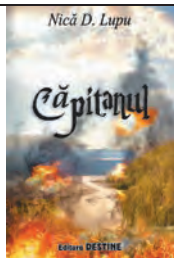


Un roman haiducesc
Nică D. Lupu
„CĂPITANUL”

cultură **8**



Regina Maria va avea
monument comemorativ
la Buftea

eveniment **9**



„Casa ilfoveană”

info CCD **12**



condeie Ilfovene

Nr. 25 | octombrie 2019 | Publicație de cultură

**Am simțit românește cu toții la
Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni
de la Vatra - Strășeni, Republica Moldova**



(paginile 4-5)



**„Povești medievale”
la Mogoșoaia**

(pagina 6)

Narcisiștii de lângă noi

OGLINDĂ, OGLINJOARĂ...

✍ Prof. **Constantin DINU**, consilier educativ, Liceul Teoretic „Ioan Petruș”, Otopeni

Există oameni care trăiesc doar pentru ei înșiși. Reeditând absurd legenda lui Narcis, cel ce se privea în apă și nu-și putea reveni din reveria autoadmirației, o categorie extinsă de exemplare umane își descoperă zilnic virtuți miraculoase. În jurul nostru se manifestă oameni convinși că sunt centrul de greutate al Planetei. Chiar dacă uneori educația nu le permite să afișeze această convingere în mod explicit, ei fac în așa fel încât să constăți că sunt arcul fără de care ceasurile ar sta și Pământul s-ar răci. Patologic, narcisiștii sunt un segment deloc neglijabil, ca număr și manifestare. Narcisismul e o boală, o deviație de atitudine.

Conform normelor științifice, traducerea vechiului mit se referă astăzi la dorința de a-ți impune punctul de vedere cu orice preț, la ideea fixă că ai dreptate și că toți ceilalți sunt datori să se supună unui regulament parafat de tine. Narcisistul își exploatează fiecare împlinire în viață și simte nevoia să le amintească celorlalți că le este superior. Este un caracter dificil, care urăște să fie contrazis și are veleități de atoatecunoscător. Este cel care sfidează permanent proverbul „Ce ție nu-ți place, altuia nu-i face”. Narcisiștii îi tratează pe ceilalți total diferit de cum le-ar plăcea să fie tratați. Niciodată un om cu asemenea caracteristici nu va accepta ideea că i-ai făcut un bine. Și chiar se recomandă să nu-l ajuți în mod repetat, pentru că profită de îngăduința ta. Narcisistul este preocupat excesiv de fizicul lui și își adoră chipul, pielea, zâmbetul, inteligența, numele de botez, gusturile. Nu admite replică. E sarcastic la adresa celorlalți, dar când ironia se întoarce asupra-i, ripostează neplăcut.

Toata lumea se lovește de narcisiști, iar în acest mod se confirmă statistica potrivit căreia un mare procent de populație prezintă afecțiuni psihice. Bolvanii sunt destui de agasanți, tocmai pentru că umblă liberi și nu pot fi considerați iresponsabili. Cotele sindromului se află la nivele care sunt periculoase la modul concret. Narcisiștii sunt la tot pasul, însoțiți de pretenții și ofense. În cele mai multe din cazuri nu recunosc că au greșit, tocmai pentru că se consideră perfecți. Uneori, dintr-o formă de fanatism interior, își impun restricții și apoi fac caz de virtuțile lor, de modul „corect și sănătos” în care își cară viața după ei. Acești oameni nu prea au prieteni pentru că nu pot face concesii. Nu înțeleg decât bucuriile proprii, nu aprobă decât ceea ce fac ei. Ceilalți li se par superficiali, agasanți și reduși. Aerul de superioritate al narcisiștilor este adesea expansiv și profund răutăcios. Au tendința să bârfească în detaliu orice persoană și să nege că ar avea nevoie de ajutorul cuiva. Se adoră la modul propriu, iar dacă se aleg fie și cu o zgârietură, urăsc pe toată lumea care, potrivit unui raționament absurd, ar fi „contribuit” la producerea infimei răni. Narcisistul modern are gustul răzbunării. Pentru orice rău pe care îl suferă, plătește inzecit, fără scrupule. Nu are sentimentul vinovăției și își răzbună fiecare lacrimă prin vorbe grele, intrigă, subminare. Nu putem scăpa de narcisiști. Sunt prea mulți și prea ofensivi. Dar, cunoscându-le datele maladiei lor, am putea măcar să-i izolăm. ■

O istorie a peliculei...

✍ regizor **Victor COLONELU**

De data aceasta încerc să scriu despre istoria cinematografului de amatori care până în decembrie 1989 a avut un mare succes în România și, în general, despre pasiunea a mii de cinești amatori și tehnica lor.

Totul a început la 28 decembrie 1895, când frații Auguste și Louis Lumiere, copiii industriașului francez Antoine Lumiere, proprietar al unei uzine de aparate de fotografiat, prezentau primul lor film în Sala Indiana a Cafenelei „Granf Cafe” din Paris. Noul limbaj al imaginilor în mișcare, cinematograful, numit „Minunea secolului”, avea să se răspândească cu mare viteză în toată Europa și datorită noii școli de operatori „școliți” de frații Lumiere. Dar putem să ne mândrim și noi că, în România, la 27 mai 1896, s-a prezentat primul film cinematografic. De atunci, vom întâlni o epocă marcată de digitalizare și tehnică electronică, de televiziune color (de înaltă definiție), de transmiterea imaginilor prin fibră optică și prin sateliții aflați pe orbita Pământului.

Magazinele vând acum diferite aparate digitale, camere video și televizoare excepționale. Totuși, pentru cei care doresc să înțeleagă evoluția tehnologică a imaginii și despre cum a evoluat cinematograful în decursul a 124 de ani, putem aminti existența pionierilor implicați în această artă, ei fiind cei care și-au adus contribuția la dezvoltarea tehnicii de filmare și a aparatului de proiectie. Adaptarea motoarelor electrice, atât la aparatul de filmare, cât și la cea de proiectie, a

dus la standardizarea mișcării normale de 24 de cadre pe secundă, lăsând în urmă filmarea manuală (cu ajutorul manivelei). Inventarea soluțiilor chimice (pentru pelicula cinematografică) și a prelucrării în laboratoare specializate a dus la o transmitere a imaginii în mișcare la o calitate superioară. De asemenea, apariția perforațiilor pe marginea peliculei și a formatului de 35 mm, 8 mm și super 8 mm a dus la o dezvoltare rapidă a cinematografului, atât profesionistă, cât și pentru amatori.

Astfel tehnica construcției aparatului de filmare și de proiectie s-a dezvoltat rapid prin adaptarea sistemelor optice pentru imagini normale, cinemascop (ecran lat) sau panoramice. În paralel s-a lucrat la posibilitatea imprimării sunetului sincron pe peliculă, dezvoltându-se tehnica de imprimare magnetică și optică, precum și a citirii sunetului de către aparatul de proiectie, cu ajutorul unor lămpi speciale, care transformau „excitațiile” luminoase în sunet audio, ulterior acesta fiind transmis în difuzoarele din sălile de cinema.

În prezent, cinematograful 3D ne surprinde cu imaginea tridimensională, aducând și „relief” în compunerea imaginii prezentate spectatorului, spre a completa gama de senzații cu care acesta va fi cucerit. ■



✍ prof. **IOAN Gheorghișor**, Chitila



Într-un singur an, 1904, Mihail Sadoveanu a publicat patru cărți. De aceea, anul debutului marelui prozator a fost numit de Nicolae Iorga „Anul lui Sadoveanu”.

Cele patru volume: Povestiri, Dureri înăbușite, Crâșma lui Moș Precu și Șoimii (ultimul, un roman istoric cu puțină substanță epică) au stârnit interesul criticii literare a vremii. Despre ele s-au exprimat elogios Nicolae Iorga, G. Bogdan-Duică, Sextil Pușcariu, Titu Maiorescu, G. Ibrăileanu, Eugen Lovinescu; mai apoi, G. Călinescu, N. Manolescu, Ion Rotaru, C. Ciopraga, Ion Vlad și mulți alții. Pentru volumul Povestiri, Sadoveanu a primit Premiul Academiei. Raportor a fost Titu Maiorescu, care a menționat „puternica originalitate” a autorului, „stilul de mare sobrietate”, „impresia de mare frumusețe ce ne rămâne mai ales de la descrierile naturii”.

Iorga a remarcat și el că lui Sadoveanu „îi e dragă natura”, dar și că „are simțul trecutului” și „o energie creatoare, care clădește jucându-se”. De asemenea, marele istoric literar a descoperit la autorul Baltagului „însușiri care lipsesc celorlalți povestitori”, acesta fiind și „stăpân pe lumile fantasticului”.

Eugen Lovinescu a scris despre lumea Povestirilor că „este o lume romantică și întârziată față de mersul societății de azi”. E o lume idealizată, populată de boieri moldoveni și de haiduci ce pradă la drumul, dar nu fac rău nevoiașilor. O lume peste care stăpânește un „poet al naturii”.

Cu volumele din 1904 începe seria de „uriași” (vreo 20) și de haiduci, care sunt prezenți în toată opera sadoveniană. Crâșma - la sate - ca motiv literar (mai târziu vor apărea,

Impresionantul debut al lui SADOVEANU

în scrierile sale, cafeneaua - la oraș, și hanul - la drumul mare), teme, precum beția, adulterul, prostituția, violența, armata care îi descompun moral pe tineri, preoții vicioși, crima (sau măcar bătaia), se vor regăsi în întreaga creație a lui Sadoveanu. Încă din Crâșma lui moș Precu apar „lipitorile satului” (G. Ibrăileanu), pe care le vom mai întâlni în paginile prozatorului. „Chiar de la întâiul volum, Povestiri, M. Sadoveanu își definea temele sale fundamentale, de la care n-avea să se mai abată, cu o artă de la început matură, afară de izolate și firești șovăiri”, spunea G. Călinescu, considerând literatura lui M. Sadoveanu „cea mai înaltă expresie a instinctului de sălbăticie”.

Exegetul sadovenian Ion Vlad afirmă și el că „în volumele anului 1904 se ivesc proiectele unei opere”, cu referire specială la tema decameronică a Hanului-Ancuței, capodoperă anunțată de Crâșma lui Moș Precu.

Dacă țărânul este dominanta peisajului în cărțile de la început, care conțin și stângăcii ori clișee de sorginte semănătoristă, aceste opere anunță și „marile desfășurări ale naturii” (Ion Vlad), natură care, spune Tudor Vianu, „este străbătută de adieri jalnice, de mari melancolii și mahniri, de plângerea sfâșietoare a vântului și furtunii”.

Dacă la început, în Șoimii, „spectacolul îl dau Nicoară și tovarășii lui, spectacolul din Nicoară Potcoavă este al lui Sadoveanu însuși. În Șoimii vorbește un povestitor convențional, dincoace un filozof pentru care aventurile eroilor săi sunt amăgiri și fum, ca toate ale lumii acesteia”, considera criticul N. Manolescu.

Anul 1904 a fost, așa cum am mai spus, „Anul lui Sadoveanu”. 1961, anul morții celebrului nostru prozator, a fost cel mai trist an al literaturii române, căci i-am pierdut atunci, pe lângă autorul „Fraților Jderi”, și pe Lucian Blaga, Ion Barbu, Cezar Petrescu, Gala Galaction și Al. Kirilescu. Dintre toți aceștia însă, doar Mihail Sadoveanu a avut și „realismul unui Balzac și melancolia unui romantic”. (G. Călinescu). ■

Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov

Alexandrina NIȚĂ

Condeie ILFOVENE

Editor: **Centrul Român pentru Inițiativă Socială**

Editor coordonator: **Cătălin DRAGOMIR**

Redactor șef: **George V. GRIGORE**

Redactori: **Cristina ANGHELUTĂ, Anica POPA, Iulia Georgescu, Marius Florin Văduva, Alexandru Leolea**

Foto: **George V. GRIGORE**

DTP: **Dan DULGHERU**

tipar - **www.tipografiaILM.ro**

Tel. **0371.084.001**; e-mail: **condeieilfovene@gmail.com**

ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984

Publicație distribuită gratuit

Vă informăm că începând cu 7 februarie 2019, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov funcționează la adresa din strada Ernest Juvara, nr. 3 - 5, Sector 6, București, etajul 1, clădirea Consiliului Județean Ilfov.

Proiectul „Studiul dansului popular din zona Ilfovului” - o nouă etapă „Să dansăm cu nea Mărin”

George V. GRIGORE

La 6 septembrie s-a finalizat o etapă importantă a proiectului cultural „Studiul dansului popular din zona Ilfovului” organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, proiect desfășurat în parteneriat cu Asociația Coregrafilor Ansamblurilor Folclorice din România, (reprezentanți ai CJCPCT Ilfov, ai Inspectoratului Județean Ilfov, Marin Barbu reprezentant al Asociației Coregrafilor Ansamblurilor Folclorice din România și Ștefan Coman - Asociația „Doruleț” din Tulcea), în comuna Chiajna.

La Liceul Teoretic „Doamna Chiajna” din Roșu a avut loc închiderea cursului de predare a dansurilor populare pentru formarea de coregrafi începători, urmând ca până în luna noiembrie profesorii absolvenți să își formeze echipe de dansatori din elevi în cadrul școlilor în care activează și să își prezinte spectacolul de final, în urma căruia vor primi



atestatul. Cei care nu vor putea prezenta grupurile de elevi coordonate coregrafic de către aceștia vor primi o adeverință de participare la acest curs. În cadrul acestui proiect cultural au fost instruite 60 de cadre didactice în domeniul dansului popular, în vederea conservării, promovării și transmiterii acestor elemente de patrimoniu către noua generație. ■



La Otopeni s-a cântat și s-a dansat românește

Festivalul folcloric de artă și tradiție populară românească, ediția a XVII-a

George V. GRIGORE

Printre manifestările de început de toamnă ale acestui nu putea lipsi un eveniment devenit deja tradiție în Ilfov. Este vorba despre Festivalul folcloric de artă și tradiție populară românească, ediția a XVII-a, care s-a desfășurat în orașul Otopeni.

La 6 septembrie, acesta a debutat cu o paradă minunată a costumelor populare. În recital, au urmat în aceeași seară Constantin Enceanu, Alina Alexandru, Petrică Mătu Stoian, Maria Ionescu Căpitănescu, Steliana Sima. Celelalte seri au adus bucuria și fericirea printre spectatorii care s-au putut astfel reîntâlni cu artiști români celebri și apreciați.

Ediția din acest an a festivalului a fost una specială, deoarece Centrul Cultural „Ion Manu” din localitate împlinește 20 de ani de la deschidere. Festivalul s-a încheiat pe 8 septembrie și toate recitalurile au fost live, aceasta fiind una dintre condițiile de participare impuse de directorul Centrului, actorul Marian Ghenea. ■



Armonii de Toamnă la Cornetu

Sâmbătă, 14 septembrie, s-au împlinit 135 de ani de la nașterea scriitorului Panait Istrati și 75 de ani de la moartea lui Liviu Rebreanu. Momentul a fost marcat și de Centrul Cultural Cornetu. Au fost invitați, printre alții, Mariana David, poet, scriitor și cantautor, și Monica Georgescu. S-a cântat, s-a dansat, s-a povestit și s-au recitat poezii despre... toamnă.

Au recitat și au cântat elevii Școlii Gimnaziale nr. 1 Cornetu și cursanții Centrului Cultural din localitate. Col. (r) prof. Marius Crucianu, directorul

Centrului Cultural Cornetu: „Cenaclul literar-muzical Armonii de Toamnă s-a bucurat de o audiență remarcabilă, feed-back-urile celor prezenți fiind dintre cele mai dădătoare de speranță pentru misiunea pe care o avem întru educația prin cultură a tinerilor cornețeni. Vă felicit pentru preocuparea dumneavoastră pentru frumos! Nu uitați că suntem români și avem o bogată tradiție legată de dansurile populare, a cântecului și voiei bună! Duceți mai departe tradiția!” ■

Cristina ANGHELUȚĂ



Evenimente organizate de CJCPCT Ilfov și partenerii în luna octombrie 2019

● Proiectul „Acțiuni de cercetare, inventariere a obiectivelor de patrimoniu material și imaterial, în vederea realizării Monografiei Județului Ilfov”, desfășurat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Institutul Național al Patrimoniului, Protoieria Nord și Sud Ilfov, Centrele

Culturale Ilfov și realizat de Asociația Gașpar, Baltazar&Melchior/Școala de la Piscu, în perioada mai-decembrie 2019;

● Continuarea proiectului cultural „Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural”, desfășurat în perioada martie-octombrie 2019, în 16 gimnazii și licee din Ilfov, cu participarea a peste 1.400 de elevi. După ultima etapă desfășurată sâmbătă 21 septembrie, la care au participat 130 de elevi la Școala

de la Piscu (comuna Ciolpani) au fost declarate primele trei echipe câștigătoare, acestea fiind răsplătite cu o excursie de documentare în zilele de 4 și 5 octombrie în zona Horezu, cunoscută pentru trecutul său istoric și ceramica specifică;

● „O viață cât un centenar - Omagierea persoanelor care au împlinit 100 de ani din județul Ilfov” - acțiune cu caracter județean, organizată de C.J.Ilfov, C.J.C.P.C.T.Ilfov, Primăria Moara

Vlăsiei la Centrul Cultural Arena, pe 17 octombrie 2019;

● Eveniment dedicat zilei de naștere a Reginei Maria a României: Inaugurarea monumentului comemorativ, simpozion cu prilejul Anului Cărții, cu participarea scriitorilor din județul Ilfov și prezentarea filmului de scurt metraj „Regina Maria, portretul iubirii”, regia și scenariul Salex Iatma, la Palatul Știrbey din orașul Buftea, pe 29 octombrie. ■

Am simțit românește cu toții la Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni de la Vatra - Strășeni, Republica Moldova



George V. GRIGORE, Foto: George V, GRIGORE, Ghenadie POPESCU și Ioan SCRIPCARIU

Sărbătoare mare la Centrul Cultural Vatra, din raionul Strășeni, Republica Moldova. Aici a avut loc în perioada 14-15 septembrie 2019 Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni, care a avut ca scop promovarea și conservarea valorilor culturale autentice românești. Evenimentul este un real mijloc de comunicare și solidaritate atât între generații, cât și între localitățile înfrățite din Republica Moldova, România, Ucraina și Serbia. Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a răspuns invitației Centrului Cultural Vatra din Strășeni, fiind prezent cu întreaga echipă, coordonată de directorul Alexandrina Niță. Partea artistică a fost reprezentată de îndrăgitul interpret Fuego, Irina Loghin și Eugenia Moise Nicolae (Asociația Zestrea) de la Clinceni. Ansamblul artistic „Doina Ilfovului”, coordonat de prof. coregraf Daniela Mândroc, a

fost prezent în prima zi cu „Călușul”, iar în ce de-a doua a participat la parada ansamblurilor artistice din România, la ora mare a înfrățirii românilor de pretutindeni, iar la orele 19.00 a urcat pe scena mare cu o suită de jocuri românești din toate zonele țării. Pe scenă au mai urcat și un grup al copiilor din satul Țigănești, raionul Strășeni și satul Piscu, comuna Ciolpani, din România, care au cântat melodii pe versuri de Grigore Vieru și muzică de Ion și Doina Aldea Teodorovici.

Momente speciale

S-au creat câteva momente speciale la acest festival. Unul dintre acestea a fost creat de interpretarea lui Fuego, împreună cu maestrul Eugen Doga, pe „Podul Înfrățirii” de la festivalul de la Vatra. Ca într-o unică vibrație, toți românii au aplaudat și au ridicat steagurile românești. Cel de al doilea moment artistic special a fost creat de Fuego și Irina Loghin, când au interpretat melodia „Valurile vieții”,

emoționând întreg auditoriul. și prezența maestrului Florin Piersic pe scenă a făcut ca mii și mii de români prezenți să scoată strigăte de bucurie și urale, aplaudând prelung. Pe scena mare a Centrului Vatra, la 14 septembrie, au mai urcat artiști cu renume precum Patricia Mureșean, Oana Vențel, Mariana Baloș, Bogdan Octavian Hurban, surorile Osoianu, Huci Alesia Maria, Andrei Ioniță, Ansamblul Etnofolcloric „Romanița”, Daniel Trifu, Victoria Lungu, Patrick Hanganu, Adriana Babin, Lavinia Rusu și „Subcarpați”. La 15 septembrie, au mai evoluat Lidia Bejenaru, Maria Iliuț, „Crenguță de iederă”, „Fetele de la Botoșani”, Ansamblul Etnofolcloric „Plăieșii”, Laura Olteanu, Silvia Timiș, Florin Gherman, Dumitru Dobrican, Lunuța Burghilă, Marius Ciprian. Artiștii au fost acompaniați „Lăutarii” din Chișinău, orchestra maestrului Nicolae Botgros. Pe lângă aceștia au mai participat peste 150 de ansambluri artistice din România și Republica

Moldova. Alături de artiștii minunați au mai fost prezenți și membrii Caravanei meșteșugurilor de la Piscu (comuna Ciolpani) condusă de Virgil Scripcariu, care a lucrat din plin, în cele două zile, la atelierele de olărit, linogravură, fierărie și pictură pe vase ceramice. În vecinătatea acestora au fost prezenți copiii din Ilfov care au obținut premii la Olimpiada Națională a Meșteșugurilor de la Sibiu, care au avut deschise ateliere de pictură și expoziții cu cele mai bune lucrări de pictură și artefacte meșteșugărești. Dintre acești mici artiști plastici îi menționăm pe Andrada Maria Matei de la școala Gimnazială nr. 1 „Ion Vișoiu” din Chitila (clasa a VIII-a), Maria Voicu de la aceeași școală și aceeași clasă, Ioana Denisa Tudorache de la școala Gimnazială nr. 1 „Ion Vișoiu” din Chitila (clasa a IV-a), Alexandra Ruxandra Ticu de la școala Gimnazială nr. 1 din Buftea (clasa

a VIII-a), Maria Teodora Gheorghită de la școala Gimnazială nr. 1 din Buftea (clasa a VII-a), Alexandru Mihai Florea de la școala Gimnazială nr. 1 din Buftea (clasa a VII-a), Cristian Călin Popescu de la Liceul Teoretic „Ioan Petruș” din Otopeni (clasa a VI-a). Echipa elevilor-pictori a fost coordonată de prof. Mariana Badea de la școala Gimnazială nr. 1 „Ion Vișoiu” din Chitila și prof. Roxana Marcela Popescu de la Liceul Teoretic „Ioan Petruș” din Otopeni. Măștile de „Cuci din Brănești”, create de elevul Cristian Popescu de la Liceul Teoretic „Ioan Petruș” din Otopeni au impresionat în mod plăcut spectatorii curioși. Forfota din locația evenimentului a început de la primele ore, când organizatorii și artiștii care urmau să evolueze au făcut ultimele pregătiri și repetiții. Manifestările s-au desfășurat pe trei scene





concomitent, astfel încât sărbătoarea a cuprins întreg spațiul Complexului Vatra. Bucătarii au încins grătarele, iar meșterii populari și-au scos pentru public lucrările de artizanat.

La festivalul au participat peste 200 de delegații din toată România și Republica Moldova, formate din reprezentanți ai autorităților locale, colective etno-folclorice, meșteri populari și bucătari iscusiți, care au venit aici să arate specificul cultural și tradițional al neamului românesc. Organizatorii au susținut că diversitatea și imensitatea culturală a poporului românesc a fost reprezentată cu cinste de toate provinciile istorice românești, prin folclor, tradiții, port național și bucătărie.

Mesaj de frăție și însufletire românească

Organizatorii au transmis un mesaj de frăție și însuflețire românească: „Aici se adună toată suflarea românească, aici în Republica Moldova. Este un fel de unire simbolică, o refacere a României mari care se produce pe fundalul culturii și tradițiilor noastre“ (...) Vrem să ne apropiem cât mai mult de cultura românească, de folclorul autentic, dar și de bucatele tradiționale. Vrem să transformăm Complexul

Etno-Cultural Vatra într-un
tărâm românesc“.

În premieră, în cadrul festivalului
a fost organizată o reuniune
festivă a autorităților locale din
România și din Republica
Moldova, care au abordat mai
multe subiecte de interes comun.

„Am considerat că e foarte
important ca acești funcționari să
se întâlnească între ei, să se
cunoască, să se înfrățească, să
pună bazele unor proiecte
transfrontaliere“, au precizat
organizatorii.

Manifestarea a fost onorată și de prezența excelenței sale, Daniel Ioniță, ambasadorul României în Republica Moldova.

La încheierea lucrărilor reuniunii, echipa Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a lansat volumul „Patrimoniul UNESCO din România pe înțelesul tuturor“ (vol.1), a istoricului de artă Adriana Scripcariu, care a făcut și prezentarea acestuia, alături de Varvara Buzilă, președinte al Comisiei UNESCO din Moldova. De asemenea a mai fost lansat volumul „România - În TOP“ a conf. univ. dr. George V. Grigore. Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a oferit aceste volume celor peste 200 de membri ai autorităților locale din România și din Republica Moldova, prezente la eveniment. Festivalul a avut ca scop, printre altele, implicarea românilor din toate regiunile istorice, dar și a reprezentanților altor etnii, alături de care am conviețuit secole la rând, pentru a valorifica tezaurul istoric și cultural al neamului, crearea unei punți de comunicare și solidaritate atât între generații, cât și între localitățile înfrățite din Republica



Moldova, România, Ucraina și Serbia, prin promovarea și conservarea valorilor culturale autentice. evidențierea coloritului folcloric din toate regiunile istorice ale neamului nostru, printr-un spectacol de dans și muzică, oferit de ansamblurile folclorice de pe cele două maluri ale Prutului, promovarea bucatelor tradiționale, pregătite după rețete autentice, organizarea unor zone expoziționale, care au inclus produse artizanale

autentice românești și elemente ale portului tradițional din tot spațiul românesc, crearea unor spații tradiționale, specifice fiecărei regiuni istorice românești, unde vizitatorii au putut face fotografii memorabile, desprinse din povești. atingerea unui record internațional privind organizarea celei mai mari parade a portului tradițional românesc din toate județele, municipiile și orașele României, cât și din raioanele, orașele și satele Republicii

Moldova. Festivalul este necesar atât pentru oamenii din România, dar mai ales pentru cei din Republica Moldova, care nu au mai avut ocazia până acum să cunoască România din această perspectivă. Faptul că cel mai important eveniment pentru și despre românii din întreg spațiul românesc se desfășoară în Republica Moldova și nu în interiorul granițelor actuale ale României îi conferă o și mai mare încărcătură simbolică. Festivalul face ca limba, cultura și identitatea poporului nostru să fie prețuite, apărute și promovate. Dar cel mai important pentru toți a fost prezența la Vatra, pentru a putea trăi pe viu aceste emoții. La 16 septembrie am revenit în țară, cu bucuria de a fi participat la un eveniment cu o înaltă încărcătură spirituală, unde am întâlnit români din toate zonele geografice ale României și Moldovei. „Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni” - ediția 2019 s-a dovedit a fi un eșantion de timp și spațiu în care suntem totuși uniți! ■



str. București 67, Chișinău, MD-2012
Tel: 079 55 11 33, e-mail: contact@vatrafest.com
www.vatrafest.com

DRAGI FRATI ROMÂNII!

A luat sfârșit un mare eveniment cultural al tuturor românilor, iar Centrul Cultural Vatra Vă exprimă sincere mulțumiri, în semn de înaltă apreciere și considerație, pentru că ați dat curs invitației noastre și ați participat cu dăruire deplină la organizarea unei întruniri de suflet – la cea de-a doua ediție și cea mai de amploare manifestare culturală dedicată tuturor românilor – Festivalul Cultural al Românilor de Pretutindeni.

Ținem să Vă mulțumim pentru implicarea personală în organizarea Festivalului, punerea la dispoziție a echipelor de meșteri populari bine pregătiți din localitate, formațiilor folclorice, artiștilor, care a avut finalitatea asigurării bunului mers al evenimentului spre bucuria publicului basarabean. Este un excelent prilej prin care putem arăta că suntem uniți, iar bogăția noastră culturală și spirituală demonstrată în cadrul acestei ediții a Festivalului completează de o manieră fericită și potrivită acest lucru. Cultura ne unește sufletele, iar faptul că și dumnruvoastră ați participat la acest Festival ne întărește convingerea că putem arăta o diversitate și o mai mare bogăție și dovadă a existenței pilonului comun care ne unește. Sperăm că ÎMPREUNĂ, prin fapta noastră, i-am făcut pe vrednicii înaintași, înfăptuitorii Unirii, să fie mândri de urmașii lor și încrezători că generațiile de azi și de mâine ale românimii vor da mână cu mână și vor reedita România Mare, izbutind să Reîntregească Țara pentru totdeauna, să săvârșească astfel Idealul Sfânt pentru care a luptat întreaga-i viață zbuciumată și Poetul Unității noastre, Mihai Eminescu. Și dacă toată lumea bună și-a dat întâlnire în două zile la Festivalul Cultural al Românilor de Pretitendeni de la Vatra Strășenilor, unde românismul a pulsat ca o inimă mare, nobilă, plină de dragoste și înțelepciune, Vă asigurăm, de întreaga disponibilitate în cultivarea, îmbunătățirea și promovarea în continuare a valorilor noastre spirituale care ne unesc. În speranța unei colaborări fructuoase și de viitor, Centrul Cultural Vatra exprimă recunoștință pentru dinamica și bunăvoința Dumneavoastră, dar și de a ne dori realizarea și altor proiecte de anvergură.



Vă mulțumim!
Cu drag și prețuire,
Președintele Centrului Cultural Vatra
Nicolae Avram

„Povești medievale“ în poiana mică din Parcul Mogoșoaia

O invitație inspirată pentru cei care iubesc istoria, miturile, poveștile



Înainte de a începe școala, duminică, pe 8 septembrie, elevii și tinerii s-au oprit pentru un scurt răgaz în poiana mică a Parcului Mogoșoaia, pentru a participa la evenimentul „Povești medievale“ desfășurat în cadrul proiectului internațional „Artă medievală, meșteșuguri, muzică, jocuri“, organizat de

Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Asociația Ost Cultural Events, având ca partener Primăria din Mogoșoaia. Spectacolul „Povești Medievale“ s-a dovedit a fi o invitație inspirată pentru cei care iubesc istoria, miturile, poveștile!

Numeroșilor spectatori le-a fost oferit un spectacol cu un program divers, care a cuprins numeroase activități interactive: de la atelierele meșteșugărești, până la demonstrații de luptă și distracție pentru toate vârstele: muzică și dansuri medievale, activități pentru copii, concerte live și jonglerii cu foc.

Parcul de pe malul râului Colentina, din apropierea Palatului Mogoșoaia, unde pe vremuri exista celebrul han „La Prepeleac“, s-a dovedit a fi locul cel mai potrivit pentru a organiza acest eveniment, fiind un loc încărcat de istorie. Aici, într-un cadru de basm delimitat de siluetele unor stejari umbroși au avut loc ateliere medievale de pictură, de heraldică, de

duel cavaleresc și muzică medievală. Sute de copii curioși s-au bucurat să afle tainele mănuirii spadelor, al purtării unei armuri sau al rochilor de doamne și domnițe. Workshop-urile au fost asigurate de „Medieval Art Team“. Actori costumați în cavaleri get-be-get au populat zona, antrenând spectatorii să participe la aceste activități. Pe scena înconjurată de



scuturi, armuri și embleme heraldice au evoluat artiști din Ucraina care au adus cu ei acorduri medievale autentice, îndemnând lumea la aplauze și la dans. Au cântat „Red Alice“ și „Burdony Cherna“. Când înserarea și-a făcut loc prin frunzișul pădurii, trupa de specialiști în efecte pirotehnice, venită din Anglia pentru acest eveniment, ne-a oferit o poveste „înflăcărată“ la propriu și la figurat. Torțe și făclii, roți de foc și bombarde au adus vibrație și sentiment într-o poveste cu împărați, cavaleri și domnițe.

Actorii - acrobați ai trupelor „Drums'n'fire“ & „Nomad flames“ au creat emoție și efecte speciale unice. Într-un final binele a învins, iar spectatorii, încântați de efecte și acorduri, au aplaudat îndelung. Epilogul acestui eveniment „de poveste“ va fi adăugat și teaurizat în sipetul de amintiri de neuitat al fiecărui participant la acest minunat eveniment. ■



George V. GRIGORE





Urmând succesului de anul trecut al acestei manifestări de amploare, organizatorii s-au întrecut pe ei înșiși la Complexul Cultural Vatra de la Strășeni și au adunat cu mic cu mare toți românii de dincolo și de dincoace de Prut, spre a prezenta un festival al românilor de pretutindeni fără egal, pe 14 și 15 septembrie 2019, unde au venit peste 15.000 de români. Pe scenă au urcat artiști mari, precum Fuego, Irina Loghin, Florin Piersic, alături de formații celebre și ansambluri de dansuri minunate. Tot aici a avut loc o întâlnire a tuturor primarilor, onorată de prezența excelenței sale, ambasadorul României în Republica Moldova, Daniel Ioniță.

Lansarea volumului „România - În TOP“, scris de George V. Grigore, la Festivalul Românilor de Pretutindeni de la Strășeni - Republica Moldova

Cristina ANGHELUȚĂ

La finalul acestei întâlniri care a deschis calea unei mai bune colaborări între cele două țări românești a avut loc și lansarea cărților „Patrimoniul UNESCO din România pe înțelesul tuturor“ (vol.1) semnat de Adriana Scripcariu, Silvestru Petac și Anamaria Iuga și „România - În TOP“ de conf. univ. dr. George V. Grigore, redactor șef al publicației Condeie Ilfovene. Pornind de la un articol din presa americană, intitulat „Este România cea mai frumoasă țară a Europei? Chiar ar putea fi!“, autorul George V. Grigore a pornit

acest demers de a prezenta recordurile noastre românești. Avem aici Canalul Dunăre - Marea Neagră, unul din cele mai importante canale navigabile din lume, Casa Poporului - de trei ori în Cartea Recordurilor, Catedrala Mântuirii Neamului Românesc - una din cele mai mari din Europa, Clisura Dunării - cel mai frumos defileu din Europa, Delta Dunării, Salina Turda - cel mai frumos obiectiv subteran din lume, unicul hotel de gheață din sud-estul Europei, singurul cimitir „vesel“ din lume, la Săpânța, cea mai înaltă cruce din lume



amplasată pe un vârf montan - Crucea Eroilor Neamului de pe Caraiman, cea mai mare statuie de piatră din Europa (statuia regelui Decebal din Cazanele Dunării), Transfăgărășanul, Mănăstirea Voroneț, Muzeul Aurului de la Brad, cele mai vechi urme de pași umani, cea mai veche relicvă de Homo Sapiens din Europa (40.000 de ani), cele mai vechi picturi rupestre din Europa Centrală, cea mai veche așezare umană din Europa (Schela Cladovei), Ceramica de Cucuteni, Tăblițele de la Tărtăria. Avem personalități (academicieni, artiști, sportivi, inventatori), dar

și români de Premiul Nobel. „Pentru toți și toate acestea, am scris această carte. Așa putem onora această țară, așa putem prezenta ce are mai bun România noastră dragă, cu care ne mândrim“, spune autorul. Cartea a fost bine primită și solicitată de toți cei prezenți, dornici de a cunoaște și a recunoaște ce minunată este țara noastră. „Vă mulțumim că ne-ați reamintit cine suntem!“ avea să spună unul dintre românii prezenți la această manifestare. Așa este, această volum este ca un semn de carte care trebuie să ne reamintească din când în când cine suntem cu adevărat! ■



„Să fim împreună pentru patrimoniul cultural din România!“

„Patrimoniul UNESCO din România pe înțelesul tuturor“ (vol. I), prezentat la Festivalul Românilor de Pretutindeni de la Strășeni, de peste Prut

La Festivalul cultural al românilor de pretutindeni, care a avut loc în zilele de 14 și 15 septembrie 2019 la Complexul Cultural Vatra de la Strășeni, din Republica Moldova, a avut loc, printre multe manifestări, și lansarea volumului „Patrimoniul UNESCO din România pe înțelesul tuturor, vol I“, a cărui apariție a fost susținută de Ordinul Arhitecților din România (din timbrul de arhitectură), Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea

Culturii Tradiționale Ilfov (CJCPCT Ilfov) și Școala de la Piscu. Cartea a apărut sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO. Este cea mai amplă publicație a acestei minunate echipe de realizatori de până acum, o colaborare frumoasă între mulți profesioniști și iubitori ai patrimoniului cultural din România și Republica Moldova, o carte care va apropia cititorul de înțelesurile și mesajele adânci ale patrimoniului material și imaterial din spațiul românesc.

Conceptul cărții aparține istoricului de artă Adriana Scripcariu, căreia i s-au alăturat, în calitate de autor, respectiv co-autor ai unor capitole etnecoreologul Silvestru Petac de la Muzeul de Etnografie al Transilvaniei (Cluj Napoca) și Ana Iuga de la Muzeul Național al Țăranului Român. Peste 500 de imagini actuale și de arhivă însoțesc textele accesibile tuturor. Lista fotografiilor este lungă. Începe cu Iosif Berman, Leopold Adler, Kurt Hielscher și continuă cu George Dumitriu, Marius Caraman, Gabriel Motica și alții. Calde mulțumiri se adresează și Arhivei de Imagine a MȚR (Muzeului Țăranului Român) pentru o colaborare, care a ajutat pentru mai „multă apă la moara cuvintelor“. Conceptul grafic, alături de o cantitate enormă de muncă la punerea armonioasă, clară și eficientă în pagină a multelor texte și imagini

aparține „FactumDesign“, adică lui Alexandru Schiopu și Cristina Sabău. Prelucrarea imaginilor s-a datorat lui Tiberiu Voicu. A tipărit cu grijă și acuratețe „Printco“ de la Iași. Mulțumiri sunt adresate tuturor celor care au sprijinit realizarea acestei cărți, care sunt menționați doar în parte: Ana Iuga, Gabriel Herea, Varvara Buzilă, Cosmina Chituc, Anca Dina, Diana Iabrașu, Alexandru Andrașanu, Ioan Popa, Catinca Verga, Virgil Scripcariu. În premieră, în cadrul festivalului de la Vatra a fost organizată o reuniune festivă a autorităților locale din România și din Republica Moldova, care au abordat mai multe subiecte de interes comun. Manifestarea a fost onorată și de prezența excelenței sale, domnul Daniel Ioniță, ambasadorul României în Republica Moldova. La încheierea lucrărilor reuniunii, echipa Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a lansat volumul „Patrimoniul UNESCO din România pe înțelesul tuturor“ (vol.1). Prezentarea a fost făcută de



autoarea Adriana Scripcariu și de Varvara Buzilă, președinta Comisiei UNESCO din Republica Moldova. A urmat, cum altfel, o sesiune de autografe, iar reprezentanții Centrului Județean pentru

Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov au oferit această carte tuturor celor prezenți la manifestare. Acțiunea s-a desfășurat sub deviza „Să fim împreună pentru patrimoniul cultural din România!“ ■



George V. GRIGORE

 Iulia GEORGESCU

„CĂRȚI DE IUBIT“ „De la concursuri de frumusețe... la vlogger de carte!“

Mădălina-Diana Sandu are 25 de ani, este absolventă a Facultății de Jurnalism și Științele Comunicării și a masteratului de Producție multimedia și audio-video. Deși toată adolescența și-a petrecut-o pe drumuri, participând la concursuri de miss, pasiunea pentru literatură a fost mai puternică. A creat canalul „Cărți de lubit“ pe YouTube și Instagram, bucurându-se de succes printre amatorii de carte.

Rep: Diana, cum a apărut pasiunea ta pentru literatură?

Mădălina-Diana Sandu: Pasiunea mea pentru literatură a început la 15 ani. Totul a pornit de la un film pe care l-am văzut la prietena mea acasă, „Amurg“. Am fost atât de acaparată de personaje și de poveste, încât după ce am văzut primul film nu am mai avut răbdare să aștept continuarea seriei și am împrumutat de la colega mea al doilea volum: „Lună Nouă“. Nici măcar nu citisem prima carte. Eu voiam să aflu continuarea și, uite așa, am intrat în lumea cărților!

Rep: Cum ți-a venit ideea de a deveni vlogger de carte?

Mădălina-Diana Sandu: Inițial am fost un Bookstagrammer, adică o persoană cu un cont de Instagram dedicat cărților. Ideea cu Instagramul mi-a venit în facultate, iar gândul la un posibil vlog a apărut la un an distanță după ce mi-am făcut contul @cartideiubit. Începusem să devin cunoscută în mediul cărților, urmăritorii se adunau pe profilul meu, iar la un moment dat, după ce citisem o serie de cărți destul de slabă, am început să fac diferite critici și glume pe seama personajelor și a acțiunii slab scrise. Am spart gheața și mi-am spus părerea adevărată. În momentul acela au început să apară mesaje și comentariile: „Ce amuzantă ești! Mai vrem să ne spui părerea și despre alte cărți“. Atunci mi s-a aprins un beculeț și am spus: „Ce ar fi să mă apuc de vlog!“.

Rep: În ce constă mai exact activitatea ta online?

Mădălina-Diana Sandu: Cel mai mult timp îl petrec pe Instagram, aproximativ trei ore. Postez fotografii făcute de mine cărților, răspund mesajelor primite de la cititori, organizez concursuri, promovez cărți, închei colaborări cu diferite edituri, organizez cluburi de carte și am grijă să fiu la zi cu ceea ce se întâmplă în lumea Bookstagramului. Vinerea o dedic YouTube-ului și postez în fiecare săptămână câte un episod legat de cărți. După ce am grijă să răspund comentariilor de la filmulețe, din când în când îmi mai verific și pagina de Facebook. Sunt conștientă de faptul că petrec mult timp pe rețelele de socializare, dar altfel nu are cum să reziste Cărți de Iubit.

Rep: Cine sunt urmăritorii tăi și cum te încurajează aceștia să continui?

Mădălina-Diana Sandu: Aproape toți urmăritorii mei



sunt cititori înrăiți, cu vârste cuprinse între 10 și 40 de ani, dar marea parte este ocupată de tineret și aici mă refer la elevi, liceeni și studenți. Zilnic primesc mesaje de la aceștia în care îmi spun cât de mult îi inspir și în care îmi mulțumesc pentru vlogurile pe care le postez pe YouTube. Din când în când mai primesc felicitări, cadouri personalizate, dar cel mai și cel mai mult mă bucur atunci când am ocazia să îi întâlnesc în persoană și să ne cunoaștem mai bine.

Rep: Despre ce gen de cărți îți place cel mai mult să vorbești și care sunt titlurile tale preferate?

Mădălina-Diana Sandu: Până acum m-am axat foarte multe pe seriile fantasy („Tronul de Cleștar“, „Regatul Spinilor și al Trandafirilor“, „Născută din Fum și Os“ etc.). Ce-i drept am mai crescut și simt cum ușor, ușor mi se schimbă și gusturile în materie de cărți. Cinci cărți pe care le recomand cu mare drag sunt: „Călărețul de aramă“, „Toată lumina pe care nu o putem vedea“, „Vraciul“, „Visul își alege visătorul“ și „Invitație la vals“.

Rep: Pe canalul tău de Youtube, abordezi și alte subiecte în afara recenziilor de carte?

Mădălina-Diana Sandu: De curând am început o nouă rubrică intitulată „De vorbă cu Diana“, în care postez episoade care nu țin neapărat de cărți. Vorbesc despre diferite lucruri pe care ar trebui să le știe orice fată, despre cum ar trebui să răspunzi la critici etc. Abordez subiecte pe care le consider importante pentru cititorii mei care sunt mai tineri.

Rep: Ce surprize le pregătești următorilor tăi în perioada imediat următoare?

Mădălina-Diana Sandu: În momentul de față am pregătit pentru cititorii mei câteva concursuri pe care le organizez împreună cu Diverta și va urma o perioadă de vloguri mai speciale. La 2.500 de abonați pe YouTube le-am promis urmăritorilor un vlog special Q&A, în care voi răspunde la toate întrebările lor legate de orice subiect. Mai pregătesc un vlog în care le voi prezenta biblioteca mea și să nu uităm de cluburile de carte lunare, care sunt tot timpul pline de jocuri surprize și momente frumoase. Dar surpriza cea mai mare va avea loc la târgul de carte Gaudeamus din luna noiembrie, însă mai multe detalii nu vă dau. Așa că fiți cu ochii pe @cartideiubit pe Instagram și Youtube dacă vreți să vă țin la curent cu toate surprizele! ■



Un roman haiducesc, la începutul mileniului al treilea Nică D. LUPU - Căpitanul

Editura Destine, București, 2018

Trebuie să vă mărturisesc faptul că sunt un cititor de cursă lungă, așa cum bine s-a exprimat domnul academician Niculae Manolescu, într-o carte a sa de memorii despre literatură. Probabil că nu mai sunt prea mulți astfel de oameni, dar tot se mai găsesc câțiva, care fac din literatură preocuparea lor cea mai importantă.

Evident că un astfel de cititor își are și scriitorii săi preferați, cum ar fi, pentru mine, domnul profesor Nică D. Lupu, din Brănești de Ilfov, fost director de liceu, apoi inspector școlar, directorul Casei Corpului Didactic. Dar iată că un om de spirit creator ca el nu se poate mulțumi cu acest verb la trecut (fost) și, după ieșirea la pensie, a devenit unul dintre cei mai activi și talentați prozatori români contemporani, publicând consecvent cărți de povestiri, scrieri pedagogice, romane școlare și alte volume atrăgătoare pentru copii și tineret.

Pe câțiva dintre comentatorii scrierilor sale și critici literari de prestigiu ca Ana Dobre, Aureliu Goci, Victor Atanasiu, Victor Gh. Stan și alții ne-a uimit atât diversitatea tematică a subiectelor sale, cât și talentul deosebit de narator, ritmicitatea și perseverență de care dă dovadă.

La multe m-aș fi așteptat însă din partea lui Nică D. Lupu, dar a se apuca să scrie un ciclu de romane haiducești sau istorice, în colecția „Scrieri târzii“, acum, la începutul mileniului al treilea, tehniciat și modern, este pentru oricine o surpriză dintre cele mai mari. Mărturisesc acum că m-am apucat mai târziu de lectura acestei cărți, datorită aglomerației de oferte, de care este apăsător orice critic literar, iar impresiile au fost dintre cele mai plăcute.

Într-o substanțială Prefață, semnată de Florentin Popescu, redactorul șef al revistei Bucureștii literar și artistic, scria: „Acest roman conține cam toate elementele genului de roman haiducesc, precum și tiparele altor cărți din acest areal: atacurile unor rădvane boierești și depozedarea proprietăților lor de bijuterii, haine și alte bunuri, punerea la adăpost a haiducilor prin portul de măști, atât pentru ei, cât și pentru cai, ascunzătorile secrete în bălțile și stușișurile Mostiștei, asocierea personajului principal cu alți necăjiți ai soartei, prizonieri de autorități din pricini mărunte, însă exagerate de către prizonieri“ (p. 7).

Iată cum simbioza dintre romanul istoric și cel haiducesc dă la iveală o carte atractivă și convingătoare la lectură.

Personajul principal, Haidu este un erou popular viteaz și curajos, îndrăgostit de-o frumoasă de la marginea satului, pe nume Silvana, care-și are casa sub protecția unei păduri secular (probabil similară cu pădurile de lângă Brănești) și frate de sânge cu vărul acesteia, Mișu, răzvrătit, la rândul lui, împotriva turcilor, care făceau mari necazuri românilor de pe lângă Giurgiu... Prigonirea de către tânărul boier a Silvanei, un fel de Ileana Cosânzeana locală, are drept urmare pedepsirea acestuia de către Haidu, care, pentru a se feri de răzbunarea de către boierul cel bătrân și autoritățile subordonate lui, se retrage în pădure, apoi se ascunde în stușișul unei bălți din apropierea capitalei.

Îmbinarea între istorie și haiducie se face cu mult talent, elementele sociale venind să dezvăluie un cadru specific acelor vremuri. Astfel interpretat, mi-am dat seama că acest roman, prin evocarea unor elemente reale din trecutul istoric al localității și împrejurimilor, în cadrul căruia haiducia era o formă de luptă pentru apărarea celor săraci, trezește încă interes cititorilor contemporani, prin reliefația, pe plan local, a contradicției dintre bogați și săraci, între drept și nedrept, așa cum domnul Nică D. Lupu, apelând la elementele de legendă, reușește pe deplin să ni le prezinte.

În ce ar consta, așadar, motivația interesului nostru, aprecierea acestei creații de către mine, încercând să-l alătur pe prozatorul de la Brănești unor scriitori de seamă ai literaturii noastre de gen, din trecut, așa cum ar fi Dumitru Almaș, Mihail Sadoveanu ori Petru Demetru Popescu? În faptul că eroul principal, deși se încadrează în tiparele literaturii de gen, are și ceva specific personajelor reale din jurul Brăneștilor de Ilfov.

Dar mai este ceva pentru un autor al zilelor noastre: măiestria artistică a naratorului, ridicată la treapta unei literaturi moderne, scrierea alternativă cu litere obișnuite și cu italice pentru acele fragmente care par a fi un fel de dialog (monolog) interior al personajului, ca model al vieții sale spirituale bogate, marcând trecerea succesivă a timpului până în epoca noastră. Iată cum un roman haiducesc, ori mai larg, urmându-l pe cel istoric, poate deveni actual, modern și convingător!

Aștept continuarea acestei literaturi tradiționale, îmbrăcată în haina de sărbătoare a prezentului. ■

 Prof. Ion C. ȘTEFAN
membru al Uniunii Scriitorilor din România



George V. GRIGORE



Încă din anul 1990 în România au început să apară, la început timid, apoi din ce în ce mai des, monumente care sunt necesare pentru cultul adevăratelor valori, pentru reamintirea faptelor care trebuie să devină nemuritoare în

Regina Maria va avea monument comemorativ la intrarea în Palatul Știrbey din Buftea

Sunt oameni care au schimbat România în bine, prin puterea exemplului, dar și prin acțiunile lor, oameni fără de care țara noastră nu ar mai fi așa cum o știm noi azi

istoria noastră, dar și a oamenilor valoroși. Sunt oameni care au schimbat România în bine, prin puterea exemplului, dar și prin acțiunile lor, oameni fără de care țara noastră nu ar mai fi așa cum o știm noi azi. Regina Maria este unul dintre ei. A fost supranumită „regina soldat”, pentru implicarea activă pe front. Era, de altfel, și comandant onorific al Regimentului 4 Roșiori, a cărui uniformă o purta cu mândrie. Soldații ajunși în spitalele de

campanie în timpul Primului Război Mondial au văzut-o ca pe „mama răniților”. Așa i-a și rămas numele în popor, ca o recunoaștere a grijii și compasiunii de care a dat dovadă. După război, Regina Maria s-a implicat nu doar în politică, ci și în diplomatie. Datorită negocierilor ei, la Paris, cu cei mai influenți politicieni ai vremii, care trasau granițele Europei, a fost recunoscută internațional România modernă, în urma

Unirii de la 1918. Numele Reginei Maria este legat și de o localitate din județul Ilfov. În 1916, în Primul Război Mondial, Palatul Știrbey, din Buftea, a fost loc de refugiu pentru suverană și pentru copiii săi. Cu toate acestea, în Buftea nu există niciun monument dedicat reginei. Consiliul Județean Ilfov prețuiește valorile și istoria, iar în semn de recunoaștere pentru personalitatea și devotamentul ei față de poporul român, Regina

Maria, prin intermediul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, va amplasa un monument comemorativ la intrarea pe Domeniul Știrbei. Lucrarea aparține sculptorului Cristian Ioan Pentelescu și urmează să fie turnată în bronz. Bustul va fi dezvelit la 29 octombrie, de ziua de naștere a Reginei Maria. Monumentul comemorativ este evaluat la 288.400 lei, bani aprobați din bugetul Consiliului Județean Ilfov, care vor fi recuperați de la Ministerul Culturii și Identității Naționale. Astfel și cetățenii ilfoveni se vor putea bucura de faptul că ne sunt recunoscute valorile și istoria noastră adevărată. ■

Școala de la Piscu

Concurs al elevilor pentru Patrimoniul Cultural



La 21 septembrie, 130 de elevi din județul Ilfov au participat la ultima etapă a proiectului „Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural”, desfășurată la Școala de la Piscu (comuna Ciolpani). Copiii au participat la un concurs de cunoștințe despre patrimoniul cultural din România și din județul Ilfov și la ateliere de meșteșug tradițional (olărit, fierărie, grafică, pictură). Au fost 13 echipe care au reprezentat școli din Voluntari, Afumați, Dobroești, Jilava, Ciolpani, Brănești, Moara Vlăsiei, Chitila, Buftea, Periș, Ciorogârla, Gruiu și Pantelimon. Calde mulțumiri profesorilor îndrumători

pentru frumoasa colaborare. Felicitări Adrian Scripcariu și echipei „Școala de la Piscu”, dar și tuturor copiilor implicați! Proiectul „Elevi din Ilfov pentru Patrimoniul Cultural” a fost inițiat de Școala de la Piscu, realizat în parteneriat cu Centrul Cultural Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, sub patronajul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO. Elevii au avut de completat un chestionat complex, creat special pentru acest concurs, având ca tematică următoarele subiecte:

- amănunt istoria războaielor dacice?;
- De ce majoritatea bisericilor fortificate din Transilvania nu prezintă pictură pe pereții interiori?;
- Câteva elemente specifice stilului moldovenesc sunt din cele enumerate mai jos?;
- Turnurile de apărare ale Sighișoarei sunt construite de către...?;
- Câte elemente specifice silului brâncovenesc sunt?;
- Alături imaginilor prezentate, denumirile locurilor în care se află;
- Reședința Mitropoliților Bucovinei și Dalmației de la Cernăuți a fost ridicată de către...;
- Doina este...;
- 9) Prin ce se caracterizează Jocul Fecioresc?;
- 10) Care este rolul Vătafului în Ceata Feciorilor?;
- 11) Cum era purtat la început măștișorul?;
- 12) Care este rostul dansului călușarilor în sat?;
- 13) Prin ce se caracterizează ceramica de Horezu?;
- 14) Ce este scoarța țesută în război?;
- 15) De ce este Delta Dunării în pericol?;
- 16) Ce sunt pădurile seculare?;
- 17) Ce este un geoparc?;
- 18) ca o temă de încheiere, s-a dat o temă de compunere liberă: un prieten de la celălalt capăt al țării vine să viziteze pentru 3 zile județul Ilfov.



Construiește pentru el trei trasee culturale. Atenție, nu va vizita Bucureștiul, ci doar împrejurimile acestuia. Traseele să fie variate, așa încât prietenul tău să nu se plictisească văzând într-o zi doar mănăstiri, sau în alta doar palate. Povestește două-trei rânduri despre fiecare obiectiv pe care i-l propui, motivând și importanța acestuia. Cu „spor și inspirație”, cei 130 de elevi ilfoveni au completat aceste chestionare. Primele trei echipe câștigătoare au fost răsplătite cu o excursie de documentare în perioada 4-5 octombrie, în zona Horezu, cunoscută pentru trecutul său istoric și ceramica sa specifică. Cu această ocazie a fost lansată și broșura „Patrimoniul Cultural UNESCO din

România”, cea de-a 6-a ediție, dedicată elevilor din județul Ilfov și personalizată pe copertă cu imaginea unui fragment de țesătură ilfoveană din patrimoniul Muzeul Național al Țăranului Român. Este vorba despre un „cioltar de șa”, adică acea țesătură cu care se împodobeau șaua calului în zile de sărbătoare. Proiectul cultural se va încheia cu realizarea de către „Școala de la Piscu” a unui „Caiet de proiect” care se va tipări în 500 de exemplare și va fi distribuit gratuit elevilor din județul Ilfov. Finanțarea întregului eveniment a fost asigurată de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Cultural Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov. ■

George V. GRIGORE

Cornetu

Concursul de muzică ușoară pentru copii „Jolt Kerestely”, un mare succes

Primăria Cornetu, prin Centrul Cultural, a organizat la 28 septembrie 2019, concursul de muzică ușoară pentru copii „Jolt Kerestely”. Organizatorii și-au propus, pe lângă descoperirea și lansarea de noi talente, stimularea și încurajarea tinerilor interpreți, cât și punerea în valoare a muzicii românești și internaționale de calitate. De asemenea, prin schimburile cultural-artistice s-au legat prietenii între copii, iar profesorii îndrumători au avut un prilej de schimburi de experiență privind modalitățile de interpretare a muzicii vocale. Având în vedere denumirea dată festivalului s-a urmărit promovarea pieselor din bogatul repertoriu pentru copii și nu numai, pe care

le-a compus prolificul Jolt Kerestely.

Concursul a cuprins trei secțiuni: Pentru cei cu vârste cuprinse între 5 și 8 ani, pentru cei cu vârste cuprinse între 9 și 12 ani și pentru copiii cu vârste cuprinse între 13 și 16 ani. S-a stabilit interpretarea a două piese, prima din repertoriul muzicii ușoare românești sau internaționale, iar a doua din repertoriul compozitorului Jolt Kerestely. Având în vedere că s-au înscris 70 de copii, juriul a transmis concurenților să-și stabilească pentru interpretare una din cele două piese. Juriul a fost alcătuit din Jolt Kerestely, președintele, Cristina Manoliu, Marina Florea și Marian Nistor. Prezentator a fost Octavian Ursulescu. Concursul a debutat cu interpretarea de către Corala „Cornețeni” a Centrului Cultural Cornetu, dirijată de col.(r) prof. Marius Crucianu, a Imnului „Micii Cornețeni” compus de Jolt Kerestely special pentru copiii localității. Deschiderea a fost oficiată de primarul Adrian Stoica. Au participat copii din București, Ilfov, Brașov, Pitești, Ploiești,

Călărași, Câmpulung Moldovenesc, Râmnicu Vâlcea, Bârlad, Vaslui, Tecuci, Craiova, Galați, Târgu Jiu, Slobozia și Iași. Dintre cei 70 de concurenți s-au prezentat 59. La Secțiunea I (5-8 ani) s-au prezentat 17 copii, iar câștigători au fost Marius Robert Condilă (București), Tiberiu Ioan Handoca (Otopeni) Varina Sofia Dănețiu (Voluntari) și Daria Andreea Facuș (Măgurele). La Secțiunea a II-a (9-12 ani) s-au prezentat 31 copii, iar câștigători au fost Valentin Irinel Buea (Balotești), Elena Irina Gheorghe (Râmnicu Vâlcea), Amalia Maria Bleoiu (Bârlad), Mara Adriana Ionescu (București), Lorena Maria Gherman (Râmnicu Vâlcea) și Maya Alessia Susanu (Iași). La Secțiunea a III-a (9-12 ani) s-au prezentat 11 copii, iar câștigători au fost Oana Maria Velea (București) și Ana Marina Manolescu (București). Marele Premiu a fost obținut de Anfretea Cristina Tican din Capitală. Premiul al III-lea și Mențiunea de la a treia categorie de vârstă au fost direcționate la a doua

categorie de vârstă, unde au fost mai mulți concurenți și au avut note mai mari. Au mai fost acordate patru premii speciale, două de compozitorul Jolt Kerestely - concurenților Angela Ioana Gheorghiu și Elena Antonia Bordeianu - și două de Asociația Artiștilor Plastici Trai-Art, concurenților Valentin Irinel Buea și Elena Antonia Bordeianu. În finalul concursului o parte din membrii juriului au susținut un minirecital muzical. Totodată trebuie amintită munca asiduă depusă pentru organizarea concursului de către personalul și colaboratorii Centrului - Ștefan Ciobanu, Mihai Zamfir, Paula Mihai, Bobe Roxana și Monica Georgescu. ■



Col. (r) prof. **Marius Crucianu**, directorul Centrului Cultural Cornetu
Foto: **Dana Corina Popescu** și **Alexandru Posea**





Mogoșoaia

Pe urmele lui Constantin Brâncoveanu

Comuna Mogoșoaia, aflându-se pe malul stâng al râului Colentina, pe drumul istoric al Târgoviștei tăiat din codrii falniciei Vlasiei a fost dintotdeauna un tărâm de istorie și de legendă. Numele a fost „luat” de la o doamnă a lui Vlad Țepeș, pe care acesta a adus-o aici din captivitatea maghiară. Numită Mogoș la tinerețe, aceasta a devenit Mogoșoaia la bătrânețe. O altă legendă spune că aceasta a fost soția unui păstor asemeni ciobanului Bucur, care își purta turmele pe aceste meleaguri. „Mogoș” are semnificația de „înalt”, „îndrăzneț”, chiar „obraznic”. Localitatea a fost atestată documentar la sfârșitul secolului al XVI-lea. În 1681 ajunge în proprietatea logofătului Brâncoveanu, cel care va deveni domnitorul Țării Românești și va sfârși tragic la Istanbul, împreună cu fiii săi. Comuna de astăzi se află în partea de vest a județului Ilfov, la nord-vest de București, pe malul stâng al Colentinei, care formează în dreptul comunei lacurile Chitila și Mogoșoaia. Este traversată de DN 1 A, care leagă Capitala de Ploiești, prin Buftea, șosea care la limita de sud-est a comunei cu municipiul București se intersectează cu Centura. Prin comună trece și calea ferată București - Urziceni, care este deservită de stația Mogoșoaia. De asemenea, pe la limita de vest a comunei trece calea ferată București - Ploiești, pe teritoriul comunei aflându-se punctul de oprire Buciumeni. În 2011, la recensământ, populația comunei era de 7.625 de locuitori. La sfârșitul secolului al XIX-lea, satul Mogoșoaia, cu 647 de locuitori, era o parte a comunei Bucoveni (plasa Snagov, Ilfov), din care mai făceau parte Chitila, Buftea, Odăile și alte localități. Satul avea o școală mixtă cu 23 de elevi (din care 7 fete) și o biserică ortodoxă (Sf. Gheorghe de lângă palat). În 1925, comuna Bucoveni era reședința plășii Buftea-Bucoveni. În 1950, satul Mogoșoaia a fost inclus în raionul Grivița Roșie, iar în 1968 a fost organizat drept comună de sine stătătoare, cu statut de comună suburbană a Capitalei. În 1981, comuna a trecut în subordinea Sectorului Agricol Ilfov, devenit județ în 1998.

Ansamblul Palatului Brâncovenesc, monument istoric de interes național

În comuna Mogoșoaia se află Ansamblul Palatului Brâncovenesc, monument istoric de interes național, cuprinzând palatul propriu-zis, biserica „Sfântul Gheorghe”, turnul de poartă, cuhnia, vila d'Elchingen, serele, zidul de incintă, parcul și ghețaria. Un alt monument de interes

național este situl arheologic de la „Chitila Fermă”, care cuprinde două telluri neolitice aparținând culturilor Gumelnița și Boian, precum și așezări din Epoca Bronzului, perioada Halstatt, și epoca geto-dacică. În afara acestora, cinci alte obiective din comună sunt incluse în lista monumentelor istorice din Ilfov de interes local. Unul este monumentul eroilor din Primul Război Mondial, aflat în fața strandului, și clasificat drept monument de for public. Celelalte patru sunt situri arheologice. Pe malul sudic al lacului Mogoșoaia, în punctul „Livadă” s-a descoperit o așezare geto-dacică, iar pe malul nordic, la sud de pădurea Moțoc, s-a descoperit o așezare din Epoca Bronzului. La „Administrația Fermei” se află urmele unei alte așezări geto-dacice, precum și ale uneia din secolele al IX-lea-al X-lea. La „Luncă”, pe malul estic al lacului Chitila s-au găsit urme ale unei așezări medievale. Primăria se află pe Șoseaua București-Târgoviște nr.138. Ascunsă între copaci și verdeață, aceasta seamănă cu un mic conac boieresc. În proxima vecinătate se află un bust din bronz al lui Constantin Brâncoveanu, cel care și-a legat existența de această localitate. Ca unitate de cult avem Biserica din Mogoșoaia, o ctitorie a lui Brâncoveanu. Are hramul Sfântul Gheorghe. A fost paraclisul Palatului Mogoșoaia și face parte din complex, deși este situată în afara zidurilor, după modelul vestic. Istoria bisericii este legată de moșia din localitate a lui Brâncoveanu, moștenitorul unic al domeniilor întinse ale bunicului său. În aprilie 1681, în timpul domniei unchiului său Șerban Cantacuzino, Brâncoveanu a reușit să întregască moșia. A purces la construirea bisericii, care a fost terminată pe 20 septembrie 1688 (pe stil vechi). Clădirea este durată din cărămizi și are formă de navă, zidurile laterale fiind legate între ele prin ziduri transversale. Acoperământul consistă din bolți cilindrice și din calote semisferice. Pictura (inclusiv portretul votiv din de pe zidul vestic al pronaosului, arătându-i pe Brâncoveanu, soția sa și copiii lor) a fost realizată în 1705. Pictura a suferit stricăciuni în timpul restaurării din 1943, întrucât pictorii angajați de Martha Bibescu nu erau pictori bisericești autorizați. Au folosit soluții puternice de sodă caustică, amoniac și vitriol, care au îndepărtat nu doar stratul de funingine acumulat de-a lungul timpului, ci și fragmente ale picturii, inclusiv capete de sfinți și scene întregi. Suprafețele albite au fost acoperite apoi cu pictură în tempera de restauratori.



Restaurarea picturii a fost reluată în 1976, pentru ca efortul să fie oprit de cutremurul din 1977, care a adus grave stricăciuni lăcașului. Lucrările au fost reluate în 1978. Astăzi acesta funcționează în condiții foarte bune.

Un eveniment deosebit

Un eveniment deosebit a fost aducerea moaștelor Sfântului Constantin Brâncoveanu, ctitorul martir al bisericii. După ce la 16 august 2014, în ziua de pomenire a Sfinților Brâncoveni, sute de credincioși i-au cinstit pe martiri la singura ctitorie a voievodului Constantin Brâncoveanu din Capitală - Biserica „Sfântul Gheorghe Nou”, pe 17 august, credincioși, pelerini și turiști au participat la evenimentele comemorative organizate la biserica din incinta Centrului Cultural „Palatele Brâncovenești” de la Mogoșoaia. Racla a fost purtată în procesiune, într-o trăsură trasă de cai, până la biserița din apropierea zidurilor ansamblului, ctitorie brâncovenească din secolul al XVII-lea. În mijlocul credincioșilor, preoților din protopopiatele Ilfov Nord și Ilfov Sud și a preoților coslujitori de la



Sectoarele 1 și 6 care au întâmpinat cinstitele odoare s-a aflat Înaltpreasfințitul Părinte Varsanufie, Arhiepiscopul Râmnicului. După ce au înconjurat locașul de cult, racla a fost așezată spre închinare în curtea așezământului. În continuare, Înaltpreasfințitul Părinte Arhiepiscop Varsanufie a oficiat Sfânta Liturghie. La finalul Sfintei Liturghii, Preafericitul Părinte Patriarh Daniel a sfințit pictura restaurată a Bisericii „Sfântul Gheorghe”, cunoscută în trecut și ca „biserica din pajiște”. Din sobor au făcut parte și ierarhii străini prezenți zilele acestea în Capitală, delegați ai Patriarhiei Ecumenice a Constantinopolului, ai Patriarhiei Alexandriei,

Patriarhiei Antiohiei, Patriarhiei Ierusalimului și ai Patriarhiei Georgiei. În cuvântul de învățătură, Patriarhul României a evocat evlavia domnitorului Constantin Brâncoveanu și a familiei sale. „Această biserică are o valoare de simbol, deoarece aici venea adesea domnitorul Constantin Brâncoveanu pentru a ieși din tumultul Capitalei, a se odihni, a se ruga, a medita și a primi pe cei mai importanți sfinți pentru a se consulta cu ei. Sfântul Martir Constantin Brâncoveanu voia să dăruiască acest palat fiului său Ștefan care era un om cultivat care vorbea greacă și latină foarte bine, care citise mult și avea o predilecție deosebită față de Viețile Sfinților. El a scris lauda Sfântului Mare Mucenic Gheorghe, un cuvânt de laudă la Sărbătoarea Adormirii Maicii Domnului. Această preocupare a Prințului sau Voievodului Ștefan, Fiul lui Constantin Brâncoveanu pentru martiri și pentru Maica Domnului a fost izvorâtă dintr-o dragoste, dintr-o evlavie deosebită, dar în mod tainic fără să știe a fost o pregătire pentru mucenicie și a lui, o mucenicie care a avut loc la Constantinopol chiar în ziua Sărbătorii Adormirii Maicii Domnului”. Preafericitul Părinte Patriarh Daniel a vorbit și despre istoricul locașului de cult și despre valoarea de simbol a acestuia: „În pictura de la Mogoșoaia, în biserica aceasta, tema muceniei este o dominantă, precum și cinstirea Maicii Domnului printr-o îmbogățire iconografică care îmbogățește iconografia obișnuită



pentru o biserică. Aici se află o bogăție teologică duhovnicească imensă în tematica picturii și în accentele care au fost puse atunci când ea a fost pictată. Pictura bisericii este deci o preluare și o evidențiere a picturii bizantine tradiționale. Palatul însă are elemente din renașterea florentină astfel încât la Mogoșoaia se vede sinteza brâncovenească între elemente artistice din Orient și elemente din renașterea italiană. Sfântul Domnitor Constantin Brâncoveanu a făcut trecerea de la Evul Mediu la Modernitate“. Cu prilejul sfințirii picturii bisericii, locașul de cult i-a primit ocrotitori și pe Sfinții Martiri Brâncoveni. Pictura Bisericii „Sfântul Gheorghe“ Mogoșoaia a fost restaurată cu sprijinul comunității și al autorităților. În semn de recunoștință, Patriarhul României le-a oferit binefăcătorilor locașului de cult distincții și daruri. Au fost oferite Ordinul „Sfinții Martiri Brâncoveni“ pentru clerici și mireni (Arhim. Veniamin Goreanu, consilier Administrativ-bisericesc al Arhiepiscopiei Bucureștilor; Marian Petrache, președintele Consiliului Județean Ilfov, Paul Mihai Precup, primarul comunei) și diploma omagială „Sfinții Martiri Brâncoveni“ (Arhid. Aurel Vlaicu consilier la Sectorul Monumente și Construcții Bisericești, Arhiepiscopia Bucureștilor; Protopop Ilfov Nord, Cristian Burcea; Staicu Mihail George, administrator public al comunei Mogoșoaia; Dan Ioan Pechi; Romeo Andronic, pictor restaurator; Doina Mândru, director artistic al Centrului Cultural „Palatele Brâncovenești“ Mogoșoaia; Ortața Ionescu).

Un monument, un simbol

Monumentul eroilor din Primul Război Mondial se află în fața ștrandului (în vecinătatea Parcului Mogoșoaia) și este clasificat drept monument de for public. Este compus dintr-un soclu format din două trepte din piatră peste care se ridică un volum din zidărie din cărămidă aparentă care se termină cu un profil puternic din piatră. Forma în plan a monumentului fiind în formă de U, pe fiecare din cele

trei brațe ale U-ului se ridică câte o cruce din piatră - simbolul celor trei localități unde au avut loc importante bătălii din Primul război mondial: Mărăști, Mărășești și Oituz. Pe fiecare din cele trei fețe ale monumentului, pe soclu, în zona din zidărie, este practicăte câte o nișă, marcată la bază de un glaf din piatră pe care scrie numele: Mărăști, Mărășești și Oituz. Pe fața dinspre stradă, sub glaful din piatră pe care scrie Mărăști, este încastrată o iconiță și sub ea sunt două plăci din marmură albă inscripționate. Pe prima, cea de sus, scrie „Pe aici nu se trece! Cinstire veșnică Eroilor“, iar pe cea de-a doua placă „Slăvită fie prin jertfa lor în cele două războaie mondiale 1916-1918, 1941-1945“. Toate cele trei cruci au înscrise numele eroilor căzuți în luptă. Monumentul are un plan în formă de U. Fața monumentului spre stradă, una din laturile U-ului, are sub glaful din piatră al nișei, pe care scrie Mărăști, încastrată o iconiță și sub ea sunt două plăci din marmură albă inscripționate. Pe crucea ridicată pe această față sunt gravate simbolurile creștine și numele eroilor căzuți în luptă. La baza crucii este înscris un text care începe cu „Eroilor...“, dar din cauza atacului biologic puternic pe piatră (mușchi și licheni galbeni) textul nu se citește în întregime. Fața monumentului care este latura din mijloc a U-ului, pe glaful nișei căreia scrie Mărășești, are înscris la baza



crucii textul „Căzuți pe câmpul de luptă“, iar pe cruce sunt gravate simbolurile creștine și numele eroilor căzuți în luptă. Fața monumentului care este cea de-a treia latură a U-ului, pe glaful nișei căreia scrie Oituz, are înscris la baza crucii textul „Pentru întregirea neamului“, iar pe cruce sunt gravate simbolurile creștine și numele eroilor căzuți în luptă. Structura este creată din piatră și zidărie din cărămidă. Fiind un monument valoros de for public, aici au loc evenimente importante ale comunității locale.

Fără școală nu se poate

În comună sunt și grădinițe, afterschool-uri și extra school-uri: Grădinița nr.1 Mogoșoaia (cu program normal, „Grădinița Domnească Mogoșoaia“, Grădinița „Explore 100“ și Grădinița „Zori de zi“ (str. Martha Bibescu nr. 3). De asemenea aici activează Școala Gimnazială nr. 1 construită în centrul comunei la 1889, prin sprijinul acordat de către principesa Marie Nicole Bibescu, care a donat de altfel și terenul necesar construcției școlii. În Mogoșoaia, datorită mediului liniștit și curat există și cămine pentru vârstnici unde seniorii au parte de cele mai bune condiții pentru îngrijirea sănătății și pentru petrecerea timpului liber și pentru socializare. În comună funcționează și Clubul Sportiv „Academia Ecvestră“ Mogoșoaia (Herghelia Dulugeac).

Scurt istoric

Daca te-ai saturat de aleile parcurilor din Capitală, de ceainăriile aglomerate sau de o escapadă pe Valea Prahovei cea supraaglomerată, o vizită la Palatul Mogoșoaia poate fi o alegere foarte inspirată pentru o zi de weecend petrecută undeva, la marginea Bucureștiului. Întregul parc al palatului și de altfel întreaga zonă i-a inspirat pe mulți cinești, dintr-un singur motiv. Este suficient să faci un singur pas pe acest domeniu, ca să simți cum te întorci în timp, în perioada acelor „trecute vieți de doamne și domnițe“. Palatul este într-o stare foarte bună, recondiționat și îngrijit așa cum ar trebui să fie toate clădirile-monument. Poate de aceea atrage și foarte mulți turiști; dacă în timpul săptămânii te poți bucura ca un egoist de toată frumusețea ansamblului, în week-end trebuie să te pregătești să împarți bucuria

împreună cu zecile de turiști care bat la poarta sa. Cu o eleganță rară pe care o simți încă de la prima vedere, Palatul Mogoșoaia are ceva din aerul unui vechi lăcaș de cult, care te îndeamnă la meditație și relaxare. Clădirea a fost construită de Constantin Brâncoveanu pe malul stâng al râului Colentina în anul 1702, pentru fiul său, Ștefan. Așa se explică stilul arhitectural brâncovenesc, îmbinat cu elemente renascentiste, orientale și baroce. Culoarea roșie a cărămizii cu care este placat întregul ansamblu, alături de verdele parcului și coloritul florilor îi dau un farmec aparte. Complexul de la Mogoșoaia cuprinde, pe lângă Palatul Mogoșoaia (denumit așa după numele soției boierului Mogoș, proprietarul terenului pe care a fost ridicat palatul) și câteva anexe: Casa de oaspeți, ridicată de către Nicolae Bibescu pe locul unui vechi conac de secol XVII; Bucătăria brâncovenească (așa-numita cuhnie), construită în perioada 1681-1702; Ghețaria, o anexă aflată lângă Palatul Mogoșoaia, în care se păstrau blocuri întregi de gheață tăiate din Lacul Mogoșoaia, necesare pentru diverse activități și păstrarea alimentelor (astăzi, spațiul respectiv este folosit pentru diferite expoziții); Turnul Porții, amplasat chiar la intrarea în palat, datează tot din anul 1702. Dacă vrei să admiri întregul complex de la înălțime, poți urca în acest turn și vei avea parte de o priveliște minunată; Biserica „Sfântul Gheorghe“ (din fața palatului) a fost construită în anul 1688, dar împodobirea cu fresce s-a făcut mult mai târziu, în 1705. Între anii 1912-1945, palatul a fost preluat de familia Bibescu, devenind reședința principesei Martha Bibescu. De altfel, în incinta complexului se află și Cavoul familiei Bibescu, care poate fi vizitat. Sfântul Consntantin Brâncoveanu a fost urmaș al lui Matei Basarab și nepot al voievodului Șerban Cantacuzino, în timpul căruia s-a tipărit prima biblie în limba română. Rămas orfan de tată, el a



fost crescut de unchiul său, stolnicul Constantin Cantacuzino. După moartea voievodului Șerban Cantacuzino, toți boierii l-au vrut domn pe tânărul Constantin și a fost uns voievod de patriarhul de Constantinopol Dionisie IV Seroglanul și de mitropolitul Teodosie. Constantin Brâncobveanu a condus țara 25 de ani, a avut grijă și a stabilit legături cu românii din Transilvania iar cu Moldova avea legături frățești, dar și cu toți ortodocșii aflați pe meleaguri caucaziene sau arabe sau în locurile sfinte de la Sinai, Ierusalim sau Muntele Athos. În săptămâna patimilor a anului 1714, în urma uneltirilor boierilor români, sultanul Ahmed al III-lea, care era deja otrăvit de invidie pentru averea domnitorului român, l-a arestat prin viclenie pe Vodă Constantin, pe sfșnicul lui de încredere Ianache Văcărescu și pe urmașii lui vodă de parte bărbătească Constantin, Ștefan, Radu și Matei, fiii lui, dar și pe ginerii săi și i-a dus la Înalta Poartă. Acolo ei au fost supuși la nenumărate torturi, timp de patru luni, pentru a le da toate averile lui, pe care le credeau uriașe dar puține au găsit. După ce i-au torturat pe Vodă și pe copiii lui înaintea lui, în ziua în care împlinea 60 de ani, în ziua în care soția lui Marica își ar fi trebuit să-și serbeze onomastica, Sfântul Constantin Brâncoveanu și fiii lui împreună cu sfetnicul Ianache și-au primit mucenicescul sfârșit. Drept mărturisitori lui Hristos, Vodă Constantin sfetnicul Ianache și copii Constantin, Ștefan, Radu și Matei, îmbrăcați în cămăși albe, simple, au fost urcați pe eșafod în fața tuturor ambasadorilor occidentali acreditați la Înalta Poartă, au fost decapitați pe rând, Ianache, Constantin, Ștefan, Radu și Matei, care era un copil de numai 12 ani, iar Vodă Constantin a fost obligat să privească fiind lăsat la urmă. Trupurile au fost aruncate în mare de unde au fost pescuite de creștini credincioși și înmormântate în insula Halchi. Doamna Marica, fetele și ginerii lor, au fost trimiși în exil. În 1720 Doamna Marica, cu multă cheltuială a reușit să aducă moaștele Sfântului Constantin Brâncoveanu în biserica Sfântul Gheorghe Nou de la Kilometrul 0 din București, unde se află și acum. Sfântul Voievod martir Constantin Brâncoveanu, împreună cu cei patru fii ai săi și cu credinciosul sfetnic, Ianache, au fost trecuți în rândul sfinților de Biserica Ortodoxă Română în anul 1992. Sfinții Martiri Brâncoveni sunt prăznuiți la data de 16 august în calendarul ortodox. Sfinții Martiri Brâncoveni sunt între sfinții zilei cinstiți de credincioșii ortodocși, conform Calendarului ortodox 2019, pentru data de 16 august. Zi de post. ■

George V. GRIGORE

„Casa ilfoveană“ 2019-2020

„Casa ilfoveană“ - Oferta de formare continuă și perfecționare a Casei Corpului Didactic Ilfov pentru anul școlar 2019-2020 sperăm să cuprindă răspunsurile la nevoile de formare ale cadrelor didactice, dornice să-și lărgescă orizontul profesional, prin participarea la cursurile de formare continuă și perfecționare, oferite de CCD Ilfov. Vă oferim propriile programe de formare acreditate (A), programe de formare acreditate de alte instituții și derulate de noi (B), programe de formare organizate la solicitarea MEN (C) și programe de formare avizate MEN (D). Lor li se adaugă programe educaționale cu finanțare europeană și activitățile din domeniul inovației didactico-pedagogice, al cercetării tehnico-științifice și al timpului liber. Din cele cinci programe acreditate, două sunt nou introduse în ofertă: „Comunicarea în situații de criză“ și „Dezvoltarea personală a copiilor și elevilor“, fiecare având zece credite profesionale transferabile. CCD Ilfov participă, cu resursele sale umane și materiale, la implementarea în Ilfov a programului „Formare nivel II - învățământ primar. Curriculum relevant, educație deschisă pentru toți“ (furnizor CCD București).

CCD Ilfov este partener tradițional al Institutului Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel“ (INSHR) în implementarea programului de formare acreditat „Holocaustul, combaterea rasismului și xenofobiei“. Oferta programelor avizate este variată. Programelor care au fost derulate și în anii trecuți „Metode inovative în predarea Limbii române“, „A doua șansă. Metode interactive de predare-învățare“, „Formarea responsabililor comisiei de dezvoltare profesională“, „Abilitare pentru scrierea de proiecte Erasmus+“, „Educație pentru prevenirea consumului de droguri, alcool și tutun“, „Educație pentru cultura tradițională“, și „Folosirea utilă, creativă, sigură a internetului - FUCSI“ li se alătură altele noi, cum ar fi „Stop bullying“, „Evaluarea la Limba și literatura română“, „Școala incluzivă“, „Comunicare, Informare, Dezvoltare, Conștientizare. Educația pentru drepturile copilului în mediul școlar“ și „Dansul popular - alternativă educațională nonformală“. Atractive, de actualitate, sunt și cursurile din sfera dezvoltării profesionale și personale care și-au găsit locul în lista de anul acesta, este vorba de: „Consiliere și

orientare școlară“ și „Stresul și relaționarea în mediul școlar“. Un capitol deosebit îl constituie programele educaționale cu finanțare europeană, pentru care a aplicat și CCD Ilfov. Anul acesta, prin Programul Erasmus+, 36 de profesori ilfoveni vor beneficia de participarea la cursuri europene în cadrul proiectelor: „De la jucărie până la meserie. Poveste de succes pentru copiii romi prin incluziune școlară și prevenirea abandonului“ și „Upgrade al programului de educație remedială pentru adulți, șansa a doua prin competențe digitale și psihosociale europene“. Cursurile avea loc la Sevilla și Valencia (Spania), Stockholm (Suedia), Florența și Soverato (Italia), Salonic (Grecia), Paris (Franța) și Pafos (Cipru) și se vor finaliza, printre altele, cu acreditarea unor programe de formare cu titlul „Suport și intervenție prin tehnici de life-coaching pentru reducerea abandonului școlar“, „Program de consiliere și life-coaching pentru construirea unui destin împlinit“ și „Tehnologie digitală: aplicații mobile și platforme de învățare în virtualizarea educației moderne“. De asemenea, CCD Ilfov organizează activități menite să stimuleze creativitatea, talentul cadrelor didactice în domeniul



inovației didactico-pedagogice, al cercetării tehnico-științifice și al timpului liber. Puteți să aflați noutăți despre biblioteca CCD Ilfov, despre colecțiile și expozițiile pe care le găzduim. Exponatele reunite sub genericul „Istoria învățământului ilfovean“ evocă amintirile din școala bunicilor și a părinților noștri. ■

✉ **prof. dr. Florin PETRESCU**, director al CCD Ilfov



#teen_doc_community, un proiect educațional pentru stimularea tinerilor să devină mai curioși, mai critici, mai implicați social

#Teen_doc_community este titlul unui program de educație civică și totodată culturală, adresat tinerilor din Brănești. După ce în toamna anului trecut CCD Ilfov derula cu succes proiectul cultural „Descoperirea patrimoniului din Brănești prin fotografie“, în perioada septembrie-noiembrie 2019, la CCD Ilfov se desfășoară un alt proiect cultural de mare interes inițiat de Asociația East Movies, având ca parteneri, pe lângă CCD Ilfov, Asociația Culturală Brănești, Film Color și unitățile de învățământ din localitate. Obiectivul principal este de a promova noțiunile despre

comunitate, identitate culturală și toleranță în rândul adolescenților din Brănești, prin implicarea activă a acestora în dezbaterile generate de filmele documentar pe care le vor viziona. Proiectul își propune să aducă în atenția liceenilor din Brănești subiecte precum ecologia, toleranța, importanța monumentelor, cluburile de fotografie din perioada comunistă, prima generație de medici romi, urbanism ș.a. Proiectul se va finaliza în noiembrie cu un concurs de creativitate pe tema „Comunitatea mea“. #Teen_doc_community urmărește să arate cât de important este ca

elevii să fie implicați în proiecte care să le dezvolte simțul de apartenență la comunitate și în același timp să devină un instrument alternativ de discuție cu adolescenții prin folosirea filmelor documentar pentru a-i stimula să devină mai curioși, mai critici, mai implicați social.

* La concurs se pot înscrie elevii liceelor din Brănești, care trimit un material vizual (fotografie, video, poezie, eseu, ilustrație) despre comunitatea în care trăiesc. (ex: despre arhitectură, tradiții, probleme sociale, ecologie, drepturile omului etc). Trimite materialul pe adresa concursbranesti@gmail.com până pe 15.11.2019.

✉ Prof. metodist **Marius-Ovidiu SEBE**, **Cristina IORDACHE**, Asociația East Movies

Grup de lucru al MEN la CCD Ilfov

În perioada 18-20 septembrie 2019 Casa Corpului Didactic Ilfov a fost gazda activităților grupului de lucru organizat de Ministerul Educației Naționale, mai exact de Direcția Generală Învățământ Secundar Superior și Educație Permanentă, Direcția Învățământ liceal și profesional. La activitățile grupului de lucru au participat reprezentanți ai conducerii Ministerului Educației Naționale, inspecți școlari pentru managementul resurselor umane din unele județe și municipiul București și reprezentanți ai federațiilor sindicale reprezentative la nivel de sector învățământ preuniversitar. Grupul de lucru a fost organizat pentru elaborarea proiectului Calendarului mobilității personalului didactic din învățământul preuniversitar pentru anul școlar 2020-2021, proiectului Metodologiei privind mobilitatea personalului didactic din învățământul preuniversitar în anul școlar 2020-2021 și proiectului de modificare și completare a Metodologiei de organizare și desfășurare a concursului pentru ocuparea posturilor didactice/catedrelor vacante/rezervate în unitățile de învățământ particular din învățământul preuniversitar. În încheierea activităților, participanții au participat și la o scurtă vizită de documentare la Mănăstirea Pasărea și la muzeul din incinta ei. ■



✉ **prof. dr. Florin PETRESCU**, director al CCD Ilfov