea mai multe companii care cer forță de muncă calificată, o parte din nevoile de formare venind de la Grupul Școlar „Doamna Chiajna”, cu specializări diferite, printre care turism și alimentație, la Școala de Arte și



Meserii. Patru obiective din comună sunt incluse în lista monumentelor de interes local județ. Două sunt clasificate drept situri arheologice - așezarea din Epoca Bronzului (cultura Glină) de la Roșu, aflată pe malul drept al Dâmboviței, în colțul pădurii - și situl de la Chiajna, de pe malul înalt al Dâmboviței, între conac și cimitir, cuprinzând o așezare neolitică, una din Epoca Bronzului (cultura Tei), una geto-dacică, una din secolul al VI-lea e.n. și una medievală din secolele al XVI-lea - al XVII-lea. Celelalte două monumente sunt clasificate ca monumente de arhitectură. Unul este biserica „Sfântul Nicolae” (datând din 1831-1897) din satul Chiajna. Celălalt este biserica „Sfântul Gheorghe” din Dudu, construită în 1841 și renovată în 1899. Școala gimnazială din centrul administrativ al comunei poartă numele scriitorului Alexandru Odobescu, cel care în 1860 publica nuvela istorică „Doamna Chiajna”. Iată cum o descrie autorul pe apriga doamnă: „...Doamna Chiajna, pe al cărui chip în veci încruntat, nimeni nu putea dovedi păsurile inimii sale; părul ei începuse a cărunți, dar trupul său era înalt, portul ei drept și falnic, ochirea-i strașnică și hotărâtă; caru-i căta mândru în sus, fără grijă și fără sfială”. Aproape de intrarea în comună dinspre Centura Capitalei este amplasată statuia Doamnei Chiajna, înfățișată cu coroană pe cap și sprijinită pe un toiag al puterii, pe care se încolățește un șarpe (naga, știința neștiută a șerpilor). Statuia este realizată de Nicolae Popa. Un alt bust al acesteia, ea conducând oștile în luptele interne pentru tron este amplasat în fața primăriei. Aproape de zona parcului și al „grădinii zoo de la țară” se află Biserica „Sf. Nicolae” (cea inițială a fost construită în 1831) - între 2002-2008 s-a ridicat un nou lăcaș de cult. Vizavi de biserică este un mic părculeț în centrul căruia este amplasat un monument închinat eroilor din comună care au luptat în cele două războaie mondiale. Un vultur veghează deasupra monumentului, iar două tunuri flanchează locul comemorativ. În aceeași zonă se află Stadionul Concordia. În satele comunei sunt încă multe case și acareturi care pot constitui exemplare de arhitectură, din prima jumătate a secolului al XX-lea, case specifice zonei muntenești. ■

Surse
identitatea.ro; adevarul.ro;
wikipedia.org;
enciclopediaromaniei.ro;
libertatea.ro, ziare.com; deștepti.ro





Horiana PETRESCU, bibliotecar CCD Ilfov

Creșterea impactului bibliotecii în comunitate prin implementarea proiectelor/parteneriatelor educative

Cum am putea face mai vizibil rolul bibliotecarilor școlari? Iată o întrebare de al cărei răspuns depinde chiar soarta bibliotecilor școlare și nu numai... Mai avem nevoie în comunitate de o clădire/sală/spațiu destinat bibliotecii sau centrului de documentare sau informare (CDI)? Mai avem nevoie de o persoană care să deservească o structură infodocumentară? Mai bine zis să o însușească? Colaborarea dintre Casa Corpului Didactic Ilfov și Casa Corpului Didactic Călărași a vizat organizarea unei mese rotunde: creșterea impactului bibliotecii în comunitate prin implementarea proiectelor/parteneriatelor educative. O soluție eficientă pentru a avea sau măcar pentru a păstra în comunitate o structură de tip infodocumentar ar fi tocmai elaborarea de proiecte, realizarea de parteneriate prin care, primind „întăriri” din partea comunității, bibliotecarul/responsabilul CDI să-și consolideze rolul de promotor al lecturii pe tot parcursul vieții, de la vârsta timpurie până la cea a senectuții. Exemple de ceea ce pot face pentru comunitate, bibliotecarii școlari sau, în cazul centrelor de documentare și informare, responsabilii CDI, ne-au oferit oaspeții din Călărași care au trecut pragul CCD, la 25 octombrie, cu ocazia activității metodice semestriale, dedicate Zilei și lunii internaționale a bibliotecilor școlare. Stabilită la nivel internațional, grație inițiativei IFLA: The International Federation of Library Associations and Institutions, în fiecare an, „Luna internațională a bibliotecilor școlare” este o ocazie pentru cei responsabili de bibliotecile școlare din întreaga lume de a sărbători importanța bibliotecilor școlare. Tema conferinței IASL din 2019 este „Convergență - Împunere - Transformare:

bibliotecile școlare”. În acest an, invităm participanții să se gândească și să sărbătorească legătura dintre cărți, bibliotecă, școală și imaginația. Am ales o formulare care considerăm că va fi accesibilă tuturor participanților (cu vârste între 3 și 90 de ani). Îi invităm să sărbătorească ISLM 2019 prin implicarea în proiecte și activități pentru a explora și a exprima tema acestui an. În cuvântul său, Dorina Ursan, de la CCD Călărași, a subliniat necesitatea unității la nivel de breaslă. Să ne strângem forțele pentru a putea să venim în sprijinul utilizatorilor noștri care au nevoie de o călăuză în vârtoarea haosului informațional! În județul Călărași, bibliotecarii școlari, documentariști, responsabili CDI, prin proiectele derulate, reușesc să crească numărul de cititori și, mai ales, să formeze gustul pentru lectură. Continuând în aceeași notă, s-au așezat la masa ideilor Aureliu Goci, critic literar, directorul Cenaclului literar și al revistei „Arena literară”, Victor Gh. Stan, președintele Filialei de literatură pentru copii și tineret a Uniunii Scriitorilor din România, Nică D. Lupu, scriitor și Gabriela Banu, traducătoare, scriitoare, profesor de limbă spaniolă și portugheză. Un exemplu minunat că se poate l-a oferit Centrul de Documentare și Informare din cadrul Colegiului Silvic „Th. Pietraru” Brănești. Gazde ospitaliere pentru a doua parte a activității metodice, documentaristul Marieta Cristescu ne-a împărtășit din experiența sa de responsabil CDI, iar directorul Mihail Cristescu, după ce ne-a prezentat un scurt istoric al colegiului, care a ajuns la venerabila vârstă de 126 de ani, ne-a vorbit de parteneriatele și sprijinul oferite constant, inclusiv în ceea ce privește îmbogățirea bibliotecii cu carte de specialitate. ■

Prof. metodist **Simona LUCA**

Deschidere socială și inovare digitală la CCD Ilfov

CCD s-a angajat într-un demers de deschidere socială și inovare în zone de dezvoltare de servicii legate de consilierea diferitelor categorii de adulți pe subiecte de interes la nivel European și a început, în 2019, Proiectul Erasmus + de parteneriat CASE Care Skills Escalator, coordonat de Municipality Suedeză din Linköping. Proiectul, beneficiind de existența unui consorțiu echilibrat la nivel European - Suedia, Scoția, Letonia, Spania și România - își propune să dezvolte și să testeze un nou model de „dezvoltator de competențe” un fel de scară rulantă pentru dezvoltarea abilităților și competențelor personalului din asistența socială de primă linie care lucrează cu persoane în vârstă cu diferite afectări mentale, demență, folosind tehnologii și metodologii digitale inovatoare. Proiectul include un accent puternic pe învățarea și mentoratul la locul de muncă, o metodologie pe care CCD Ilfov își propune să o experimenteze și să o extindă în numeroase alte contexte profesionale. De asemenea, proiectul vizează dezvoltarea unei serii de resurse flexibile de învățare online și mixte, cu un conținut accesibil printr-o gamă largă de mijloace, inclusiv computere, tablete și telefoane inteligente. Contextul și nevoia proiectului au fost identificate prin cerce-

tarea de fond realizată de parteneri, iar experiența lor practică de a lucra împreună în contexte europene constituie o premisă a dezvoltării de noi idei și resurse deosebit de utile la nivel social. În cadrul UE se prognozează o creștere rapidă a populației în vârstă și a nevoilor lor de sănătate și sprijin, iar numărul celor care trăiesc cu demență va crește de la 9,6 milioane în 2016 la 15 milioane până în 2035 (estimează OCDE/Comisia Europeană). Acest lucru duce la creșterea deficitului de forță de muncă și de competențe în sectorul îngrijirii, cu furnizorii de îngrijiri care trebuie adesea să recruteze personal care nu are calificările și experiența necesară pentru a lucra cu un grup de clienți cu nevoi complexe. Principalele rezultate și impactul proiectului vor fi dezvoltarea unei metodologii de învățare cu resurse digitale la locul de muncă și a unui pachet de instrumente și resurse care să ofere un vehicul puternic și accesibil pentru dezvoltarea abilităților și competențelor personalului de îngrijire cu calificări reduse pentru îmbunătățirea calității asistenței pentru persoanele în vârstă care trăiesc cu demență, dezvoltarea directă a competențelor, competențelor și calificărilor a 150 de cursanți din regiunile partenere, dezvoltarea unei platforme transnaționale de învățare și dezvoltare a

abilităților oferind acces flexibil la oportunități de învățare atât pentru personalul de îngrijire existent cât și pentru cel potențial și dezvoltarea unui program online/mixt de învățare a demenței pentru îngrijire de către personal nespecializat. Astfel, CCD Ilfov va avea ocazia de a se dezvolta instituțional la nivelul competențelor de cercetare și relaționare socială, conectând instituțiile și organizațiile de îngrijire și sprijin la nivel regional și național, contribuind la elaborarea unor noi metodologii și instrumente inovative. La prima întâlnire (21-23 octombrie), de la coordonatorii din Linköping, Suedia, la care au participat directorul CCD Ilfov, dr. Florin Petrescu, prof. Simona Luca și economistul Simona Olteanu, s-au creionat liniile de forță ale acestui proiect cu durata de trei ani, responsabilitățile generale ale partenerilor și s-au stabilit coordonatele cercetării europene legate de nivelul de competențe și de nevoia de formare în domeniul îngrijirii formale sau familiale ale persoanelor cu afectări de tip demență. ■



La 16 octombrie 2019, Casa Corpului Didactic Ilfov a fost gazda unei întâlniri în cadrul unui proiect ERASMUS (KA229) de parteneriat strategic pentru susținerea schimbului de bune

practici în domeniul școlar, intitulat „Choose your character, wear your mask”, în care Școala Gimnazială nr. 1 Brănești este partener alături de alte școli din Turcia, Grecia și Anglia. Proiectul

Choose your character, wear your mask

Marius-Ovidiu SEBE

își propune un schimb de bune practici privind utilizarea unor valori culturale din literatura națională și europeană, care să ofere elevilor și profesorilor contexte noi de învățare non-formală bazată pe învățarea activă. Concret, este vorba despre utilizarea tuturor manifestărilor care au ca obiect principal „măștile”. Pentru că la Brănești există o tradiție străveche cu măști, a fost o ocazie perfectă de a împărtăși din experiența și din bunele practici privind învățarea activă și dezvoltarea personală a elevilor din Brănești, prin implicarea directă în revigorarea tradiției cucilor. În prima parte, oaspeții au fost familiarizați cu

modalitățile prin care sunt stimulate dezvoltarea unor competențe de sensibilizare și exprimare culturală, social-civice, antreprenoriale, de creativitate ș.a., în cadrul parteneriatului educațional de conservare și promovare a tradiției cucilor, susținând o prezentare intitulată „Masca tradițională și rolul ei în educația non-formală. Obiceiul Cucilor”. Cu această ocazie a fost organizată și o expoziție cu materiale confecționate de elevi și măști specifice obiceiului cucilor. La întâlnire a fost prezent și profesorul Nică D. Lupu, care a prezentat trilogia pe care a dedicat-o obiceiului cucilor din Brănești. În partea a doua, elevii

și profesorii au fost conduși în sala muzeu dedicată învățământului ilfovean, unde profesorul Nică D. Lupu și bibliotecara Horiana Petrescu au prezentat câteva dintre cele mai interesante obiecte expuse. La finalul activității, după tradiționala poză de grup, coordonatorii delegațiilor prezente au primit un DVD cu filmul festivalului cucilor din acest an, pentru a prezenta elevilor și cadrelor didactice din școlile de proveniență modalitatea prin care elevii și cadrele didactice din Brănești s-au implicat în revigorarea și valorificarea unei tradiții străvechi. ■

Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov