

**Tânărul Arghezi,
la Chitila**

educație&cultură **2**



**Cursuri de actorie
pentru copii la
Centrul Cultural
Buftea**
istorie&cultură **3**



**Orașul
Pantelimon**
fișă de localitate
10-11



condeie Ilfovene

Nr. 23 | august 2019 | Publicație de cultură

Parada costumelor populare la Mănăstirea Sfântul Nicolae, Sitaru

– citiți în pagina 5



14 premii pentru elevii ilfoveni la Olimpiada „Meșteșuguri artistice tradiționale”, de la Sibiu

– citiți în pagina 9



Tânărul Arghezi, muncitor la Fabrica de zahăr din Chitila

 Prof. dr. Ioan GHEORGHISOR

Într-o tinerețe frământată de grija zilei de mâine, marele scriitor Tudor Arghezi a avut legături cu Chitila. Micul oraș de azi avea, în trecut, o fabrică de zahăr cunoscută în toată România (în treacăt fie spus, existența fabricii respective a generat și o expresie: „la ros la oase, la Chitila”). În 1897, pe când autorul viitoarelor „cuvinte potrivite” avea doar 17 ani, acesta abandonează liceul și se angajează ca laborant la întreprinderea sus amintită. Întâmplările din această perioadă constituie substanța epică a romanului „Lina” (de fapt, un poem în proză de mari dimensiuni), publicat în 1942. Cum a ajuns Arghezi la Chitila? Iată ce relatează scriitorul în 1947: „Am citit într-o gazetă un anunț că se caută un laborant la o fabrică de zahăr. Am luat trenul și m-am dus la... Chitila. Aici, nu numai că am fost primit cu îndoială, dar mi s-a spus și că trebuie să mă supun unui examen de chimie industrială, de care habar nu aveam. Și, colac peste pupăză, nu eram singurul candidat. Un inginer francez de la fabrică mi-a indicat lectura unor anumite capitole dintr-o carte de chimie, pe care n-am neglijat să le *studiez* și, în ziua examenului, am ieșit primul”. Tânărului laborant Tudor Arghezi i s-a părut destul de chinuitoare munca pentru care a



optat, căci, spune el, „meseria de laborant nu e prea ușoară, numai spălatul zilnic al celor câteva sute de sticle și eprubete și te dezgustă în timp de această îndeletnicire”. Amintirile poetului „florilor de mucigai” sunt legate și de o promovare a acestuia în funcția de expert în ale fabricării zahărului, generate de următoarea întâmplare: „Într-o zi, s-a iscat un mic conflict «științific» - povestește Arghezi - între mine și experții tehnici ai fabricii: eu dădeam prezența zahărului în toate tuburile de examinare, în timp ce chimistul vienez nu găsea niciun strop de zahăr în loturile fabricii. O expertiză ulterioară avea să-mi dea mie dreptate: în ziua aceea, zece vagoane de zahăr se duseseră pe gârlă. În urma acestei expertize am fost numit în locul expertului vienez”. Dar, conchide poetul, „după un an și jumătate am plecat: nu mă simțeam în largul meu”. În romanul „Lina”, personajul principal, Ion Trestie, „un artist moral” (N. Balotă), deși are geniu tehnic și instinct organizatoric, în finalul cărții, refuză funcția de director și pleacă „într-alt laborator” cu logodnica sa, frumoasa florăreasă Lina. De ce pleacă eroul? Poate pentru că nu i-au plăcut bazinele cu melasă, locuri închise și izolate. Sau, poate pentru că Fabrica de zahăr din Chitila avea un aspect de colonie penitenciară, de împeștrire umană și de exotism. „Poliția și Parchetul nu intrau în acest Vatican al zahărului, ferit de viața rânduie, ca o casă de nebuni, ca o temniță...”. Anii au trecut, fabrica despre care am relatat în acest scurt articol a intrat în istorie. În amintirea acestor fapte, al căror protagonist a fost unul dintre cei mai mari scriitori români, Casa de Cultură din Chitila a primit numele „Tudor Arghezi”. ■

Poeme

Bilanț

Mi-a plăcut să fiu tânăr,
să răspund la întrebări dintr-o dată,
să trec fără teamă prin gări insalubre,
să mint, zicând că mi-e bine,
și că vă iubesc și când mă sufocați cu
nepăsarea voastră.

Nu mi-a plăcut să fiu acrobat în circul
acesta
fără plase de siguranță,
să privesc cum luna se dăruiește
norilor
ca o prostituată de lux,
cum vulturul se lasă omorât de o
ploaie pribeagă
și cum copacii tineri roagă securea să-i
taie.

Mi-a plăcut să fiu tânăr și fără pereche,
să cred că viața e o lungă bătaie de
aripi
într-o seară de vară,
iar moartea un inger cu sufletul
înghesuit într-un trup de fecioară.

Nu mi-a plăcut să fiu doar o frunză
într-un pom plin de ramuri bogate,
iar acum, când îmi pare că pe toate le
știu,
aș vrea să pot spune că moartea-i doar
o bătaie
de aripi plâpânde
și viața un inger de teama de moarte
apărându-ne.

A fost cândva...

Tu spui:
a fost cândva,
ca o vacanță neașteptată,
ca o plecare în alt timp,
ca o adiere a cuvintelor interzise,
ca un amestec de anotimpuri,
ca o răătăcire într-o junglă a
promisiunilor.

Eu spun:
a fost cândva
o dimineață ce părea nesfârșită,
și un aeroport cu o singură pistă,
cu un singur avion

care nu avea o destinație precisă.

Se spune că:
a fost cândva,
între ceruri și pământuri,
o aeronavă stingheră
ducând doi pasageri spre nicăieri,
într-o vacanță fără sfârșit,
într-o junglă cu vietăți devorând doar
iluzii,
cu seri de vară aducând a după-amiezi
înzăpezindu-se.

De fapt:
a fost doar
o umbră venită dintr-un paradis
degeaba născut,
cu sare pe trup și cu părul ca o potecă
de nisipuri mișcătoare
sfârșindu-se-n cioburi de zare...

Taj Mahal

Să nu treci dincolo îți cer,
Căci nu am bani de-un Taj Mahal,
Nici vreme n-o să am, stingher,
Să fac ceva monumental.

Am să-mi mai vând câteva toamne
– Sunt aurite, sunt curate!
Și nimeni n-o să mă condamne
De-or fi puțin decolate.

Am să-mi iau încă un serviciu
Remunerat împărătește
Și-l voi zidi, drept sacrificiu,
Pe meșterul ce nu trudește.

Fără de tine, aș greși,
C-aș fi mult prea sentimental,
Și-oricum, tu nu te-ai învoi
Să îți ridici un Taj Mahal...



 Ioan GHEORGHISOR

Zeii în timpul lor liber

 Patrick Dochinoiu, Școala Hermann Oberth - Pipera, Voluntari

Zeul osului înghețat de sub debarcader este zeul care locuiește sub debarcaderul de la pista înghețată pentru curse de submarine. Câștigătorul primește ciocolată caldă pe viață și un trofeu strălucitor din aur. Acesta este locul preferat al zeilor, care-și pierd vremea pe aici. Nu mai este nicio surpriză pentru nimeni că cel care câștigă mereu este nimeni altul decât Poseidon, zeul mării. O singură dată a pierdut acesta, în fața lui Ares, zeul războiului, care a trișat. Zeul osului înghețat de sub debarcader ieșea mereu pe ultimul loc, iar ceilalți râdeau de el și îl batjocoreau. Până într-o zi când a avut ideea de a folosi scurtătura prin peștera fosilelor înghețate. Se spune că acolo ar mai trăi dinozauri, deși nu au mai fost văzuți de foarte multă vreme. Așa că a hotărât să își încerce astfel norocul. Când toți îl vor întrece, va intra în peșteră și pe acest drum ar trebui să ajungă cu trei minute înaintea tuturor. Zis și făcut! Numai că, atunci când ajunsese aproape de ieșirea peșterii, văzând la trofeul ce, în sfârșit, urma să-l primească, se auzi un sunet oribil, peștera se zgâlțâi și turțuri uriași căzură din tavan. Prin fața ochilor săi treceau trei creaturi marine, de dimensiunea minisubmarinului pe care-l pilota, care îi stăteau exact în drum. În ultimul moment reuși să vireze la stânga și să evite impactul cu

monstruoasele creaturi. Zeul osului înghețat de sub debarcader... ce-ar fi dacă am folosi o prescurtare? Cum ziceam, Z.O.Î.S.D. era tare speriat să nu se scufunde, pentru că unul din motoarele submarinului fusese lovit de turțurii căzuți. În sfârșit reuși să repornească motorul și la ieșirea din peșteră văzu un alt dinozaur marin, care arăta ca o balenă cu colți. În același timp îi auzi pe ceilalți concurenți apropiindu-se, evident cu Poseidon în frunte. Acceleră și ieși cu viteză din peșteră, văzu linia de sosire care era foarte aproape, însă creaturile astea odioase îi blocă drumul spre victorie. Din spate se apropie Poseidon, care îi zise:
— Tu de unde ai apărut și ce sunt cheștiile astea care te urmăresc?
— Sunt dinozauri, fosile vii, din peștera aia! ZOÎSD se gândi că ar trebui să se grăbească dacă voia să ajungă primul la linia de sosire.



Norocul era de partea lui. Una dintre creaturile marine îi bloca drumul lui Poseidon spre linia de finish. Dar ceea ce era mai rău era că nici el nu putea trece. ZOÎSD se hotărî să le vorbească acelor creature, să le convingă să-i lase drum liber spre linia de sosire.
— Hei, creaturi înghețate, eu sunt Zeul osului înghețat și am puterea de vă transforma în dinozaurii de altă dată. Dați-vă din calea mea și, odată ce voi trece linia de sosire, vă voi readuce la viață. Surprinzător, creaturile care îi blocau drumul s-au dat deoparte, s-au înclinat în fața lui,

acceptând târgul. ZOÎSD reporni motoarele, acceleră și trecu linia de sosire. Mii și mii de aplauze se auziră de pretutindeni. Ovațiile nu conteneau. Între noi fie spus era cam plictisitor să ai un singur câștigător, pe Poseidon. Juriul îl declară câștigător și Cronos îi înmână trofeul din aur, împreună cu voucherul de la automatul de ciocolată caldă. Sfârșit...sau poate nu? ZOÎSD avea o promisiune de ținut și un Zeu se respectă întotdeauna. Așa că, invocând puterea osului înghețat, dezgheță pentru totdeauna dinozaurii din peșteră. ■

Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov

Alexandrina NIȚĂ

Condeie ILFOVENE

Editor: **Centrul Român pentru Inițiativă Socială**

Editor coordonator: **Cătălin DRAGOMIR**

Redactor șef: **George V. GRIGORE**

Redactori: **Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia Georgescu, Marius Florin Văduva, Alexandru Leolea**

Foto: **George V. GRIGORE**

DTP: **Dan DULGHERU**

tipar - **www.tipografiaLM.ro**

Tel. **0371.084.001**; e-mail: **condeieilfovene@gmail.com**

ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984

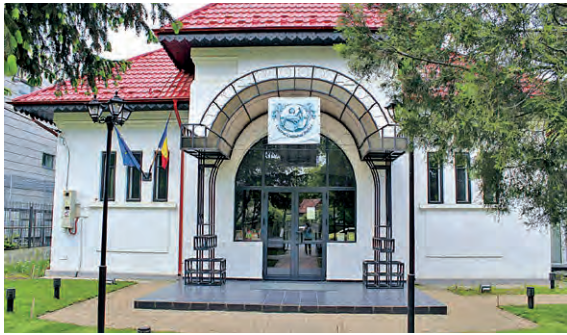
Publicație distribuită gratuit

Vă informăm că începând cu 7 februarie 2019, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov funcționează la adresa din strada Ernest Juvara, nr. 3 - 5, Sector 6, București, etajul 1, clădirea Consiliului Județean Ilfov.

Cursuri de actorie pentru copii la Centrul Cultural Buftea

 **Cristina ANGHELUȚĂ**

„Teatrul dezvoltă în primul rând empatia. Cred că asta este motivul principal din care ar trebui nu neapărat să facem o carieră în domeniu, dar măcar să ne dăm șansa să ne jucăm și să învățăm unii despre alții. Actoria în mod special, formează oameni care privesc în jurul lor și nu doar spre sine. Pentru o societate sănătoasă avem nevoie de teatru” - **Salex Iatma**



Mulți părinți aleg să-și îndrume copiii către activități extrașcolare în timpul vacanței, iar dacă sunt gratuite sunt și mai căutate.

Astăzi vă propunem cursurile de actorie ce se desfășoară pe perioada vacanței de vară la Centrul Cultural Buftea. Încă mai sunt locuri la cursul de actorie. Se pot înscrie copii cu vârste cuprinse între 7 și 18 ani din tot județul. Cursurile se țin tot anul, cu excepția zilelor de sărbători legale sub îndrumarea lui Salex Iatma, scenaristul care a adus primul film românesc pe Netflix, dar și profesionistul care a regizat pentru județul Ilfov filmul documentar „Un inger pe front - Regina Maria”. Cursul durează o oră pentru cei din învățământul primar, două ore pentru cei de gimnaziu și două-trei ore pentru cei de liceu. Elevii din învățământul primar beneficiază de un curs structurat după metoda Violei

Spolin - nume de legendă în pedagogia teatrală, ceea ce implică jocuri de atenție, concentrare și improvizație scenică. Grupele de liceu și gimnaziu lucrează după o metodă combinată între Viola Spolin și Stanislavski - regizor și teoretician rus, în cadrul unui Atelier de Actorie și Scriere Dramatică în care se urmărește realizarea unor texte originale cu scopul de a înțelege pe deplin metoda actorului și totodată mecanismele unei structuri dramatice.

Trupa Bastion a Centrului Cultural Buftea a luat ființă în urmă cu patru ani și a realizat spectacole de teatru, creații originale: „Trei zile” - premiul I la Festivalul Internațional de Teatru „Copil în Europa” și premiul I la Festivalul de Teatru Ludicus Pitești, „Opriți lumina!” - Premiul I la Festivalul Internațional de Teatru „Copil în Europa”, „De cealaltă parte a zidului” - Premiul I la Festivalul Internațional de Teatru „Copil în Europa”. În prezent se lucrează la spectacolul „Emoji”, cu care vor participa în festivaluri naționale și internaționale. Trupa Bastion a Centrului Cultural Buftea a fost selectată la FITT Birlic 2019. ■



Trupele invitate la FITT BIRLIC 2019:
1. Trupa "Bastion" - Buftea
2. Trupa "Katharsis" - Galati
3. Trupa "Sopte" - Cluj-Napoca
4. Trupa "Toskelt" - Putna Neamt
5. Trupa "Victory of Art" - Bucuresti
6. Trupa "Gong" - Roman
7. Trupa "Ghiocel" - Hancesti (Rep. Moldova)
8. Trupa "Katharsis" - Botoani

Maestrul Ion Lucian, actor și scriitor cu mult umor

 **Victor COLONELU**



Cu ani în urmă, prin perioada 1994 - 2014, frecventam un Club al Pensionarilor din Sectorul 2, unde am avut ocazia să cunosc câțiva mari actori ai teatrului românesc. Așa l-am cunoscut pe marele maestru Ion Lucian (1924-2012), cel care, pe lângă marele talent actoresc și cel de manager teatral, a fost și un mare talent al condeiului. De la soția sa, actrița Paula Lucian, la o manifestare literară, am primit volumul „Fantezii pe teme umoristice” (Fabule și miniaturi), apărut în București, la Editura H.P., în anul 1998. Pentru dumneavoastră, am spicuit în continuare câteva

lucrări hazlii, dintre numeroasele fabule și miniaturi umoristice create de maestrul Ion Lucian.

FABULE

Șoarecele literat

Un șoarece colțăș si bun de gură,
prinse gust de literatură,
deoarece
în pofta-i mare
de mâncare
rodea numai
opuri literare.
Și după ce roase mii de tomuri
groase
scoase un chițăit:
„Negreșit
am depășit
postura de consumator.
Acum e clar
că-i necesar
să mă consacru AUTOR!”
Dar... cum să scrii
dacă nu știi?
El întreabă atunci pisica.
Dar de la ea n-a înțeles nimica!
(Nu datorită urii legendare,
dar pisica făcea cronici literare!)
Fu sfătuit să se documenteze
„pe viu”
și hotări să se informeze
la câteva viețuitoare care scriu.
Ascultă cuvântul greu
al unui leu.
Și sfatul încălțit, banal,
al unui șacal,
sau discursul stereotip, șablon,
al cumătruluiameleon.
Consultă apoi păsările toate

care, cu pana lor,
creau opere înaripate.
Dar de ce asculta
confuzia creștea!
Și când în sfârșit
a isprăvit
și ultimul interlocutor,
șoarecele fericit a chițăit:
Sunt de mult un creator,
de vreme ce a fi autor,
înseamnă a roade opera
confraților!
De morală nu-i nevoie.
Mai de grabă un sfat:
Dacă de creație ești tentat
adresează-te celor care socotesc
arta,
o misiune, o chemare,
nu un prilej meschin de afirmare.

Tânțarul și albina

Un tânțar scăpat
printr-o întâmplare
de la asanare,
opri o albină în zbor
și pe un ton țiutor
îi spuse enervat:
„E o situație de nesuportat!
Ție ți se pare firească
această înverșunare diavolească
cu care suntem urmăriți
și nimiciți?
În schimb pe tine toți te răsfață
și ție ți se înalță,

cântece de laudă și slavă
pentru cea mai mică ispravă.
Ești îngrijită,
ocrotită,
stimată,
ajutată,
iar eu hărțuit,
disprețuit.
Pentru ce omul nu ne iubește?
Ce ne deosebește?
Avem aceleași defecte.
Suntem, la fel, insecte,
amândoi ace veninoase purtăm,
și doare la fel când mușcăm!
Cum ți se pare,
această discriminare?
Eu susțin ca e vetust
și în esență nejust!”

O clipă albina s-a gândit
și a zumzăit:
„În zadar astă zânzanie.
Si eu sunt gănganie.
Ca și tine zbor în zare.
Dar întrezăresc o eroare
în zugrăvirea ta:
nu crezi că s-ar putea
ca omul să mă prefere
fiindcă dau și...miere.”

Ne place să fim comparați
cu semeni mai înzestrați!
Dar în criteriile de apreciere
uităm mereu de... MIERE!

Evenimente organizate de CJCPCT Ilfov și partenerii în luna august 2019

Continuarea proiectului cultural „Studiul dansului popular din zona Ilfovului” organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Asociația Coregraților Ansamblurilor Folclorice din România, (reprezentanți ai CJCPCT Ilfov, ai Inspectoratului Județean Ilfov, Marin Barbu reprezentant al Asociației Coregraților Ansamblurilor Folclorice din România și Ștefan Coman - Asociația „Doruleț” din Tulcea), în localitatea Chiajna (la Liceul Teoretic „Doamna Chiajna” din Roșu) - perioada mai - noiembrie 2019. Vor fi instruite 60 de cadre didactice în domeniul dansului popular, în vederea conservării, promovării și transmiterii acestor elemente de patrimoniu către noua generație.

Proiectul „Acțiuni de cercetare, inventariere a obiectivelor de patrimoniu material și imaterial, în vederea realizării Monografiei Județului Ilfov”, desfășurat de Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Institutul Național al Patrimoniului, Protoieria N și S Ilfov, Centrele Culturale Ilfov și realizat de Asociația Gașpar, Baltazar&Melchior/Școala de la Piscu - mai-decembrie 2019; Festivalul de film în aer liber „Chitila Film”, ediția a IX-a, cu caracter regional, care va avea loc în Parcul Dendrologic din Chitila (în perioada 17-18 august), fiind organizat de C.J. Ilfov, CJCPCT Ilfov, Primăria Chitila și partenerii. ■



MINIATURI

În paradis

În paradis,
în grădina de vis
cu beție de culori,
arbori și flori,
o frunză verzuie,
tehnic,
desprinsă de ram
plutea de haram,
fără rost.
Fenomenul a fost
surprins de Eva.
Care dintr-o dată
tulburată,
roșii sensibil:
„Omul invizibil!”

Efect

„Eu nu fac turism!
Pe mine boala m-a adus,
fiindcă mi s-a spus,
ca particularism -
că această regiune
priește de minune
pentru reumatism!”

„E foarte adevărat.
Eu aici l-am căpatat!”

Apel telefonic

Pe inserat
la un comisariat,
telefonul sună insistent.
Un agent
- de serviciu -
răspunde:
- „Alo, aici
comisariatul de sector“.

- „Ajutor, ajutor!”
țipă de zor
în receptor,
o voce alarmată...
- „Viața mi-e amenințată!”
- „Dar ce s-a întâmplat?”
- „Mi-e frică,
a intrat o pisică
în casă!”
- „Doamnă, nu fiți așa sperioasă.
Geaba faceți atâta larmă.
O pisică nu-i motiv de alarmă”.
- „Zău? Răspunzi dumneata
de viața mea?”
- „Mă rog, înregistrăm alarma.
Cine transmite semnalul?”
- „Eu Coco... papagalul!”

Consult

- „Doctore, te-aș ruga mult,
să-mi faci un consult.
Nu știu ce-i cu mine,
nu mă simt prea bine.”
- „Cu plăcere. Ședeți.
Ce vârstă aveți?”
- „Treizeci și șase, la toamnă!”
- „E clar doamnă!
Diagnoză peremptorie:
LIPSĂ DE MEMORIE!”

Un minut de adevăr

- „Ospătar, asta e o rușine!
Îți bați joc de mine?
Ce-i cu porția asta atât de mică?”
- „Nu te repezi, nenică,
după ce-o să guști din mâncare,
o să ți se pară prea mare!”

Interviu cu managerul Araxy Negoșanu și al său „ARTgeș FEST“

Care este cel mai valoros lucru care te caracterizează?
Dragostea față de semeni și faptul că încerc să găsesc de fiecare dată soluții. Pentru că singurul lucru care nu are rezolvare în viață este moartea.

Ce admiri și ce detești mai mult la o persoană în general?
În general, iau oamenii așa cum sunt, cu bune și cu mai puțin bune. Mă încâpățânez să cred până în pânzele albe că există BINE în fiecare om. Admir oamenii deschiși și direcți, oamenii care au curajul de a spune ceea ce gândesc și de a-și susține punctul de vedere. De detestat... Nu pot spune că detest, dar nu îmi place ipocrizia, falsitatea cu care în față îți zâmbesc cu nonșalanță și pe la spate te înjunghie lamentabil.

Ce reprezintă pentru tine funcția de manager a Centrul Cultural Județean Argeș?
Știu sigur că nu reprezintă un pedestal pe care să mă fi urcat. Pentru mine, această funcție este o mare provocare și o mare responsabilitate. Provocarea de a reuși să promovez județul nostru, aducându-i recunoașterea justei sale valori și responsabilitatea de a-mi folosi toată energia în scopul atingerii acestui deziderat. Iar pentru toate acestea îmi trebuie, printre altele, multă răbdare și diplomatie, atribute primordiale ale unui manager.

Ce te inspiră în proiectele pe care le întreprinzi?
Mă inspiră Binele. Bucuria. Frumosul. Și mă susține entuziasmul, al meu și al echipei mele.

Cum vezi viitorul tău ca om de cultură peste ani ?
Probabil o bunicuță pensionară care va veni cu nepoții la spectacolele organizate de oamenii vremurilor de atunci. O bunicuță care va privi cu nostalgie către începuturile de acum și cu bucuria continuității sau evoluției lucrurilor.

De ce Artgeș Fest?
Pentru că îmi doresc ca acest festival-concurs să devină un brand al Argeșului care să ajute în promovarea mai tinerelor valori ale meleagurilor noastre.

Câteva cuvinte despre prima ediție, impresii, păreri, concluzii.
ARTgeș FEST a venit ca o necesitate, dar și ca o provocare pentru noi toți. Avem deja o tradiție în promovarea și susținerea muzicii corale, a muzicii de fanfară și a celei populare, dar muzică ușoară rămăsese în așteptare parcă prea mult timp. Mai mul, consider că tinerii și copiii care dovedesc un real talent în muzică trebuie sprijiniți. Prima ediție s-a bucurat de aprecierea publicului și a concurenților. A fost multă muncă de echipă, dar cred că ne-am descurcat onorabil. Felicitări tuturor concurenților, familiilor care îi susțin și Directorului festivalului - prietena și colega mea, Monica Anghel! Multe mulțumiri Consiliului



Județean Argeș, pentru girul acordat în organizarea acestui eveniment, cu precădere domnului Dan Constantin Manu - Președintele CJ Argeș! Mulțumiri publicului care ne-a fost alături în fiecare seară! Mulțumiri echipelor de producție (scenotehnică și regie) care au dat dovadă de profesionalism, ridicând, prin activitatea lor, valoarea acestui Festival. Și nu în ultimul rând, mulțumiri echipei mele de la CCJ Argeș. Acest interviu a fost luat „la cald” în timpul Festivalului-Concurs Național de Interpretare Muzică Ușoară „ARTgeș FEST”. Pentru a „Respecta Valorile Naționale” mai târziu, trebuie să ne preocupe creșterea, educarea și promovarea unor generații de tineri care să ducă mai departe tradiția acestor meleaguri și a acestui neam. În considerarea acestui deziderat a fost organizată de către Consiliul Județean Argeș, prin Centrul cultural Județean Argeș, prima ediție a Festivalului-Concurs Național de Interpretare Muzică Ușoară ARTgeș FEST. Festivalul este menit să evidențieze actualul potențial cultural pe care România, în general, și Argeșul, în special, îl deține, întrucât este importantă

excelarea și susținerea mai departe a performanței și încurajarea celor care se află la început de drum să își urmeze visele. Desfășurat în perioada 5-7 iulie 2019, Festivalul s-a adresat copiilor și tinerilor care abordează un repertoriu valoros, acelora care studiază și aprofundează arta interpretativă în toate aspectele ei, de la canto, la prezență scenică, înțelegerea și interpretarea textului unei piese, etica și morală în relația cu sine și cu colegii de scenă. Concurenții au fost repartizați pe categorii în funcție de vârstă, mai precis 5-10 ani, categoria 11-17 ani și categoria 18-30 ani. Juriul care a evoluat prestațiile concurenților a fost format din Mădălin Voicu Jr. - președinte -, Elena Niciu, Cristina Turcu Preda, Monica Gheorghiu și Monica Anghel. Câștigătorii primei ediții a Festivalului au fost:

CATEGORIA 5-10 ANI:
Premiul I - Theodora Tudoroiu
Premiul II - Ana-Maria Baltag Diaconu
Premiul III - Adelina- Nicoleta Tănase

CATEGORIA 11-17 ANI
Premiul I - Ana-Maria Picurici
Premiul II - Ștefan Badea
Premiul III - Andrei Teodor

Premii speciale - Theodora Tudoroiu și Ștefan Dincă.

Trofeul festivalului a fost atribuit anul acesta Anei Maria Picurici. Efervescentă, ambițioasă și muncitoare, laureata primei ediții a Festivalului, Ana-Maria

Picurici, are 17 ani și este elevă în clasa a XI-a la Colegiul Național Carol I din Câmpulung Muscel. De mică și-a dorit să cânte pentru ca într-o zi să performeze pe aceeași scenă alături de Monica Anghel și Adele. Pentru realizarea acestui vis se pregătește temeinic alături de Gina Pavel, făcând parte din trupa *Musicals by Gina Pavel*. Încearcă să îmbine cu muzica - dansul și teatrul pentru a reuși să transmită auditoriului cât mai multă emoție. În cadrul Concursului a interpretat piesele „Suus” și „Cui îi pasă de mine”. Câștigătoarea **Premiului I** la Categoria 5 - 10 ani este Theodora Tudoroiu. Are 9 ani și este elevă în clasa a IV-a la Școlii „Oprea Iorgulescu” din Câmpulung Muscel. Fire deosebit de comunicativă, își dorește să devină învățătoare, întrucât, crede ea, cu copiii poate comunica cel mai mult. Sociabilitatea cu care este înzestrată o determină să fie în mijlocul prietenilor, antrenată în jocurile copilăriei alături de parteneri de joacă de vârsta ei. Fie să pictează sau merge pe bicicletă, se pregătește de școală sau face teme, Theodora cântă; cântecul este marea ei pasiune. Expresivă, inteligentă, dezinvoltă, cu un scriitor spirit actoricesc, a încântat publicul și juriul cu două melodii adaptate perfect vârstei sale - Arlechino (Anna Pugaciova) și „Broscuța Oac”. Felicitări tuturor participanților și mulțumiri publicului minunat! ■

Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA

Monica Anghel - Răspunsuri la întrebările vieții



Care este cheia succesului tău?
Am crezut întotdeauna în acest vis al meu! Am fost mai mult decât determinată să fac ceea ce fac de 32 de ani (pentru că anul acesta, pe 28 mai s-au împlinit 32 de ani de carieră). Am avut norocul și șansa să lucrez în toți acești ani cu cei mai importanți oameni ai artei românești (atât în muzică, cât și în teatru). Am avut din nou șansa ca acești oameni să creadă în mine, în talentul meu, și le-am demonstrat în toți acești ani că îmi doresc cu adevărat să fac ceea ce fac de atâția ani. În plus, consider că am fost întotdeauna un artist cu simț de răspundere ai actului artistic.

Care a fost sau este cel mai mare vis al tău?
Nu aş putea spune că am avut neapărat un vis, dar, cu siguranță, sunt un om fericit și îi

mulțumesc bunului Dumnezeu pentru tot ceea ce mi-a oferit până acum și pentru ce îmi va oferi și de acum înainte, pentru că el știe cel mai bine ce este bine pentru mine.

Cum ți-a schimbat cariera viața?
Nu pot să spun că mi-a schimbat viața. Sunt la fel cum am fost întotdeauna. Poate că înaintând în vârstă am devenit mai calculată, mai ponderată. Am învățat să mă abțin atunci când trebuie. Am învățat să tac, dacă am considerat că nu este cazul să spun ceva. Însă, major, nu pot să spun că viața mea mi-a fost schimbată. Sunt ca orice alt om de pe planeta aceasta, care muncește pentru tot ceea ce are, un om responsabil, cu bun simț și care își face profesia cu dăruire.

Care sunt cele mai importante lucruri din viața ta?
Familia este cel mai important lucru din viața mea pentru că, fără familia mea, nu aş fi fost ceea ce sunt astăzi. În acest timp am devenit și mamă, iar copilul meu este cel mai important din lumea aceasta.

Care este cea mai mare realizare a ta?
Fără doar și poate, cea mai mare realizare a vieții mele este acest minunat dar pe care l-am primit de la Dumnezeu: copilașul meu.

Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA

Ce reprezintă muzica și actoria pentru tine, viața artistică în general?

Mă consider un om noros, așa cum spuneam, pentru că profesia pe care o am este o profesie frumoasă, plină de provocări. Iată de exemplu, în acest moment, am semnat acest contract pentru emisiunea „Te cunosc de undeva” și, la fiecare ediție pe care o avem, apare câte o provocare a unui personaj pe care îl am de interpretat. Nu trebuie doar să cânt, trebuie să mă și manifest ca personajul în sine. Trebuie să și dansez la unele piese, deci este o împletire foarte frumoasă între muzică și actorie și nu sunt străine aceste lucruri unul de celălalt.

Dar călăria, știindu-te o împătimită a acestui sport?
Da, sunt o împătimită a echitației. Este un sport cel puțin fermecător. Este un sport care implică un animal nobil și anume calul. Consider că atunci când ești în preajma cailor se petrece un transfer de energie pe care nu îl poți explica în cuvinte. Ador orice formă de viață și respect orice formă de viață, dar cu atât mai mult caii și căinii pentru că am crescut cu animale în jurul meu. Tocmai de aceea, nu voi renunța niciodată să iubesc animalele și orice formă de viață.

Monica Anghel este un artist complet. Cântăreață, prezentatoare de radio, actriță și director artistic al Centrului Cultural Județean Argeș, Monica ne-a acordat un interviu fascinant pe care vă îndemnăm să îl parcurgeți cu interes!

Ce locuri din lume nu ai vizitat și ai vrea să vizitezi?
Aș vrea să vizitez Japonia pentru că am practicat artele marțiale și mi-ar plăcea să intru într-un Dojo de Aikido, chiar acolo în Japonia. De asemenea, aș vrea să vizitez Hong Kong-ul.

Ce reprezintă pentru tine ARTgeș Fest?
În momentul de față sunt director artistic al Centrului Cultural Județean Argeș, iar anul acesta a fost prima ediție al acestui festival de muzică ușoară. Am reușit ca fără un buget foarte mare să facem o ediție curată, frumoasă și i-am ales pe cei mai buni copii. Deținătoarea trofeului a fost cu siguranță o fată foarte talentată și sunt convinsă că va avea o carieră foarte frumoasă dacă va fi un om determinat și va crede în visul ei. Este vorba despre Ana-Maria Picurici, o fată în vârstă de 17 ani, elevă a profesoarei Gina Pavel, sora lui Marcel Pavel. ■

Grădiștea

Parada costumelor populare la Mănăstirea Sf. Nicolae-Sitaru



„Credința, arta și tradiția sunt lumini peste veacuri în conștiința unui neam. Ele unifică un popor, îl fac mai frumos și îi dau un sens între alte națiuni ale lumii. Prin credință, artă și tradiție o țară progresează, este puternică și respectată în lume. Fără credință, artă și tradiție, o țară își pierde identitatea, regresează și, mai ales, își aruncă în uitare cetățenii” -

Părintele Hrisostom Iorgulescu, Mănăstirea Sitaru

Consiliul Județean Ilfov, în parteneriat cu Mănăstirea Sfântul Nicolae-Sitaru, a organizat, la 14 iulie, evenimentul cu tema „Credință, Artă, Tradiție... Lumini peste veacuri”, eveniment care face parte din Anul Satului Românesc.

Manifestarea a avut loc la Mănăstirea Sf. Nicolae-Sitaru, în

satul Sitaru, din comuna Grădiștea și a cuprins un concert de muzică de corn, susținut de Quartetul Armonic, precum și o prezentare de costume tradiționale din diferite regiuni ale țării, despre care a vorbit etnologul Gheorghe Marius Daniel. Mănăstirea Nicolae-Sitaru este monument istoric și face parte din patrimoniul cultural național. Lăcașul de cult a fost construit în 1627, iar acum are nevoie de reabilitare.

Conservarea patrimoniului cultural face parte din obiectivele Consiliului Județean Ilfov. În luna februarie anul acesta, președintele Consiliului Județean Ilfov, Marian Petrache, a semnat un contract de finanțare europeană în valoare de aproape 30 milioane de lei, pentru reabilitarea a două mănăstiri monumente istorice: Sfântul Nicolae-Sitaru din comuna Grădiștea și Mănăstirea Căldărușani din comuna Nuci.



Marian Petrache, președintele CJ Ilfov:
„Nu uităm de rădăcini. E important să ne amintim ce am fost, ca să știm ce vrem și ce trebuie să devenim“.

Marian Petrache, președintele CJ Ilfov: „Am investit în școli și grădinițe, în drumuri județene, în servicii precum apă și canal (vă reamintesc că am semnat cel mai mare contract din țară pe bani europeni - 311 milioane de euro), pregătim gestionarea integrată a deșeurilor, un parc științific și o nouă strategie de dezvoltare a județului, până în 2030. Nu uităm nici de rădăcini. E important să ne amintim ce am fost, ca să știm ce vrem și ce trebuie să devenim. Conservarea patrimoniului



cultural face parte din obiectivele Consiliului Județean. Alături de cele două mănăstiri, avem de gând să atragem fonduri europene și pentru reabilitarea forturilor și a bateriilor din județ, precum

Prin credință, artă și tradiție o țară progresează, este puternică și respectată în lume!



Fortul 13 Jilava, dar și pentru Palatul Ghica, din Căciulați“. Mănăstirea Sf. Nicolae - Sitaru (Balamuci) este monument istoric și face parte din patrimoniul cultural național. Se află în nord-estul județului Ilfov, în pădurea de lângă satul Sitaru din comuna Grădiștea. Mănăstirea fost construită în 1627, iar acum are nevoie de reabilitare.

Mănăstirea are nevoie de refacearea tencuielilor la soclu cu mortare de asanare, refacerea învelitorii din tablă de cupru, reabilitarea grilajelor ferestrelor din fier forjat, reabilitarea/inlocuirea tâmplăriei din stejar a ferestrelor și de dezafectarea și refacerea instalației interioare de iluminat și prize și a instalației de paratrâznet.

Încălzirea se va realiza într-un sistem centralizat modern cu panouri radiante, potrivit proiectului de reabilitare. ■



Cristina ANGHELUȚĂ

Ciorogârla

Pictorița Ioana Stoilă: „Artistul este pelerin prin lumea frumosului!“

Doamna profesoară de desen și arte plastice Ioana Stoilă, de la Școala Gimnazială nr. 1 Ciorogârla, este un suflet călător prin lumea frumosului. Este un artist pentru care o icoană pe sticlă reprezintă un drum deschis către divinitate, iar prin picturile



sale nu face decât să deschidă adevărate „autostrăzi“ de suflet. În afara picturilor pe sticlă, în domeniul cărora se dovedește a fi un adevărat maestru al culorilor, Ioana Stoilă crează pictură iconografică, decorativă și de șevalet. Și-a desăvârșit arta prin pictura pe sticlă, oglindă și vitralii.

Este absolventă a Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza“ din București, promoția 1980, și și-a desăvârșit studiile în Sociologie. A creat curceni de artă plastică în școala în care a activat, oferind șanse fiecărei generații de elevi de a-și potența astfel talentele. A primit numeroase premii, iar lucrările sale au ajuns în colecții renumite. Dintre acestea amintim Premiul I la Secția Pictură a Concursului Național de Creație

Artistică „Univers XXL - Pitești 2012“. A participat la numeroase expoziții, dar a fost și invitată la emisiuni radio și tv cu tematică artistică și spirituală. Dintre expoziții putem menționa pe cea de la Cercul Militar, Sala Rondă, care a fost



deschisă de Ioana Stoilă și de invitații săi, elevi ai Școlii Gimnaziale nr. 1 Ciorogârla, eveniment desfășurat acum doi ani. Colaborează frecvent cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, în desfășurarea activităților sale culturale și artistice, având ca „aliați“ elevii talentați pe care îi pregătește. Prin arta sa, Ioana Stoilă ne telepoartă într-un univers special, tributari unei stări angelice de serenitate. Nu trebuie decât să ne „scufundăm“ în culori și în mirare, spre a ajunge la destinație. Și toate acestea pentru că, pentru pictorița Ioana Stoilă „artistul este pelerin prin lumea frumosului!“ ■

George V. GRIGORE

Snagovul, atracție pentru educație, recreere și turism

Cunoscuta zonă Snagov are o bogată biodiversitate. Aici sunt 311 specii protejate, rare și amenințate cu dispariția, din cele 1.450 specii inventariate, în cele patru habitate principale ale zonei geografice studiate (cu o estimare de circa 4.200 specii posibil existente). Recunoscându-se valoarea acestui biotop, prin HCM 894/1952 s-a înființat în regimul trecut „Rezervația Naturală Snagov”, cu o suprafață de 1.470,20 ha, cuprinzând pădurile riverane lacului Snagov și partea centrală a acestuia. Ulterior, prin Legea 5/2000 (a Administrației Publice), s-a omis HCM și s-au înființat două noi arii naturale protejate: „Lacul Snagov” de 100 ha - Cod 2560 (al cărui Custode este Fundația Snagov) și „Pădurea Snagov” de 10 ha - Cod 2561.



rizare, în observație). Există și o fereastră submersă (120x100 cm) pentru observarea speciilor. Toate acestea au fost create pentru: 1) a permite în timp scurt vizitatorilor să poată observa speciile vii și într-un habitat natural - pe care altfel ar trebui să le cauți ore sau zile în natură; 2) pentru a putea observa comportamentele și a facilita înmulțirea unora; 3) pentru a avea unde să se îngrijească exemplare rănite, recuperate etc. Aici există și o mini-bibliotecă de specialitate, cu un set de studii științifice legate de biodiversitatea Zonei Snagov. Centrul mai are în dotare seturi de dispozitive, truse de scule specifice, recipiente, microscop etc. - necesare în activitatea de monitorizare / patrulare, făcută de custozii. Astfel se pot observa pești, raci, melci, scoici - cum se mișcă liberi în apă. În terarii pot fi văzute râme, greieri, furnici, melci, limacși, licheni, ciuperci, diferite plante (frunze de stejar, 6 specii), fag, arțar, lotus, mușchi, flori uscate), reptilienii, amfibienii, păsări (cuiburi, ouă, pene, schelete).

Alte activități care se pot desfășura aici sunt hrănirea peștilor, pescuitul ecologic, atingerea speciilor vii. Aici se mai prezintă un set de propuneri / modalități interactive de implicare a iubitorilor de natură în activitățile de monitorizare a speciilor și a habitatelor specifice, dar și un set de atracții și activități - disponibile la sediu (în Centrul de Biodiversitate). Acestea au fost concepute pentru copiii-elevi (având rol educativ) și pentru adulți (cu rol de informare). La cerere se pot face deplasări cu ateliere ale bio-diversității la sediul grădinițelor, școlilor sau liceelor din Capitală și județul Ilfov. Se pot crea și expoziții temporare (3-7 zile), ideale pentru săptămânile din programul „Școala Altfel”. Există pregătite o mulțime



Prin munca membrilor și voluntarilor Fundației Snagov s-au realizat și o serie de mici expoziții, începuturi de colecții, spații (iaz, mini-iazuri, jgheaburi, acvarii, terarii etc.) pentru stocarea temporară a unor specii (cu refacerea parțială a habitatelor naturale specifice). Centrul Biodiversității oferă multe detalii despre biodiversitatea Zonei Snagov și se pot pune la dispoziție un set de expoziții (exponate) colectate din natură (parțial documentate), cu exponate recoltate sau primite în cadrul circuitelor (patrulările) făcute prin păduri și pe lac. Astfel devine posibil pentru fiecare doritor de a vedea de aproape diferite exemplare de plante și animale specifice zonei. În timp se vor putea completa colecții, devenind mult mai interesante, chiar și pentru cercetători. Printre facilitățile oferite este și aceea de a vedea un set de specii vii (faună și floră) aflate în mediul lor natural: iaz (cu 50 de specii), mini-iazuri, 3 mini-cuve, 2 jgheaburi, 6 acvarii, 6 terarii (în care se mai țin pe termen scurt și exemplare recuperate, rănite, în monito-



George V. GRIGORE



de lecții și planșe necesare pentru asemenea activități educative. La cerere se pot prezenta filme cu diferite subiecte având ca tematică bio-diversitatea.

Așadar, Snagovul poate fi o importantă atracție pentru perioada de weekend, atât pentru educație, pentru recreere, cât și pentru turism. ■

Cercetași pentru o zi în pădurile din Ilfov



Pentru fiecare părinte cel mai important în lume este copilul său. Vrem ca fiii și fiicele noastre să crească frumos, cu respect și dragoste față de oameni și față de natură, să fie responsabili, disciplinați, independenți, siguri pe ei. Pentru toate acestea, mulți adulți își înscriu copiii la cercetași. Cercetășia este o metodă nonformală de educație, educație pentru viață, conexată cu mișcarea în aer liber și cu activități pentru dezvoltare personală. În Ilfov sunt unități de cercetași la Moara Vlăsiei, Popești-Leordeni, Brănești, Domnești și Vidra. Marcel Bărbăței, șeful unității de cercetași de la Moara Vlăsiei, spune că „cercetășia este educație prin activități practice, sportive și de îndemânare, numite generic aventură. Îi face pe copii mai dezechetați, mai sociabili și mai ordonați. După un an - doi de cercetășie, rezultatele sunt vizibile nu doar acasă, în familie, ci și la școală, pentru că cel mic începe să vadă lucrurile altfel. Și mai are un avantaj cercetășia: suplinește parțial timpul pe care părinții nu îl mai au la dispoziția pentru activități practice. Își pot face treaba liniștiți, în timp ce copiii lor stau departe de telefoane și învață să se orienteze în teren, fac drumeții, cursuri de supraviețuire, autoapărare, învață să construiască adăposturi sau chiar să și gătească”.

Jeni Crividenco, șefa unității de cercetași din Vidra, spune că cercetășia este un stil de viață. Un stil care a început să prindă și în județul Ilfov. Organizația din care face parte, de exemplu, este în discuții pentru ca din toamnă să aibă patru noi unități de cercetași, la Cernica, Glina, Berceni și Pantelimon.

Nu știți dacă cercetășia i-ar plăcea copilului dumneavoastră sau dacă i se potrivește? Convinge-ți-vă singuri. Duceți copilul să fie cercetaș pentru o zi.

Cercetășii Vlăsiei, de exemplu, își pun corturile pe stadionul de cricket din Moara-Vlăsiei și vor sta acolo din 12 până în 17 august. Tabăra va avea și ateliere practice, deschise tuturor copiilor. Cine vrea să afle ce sunt cercetășii și cu ce se ocupă, poate merge, în perioada 12-17 august, între orele 14.00-18.00, la atelierele de orientare turistică, noduri, arc, tir și tiroliană.

Dacă ratați atelierele din august, de la Moara-Vlăsiei, mai aveți o ocazie, în septembrie. Grupul din Vidra va organiza în pădurile din Ilfov acțiunea „Cercetași pentru o zi”.

Cine vrea să își înscrie copilul la cercetași trebuie să completeze o fișă de adeziune și să plătească o cotizație, care diferă de la o organizație la alta. În funcție de grupul ales, vârsta minimă este de 7 sau 9 ani, anunță Consiliul Județean Ilfov. ■



Cristina ANGHELUȚĂ, sursa: Biroul de Presă al CJ Ilfov

„Cu bicicleta la Cornetu 2019“



Evenimentul intitulat „Cu bicicleta la Cornetu 2019“, desfășurat în prima parte a lunii iulie, s-a încheiat cu succes, susține Marius Crucianu, directorul Centrului Cultural din localitate. Copiii și locuitorii prezenți la competiție au participat cu bicicletele proprii. Au participat peste 50 de concurenți, iar premiile au fost următoarele:

Proba cu jaloane la fete: - Premiul I - Giurea Antonia; - Premiul II - Buliga Alexa; - Premiul III - Ciobanu Ana Maria - Mențiune - Cristea Laura.

Proba cu jaloane la băieți: - Premiul I - Dobre Ștefăniță Adrian; - Premiul II - Ciobanu

Cristian, - Premiul III - Roșu Constantin Daniel - Mențiune - Pătrănoiu Daniel, Johansson Edvin și Nițu Alexandru.

Proba de viteză 100 m la fete: Categoria de vârstă - până la 6 ani: - Premiul I - Lazăr Eva; Categoria de vârstă - 7 - 8 ani: - Premiul I - Bușteagă Teodora; - Premiul II - Mușat Andreea; - Premiul III - Marcu Gabriela

Mențiune - Ivașcu Maria.

Categoria de vârstă - 11-12 ani: - Premiul I - Giurea Antonia; - Premiul II - Marinescu Ana - Premiul III - Bușteagă Alexandra.

Categoria de vârstă - 13-14 ani: - Premiul I - Buliga Alexandra; - Premiul II - Ciobanu Ana Maria

- Premiul III - Buliga Maria.

Categoria de vârstă - 21-40 ani: - Premiul I - Cristea Laura; - Premiul II - Mușat Irina - Premiul III - Aniculăsești Elena.

Pentru proba de viteză 100 m la băieți: Categoria de vârstă - până la 6 ani: - Premiul I - Căpățână Rareș;

Categoria de vârstă - 7-8 ani: - Premiul I - Mușat Rodrigo; - Premiul II - Cristea Darius Ionuț - Premiul III - Dobre Mario - Mențiune - Barbu Tudor, Mușat

Patrick, Barbu Matei, Mihai Remus, Iuscu Vlad, Anton Denis.

Categoria de vârstă - 9-10 ani: - Premiul I - Aniculăsești Andrei; - Premiul II - Tudose Andrei; - Premiul III - Aniculăsești Luca - Mențiune - Nițu Eduard Gabriel și Stelejan Iustinian.

Categoria de vârstă - 11-12 ani: - Premiul I - Roșu Constantin Daniel; - Premiul II - Pătrănoiu Andrei; - Premiul III - Marinescu Mihai Andrei - Mențiune - Căpățână Luca.

Categoria de vârstă - 13-14 ani: - Premiul I - Johansson Edvin; - Premiul II - Nițu Alexandru - Premiul III - Cojocaru Cătălin

Categoria de vârstă - 15-16 ani: - Premiul I - Dobre Ștefăniță Adrian; - Premiul II - Radu Andreas Bogdan.

Categoria de vârstă - 21-40 ani: - Premiul I - Ciobanu Cristian; - Premiul II - Mușat Horațiu - Premiul III - Bușteagă Bogdan.

În finalul activității, majoritatea concurenților au participat la turul ciclist organizat pe itinerariul strada Garoafei - marginea barajului Cornetu-Mihăilești - sat Ordoreanu - comuna Clinceni - strada Crinului - strada Garoafei.

„Cu bicicleta la Cornetu“ este un proiect de referință printre multitudinea de activități cu caracter sportiv desfășurate de Centrul Cultural Cornetu pentru copiii și locuitorii din comună, oferindu-le de această dată competiții sportive atât la masculin cât și la feminin.

Activitățile din cadrul proiectului au fost planificate, organizate și monitorizate de reprezentanții Centrului Cultural Cornetu și ai Poliției Locale.

Prin acest proiect s-a urmărit cooptarea unui număr cât mai mare de copii și locuitori participanți la eveniment, organizarea evenimentului în spiritul de fair play, crearea spiritului competitiv și de întrecere, crearea premiselor pentru cunoașterea posibilităților fizice, legarea unor prietenii și formarea relațiilor de apartenență la grup, formarea comportamentelor în relație direct cu regulile aplicate în sport, dezvoltarea orizontului asupra dinamicii vieții generate de fenomenele ce guvernează dezvoltarea fizică și intelectuală a tinerilor, întărirea capacității fizice și intelectuale, menținerea și dezvoltarea calităților motrice de bază și utilitar aplicative, ameliorarea și întărirea stării de sănătate.

Potrivit cercetărilor și analizelor în domeniu, Educația Fizică și Sportul sunt activități de interes național care pot contribui decisiv la formarea personalității umane. ■



Cristina ANGHELUȚĂ

Din bijuteriile Ilfovului Complexul Olimpic „Sydney 2000” din Izvorani



George V. GRIGORE

Pentru cine vizitează localitatea Izvorani (comuna Ciolpani) unde se află și Studiourile Cinematografice Castel Film, silueta arhitectonică a Complexului Olimpic „Sydney 2000” îl va emoționa. Acest complex sportiv reprezintă darul statului roman făcut sportivilor noștri în urma rezultatelor de excepție obținute la Jocurile Olimpice de la Sydney. Plecând de la un complex de recreere, intrat în patrimoniul Comitetului Olimpic și Sportiv Român în anul 2000, baza sportivă de la Izvorani s-a dezvoltat, ajungând astăzi un mare complex sportiv, proiectat la standarde internaționale, care poate asigura toate condițiile necesare pentru desfășurarea antrenamentelor de performanță, acoperind cerințele pentru aproape toate ramurile sportive.

Complexul este amplasat pe malul lacului Snagov, cu o bază de pregătire la nivel internațional, având cele mai moderne mijloace de comunicare și un confort sportiv. Locul este destinat pregătirii loturilor naționale și olimpice, dar și echipelor de club, atât din țară, cât și din străinătate, însă, diversitatea sălilor de conferință, posibilitatea de a lua masa la unul din restaurantele de aici, spațiile de cazare puse la dispoziție pot însemna tot atâtea atracții pentru orice firmă sau organizație atrasă de ofertele Centrului Olimpic.

Comitetul Olimpic și Sportiv Român (COSR), care are în patrimoniu complexul de aici, este o asociație de interes național aparținând mișcării olimpice, care se organizează și funcționează în baza statutului propriu elaborat în conformitate cu prevederile Chartei Olimpice și legislației române în vigoare. COSR are rolul de a propaga principiile fundamentale ale olimpismului la nivel național, precum și de a sprijini crearea de instituții care se dedică educației olimpice. COSR sprijină sportul de înaltă performanță și are obligația de a alcătui echipa României care participă la Jocurile Olimpice.

De asemenea, COSR trebuie să organizeze și să conducă delegațiile sale, atât la Jocurile Olimpice, cât și la alte competiții

Surse: cosr.ro; ghidul.ro; infopensiuni.ro; portalturism.com; ghidulnotatorului.ro; fasport.ro; plecat.ro; wikipedia.org



internaționale patronate de Comitetul Internațional Olimpic (CIO).

România se mândrește cu 306 medalii olimpice, din care 89 de aur

În 1914 a luat ființă Comitetul Olimpic Român, iar în 1924 a avut loc prima participare oficială a sportului românesc la cea de-a VIII-a ediție a Jocurilor Olimpice de la Paris, care a însemnat și prima medalie din istoria olimpică a sportului românesc, obținută de echipa de rugby, care s-a clasat pe locul al III-lea. Delegația României a fost prezentă la toate edițiile Jocurilor Olimpice, începând cu 1924, excepție făcând două ediții de vară, cele din 1932 și 1948, și una de iarnă, cea din 1960. România are în palmares 306 de medalii (din care 89 de aur, 95 de argint și 122 de bronz) câștigate de sportivii români la Jocurile Olimpice de vară, de la prima ediție de la Paris, 1924, până la ediția „Rio 2016”, la care se adaugă medalia de bronz obținută la Jocurile Olimpice de iarnă de la Grenoble, din 1968. Amintim doar câteva nume de campioni olimpici: Bella Karoly, Maria Simionescu, Octavian Bellu, Mariana Bitang și Dan Grecu la gimnastică; Ion Kunst-Ghermănescu, Nicolae Nedeff și Constantin Popescu la handbal; Nicolae Navasart, Radu Huțanu și Ivan Patzaichin la kaidac-canoe; Ion Cornianu și Ion Crisnic la lupte; Ștefan Petrescu, Lazăr Baroga și Ștefan Achim la haltere; Victor Mociani, Nicolae Gioga și Mircea Roman la canotaj; Ioan Söter, Ion Puică, Viorica Viscopoleanu, Nicolae Mărășescu și Valeriu Tomescu la atletism, Doina Sava

la natație; Farkas Paneth la tenis de masă, Florin Bercean la judo, Dan Podeanu la scrimă, celebri antrenori care s-au făcut

cunoscuți în arenele olimpice, cu elevi de excepție. Istoria sportului românesc contemporan s-a scris sub ochii actualei generații, din care s-au născut, au crescut și s-au afirmat marii performeri, sportivii de elită ai României. În aceasta carte de aur sunt înscrise numele marilor campioni: Nadia Comăneci, cea mai bună sportivă a secolului al XX-lea, Ivan Patzaichin, amiralul flotei de kaidac-canoe, Elisabeta Lipă, canotoarea secolului XX, Iosif Sârbu, (primul campion olimpic român), Ion Corneliu, Iolanda Balaș, Lia Manoliu, Viorica Viscopoleanu, Maricica Puică, Paula Ivan, Gabriela Szabo, Maria Cioncan, Violeta Beclea, Constantina Diță, Nicolae Linca, Francisc Vaștag, Leonard Doroftei, Leon Rotman, Toma Simionov, Florin Popescu, Mitică Pricop, Vasile Dîba, Sanda Toma, Valeria Răcilă, Veronica Cochela, Rodica Arba, Olga Homeghi și Constanța Burciacă, Georgeta Damian, Viorica Susanu, Laura Badea, Mihai Covaliu, Daniela Silivaș, Ecaterina Szabo, Simona Amînar, Lavinia Milosovici, Maria Olaru, Cătălina Ponor, Marius Urzică, Andreea Răducan, Sandra Izbașa, Noemi Lung, Diana Mocanu, Camelia Potec, Alina Dumitru, Ștefan Rusu, Nicolae Martinescu, Dumitru Pîrvulescu și Gheorghe Berceanu, Angelica Rozeanu, Ella Constantinescu, Maria Alexandru, Cristian Gațu, Cornel Oțelea, Gheorghe Gruia, Nicu Vlad, Henri Rang, iar la sporturile de iarnă Mihai Bira, Alexandru Papană, Ion Panturu și Gheorghe Gîrniță, precum și mulți alții.

Pentru cine vizitează zona, alte obiective din apropiere sunt Mănăstirea Țigănești, cunoscută pentru icoana Sfintei Maria din secolul al XVII-lea pe care o adăpostește, Mănăstirea Snagov, de pe Insula Snagov, Palatul Snagov, construit de Nicolae Ceaușescu ca reședință prezidențială și „Castel Film”, respectiv studiourile de producție cinematografică. ■



14 premii pentru elevii ilfoveni la Olimpiada „Meșteșuguri artistice tradiționale“, faza națională, ediția a XXIV-a de la Sibiu

George V. GRIGORE

În cadrul Muzeului ASTRA, instituție ale cărei acțiuni sunt posibile prin finanțarea Consiliului Județean Sibiu, a găzduit în perioada 24-28 iulie 2019, cea de a XXIV-a ediție a fazei naționale a Olimpiadei „Meșteșuguri artistice tradiționale“. Evenimentul a fost organizat de Muzeul ASTRA, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Județului Sibiu.

Ediția din acest an a reunit 250 de participanți, din 31 de județe ale țării, inclusiv Sibiu și municipiul București, dar și din străinătate - Suedia, Republica Bulgaria și Republica Moldova, R.P. Chineză (Institutul Confucius Sibiu/ ULBS Sibiu).

Cu acest prilej, vizitatorii muzeului au putut participa și la workshop-urile interactive ca: (24-28 iulie) - Confectionat podoabe și jucării tradiționale workshop susținut de meșterul Mircea Lac, Deva, Hunedoara. Locație: Complexul arhitectonic maramureșan Berbești, Muzeul în aer liber; (24-28 iulie) - Ora de joacă în muzeu. Locație: Școala din Ticera - Etno Tehno Parc, Muzeul în aer liber; (27-28 iulie) - Arta decupării hârtiei, pictură chinezească, origami și jocuri tradiționale Shuttlecock și Tou Hu - workshop susținut de reprezentanții Institutului Confucius Sibiu, ULBS Sibiu; (27-28 iulie) - Jocuri tradiționale suedeze - workshop susținut de elevii din Suedia. Locație: Complexul arhitectonic maramureșan Berbești, Muzeul în aer liber; (27-28 iulie) - Dansuri tradiționale din Bulgaria - workshop susținut de Ansamblul Folcloric „Sivek“, Gabrovo, R. Bulgaria. Locație: Poienița Straja - Câmpulung, Muzeul în aer liber. De miercuri, 24 iulie, până duminică, 28 iulie, micii meșteșugari în striele specifice locurilor de origine, cu vârste cuprinse între 6 și 18 ani, au animat muzeul prin atelierelor interactive, atât în spațiile pavilionare (24 iulie), cât și prin gospodăriile din Muzeul în aer liber din Dumbrava Sibiului (25-28 iulie). Spectacolele folclorice au avut loc în data de 27 iulie, având ca invitați ansamblurile folclorice de copii din Miercurea Sibiului, Șeica Mare, Săcădate și Palatul Copiilor Sibiu. Revenind la Olimpiadă, elevii înscriși în concurs au participat la



diferite secțiuni - țesut la război vertical și orizontal, brodat, cusut, confectionat piese de port popular, confectionat podoabe, confectionat păpuși în port popular, confectionat opinci, dantelă cu ciocănele, ciucuri pe chelțeu, împletit, împletit fibre vegetale, prelucrarea artistică a lemnului, sculptură lemn, sculptat icoane de vatră, xilogravură, pirogravură, metaloplastie, prelucrarea cornului, prelucrarea metalului, încondeiat ouă, pictat icoane pe sticlă și pe lemn, pictură naivă, ceramică figurativă, modelat ceramică, olărit, confectionat măști, artă decorativă, după cum a declarat Elena Găvan, muzeograf din cadrul Muzeul ASTRA.

La 28 iulie, a avut loc festivitatea de închidere pe scena de pe lacul din Muzeul în aer liber, unde au fost așteptați pentru o prestație artistică membri Ansamblului Folcloric „Valea Sadului“. Și în acest an, s-a desfășurat în paralel cu Olimpiada, cea de a XI-a ediție a Taberei de meșteșuguri „Fără limite - Împreună întru tradiție“, dedicată copiilor și tinerilor cu dizabilități din întreaga țară.

Din partea județului Ilfov au fost selectați și au participat la Olimpiada „Meșteșuguri artistice tradiționale“ - 2019, un număr de 14 participanți, toți fiind premiați pentru activitatea prestată. Astfel avem pe Matei Andrada Maria de la Școala Gimnazială „Prof. Ion Vișoiu“ din Chitila (clasa a VII-a), care a luat Premiul I cu Pictură naivă pe sticlă (profesor îndrumător Duminiță Vasilica Ștefania); Rusu Alexandra Ioana de la Palatul Copiilor și Elevilor Ilfov (clasa a IX-a), care a luat Premiul II cu Icoană pe sticlă (prof. îndrumător Flore Laura); Florea I. Alexandru Mihai, de la Școala Gimnazială Nr. 1 Buftea (clasa a VII-a), care a luat Premiul I cu

Pictură naivă pe lemn (prof. îndrumător Badea Mihnea); Ticu Alexandra Ruxandra, de la Școala Gimnazială Nr. 1 Buftea (clasa a VIII-a), care a luat Premiul I cu Pistolnic/Obiect de cult decorat (prof. îndrumător Badea Mihnea); Sava Andreea (din Chitila), din partea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, care a luat Premiul I cu Icoană pe sticlă (îndrumător Popa Anica); Mușat M. Adriana Nicoleta de la Școala

Gimnazială Nr. 2, Voluntari (clasa a VII-a), care a luat Premiul II pentru Icoană pe sticlă (îndrumător prof. Arsene Iuliana); Voicu Maria de la Școala Gimnazială „Prof. Ion Vișoiu“ din Chitila, care a luat Premiul I cu Icoană pe sticlă (profesor îndrumător Palamar Anca Laura); Popa Ana Izabela de la Liceul Teoretic „Ioan Petruș“ Otopeni (clasa a VII-a), Premiul II pentru Pictură pe sticlă (prof. îndrumător Popescu Roxana Marcela); Ispas S. Denisa



- Gabriela de la Școala Gimnazială Nr. 1, Voluntari (clasa a VI-a), care a luat Premiul II pentru Pictură pe pânză (îndrumător prof. Irimia Eugenia); Gheorghita Maria Theodora de la Școala Gimnazială Nr. 1, Buftea (clasa a VII-a), cu Premiul III, luat pentru Pictură pe lemn (prof. îndrumător Badea Mihnea); Nedelea Matei de la Palatul Copiilor și Elevilor (Colegiul „A.D.Xenopol“, clasa a IX-a), Premiul II pentru Icoană pe lemn (prof. îndrumător Flore Laura); Grigore Nicoleta din partea Liceului Teoretic „Radu Popescu“ din Popești - Leordeni (clasa a II-a), Premiul III pentru Cusături (prof. îndrumător Dragne Daniela Florica); Banyai Z. Teodora din partea Școlii Gimnaziale Nr. 1, Voluntari (clasa a VIII-a), Premiul III pentru Cusături / Confectionat piese de costum popular - ie (prof. îndrumător Arsene Florentina); Popescu Cristian Călin din partea Liceului Teoretic „Ioan Petruș“ Otopeni (clasa a V-a), Premiul II pentru Măști (prof. îndrumător Popescu Roxana Marcela). Felicitări pentru elevii ilfoveni talentați, profesorii lor îndrumători și toți aceia care fac astfel ca tradiția și meșteșugurile să meargă pe mai departe, spre o clară continuitate și evoluție a omului și a societății umane, dar nu numai virtuală, ci și „împletită“ cu emoție, dragoste și mult suflet. ■





Orașul Pantelimon - sub aripa ocrotitoare a marelui Sfânt și „Doctor fără de arginți“



Cu nume de sfânt, Pantelimon este cel mai întins oraș, ca suprafață și al doilea, ca populație, după Voluntari, din Ilfov. La recensământul din 2011 orașul avea 25.596 de locuitori, în 2019 fiind cu siguranță mult mai mulți. Orașul a purtat în trecut denumirile de Obilești sau Florești, după numele unei mănăstiri care a deținut o parte din moaștele Sfântului Pantelimon. O parte din vechiul sat a fost inclusă în București, iar restul, devenit oraș, a continuat să se extindă către est.

Pantelimonul este traversat de două axe principale de transport rutier, DN 3 și Centura Capitalei și de calea ferată București - Constanța. Orașul se află în Câmpia Vlăsiei, pe malul stâng al râului Colentina, care îl și desparte de capitală. Principala zonă locuită a orașului se află în extremitatea vestică, pe malurile lacurilor râului Colentina, unde se afla vatra fostului sat, a cărui parte de vest a fost inclusă în București. Pe lacul Pantelimon II se află o insulă împădurită, Sfântul Pantelimon, după mănăstirea ortodoxă înființată acolo de Grigore Ghica, transformată în 1987 în restaurant și hotel. Cu o suprafață de 69 km pătrați, Pantelimon este cel mai întins oraș al județului, dar nu mai întins decât comunele Snagov, Periș și Vidra. Prin centrul arealului administrativ al orașului trece Șoseaua de Centură. Aici se află și unele zone industriale, cu o fabrică de bere și una de panificație. La est, orașul continuă de-a lungul DN 3 (Bulevardul Biruinței) și DJ 301 (Șoseaua Cernica) cu clădiri mai rare și mai recent construite, limitele sale de est ajungând până în Pădurea Cernica.

Mănăstirea Cernica se află în extremitatea sud-estică a orașului. Orașul se învecinează la sud-vest cu București, la vest cu Dobroești, iar la nord-vest cu Voluntari, pe o mică porțiune. Înspre nord, Pantelimon se mărginește cu comuna Afumați, înspre nord-est

cu Găneasa, înspre est cu Brănești (limita fiind pe râul Pasărea), iar spre sud cu comunele Cernica și Glina.

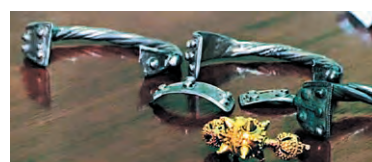
Localitatea a fost înființată în secolul al XVII-lea, când aici s-au așezat câțiva oameni care au amenajat „Fântâna Babei Ana”. Numele inițial al satului a fost Obilești, fiind ulterior schimbat în Florești. Domnitorul Grigore Ghica al II-lea a construit în apropiere de sat o mănăstire cu spital. Clădiri ale acestei mănăstiri există astăzi pe insula Sfântul Pantelimon de pe lacul Pantelimon și au funcționat ca hotel și restaurant (Complexul turistic Lebăda).

Hrisovul domnului Ghica din 12 octombrie 1736 conține următorul text, care face referire la mănăstirea întărită Mărcuța (aflată astăzi în București) și la Fântâna Babei Ana: „Io Grigore Ghica Voevod din inima domniei mele am socotit să zidesc și să înalț din temelie o sfântă și dumnezeiască casă întru slava lui D-zeu și întru cinstea și lauda marelui mucenic și tămăduitor Pantelimon, din josul M-rei ce se numește a Mărcuței, pe apa Colentinei, la fântâna ce se zice a-Babei“.

În 1750, domnitorul a primit din Grecia brațul drept al Sfântului Pantelimon, pe care l-a adus mănăstirii. De la această mănăstire-spital satul și-a luat noul nume. În cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea se mai păstra tradiția

bălciului din Pantelimon de pe 27 iulie, de Sfântul Pantelimon, la hramul mănăstirii cu același nume de pe insulă, bălci înființat la 1750 de ctitorul Grigore Ghica. Cel mai important eveniment din viața Pantelimonului, până la secularizarea averilor mănăstirești, era sărbătorirea hramului Sfântului Pantelimon, la 27 iulie. Cu această ocazie avea loc o procesiune religioasă la care participau mii de oameni.

În 1901, din punct de vedere administrativ, Pantelimon era reședința comunei rurale Pantelimon-Dobroești și în același timp reședința plasei Dâmbovița-Mostiștea (după ce fusese reședința plasei Dâmbovița înainte de unirea ei la 1 aprilie 1882 cu plasa Mostiștea) a Ilfovului. Comuna era formată din Pantelimon și din satele Aleși-Pasărea, Dobroești și Mărcuța. Populația era de 685 de locuitori, iar a comunei Pantelimon-Dobroești în total de 1.355. În comună funcționau o mașină de treierat, o fabrică de oțet și o școală mixtă cu 36 de elevi. Până în 1876 funcționase și o școală de surdo-muți, mutată în satul Tei (astăzi cartier din București). În 1923, Pantelimon a fost declarat comună suburbană a Bucureștiului, împreună cu alte 12 comune aflate în interiorul zonei delimitate de linia de forturi de pe Șoseaua de Centură. În 1948 Pantelimonul avea statut administrativ de comună rurală,



sub administrația Bucureștiului. În perioada interbelică, Pantelimonul a avut statut de reședință de plasă și avea 43 de sate. Din punct de vedere administrativ, regimul comunist a adus modificarea statutului localității. În 1950, a fost arondată orașului republican București, în a cărui structură administrativă a fost parte a Raionului 23 August. În 1968, a fost comună suburbană a Bucureștiului, iar în 1981 a devenit parte a Sectorului Agricol Ilfov, unitate devenită în 1997 județul Ilfov. În timpul comunismului, Mănăstirea Pantelimon a fost demolată de Ceaușescu, care a ordonat înființarea pe locul ei a unui complex turistic de lux, deschis în 1987. În 2001 complexul a fost retrocedat Bisericii Ortodoxe Române care l-a concesionat pe 70 de ani omului de afaceri Nicolae Rațiu, care a început un amplu proces de renovare, la capătul căruia complexul urma să facă parte din lanțul hotelier Corinthia. În prezent aici funcționează Centrul cultural-misionar „Familia”. În secolul al XX-lea, orașul București s-a extins treptat, înghițind o parte a vechiului sat. Restul acestuia a fost organizat în 1968 sub forma comunei Pantelimon. Comuna s-a extins și ea către est și în 2005 a devenit oraș. Deși are titulatura de oraș doar din 2005, în 2007 primăria estima că gradul de ocupare al forței de muncă în agricultură nu era mai

mare de 2%, în timp ce 36,2% din forța de muncă activă în industrie și 44,9% în domeniul comerțului. Din suprafața de 6.716 ha a orașului, doar 2.564 ha sunt folosite în agricultură. Economia orașului este una în strânsă legătură cu cea a capitalei. Din forța de muncă ocupată a orașului, majoritatea lucrează în București. Există însă și unele companii care activează chiar în oraș.

Localnicii pot folosi pentru transport către diferite zone ale capitalei stația de metrou Pantelimon de pe magistrala M1. Transportul public este efectuat de Societatea de Transport București (STB) prin linia R454 dedicată orașului, precum și prin liniile R452 și R458 care deservesc comuna Brănești și linia R457 care deservește satul Piteasca din Găneasa. Există și alți mici operatori independenți.

Din viața Sfântului Pantelimon

Sfântul Pantelimon, pomenit la 27 iulie, este numit și „Doctor fără de arginți”, arătându-se prin aceasta cum că el n-a umblat după averi pământești și s-a mulțumit cu ceea ce putea avea din rosturile lui și nu cerea de la nimeni să-i plătească pentru binefacerile făcute. Este considerat ocrotitorul medicilor și tămăduitor al bolnavilor, slujitor și creștin, următor al lui Hristos. Sfântul Mare Mucenic și Tămăduitor Pantelimon a trăit în vremea împăratului Maximian Galeriu și era originar din cetatea Nicomidiei. S-a născut în 284, dintr-un tată păgân, senator la



curtea împăratului, și o mamă creștină. Primul său nume a fost „Pantoleon“, adică „cel în toate puternic ca un leu“. Mama sa, Evula, îl iubea pe Hristos în taină. Atras de învățătura creștină, ca urmare a influenței dragostei mamei sale, acesta va înceta a mai cerceta căile sfinte odată cu moartea acesteia, filosofia atrăgându-i mai mult atenția. A terminat Școala de Medicină la Nicomidia, fiind ucenic al medicului Eufrosin. Dobândind multe cunoștințe și o înțelepciune aleasă a practicării medicinei, a fost remarcat de împărat, care l-a și ales drept medicul său. Schimbarea cea mai mare din viața sa a avut loc în momentul întâlnirii cu bătrânul creștin Ermolae, care i-a arătat cum doar Hristos binevoiește a vindeca, prin sau mai presus de oameni. Trecând zilnic prin fața curții preotului unei biserici din Nicomidia - Sfântul Ermolae - tânărul Pantoleon a fost chemat odată să intre înăuntru. Bătrânul Ermolae începu să-l învețe că numai Hristos este singurul doctor adevărat, al sufletelor și al trupurilor. Într-o zi, pe când se întorcea de la Eufrosin, Pantoleon găsi pe drum un copil mort, mușcat de o năpărcă. Vrând să probeze adevărul cuvintelor lui Ermolae, el chemă în ajutor numele lui Hristos și îndată copilul se ridică, iar năpârca muri. Aceasta a dus la botezarea tânărului Pantelimon. Va primi numele de Pantelimon care înseamnă „cel cu totul milostiv“. După primirea Botezului, Pantelimon a vindecat boli incurabile, neputințe nespuse pierind în fața iubirii și credinței sale. Marele Pantelimon face minuni atât prin harul primit, cât și prin tratamentele pe care le dă celor bolnavi. El și-a împărțit toata averea săracilor, iar celor pe care îi vindeca nu le cerea nimic drept plată. De aici i se trage și numele de „Doctor fără de arginți“. Pentru asta a fost denunțat împăratului, Maximian poruncind să fie supus unor chinuri groaznice. Tânărul a fost legat de un stâlp și trupul i-a fost sfâșiat cu gheare de fier, iar rănilor arse cu făclii aprinse. Însă torțele s-au

stins, iar rănilor sfântului s-au vindecat. A fost scufundat în plumb topit și aruncat în mare, legat de un pietroi. L-au aruncat apoi fiarelor sălbatice, dar acestea s-au arătat blânde cu el. Împăratul s-a înfuriat și a dat ordin ca sfântul să fie legat de o roată cu lame ascuțite, care, rostogolindu-se de la înălțime, în fața întregului oraș, să-l omoare. Hristos l-a eliberat pe sfântul mucenic în rostogolirea roții, roata strivind un mare număr de necredincioși. Maximian a dat ordin ca Pantoleon să fie decapitat, iar trupul să fie dat în foc. În momentul morții sale, din cer s-a auzit: „Slujitor credincios, dorința ta va fi acum îndeplinită, porțile cerului îți sunt deschise, cununa ta e pregătită. Vei fi de-acum înainte adăpost deznădăjduiților, ajutor celor încercați, doctor bolnavilor și teroare demonilor. De aceea, numele tău nu va mai fi Pantoleon, ci Pantelimon“. Se spune că în momentul decapitării, din rana lui nu a curs sânge, ci lapte, iar măslinele de care a fost legat a rodit în acel moment. Pentru a nu-i fi luat trupul, acestuia i s-a dat foc, însă o altă minune a avut loc. Credincioșii au scos din cenușa trupul neatins de foc al lui Pantelimon și l-au îngropat, cu mare cinste, pe proprietatea lui Arnantios Scolasticul, la 303. Moaștele sunt împrăștiate în toată lumea creștină.

Mănăstirea Cernica, principalul obiectiv religios și cultural

Principalul obiectiv religios și cultural care poate fi vizitat în oraș este Mănăstirea Cernica, o mănăstire de călugări ortodocși aflată pe malul lacului cu același nume, unde a trăit în secolul al XIX-lea călugărul Calinic, venerat teolog al Bisericii Ortodoxe Române. Pe o insulă de pe acest lac mănăstirea are un cimitir cu două biserici monument istoric, loc în care se află mormântul pictorului Ion Țuculescu, al scriitorului Gala Galaction și cel al muzicianului Johnny Răducanu, precum și alte monumente funerare clasificate drept



monumente istorice. Aici mai funcționează o biserică parohială, la fel de veche ca satul Pantelimon. Până în 1880 în Pantelimon a funcționat o biserică din lemn cu hramul „Sf. Ierarh Nicolae“. Din cauza incendiului din 1880, biserica a fost dărâmată și, prin contribuție publică, a fost construită o altă biserică din cărămidă. Reconstrucția s-a făcut după planurile arhitectului N. Berechet, iar biserica și-a păstrat hramul de „Sf. Ierarh Nicolae“, căreia mai târziu i s-a adăugat și cel al „Sf. Pantelimon“. Construcția s-a terminat la 29 mai 1883, de praznicul Sfinților împărați Constantin și Elena, când a fost sfințită. Din 1960 biserica adăpostește racla cu moaștele Sf. Pantelimon, strămutate de la biserica fostei mănăstiri Pantelimon din curtea spitalului de pe insulă. Între anii 1958-1959 biserica a fost repictată de Ion Taflan, fiind resfințită în 1965. La 6 septembrie 1998 biserica refăcută a fost resfințită de Prea Fericitul Părinte Patriarh Teoctist. Biserica păstrează racla cu moaștele sfântului Pantelimon aduse de



domnitorul Grigorie Ghica al II-lea în 1750. În 2011 a fost înființată o nouă parohie în zona Tractorului, cuprinzând noua zonă de dezvoltare a orașului, cea de est. Comunitatea parohială de aici este formată din familii tinere. Construcția Bisericii Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil a început în octombrie 2015, cu fonduri de la Consiliul Local și din donații. Biserica Sf. Nicolae, cu sprijinul Primăriei orașului Pantelimon, a organizat evenimentul de aducere a moaștelor Sf. Calinic de la Mănăstirea Cernica și, împreună cu moaștele Sf. Pantelimon a organizat o procesiune prin centrul Pantelimonului, de zilele orașului. În ajutorul oamenilor nevoiași, Biserica Sf. Nicolae, cu sprijinul Primăriei, susține proiectul „Masa bucuriei“, prin care, după fiecare slujbă religioasă, se dau pachete și se asigură o masă caldă oamenilor nevoiași. Primăria acordă sprijin Bisericii în organizarea hramurilor celor două biserici (Sf. Nicolae, Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil) și sprijin în acordarea pachetelor cu alimente și cadouri pentru copii, de Crăciun. În zona Vișinilor se construiește o nouă biserică ortodoxă, având aprobate în acest moment toate proiectele necesare demarării construcției. În 2018, îmbrăcată în haina sfințirii, înfrumusețată cu picturi deosebite și înmiresmată cu minunatele flori de sezon, biserica construită de către părintele Melinte și familia sa a fost sfințită și închinată Sfinților Trei Ierarhi Vasile cel Mare, Grigorie de Dumnezeu Cuvântătorul și Ioan Gură de Aur, precum și Sfântului Mare Mucenic Carp. De asemenea a fost sfințit și Monumentul Eroilor ridicat în curtea acestei biserici. Centrul cultural-misionar „Familia“ (Bd. Biruinței nr. 3) este situat pe vechiul amplasament al Mănăstirii Pantelimon. Mănăstirea-spital de aici trata, la finele anilor 1700, bolnavi de ciumă și tifos. A fost demolată sub comunism, în anii '80, apărând complexul Lebăda. La începutul anilor 2000, imobilul și terenul au revenit în proprietatea Patriarhiei Române, care a construit un centru cu scop multiplu, inaugurat în 2014. Pentru memoria eroilor din Pantelimon există ridicat un grup statuar din bronz, creat în 1935 de Anestin și turnat la Turnătoria V. V. Rășcanu. „Fiii comunei Pantelimon căzuți în războiul pentru întregirea neamului...“ și

mai departe sunt enumerate numele eroilor. Monumentul este așezat sub o structură din beton ca un baldachin pe care este așezată o placă din marmură roz bordată de un cadru din beton. Pe placă scrie simplu, doar atât: „Eroilor“. Tot ca un monument deosebit putem menționa existența statuii Marianeî Lucescu („Marea Doamnă a Rugbyului Românesc“, la Școala nr. 1. prima femeie-antrenor de rugby din lume.

Educația și sportul, bine reprezentate

În oraș funcționează Grădinița nr. 1, cea mai mare și bine dotată grădiniță din Ilfov, inaugurată în 2012. Copiii din Pantelimon mai pot merge la Grădinița Lebăda Albă (B-dul Biruinței nr. 62b (pe malul Lacului Lebăda), Grădinița „Little Cloud“ (cu after school) și Grădinița „Open Mind“ (str. Pescărușului, nr. 4). Singura unitate de învățământ secundar din oraș este Școala Gimnazială nr. 1, care deține și singura bibliotecă a orașului, cu un fond de peste 20.000 de volume. Școala funcționează în Corpul A (situat pe Str. Mioriței, nr. 24 A) și în Corpul B (Str. Biruinței, nr. 70). Școala numără peste 1.800 de elevi, pentru care activează 71 de cadre didactice. Pentru educație liceală și universitară, localnicii folosesc unitățile de învățământ din Capitală. La Pantelimon s-a născut Nicolae Steihardt (1912-1989), scriitor, publicist, critic literar și jurist român. Clubul Sportiv Orășenesc, înființat în 2010, la inițiativa primarului Marian Ivan și a Consiliului Local, are drept scop sprijinirea sportului în localitate. Aici activează peste 200 de sportivi legitimați care se bucură de condiții foarte bune de pregătire. Clubul are opt secții: fotbal, rugby, karate, handbal fete, șah, dans, lupte greco-romane și tenis de masă. Ferma Animalelor, deschisă din iunie 2009, este, la rândul său, un loc special amenajat pentru copii, pe o suprafață de peste 40.000 mp, unde cei mici pot interacționa cu animale domestice. Pădurea Cernica este unul din locurile preferate de bucureșteni pentru oaza de liniște și aer curat, unde se pot practica sporturi extreme într-o bază special amenajată în pădure. În zonă se mai află Mănăstirea Cernica, lacul Pantelimon, vestit pentru pescuitul sportiv și Salina Pantelimon (construcție saliferă artificială), aflată pe str. Sf. Gheorghe nr. 20. Orașul Pantelimon este înfrățit din 2017 cu localitatea Văsieni din raionul Ialoveni, Republica Moldova. ■



George V. GRIGORE

✍️ Profesor metodist Marius-Ovidiu SEBE, Profesor metodist Simona LUCA

Oferta de formare a CCD Ilfov s-a îmbogățit cu două noi programe de formare acreditate

În această toamnă venim cu propuneri de noi programe de formare pentru cadrele didactice, atât în țară cât și în străinătate. Sunt două noi cursuri acreditate în oferta Casei Corpului Didactic Ilfov (CCD), în cadrul proiectului „Dezvoltăm profesori - Dezvoltăm viitorul”, proiect cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Capital Uman 2014-2020, în cadrul căruia CCD Ilfov este partener al Primăriei Sector 5 București. Programul de formare „Comunicarea în situații de criză” are o durată de 40 de ore și zece credite profesionale transferabile și a fost acreditat pentru patru ani. Programul urmărește creșterea calității actului educațional prin adecvarea curriculumului de consiliere și orientare la specificul societății contemporane românești, dezvoltarea abilităților de mediere ale cadrelor didactice și ale elevilor implicați în activități manageriale la nivelul școlii/ inspectoratului școlar județean, centrate pe prevenirea și dezamorsarea situațiilor de criză, asigurarea de proceduri și instrumente de intervenție. Grupul țintă va dezvolta astfel abilitatea de a media, de a identifica și de a pune în aplicare soluții coerente pentru prevenirea și combaterea situațiilor de criză apărute la nivelul unității școlare. În plus, programul răspunde și noilor strategii și politici ale MEN de educație non-violentă cum ar fi prevenirea fenomenului de bullying în mediul școlar, dar și strategiilor și recomandărilor europene de educație non-violentă reglementate



DEZVOLTĂM PROFESORI
DEZVOLTĂM VIITORUL

prin Carta europeană pentru o școală democratică fără violență sau prin Rezoluția 1608 (2003) privind parteneriatele locale pentru prevenirea și combaterea violenței în școală.

Programul „Dezvoltarea personală a copiilor și elevilor” are tot o durată de 40 de ore și zece credite profesionale transferabile și a fost acreditat pentru patru ani. E conceput în scopul pregătirii cadrelor didactice pentru a utiliza tehnici și instrumente de lucru care să susțină, să stimuleze și să îndrume copiii/elevii în sensul identificării unor alternative de dezvoltare potrivite cu caracteristicile și resursele personale raportate la cadrul contextual în care trăiește.

Tema s-a cristalizat ca deosebit de importantă și necesară pentru profesori pe baza studiului realizat de CCD Ilfov asupra nevoii de formare a cadrelor didactice. Pentru a susține copilul în demersul absolut necesar de dezvoltare personală, în societatea actuală, cadrul didactic are nevoie de dezvoltare personală proprie, este necesar să-și dezvolte o atitudine personală și o conștiință de sine ceare promovează activism, colaborare, interrelaționare, o autoanaliză critică constructivă, deschiderea spre schimbare, capabil de a crea un climat bazat pe încredere și nonjudecare la nivelul grupei/clasei. ■

O nouă inițiativă antibullying.

Semnați petiția!

Existând dintotdeauna în componenta naturii umane și deranjând temperamentele delicate și caracterile fragile, agresiunea în forma continuată a fost denumită, începând cu anii 2000,- bullying. Efectele pot fi grave, chiar fatale. Se indică faptul că persoanele, indiferent dacă sunt copii sau adulți, care sunt supuse permanent comportamentului abuziv, prezintă risc de îmbolnăviri și chiar sinucidere. Victimele hărțuirii pot suferi pe termen lung de stres, probleme emoționale, probleme de comportament, probleme sociale, depresie, singurătate, stimă de sine scăzută, anxietate, o creștere a frecvenței îmbolnăvirilor. (1)

Acest fenomen amplu lasă, de cele mai multe ori, urmări fizice, verbale, raționale și chiar sociale. Pe plan fizic: împrănceli și lovituri până la mușcături, zgârieturi și vânătăi. Pe plan verbal: țipete, folosirea porecelor, amenințări și insulte care aduc victimei o stare de anxietate și disconfort. La nivel relațional, victimele ajung să se izoleze, sau să fie intimidare și chiar manipulate, ceea ce îi va afecta și social, pentru că se vor marginaliza și se vor autoexclde chiar și din situațiile unde nu sunt expuse. (2)

Conform datelor UNICEF, România este pe locul I în Europa la numărul de elevi cu vârsta între 11 și 15 ani care agresează alți colegi. Aproape jumătate dintre copiii din România - 46% - au fost la un moment sau altul victime ale bullying-ului, 53% dintre aceștia fiind fete și 47% băieți. (3) În perioada octombrie 2011 - octombrie 2013, Asociația Telefonul Copilului a înregistrat 2907 cazuri de bullying în România, 45,72% din cazuri vizând violența fizică, 22,86%

violența verbală, 15,24% abuzul emoțional și 14,28% abuzul relațional. Printre efectele fenomenului bullying s-au înregistrat: și tulburări de comportament, depresii (33,15%), excludere și dificultate în relaționare (procentaj de 29,78%), gânduri sinucidere (15,17%), anxietate, frică (12,92%), criză de identitate și singurătate (4,49%). (4)

La nivel internațional acest fenomen este cunoscut și studiat, însă în România există un număr foarte mic de specialiști în domeniul bullying-ului și foarte puține programe de prevenire și de stopare a acestui fenomen. Acestei constatări i-au urmat o serie de demersuri pentru ca situația să fie remediată. Inițiativele cele mai semnificative au venit din partea Organizației „Salvați copiii” și Asociația „Telefonul copilului”. CCD Ilfov a răspuns prezent invitației Asociației „Telefonul copilului” de a participa la activitățile proiectului „STAND UP - Creșterea participării și rolului societății civile în influențarea și îmbunătățirea politicilor publice”. Ce-și propune acest proiect? Să aducă reprezentări ai unor importante entități ale societății civile să lucreze împreună pentru a aduce îmbunătățiri legislației actuale, astfel încât acest fenomen să poată fi contracarat. Partenerii, printre care se numără și CCD Ilfov, s-au alăturat campaniei „Fără frică, fără bullying!” transmițând la rândul lor mesajul campaniei și promovând, pe site-urile proprii, dar și în social media, petiția „Fără frică, fără bullying! Petiție pentru siguranța copilului tău la școală!”. Semnăturile colectate vor fi folosite ca argument suplimentar în discuțiile cu factorii de decizie din Guvern și Parlament. ■

✍️ **Horiana PETRESCU**, bibliotecar Casa Corpului Didactic Ilfov

Deschideri inovative prin programe Europene Erasmus+ la CCD Ilfov în anul școlar 2019-2020

✍️ prof. metodist Simona LUCA



În anul școlar 2019-2020, cadrele didactice ilfovene se vor „antrena” prin cursuri europene și locale în conceperea de noi programe inovative pentru beneficiarii educației din județ: elevi, părinți și organizații școlare. Formarea în străinătate se va realiza prin programe Erasmus+, prin intermediul celor două proiecte de mobilitate, cu finanțare europeană pe care Casa Corpului Didactic Ilfov împreună cu două consorții școlare, le va implementa în anul școlar 2019-2020.

„De la jucărie până la meserie. Poveste de succes pentru copiii

romi prin incluziune școlară și prevenirea abandonului” proiect de mobilitate - educație școlară implementat în consorțiul școlar format din Casa Corpului Didactic Ilfov, Școala Gimnazială nr. 1 Pantelimon, Liceul Teoretic „Al. Rosetti” Vidra, Școala Gimnazială nr.1 Glina și Școala Gimnazială nr. 2 Cățelu - Glina. Prin acest proiect, CCD Ilfov vizează construirea unui sistem de formare pe mai multe niveluri, cu activități de prevenire a părăsirii timpurii a școlii de către copiii și școlarii mici de etnie romă din sfera consilierii carierei și

abordării psihologice la nivelul familiei.

În sfera prevenirii și reducerii abandonului școlar a elevilor romi, una dintre cele mai mari nevoi identificate în județ se referă la lipsa de abilitare a cadrelor didactice cu competențele de consiliere, coaching și interculturalitate necesare pentru înțelegerea problematicii culturii romilor și implicațiilor profunde asupra modului în care aceștia se raportează la educație și la întreaga viață în general. Vor fi selectate 20 de cadre

didactice din consorțiu care vor forma o echipă de lucru pentru conceperea acestui program și implementarea lui în unitățile partenere, iar apoi la nivelul întregului județ. Profesorii ilfoveni vor lucra în echipă cu profesori europeni, vor vizita centre din medii interculturale. După finalizarea cursurilor se va reuni echipa în sesiuni de lucru și va elabora un nou curs de formare „Metodologie de suport și intervenție de sprijin pentru familiile de etnie romă pentru prevenirea părăsirii timpurii a educației prin tehnici de coaching”.

„Upgrade al programului de educație remedială pentru adulți, Șansa a Doua prin competențe digitale și psiho-sociale europene” proiect de mobilitate - educația adulților - implementat în consorțiul școlar format din CCD Ilfov, Școala Gimnazială nr. 1 Pantelimon și Liceul Teoretic „Al. Rosetti” Vidra. În acest proiect CCD Ilfov va constitui o echipă de 16 metodisti, formatori, cadre didactice din consorțiu (Școala Gimnazială nr.1 Pantelimon, Liceul Teoretic „Al. Rosetti” Vidra) pe care îi va abilita pentru dezvoltarea acestui tip de program de lucru cu adulții, pe care ulterior îl va transfera în lucrul cu părinții elevilor din

județ. Abilitarea se va realiza atât prin participare la programe de pregătire la CCD Ilfov, prin activități de lucru în echipa proiectului, cât și prin participarea lor la câte un curs european. Proiectul are ca viziune două abordări majore: una legată de modernizări în domeniul comunicării cu adulții prin resurse moderne digitale (utilizarea unor platforme de învățare, utilizarea sistematică a unor aplicații mobile disponibile pentru comunicare și învățare), iar alta legată de schimbarea mentalității adulților implicați în educație, prin programe de life-coaching, consiliere, prin restructurare mentală și psihologică. Prin acest proiect ne dorim construirea unui program complex și inovativ la nivel european, care să valorifice noile cunoașteri și deschideri din neuro-științe din programele de dezvoltare personală și coaching la nivel mondial, să le adapteze și să le aplice pentru adulții din acest grup-țintă. La întoarcerea de la cursuri, întreaga echipă va construi un nou curs pentru cadre didactice-, interdisciplinar, modern și ușor de accesat pe platforma de învățare la distanță Moodle: „Life-coaching digital pentru cadre didactice”. Așteptăm implicarea tuturor celor interesați de aceste domenii modern. ■

✍️ Pagină coordonată de **Prof. dr. Florin PETRESCU**, director al CCD Ilfov