



Moara Vlăsiei

fișă de localitate **7**



Buftea:
Cu matematica
la Centenar

text **8**



condeie Ilfovene

Nr. 10 | iulie 2018 | Publicație de cultură

Mogoșoaia

ZILELE IEI - Tradiții. Portul Național

George V. GRIGORE

Printre momentele deosebite la care ne-am întors după 1989 cu grație și emoție este și acela al celebrării frumosului din folclorul strămoșesc. De câțiva ani buni, pe 24 iunie este sărbătorită „Ziua Universală a Iei”, ca bluză tradițională care a devenit un simbol internațional al culturii române și o piesă emblematică a costumului popular național românesc. De aceea forurile competente ale județului Ilfov - printre care Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria Mogoșoaia, prin „Studio 160” - și-au propus să ofere ilfovenilor și nu numai un eveniment cultural special - „Zilele Iei - Tradiții. Portul Național”, desfășurat pe 23 și 24 iunie 2018, în Parcul Mogoșoaia. Au avut loc evenimente și spectacole inedite, atât pentru copii, cât și pentru adulți. Pe scenă, actrița Eugenia Șerban a prezentat istoria iei românești și desfășurătorul întregii manifestări, iar Cosmina Adam și trupa sa au delectat spectatorii cu alese momente muzicale. Pentru antrenarea tuturor celor prezenți s-au desfășurat concursuri, cum a fost cel de pictură, concursul de cusut ie românească și concursul „Cea mai frumoasă ie”, cu secțiunile fete, băieți, copii și adulți. Juriile acestora au deliberat, iar participanții au fost premiați fie cu câte o ie românească, fie cu o sticlă de vin „Cracovia” sau ca premiu de participare cu un frumos semn de carte oferit de Corina Pleșa, de la organizatorii evenimentului: „Studio 160”. În cadrul concursului „Cea mai frumoasă ie”, Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov a participat cu costumele populare ilfovene (bărbat - femeie), aflate în colecțiile instituției. De asemenea, au oferit spectatorilor un moment deosebit creat de Ansamblul „Doina Ilfovului”, coordonat scenic de coregraful Daniela Mândroc.

— continuare în pagina 5



educație&cultură **4**

Cernica:
Premieră pentru Ilfov

ZURLANDIA FESTIVALUL COPIILOR ȘI AL PĂRINȚILOR



Ionela MIRCEA

În zilele de 16 și 17 iunie 2018, pe Domeniul Știrbey din orașul Buftea, s-a desfășurat ZURLANDIA - Festivalul copiilor și al părinților, două zile pline de magie și culoare, unde telefonul mobil a existat doar pentru poze, acadelele colorate au crescut în copaci și înghețate delicioase au ieșit parcă din pământ. Aici totul a fost permis: să mănânci câte dulciuri vrei, să te joci cu toate personajele din poveștile citite de părinți, să întâlnești personaje fantastice, să privești cerul fără griji, să poți deveni ce îți dorești tu, să dormi cât poțestești, să faci tot ce vizezi. Dacă vreodată ați visat acest tărâm de basm, ei bine, strângeți pumnii, închideți ochii și spuneți tare: „**Tiribam, Tiribum! Intrăm în ZURLANDIA, acum!**“

Aceasta a fost formula magică cu care am poposit pe 16 iunie, împreună cu fițița mea, în acest tărâm magic. Emoțiile, nerăbdarea își făceau prezența și încet, încet, mă transformam în copilul de odinioară. Ajunse pe Domeniul Știrbey, am fost întâmpinate de Gașca Zurli, amfitrionii acestui festival, cu o minunată paradă a baloanelor de săpun, distracție și voie bună. Dragilor, am simțit din nou că sunt copil și tot ce am visat vreodată s-a adevărit! Parcă eram într-un basm! Caruselul magic, lumea apelor cu minunile lumii subacvatice, sirenele din povești cu glasul lor dulce ne încântau auzul, scoici, meduze, peștisorii etc, toate făceau parte din acest minunat peisaj al lumii apelor. Pozele nu au lipsit, cu frumoasa sirenă care își odihnea trupul de nimfă în scoica împodobită cu un șirag de perle... pss era chiar o sirenă reală, am vorbit cu ea. Apoi am pornit agale pe aleea umbrelutelor care colorau peisajul într-un superb curcubeu.

Praf magic de veselie și răbdare, peste tot, pentru toată lumea!

Nu exista un loc liber unde să nu se desfășoare o activitate. Păturile întinse te îndemnau la relaxare, personajele preferate din povești erau acolo desfășurând activități creative și educaționale, baloți de paie care te îndemnau la retrăirea momentelor alături de bunici, la țară, tobogane, locuri de joacă cu bile, locuri de escaladă, centre de pictat, de colorat, construit Lego, pufuri așezate frumos care te îndemnau la somn după atâta distracție, toate le găseai aici. Ținutul Magic este lumea din care vine



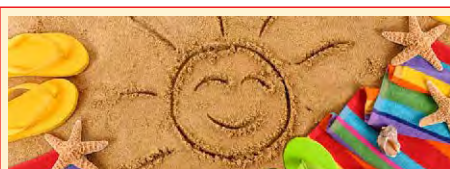
Zâna Bună, care și-a adus la festival toate ajutoarele care au împrăștiat praf magic de veselie și răbdare, peste tot, pentru toată lumea, încât nu vedeai pe nimeni supărat, nervos, morcovit. Am întâlnit magicieni, prințese, licurici, baghete fermecate, eșarfe nesfârșite, cutii magice, iluzioniști, trucaje, personaje fantastice! Elfii, zânele, prinții și prințesele din cele mai îndrăgite povești ale copilariei. Am poposit în povestea Alice în Țara Minunilor, am devenit chiar vedete pentru o zi la scena deschisă și dedicată celor mici, am ajuns în Căsuța Zurli, unde la fiecare oră întâlneam un personaj din Gașcă. Magicianul Marian Rilea și Maria Strecoștov ne-au fascinat cu trucurile lor de magie.

Cu Dodo ne-am jucat în spectacolul Buble Magic Show la scena mare, unde au cântat și dansat trupe de copii, frumoși și talentați. Spectacolul Animale Colorate, susținut de Gașca Zurli, a antrenat publicul cu melodii vesele, versuri fermecate și dansuri educative, copiii învățând să nu accepte vreodată ceva de la străini, nici măcar dulciuri. Și nici să nu plece cu altcineva fără știrea familiei, chiar dacă sunt persoane cunoscute. Am poposit și în Țara Măncăcioșilor, unde până și cel mai mofturos pleacă sătul; bucătarul Zurli și ajutorul lui ne-au fost ghizi. În Lumea lui Multumesc am exersat empatia! Să devenim mai buni, oferind necondiționat ajutor. Aflăm totul despre campaniile umanitare, cu rezultate palpabile!

Teatrul Copiilor, recunoscut în întreaga țară prin trupele sale, a deschis poarta celor mici pentru scenă! Aici toate, dar absolut toate, măștile rād!

Zurlishow este spațiul în care plutesc milioane de pupici cu sclipici! E spectacolul Gașca Zurli!

În ZURLANDIA, Lumea Mamelor e pentru Mame! Pentru copil, tu ești lumea întreagă! Are zâmbetul tău pe retină, din prima clipă



Escapada

Simina Păun,
clasa a VIII-a C, Otopeni

*Zi de vară, până-n seară,
Stăm pe pătură afară
Toți copiii de pe stradă,
Vara mea și eu...pe-o ladă.*

*Povestim, râdem, glumim,
Orele nu le simțim,
Până ce Mihai Lăzare
Ne propune o plimbare*

*În căruța lui tataie.
Ei, ce zici, ne lași, mamaie?
Nici nu vreau s-aud, e-o glumă?
Nu plecați și pace bună!*

*Nu plecăm, am zis ușor
Și-am intrat în dormitor
Și de- acolo, țop, afară,
Pe fereastră-n ulicioară.*

*Ce tupeu și ce bravadă!
Dulce e o escapadă!
Și-apoi ai ce povesti
Când la școală-oi reveni!*



îți recunoaște glasul, din milioane de voci, iar mângâierea ta e terapie!

Pentru tot ce am descris mai sus, am plătit doar biletul de intrare, care mi s-a părut a avea un preț modic, 50 de lei pentru ambele zile de festival de persoană (copil sau adult), copiii sub doi ani având acces gratuit. Un lucru deosebit de frumos a fost acela că au oferit invitații copiilor cu dizabilități.

Felicit Gașca Zurli pentru inițiativă și pentru organizare, mă bucur că am participat și cu siguranță voi participa și anul viitor cu speranța că vor fi și mai mulți copii prezenți care să se bucure de acest minunat Tărâm Magic.

Este oare posibil, ca Gașca Zurli să realizeze cu ZURLANDIA - Disneyland-ul de România? Sperăm că da! Nu am fi nevoiți să mergem în Franța pentru a ne bucura copiii de minunata lume a poveștilor. Oricum, sunteți pe drumul cel bun în crearea Disneyland-ului.

ZURLANDIA a reușit să obțină pentru România un record impresionant. Pe 16 iunie 2018, s-a înregistrat cel mai mare număr de copii și părinți care execută, sincron, aceleași mișcări. Pe pașiștea din Zurlandia, reprezentanții Guinness World Records au văzut cu ochii lor că părinții și copiii din România știu să se joace! Și o fac cel mai bine, cu tot sufletul! România este acum țara cu cei mai mulți oameni care se joacă în același timp, împreună, jocul REMPOPI. Reprezentanții Guinness World Records au luat în calcul 1.600 de oameni, dintre toți cei prezenți la eveniment. Certificatul a fost acordat, pe scenă, în fața publicului, de către reprezentanta Guinness World Records, care a ținut să felicite participanții, spunând că este pentru prima dată când vede atâția oameni veseli.

Și acum, strângeți pumnii, închideți ochii și spuneți tare, tare: „Tiribam, Tiribum! Plecăm din ZURLANDIA, acum!“

Revenind la prezentul de azi, privind cerul albastru, soarele blajin făcând-și prezența după atâtea zile ploioase, visăm pentru moment la vacanța de vară. Lumea viselor, tărâmul magic au rămas în Zurlandia așteptându-ne în viitorul ușor îndepărtat. ■



Director al Centrului Județean pentru Conservarea
și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov
Alexandrina NIȚĂ

Condeie ILFOVENE

Editor: **Centrul Român pentru Inițiativă Socială**
Redactor șef: **Cătălin DRAGOMIR**

Redactori: **George GRIGORE, Cristina ANGHELUTĂ, Ionela MIRCEA, Anica POPA**

Foto: **Ionela MIRCEA, George GRIGORE, Marius VĂDUVA**

DTP: **Dan DULGHERU**

tipar - **www.tipografiaLM.ro**

Tel. **0371.084.001:**

e-mail: **condeiilfovne@gmail.com**

ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984

Publicație distribuită gratuit



Descoperiri într-un posibil nou sit arheologic de la **MOARA VLĂSIEI**

Un bărbat, de 35 de ani, din București, a descoperit întâmplător, în urma unor verificări efectuate cu detectorul de metale autorizat, în primăvara anului 2016, în Pădurea Surlari de pe raza comunei Moara Vlăsiei (județul Ilfov), șapte monede diferite și șapte fragmente metalice, posibil provenite din epoca medievală, respectiv din antichitate. Aceste artefacte este posibil să facă parte din inventarul funerar al unui mormânt. Între acestea se evidențiază două inele și câteva aplice de veșmânt sau harnașament, din care una sub forma Nodului Gordian, ca simbol al Pragului major temporal prin care trecem periodic, la fiecare sfârșit de lume.

Obiectele arheologice descoperite au fost predate reprezentanților Direcției Județene pentru Cultură Ilfov, care efectuează demersurile necesare pentru expertizarea bunurilor și instituirea zonei de protecție a posibilului sit existent aici (necropolă, fortificație etc.). ■

✍ George V. GRIGORE

Oameni cu care ne mândrim

Nea Mitică, olarul de la Piscu



✍ George V. GRIGORE

Deși în acte apare cu numele de Constantin Dumitru, toată suflarea piscană îl cunoaște ca Nea Mitică, olarul. De copil a strâns în mână clisa și a modelat-o, suflând apoi peste ea cu dragoste și drag. La început în joacă, apoi creând minunate articole pentru casele și gospodăriile românilor și străinilor de pretutindeni.

Satul ilfovean Piscu este un vechi sat de olari, unde de când se știe, meșteșugul olăritului se transmitea „din tată în fiu”, iar sătenii spun că ei se culcau și se sculau în ritmul cadențat al roților de olărit care nu se mai opreau din învărtit. Vechea tradiție a fost păstrată până în anii 80, când în sat încă se lucra la peste 120 de cuptoare, pentru că așa cum spune unul dintre săteni „era mândrie să fii olar, că erai meseriaș”.

După Revoluție totul s-a schimbat. Libertatea și deschiderea granițelor către importuri străine ieftine au redus interesul pentru produsele autohtone. Oalele, străchinele, paharele olarilor noștri de la Piscu nu prea mai aveau căutare. Deși erau făcute cu suflet și meșteșug, le luau locul „chineziăriile” de pe vapoare. Olarii din Piscu au început să își piardă rostul, iar cuptoarele lor mândre au

început să cadă în ruină. Astăzi, nu mai știu să lucreze lutul cu adevărat decât trei meșteri și poate încă vreo doi, dar doar ocazional. Nea Mitică este unul în ograda căruia s-a mai auzit până zilele trecute în continuare ritmul roții de olărit. S-a născut în 1939, „cu ochii în lut”, după cum spune chiar el, în comuna Ciolpani, sat Piscu. De mic a învățat de la tatăl său să se joace cu lutul, să-l frământa și să-i dea diferite forme. Cu trecerea anilor joaca s-a transformat în meserie, apoi în artă. A învățat tot ce trebuia să știe despre lut. Nea Mitică își ia pământul de lucru tocmai din Lunca Ialomiței. Știe el un loc. Pământul sau „clisa” îl depozitează la loc curat, îl udă bine, îl acoperă și îl lasă la macerat. Între timp îl mai amestecă cu apă, îl calcă cu călcâiul sau malaxorul, atât cât știe el că trebuie ca să devină lut „adevărat”, apoi îl face bulgări mari în jur de 10 kg și îl bagă în folie, la beci. Când se începe efectiv lucrul la roată, se scoate în atelier câte un bulgăr, se bate și se împarte în bulgări mici, după cum vrea să facă vasul de mare. Din mâinile sale ies vase care aparțin ceramicii utilitare, pe care o folosește, de regulă, tot omul de rând din comunitatea sătească: străchini, câni, borcane, ghivece, oale. Vasele, după uscare, le ornamează simplu, cu desene florale sau geometrice. Stilul în care sunt modelate și ornamentate face parte tot din tradiția locului: sunt „de la Piscu” (oale de Pisc). În ultimii ani, Nea Mitică își face singur și cuptoarele. Știindu-l lumea de meșter priceput, a fost chemat spre a ridica un cuptor de olar la Muzeul Țăranului Român din București, împreună cu Gheorghe Mihai. Cuptorul lui este și astăzi admirat. De asemeni a construit un alt cuptor de olar

în Piscu, la sediul Asociației „Gaspar, Baltazar & Melchior”, un altul la sediul CJPCCT Ilfov din Voluntari și un altul în propria ogradă.

Nea Mitică a atras în preajma sa tineri de toate vârstele, cărora le împărtășește din tainele sale. A fost în mijlocul acestora fie în cadrul proiectelor „Lut Ars” (2007-2012) și „Școala de vară”, fie la manifestările organizate de Muzeul Țăranului Român sau de Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” precum și la „Atelierele de Creație” organizate de C.J.C.P.C.T. Ilfov de-a lungul timpului.

Nea Mitică a fost prins în cadrul proiectului cultural finanțat de Administrația Fondului Cultural Național „Bătători. Urme lăsate de meșteșuguri” inițiat de un grup de tineri sociologi și fotografi constituiți în Asociația Culturală „Câte-n lună și-n mansardă”, derulat în perioada 15 august-15 noiembrie 2012, în sensul că a fost unul dintre meșterii ce a fost subiect și obiect de cercetare în cadrul acestuia.

Filmul documentar „Cu ochii în lut”, semnat Hadrian Gavriliuțiu și produs de Marilena Ilieșiu, creat prin contribuția CJPCCT Ilfov, îl are în prim plan pe Nea Mitică, cel care mai prelucrează încă lutul și ne dezvăluie secretele meșteșugului său, a unei tradiții pe cale de dispariție. Filmul a fost prezentat și în cadrul Festivalului „Astra Film Festival”, la Sibiu, în anul 2015.

Pentru că Nea Mitică este unul dintre cei mai reprezentativi olari din zona Munteniei, Anica Popa, inspector de Cultură în cadrul CJPCCT Ilfov a întocmit un dosar pentru ca lui Nea Mitică din Piscu să i se acorde titlul de Tezaur Uman Viu. Nea Mitică învață copiii de la Școala de la Piscu tainele lutului și bogăția acestui pământ. ■

Din evenimentele lunii iulie:



Luna în care România și-a pierdut regii (FERDINAND și MARIA)

1 iulie 1878: S-a încheiat Congresul de pace de la Berlin. Prin Tratatul de Pace s-au recunoscut independența României și drepturile ei asupra Dobrogei. Județele Cahul, Bolgrad și Ismail, din sudul Basarabiei, aflate în componența României, sunt încorporate Imperiului Țarist.

1 iulie 2005: Intra în circulație leul nou, urmând ca până la 31 decembrie 2006 lei vechi să circule în paralel cu cei noi. Aceasta reprezintă a doua etapă a denominării și începând cu aceasta data 10.000 lei vechi vor fi preschimbați pentru un leu nou.

2 iulie 1504: A murit Ștefan cel Mare, domnitor al Moldovei (1457-1504), personalitate marcantă a istoriei României, înzestrată cu mari calități de om de stat, diplomat și conducător militar. A domnit timp de 47 de ani, cea mai lungă domnie din epoca medievală din Țările Române.

5 iulie 1941: Al Doilea Război Mondial. Brigăzile 1 și 4 Mixte din cadrul Armatei Române au eliberat orașul Cernăuți.

6 iulie 1600: Mihai Viteazul se intitulează într-un hrisov „domn al Țării Românești și Ardealului și a toată țara Moldovei”, confirmând, documentar, prima unire politică a celor trei țări române (unirea efectivă fusese realizată la sfârșitul lunii mai 1600).

8 iulie 1869: S-a inaugurat prima linie de tramvai tras de cai din Europa, în Timișoara.

11 iulie 1714: Dimitrie Cantemir este ales membru de onoare al Academiei din Berlin.

11 iulie 1917: Primul Război Mondial: Începe Bătălia de la Mărăști în care Armata a II-a română, comandată de generalul Alexandru Averescu, înfrânge armata germană (11 iulie - 19 iulie).

14 iulie 1967: A murit scriitorul român Tudor Arghezi. A scris, între altele, teatru, proză, pamflete, precum și literatură pentru copii. A fost printre autorii cei mai contestați din întreaga literatură română.

16 iulie 1054: S-a produs Marea Schismă dintre bisericile creștine occidentale și bisericile orientale de rit bizantin.

18 iulie 1938: A murit regina Maria a României, soția regelui Ferdinand și mama regelui Carol al II-lea. Și-a adus o contribuție decisivă la crearea României Mari prin activitatea din Primul Război Mondial și campania diplomatică din timpul Conferinței de Pace.

19 iulie 1965: La Congresul al IX-lea al Partidului Comunist Român, Nicolae Ceaușescu a fost ales în funcția de secretar general al Partidului.

20 iulie 1927: A murit Ferdinand I al României, primul rege al României Mari. A condus România în timpul Primului Război Mondial, alegând să lupte de partea Antantei împotriva Puterilor Centrale, fapt care a avut ca efect excludere sa din Casa Regală de Hohenzolern.

21 iulie 1907: A murit Nicolae Grigorescu, cel mai mare pictor român și fondatorul picturii române moderne.

Foto: TVR.ro

OLIMPIADA PRICHINDEILOR „Mici, dar isteți!”

Aflată la a XIV-a ediție, Olimpiada Preșcolarilor - „Mici, dar isteți!”, a reușit, la 6 iunie, să umple de bucurie sufletele micilor participanți din grădinițele din partea de nord a Ilfovului. Gazde desăvârșite au fost cadrele didactice de la Grădinița „Voinicel 2”, Chitila, în frunte cu directorul Ana Daniela Militaru. Această ediție a adunat, ca în fiecare an, 50 de preșcolari merituosi, de la grupele mari din grădinițele din nordul județului. Plini de speranțe și emoții, încrezători că nimic nu-i poate încurca și dornici să câștige competiția, prichindeii au reușit să rezolve sarcini cu conținut matematic și cerințe legate de cunoașterea mediului și dezvoltarea limbajului. Prin această acțiune, realizată într-un mod relaxant, diferit de cel cunoscut din grupele/grădinițele de proveniență, am putut verifica capacitatea de adaptare a copiilor la situații și medii noi, am putut evalua nivelul de pregătire al preșcolarilor pentru activitatea școlară viitoare. Subiectele

pentru cele trei variante au fost realizate de profesori pentru învățământul preșcolar de la Grădinița nr. 2 Moara Vlăsiei și Grădinița „Voinicel 2” Chitila. Extragerea plicului cu varianta pentru concurs a fost realizată de minorul Ioan Mihai de la Grădinița „Căsuța copilăriei” Buftea, iar acesta a ales plicul cu varianta nr.1, care a adus în atenția copiilor 10 cerințe pe care le-au aflat pe rând de la supraveghetorii de sală. În cele trei săli de concurs a fost o atmosferă plăcută de lucru, de 45 minute. După aflarea primei sarcini de rezolvat, copiii s-au destins și au afirmat că nu este greu pentru ei și au exteriorizat bucuria și siguranța de a fi stăpâni pe ceea ce știu de la grădiniță. La finalul competiției, copiii s-au jucat împreună, s-au împrietenit cu colegii de la alte grădinițe și s-au „îndulcit” la masa plină de bunătăți a „micilor prieteni câștigători”. Comisia de evaluatori a corectat lucrările corespunzător punctajului din barem. Din cele 50 de lucrări, 44

prof. Georgeta - Gina VASILIU, inspector școlar



au obținut punctajul maxim (100 puncte). La festivitatea de premii au participat inspectorul școlar general al IȘJ Ilfov, prof. Florentina Ecaterina Costea, directorul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Alexandrina Niță, viceprimarul din Chitila, Costel Andrei, irectorul Școlii Gimnaziale „Ion Vișoiu” din Chitila, Ștefania-Vasilica Duminică, alături de profesori de la grădinițele participante, părinți și bunici. Copiii au fost recompensați cu diplome și premii oferite de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, de Primăria orașului Chitila și Consiliul Local și Fundația „Pro Chitila”. Pentru reușita

acestui proiect educațional mulțumesc tuturor autorităților care s-au implicat în susținerea și sprijinirea materială a demersurilor legate de buna desfășurare a acțiunii! Mulțumiri aduc și organizatorilor care au vegheat la desfășurarea acțiunii la cote maxime și părinților care-au asigurat deplasarea copiilor pentru această competiție de recunoaștere a valorii micilor participanți! Modul cum s-au prezentat copiii la competiția de astăzi, a demonstrat faptul că educatoarele și-au îndeplinit menirea didactică, pregătind cât mai bine resursa umană, care a reușit să înțeleagă că această întrecere i-a întărit, i-a adus alături de alți copii valoroși care merită tot respectul, atenția și recunoștința lor. Desigur, grupul testat a fost mic, dar dovedește faptul că educatoarele sunt dedicate acestei meserii, iar datoria și grija față de toți copiii reprezintă o prioritate. Pentru implicarea în buna organizare și desfășurare a concursului de astăzi felicit tot corpul profesoral și partenerii educaționali care au făcut posibil acest eveniment didactic pentru care mă înclin cu respect. ■

Cristina ANGHELUȚĂ

Premieră pentru Ilfov

Certificatul de „Școală Etwinning 2018-2019” pentru Școala Gimnazială nr. 1 Cernica



La 24 iunie a.c., Școala Gimnazială nr.1 Cernica a primit placheta și scrisoarea prin care i se conferă certificatul de „Școală eTwinning 2018-2019”. Acesta este acordat școlilor deschizătoare de drumuri și care sunt recunoscute drept modele în practicile digitale,

practicile de siguranță online, abordările inovatoare și creative ale pedagogiei, promovarea dezvoltării profesionale continue a cadrelor didactice și promovarea practicilor de învățare în colaborare în rândul personalului și elevilor. Certificatele reprezintă atât o recunoaștere a reușitei personale a profesorilor, cât și o confirmare a rezultatelor deosebite obținute de întreaga echipă eTwinning din aceste școli. Proiectele eTwinning derulate de școală au fost „eTwinning Libraries”, „Easter and Sivililik”, „Make my school green”. Ultimele două au obținut Certificat Național de Calitate, iar ultimul Certificat European de Calitate.

În Europa au obținut certificatul de școală eTwinning 1.212 școli, din care 63 din România (una singură din județul Ilfov, Școala Gimnazială nr. 1 Cernica).

Echipa eTwinning din școala de la Cernica este formată din Ioana Raluca Mihalache, coordonatorul echipei, profesorul de sport și directorul școlii, Mihaela Matei, institutor, deținător a două certificate naționale de calitate și unul european, Irina Văluțanu, profesor de limba română, și Adrian Matei, bibliotecar.

În România, acțiunea eTwinning este coordonată de Institutul de Științe ale Educației. ■

„Bucuria Măștilor” 2018 Cea de a III-a ediție a Concursului Județean de Teatru pentru Școlari

A III-a ediție a Concursului Județean de Teatru pentru Școlari „Bucuria Măștilor” a adus pe scena Casei de Cultură „Tudor Arghezi” din Chitila 77 elevi de toate vârstele (de la 6 ani la 13 ani) din școli ilfovene. Proiectul a cărui etapă finală se desfășoară la începutul lunii iunie, foarte aproape de Ziua Internațională a Copilului, și-a propus să ofere elevilor și cadrelor didactice oportunitatea de a se descoperi și manifesta pe plan artistic. Pe scenă, elevii au dat viață personajelor din textele lui I.L. Caragiale, Petre Ispirescu, Ion Creangă, dar și personalităților participante la Marea Unire etc. „Actorii” au încântat publicul cu talentul lor, umorul, dezinvoltura manifestată pe scenă, dăruirea în interpretare, costume și decoruri, dar mai ales cu bucuria și emoția pe care le-au trăit și pe care au reușit să le transmită. Toate aceste sentimente au fost amplificate de nenumărate ori în inimile profesorilor care, cu dăruire, i-au ajutat pe copii să se descopere ca artiști și să pună în scenă momentele. Contextul oferit de concurs a adus împreună copii, profesori, părinți care au lucrat și colaborat, au fost uniți de aceleași trăiri provocate de educația prin artă. Valențele educative au fost multiple: fiecare elev a fost pe rând actor, dar și spectator; a trăit propria emoție, dar a



găsit și puterea de a susține pe ceilalți; fiecare a fost om de echipă și a dat totul pentru ca produsul prezentat să fie unul foarte bun; au valorificat competențele de comunicare, au pus în relație cuvântul cu gestul și mimica, au adus aproape de inimile lor și ale publicului valorile. Evenimentul a adus în prim plan ideea că cei doi factori: Școala și Familia pot fi într-un parteneriat adevărat care să susțină evoluția și dezvoltarea copilului pe zonele în care acesta se simte fericit în ceea ce face. Cum era și firesc, efortul comun elev-profesor/ talent - dăruire a fost răsplătit cu premii și diplome.

Pentru categoria 6-10 ani s-au decernat următoarele premii: Premiul I „Micii artiști” de la Școala gimnazială nr. 1 Mogoșoaia, cu „Sarea în bucate”; Premiul al II-lea Neagu Alexandru Ștefan de la Liceul Teoretic „Ioan Petruș” - Otopeni; Premiul al III-lea „Arta copiilor” de la Școala gimnazială nr. 1 Dascălu, cu „Mamă, ascultă-mă cu ochii!” și Premiul al III-lea „Starts” de la Școala gimnazială nr. 1 Dascălu, cu „Procesul fetei babei”. Pentru categoria 11-12 ani premiile au fost astfel repartizate: Premiul I „Excelent” la Școala gimnazială nr. 2 Tânganu Cernica, cu „Soacra cu trei nurori”; Premiul al II-lea „Alterego” de la Școala gimnazială nr. 2 Cățelu, cu „Five o clock” și Premiul al II-lea pentru Petcu Ana Maria de la Școala gimnazială nr. 1 Dascălu. Pentru categoria 12-13 ani, următorii au fost premiați: Trofeul „Bucuria Măștilor” - trupa „Muguri de speranță” de la Școala gimnazială nr. 3 Buftea, cu „Aspirina și piramidonul” și Premiul special al juriului „Hilarium group” de la Școala gimnazială „Prof. Ion Vișoiu” - Chitila, cu „Nu citești o carte?”.

Mulțumim pentru implicare și participare doamnei director Alexandrina Niță de la Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Media 10 „AfterSchool” Chitila, Editura CD Press și Casa de Cultură „Tudor Arghezi” din Chitila. ■

prof. Nicoleta STĂNICĂ, inspector școlar





Mogoșoaia

ZILELE IEI - Tradiții. Portul Național

Prin acest eveniment cultural s-a dorit crearea de interacțiuni puternice între expozanți și vizitatori, printr-o sărbătoare în care să fie implicată atât dimensiunea cognitivă (lucruri de calitate, noutăți, promoții) cât și dimensiunea emoțională (manifestări artistice, culinare, muzicale). Oferirea unui show complet pe durata celor două zile de sărbătoare, cu produse meșteșugărești și experiențe memorabile, demonstrează faptul că ia românească, cu tot ce înseamnă ea, poate să fie un vector de comunicare despre modul nostru de viață.

George V. GRIGORE

Cu respect și mândrie

Cum s-a întâmplat să avem această bucurie nesperată, de a avea pe 24 iunie sărbătorită „Ziua Universală a Iei”? Care este istoria sa? La 21 ianuarie 2013, comunitatea online „La Blouse Roumaine” fondată de Andreea Tănăsescu, a propus ca 24 iunie să devină o zi dedicată iei. În același an, odată cu sărbătoarea de Sânziene, „La Blouse Roumaine” a organizat prima „Zi Universală a Iei”, care a devenit un eveniment global, sărbătorit în peste 50 de țări. În 2015, primarul din Washington D.C., Muriel Bowser, a proclamat 24 iunie drept „Ziua Universală a Iei” în oraș, în urma eforturilor comune ale Ambasadei României din SUA și ale comunității românești din capitala americană. Pentru a arăta cât de mult prețuim această cămașă din pânză cu broderii impresionante, care ne amintește de lada cu zestre a bunicii, noi, alături de oameni din peste 50 de țări, îmbrăcăm ia în această zi de sărbătoare. Bluza tradițională românească este celebrată de noi, românii, odată cu Sânzienele și cu Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul. Cu respect și mândrie, noi, românii, o purtăm pentru a ne promova patria, neamul, cultura și tradițiile. Popularitatea iei românești a crescut însă atât de mult, încât vedetele internaționale au început să o poarte ca ținută în tendințe. Ia românească este recunoscută ca un simbol internațional al culturii române și o sursă de inspirație pentru creatorii de modă din lumea întreagă. Purtată în festivități, ceremonii sau îmbrăcată zi de zi, bluza românească tradițională, sau ia, a fost considerată un articol de îmbrăcăminte sacru, care a însoțit femeia de-a lungul vieții. În trecut, însemnele magice, cusute cu grijă, cu fiecare împunsătură de ac, aveau

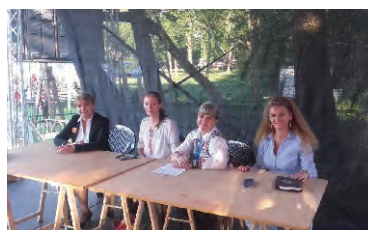
menirea de a proteja purtătorul de spiritele rele, de farmece, de soarta rea. Tinerile moșteneau de la bunicii lor sau de la mamele lor nu doar arta meșteșugului popular, ci și rugăciunile potrivite care se spuneau obligatoriu înaintea începerii torsului lânii, a țesutului sau a împletitului firelor.

O ie spune o poveste

Pentru meșteșugirea iei, proporțiile sunt alese și verificate cu atenție de meșteșugar, iar locurile fiecărei broderii sunt stabilite cu strictețe pentru a realiza opera cea mai importantă, opera a numeroase generații de femei. În conceperea iei, românele au investit o parte din spiritul perfecționist feminin, aspirațiile lor spre frumusețe, bunătate, fericire, iubire. Motivele tradiționale care fac ca o bluză aparent banală să devină o



adevărată operă de artă sunt încărcate de simboluri profunde. Indiferent de regiunea geografică din care provine, o ie spune o poveste. Costumul tradițional femeiesc este format din ie, poale, fotă, catrință sau maramă. Ia este bluza femeiască, confecționată



regulă, dar se broda și cu o singură culoare, de obicei negru. La acestea se adăugau, după specificul zonelor, culori pastelate, fire metalice, flori, fluturi și mărgele. Iile cusute arătau, totodată, statutul femeii. Cele căsătorite și

din Paris. Un alt pictor român de origine evreiască, Constantin Daniel Rosenthal, a imortalizat-o pe Maria Rosetti, în „România revoluționară”, purtând atât ie, cât și năframă. Ia românească apare și în tablourile semnate de Camil



cele în vârstă purtau modele de croială modeste și culori temperate. Cele tinere își coseau iile în culori vii pentru a atrage pețitori. Erau cusute ii pentru ceremonia nunții sau pentru zilele de sărbătoare, bogat împodobite, altele pentru horă, iar altele, cele mai simple, se regăseau în vestimentația zilnică. Motivele erau geometrice sau inspirate de natură. De-a lungul timpului aceasta a suferit o serie de transformări, dar și-a păstrat în linii mari forma moștenită, simplă, funcțională. Finețea materialelor folosite, armonia cromatică și croiul pieselor de port românesc, țesute, croite și brodate în casă au fost apreciate chiar și de reginele României, Elisabeta și Maria, dar și de aristocrația feminină a timpului - Martha Bibescu -, care au purtat cu mândrie costumul popular în diferite momente.

Unici și nemuritori

Pe de altă parte, ia românească a atras atenția artiștilor, fiind imortalizată de pictorul francez Henri Matisse în mai multe tablouri, unul dintre ele „La blouse roumaine” (1940) - fiind expus la Muzeul Național de Artă Modernă

Ressu, Ion Theodorescu-Sion, Francisc Șirato, Nicolae Tonitza, Dumitru Ghiață. Ia românească a fost și este în continuare sursă de inspirație pentru creația vestimentară a unor celebri designeri precum Yves Saint Laurent, care a creat, în 1981, o întreagă colecție intitulată „La blouse roumaine”, urmat Jean Paul Gaultier, Kenzo sau Tom Ford, care a reinterpretat ia din zona Sibiului, cu broderii negre specifice zonei, și care a apărut în numărul american al revistei „Vogue”, în martie 2012, purtată de cântăreața Adele. Printre designerii români care s-au inspirat din portul tradițional românesc se numără Adrian Oianu, Dorin Negrău, Corina Vlădescu, Ingrid Vlasov. În acest an unic pentru România, îi omagiem pe cei care acum 100 ani au reușit să realizeze un vis aparent imposibil: unirea tuturor românilor. Acesta este un motiv în plus de sărbătoare! Astfel, dându-ne mână cu mână, în Parcul Mogoșoaia am creat un eveniment în care am fost împreună și ne-am bucurat de această minunăție zi! Doar astfel, uniți prin tradiție, vom putea rămâne unici și nemuritori! ■



din pânză albă de bumbac, de in sau de borangic și care se distinge, în funcție de regiune, atât prin motive cât și prin tehnicile de decorare, transmise de la o generație la alta, fapt care a conservat tradiția, bunul gust și unicitatea de la o generație la alta. Croiul iei, simplu, a fost același din cele mai vechi timpuri, fiind folosit și astăzi, potrivit volumului „Cusături românești” de Aurelia Doagă. Culorile folosite la broderie erau în două-trei nuanțe cromatice, de



✍️ **prof. Horiana PETRESCU**

Doi autori pentru două cărți de succes

Semnalăm două evenimente literare care au avut în centrul atenției doi scriitori și profesori ilfoveni, foarte dragi nouă și colaboratori apropiați ai Casei Corpului Didactic Ilfov, domnii Ioan Gheorghiușor și Nică D. Lupu. Printre evenimentele editoriale de care ne-am putut bucura la ediția Bookfest, tocmai încheiată, se numără și apariția editorială „Ileana Mălăncioiu, poezia experiențelor inițiatice”. Apărută la Editura Betta, cartea d/lui prof. Ioan Gheorghiușor a urcat, la propriu pe „scena” Arca din pavilionul B1, la 3 iunie 2018, în prezența iubitorilor, apropiaților, cunoscători mai mult sau mai puțin ai celei căreia prof. Ioan Gheorghiușor i-a dedicat studiul care a stat la baza tezei sale de doctorat: poeta Ileana Mălăncioiu. Distinsa poetă a fost alături de prof. Ioan Gheorghiușor o plăcută prezență, de fapt, am putea spune, o surpriză, un cadou care s-a adăugat celor cu care Editura Betta și-a răsplătit cititorii și auditoriul.

Fără să fie constrâns de vreo conjunctură profesională, dl prof. Ioan Gheorghiușor, profesor la Școala Nr. 1 Chitila, și-a făcut din dragostea față de poezie, un crez, iar față de exegeza poeziei Ilenei Mălăncioiu, o datorie îndeplinită pe parcursul a câtorva ani de studiu.

Victor Atanasiu, critic literar, a fost cel care a rostit „Laudatio”-ul de întâmpinare, atât de necesar pentru o carte atât de temeinic scrisă, și pentru un autor care dovedește o acribie specifică cercetătorului dedicat, de nivel superior, universitar... dar, iată că această metodă de cercetare vine ca o mânășă unui autor care nu este în



branșa universitarilor, este profesor de gimnaziu, ceea ce conferă o notă de mare originalitate efortului creator. Așadar, în ultima zi a Bookfest 2018, salonul internațional de carte, iubitorii de critică literară, degustătorii de poezie, s-au putut bucura de o incursiune plină de prospețime critică a creației poetice și ieșirea la rampă și în „arena” literară a unui autor de care vom mai auzi: Ioan Gheorghiușor. Întâlnirea cu numărul 257 a cenaclului literar „Destine” din 7 iunie 2018 a avut loc la sediul Casei Corpului Didactic a Municipality of Bucharest. Au participat membrii și prietenii cenaclului alături de scriitorii și publiciștii Mihai Maxim, Ovidiu M. Cureau și profesorul Victor Mușat. Conform procedurii standard, întrunirea s-a desfășurat pe două „momente” - prezentare de carte și creație de atelier. La primul moment au fost puse în

discuție următoarele lucrări: *Freemătul prezentului*, versuri, autor **Dan Florică**, editura AREFEANA, 2018; *Teme, leme și dileme*, versuri, autor **Mihai Valentin Gheorghiu**, editura AREFEANA, 2018; *Metamorfoză*, roman, autor **Nică D. Lupu**, editura AREFEANA, 2018; *Fereastră spre altădată*, roman, autor **Mihai Maxim**, editura SEMNE, 2017.

În prezentarea cărților au vorbit autorii, moderatorul ședinței Victor Gh. Stan, directorul Editurii AREFEANA Ion. C. Ștefan, Marin Liscan, Florin Petrescu, Ovidiu M. Cureau, Victor Mușat. Discuțiile și comentariile au subliniat calitățile lucrărilor și locul pe care acestea îl ocupă în creația autorilor.

Doi autori pentru două cărți care vor avea succes! Citiți și convingeți-vă, nu veți regreta! ■

✍️ **Cristina ANGHELUȚĂ**

„Confesiuni Culturale” la Snagov

La 9 iunie, la Casa de Cultură „Antim Ivireanu”, din Snagov, a avut loc un eveniment de excepție intitulat „Confesiuni culturale”, unde două edituri de prestigiu, Librex Publishing și Betta s-au întâlnit și și-au prezentat o parte din cele mai recente apariții. Evenimentul a adus laolaltă scriitori din mai multe generații, cu o varietate de subiecte, de la fantezie la cărți istorice și poezie.



Gazda evenimentului a fost scriitoarea Nicoleta Tudor, căreia i s-au alăturat Ionuț Radu, directorul editurii Librex, scriitorul și istoricul Cristian Mosneanu, Nicolae Roșu, directorul editurii Betta, criticul literar și scriitorul Aurel Goci, scriitoarea și traducătoarea (cea care a tradus toate cărțile lui Coelho) Gabriela Banu, scriitoarea Eliza Roha, scriitorul, actorul și cetățeanul de onoare al comunei Snagov, Constantin Codrescu, profesoara și scriitoarea Despina Mincu Georgescu și scriitorul Nică D. Lupu. Nicoleta Tudor: „Mulțumesc domnilor directori Ionuț Radu și Nicolae Roșu pentru implicare și participare! Mulțumesc de asemenea lui Cristian Mosneanu, scriitor și istoric, domnului Aurel Goci, scriitor și critic literar,

doamnei Gabriela Banu, scriitor și traducător, doamnei Eliza Roha, scriitor, domnului Nică D. Lupu, scriitor, invitatului special, actorul și scriitorul Constantin Codrescu, și nu în ultimul rând, doamnei Despina Mincu - Georgescu, un profesor dedicat cauzei sale, un om drag sufletului meu, care mi-a insuflat dragostea pentru literatură și care a avut o mare contribuție la evoluția mea ca scriitor! Mulțumesc Primăriei comunei Snagov pentru implicare! Mulțumesc tuturor celor care au fost alături de noi!” ■



Corbeanca

Vacanța a sosit în ritm de dans!

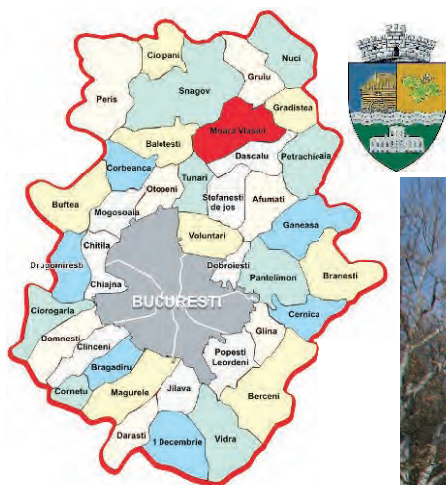
„Dansul reprezintă cântecul trupului, fie cel de bucurie, fie cel de tristețe”. (Martha Graham)

Baletul nu înseamnă numai grație, talent, mult efort, multă voință, disciplină și totodată renunțare la micile capricii ale copilăriei. Baletul exprimă comunicare, mișcările de dans spun o poveste și trezesc sentimente în rândul spectatorilor. Dansul reprezintă limbajul corpului. Prin dans, corpul nostru poate zbura fără aripi, putem cânta fără voce. Dansul exprimă viață.



Spectacolul de balet și dans modern oferit de cei 100 de copii ai Grădiniței și Școlilor Tamași - Corbeanca a încheiat anul școlar și a venit ca o sărbătoare a începutului vacanței. Evenimentul s-a dovedit a fi un spectacol vibrant și plin de emoție atât pentru copii, cât și pentru adulți. Părinții au fost impresionați de profesionalismul și dăruirea doamnei Raluca Ciobanu, profesoară de dans, care a coordonat perfect micii dansatori, de pasiunea, devotamentul și dragostea oferită micuților, cât și de modul în care le-a transmis valorile artei dansului. Până la urmă, „dansul este arta care îmbină muzică, cuvânt, expresie și culoare, o artă complexă care te poate emoționa și care te poate face să visezi în mod divers față de alte manifestări artistice”, după cum susținea Gheorghe Iancu în ziarul Metropolis, în iunie 2013. ■

✍️ **Ionela MIRCEA**



George V. GRIGORE

Numele vine de la o moară, ca instalație tehnică pusă în mișcare de forța apei, care transformă grânelor în mălaiul și făina necesare traiului zilnic. Moara, prin procesul de sfărâmare „o-moară” cumva sămânța fecundă a bobului și o redă apoi, cernută gata, numai bună pentru prepararea produselor de panificație.



Comuna care poartă acest nume se află în nordul Ilfovului, pe malul drept al râului Cociovaștea, într-un loc care poartă amintirea impresiilor codrii milenari ai Vlăsiei. Ea este traversată de autostrada București - Ploiești, pe care se construiește o ieșire care să o deservească. Ieșirea de pe autostradă va duce în DJ101, care traversează comuna, legând-o spre est de Grădiștea și mai departe în județul Ialomița de Fierbinți-Târg, Dridu și Jilavele (unde se termină în DN1D); și spre vest de Balotești (unde se intersectează cu DN1), Corbeanca și Buftea (unde se termină în DN1A). În estul comunei, în zona limitei cu Grădiștea, din acest drum se ramifică DJ101C, care duce către nord, la Gruiu și Ciolpani, unde se termină în DN1. Prin Moara Vlăsiei trece calea ferată București - Urziceni, deservită de stațiile Căciulați și Moara Vlăsiei.

Conform recensământului din 2011, populația comunei era de 6.307 locuitori, în creștere față de cel trecut. Mulți tineri bucureșteni s-au așezat aici, într-un cartier modern. La sfârșitul secolului al XIX-lea, comuna se numea Căciulați, făcea parte din plasa Snagov a județului Ilfov și era formată din satele Căciulați, Canela, Moara Săracă, Pășcani și Pârlița, având 2.058 de locuitori și 490 de case. În comună funcționau două mori de apă, o mașină de treierat cu aburi, două școli mixte și cinci biserici. În 1925, comuna este atestată ca parte a plășii Băneasa din același județ,

Venea o moară... MOARA VLĂSIEI



formată din satele Căciulați, Canela, Moara Săracă și Pășcani. În 1950, comuna Căciulați a devenit reședința raionului Căciulați din regiunea București, statut pe care l-a avut până în 1960, când raionul a fost desființat, și comuna a fost inclusă în raionul Răcari al aceleiași regiuni. În 1968, a devenit parte a nou-reînființatului județ Ilfov; cu această ocazie, satele Canela, Moara Săracă și Pășcani au fost comasate într-un singur sat, denumit Moara Vlăsiei, și devenit reședința comunei, care a și luat numele acestuia. O nouă reorganizare administrativă a zonei, în 1981, a dus la plasarea comunei în Sectorul Agricol Ilfov.

Palatul familiei Ghica, un loc încărcat de istorie

Cinci obiective sunt incluse în lista monumentelor istorice din Ilfov ca fiind de interes local. Trei dintre acestea sunt clasificate ca situri arheologice. Cel de la Căciulați se află în zona drumului de acces spre pădurea Pașcani și în capetele de est și vest ale pădurii, pe malul stâng al Cociovaștei, și cuprinde trei așezări din Epoca Bronzului (din care una atribuită culturii Tei, faza V), una din secolele al II-lea - al III-lea e.n., una din secolele al IX-lea-al X-lea și una din secolul al X-lea. Al doilea sit, din zona pădurii



Surlari, cuprinde o așezare din secolele al II-lea-al IV-lea e.n. și una din secolele al IX-lea - al X-lea. Situl de la Moara Vlăsiei, aflat la limita cu Gruiu, cuprinde o așezare din Epoca Bronzului, una din secolele al III-lea-al IV-lea e.n., una din secolul al X-lea și una medievală. Avem și ansamblul fostului palat Alexandru Ghica din Căciulați, datând de la începutul secolului al XIX-lea și cuprinzând palatul propriu-zis, parcul, biserica „Adormirea Maicii Domnului” și o capelă. Un al treilea monument istoric este cel al eroilor din Primul Război Mondial, ridicat în 1925. O clădire impozantă este Palatul Familiei Ghica, situat în Căciulați, pe strada Principală. În jurul palatului se desfășoară un parc, o terasă, o grădină și un lac. Clădire în stil romantic de factură neoclasică, ridicată între anii 1830-1834 de Dimitrie Ghica și fiul acestuia, domnitorul Țării Românești Alexandru II Ghica, Palatul din Căciulați a fost reședința de vară a familiei nobile. Pe raza localității Moara Vlăsiei se află patru biserici - așezăminte creștin-ortodoxe (trei la Moara Vlăsiei și una în Căciulați). Una dintre acestea este Biserica „Sfântul Mare Mucenic Dimitrie Izvorătorul de Mir”, Moara Vlăsiei, iar alta este Biserica „Adormirea Maicii Domnului” - Moara Vlăsiei. La aceasta din urmă, din inscripția de piatră de deasupra intrării rezultă că „s-a zidit din temelie pe locul vechii biserici de către obștea satului Moara-Săracă, în frunte cu domnul Gheorghe Grigore, în anul 1907-1908 în zilele M.S. Regele Carol I și ale I.P.P.S. Iosif Gheorghian. Sfințitu-sa în ziua de 28 decembrie 1908 cu hramul Adormirea Maicii Domnului. Biserica veche, de formă dreptunghiulară, din cărămidă, cu o suprafață mică, ajunsese a se dărâma, fiind un pericol pentru credincioși”. O alta este biserica „Adormirea



Maicii Domnului”, de pe Str. Eternității (Moara Vlăsiei). Biserica este situată în satul Căciulați, lângă Palatul Ghica, fiind construită în 1832 de Alexandru Ghica Voievod. Biserica este înzestrată de Alexandru Ghica cu o Evanghelie îmbrăcată în argint cu iconițe din email și de Maria Blaremburg cu moaște ale Sfinților Mucenici Mina, Cosma, Ilarion cel Mare, Victor, Pantilimon, Dimitriu, Foca, Gheorghe, Trifon, Mamantos, Grigore de Nisa, Haralambie, Sava, Procopie, Demenianos, Nicanoras.

Biblioteca - Centru de Documentare, cu peste 9.000 de volume

Pe teritoriul comunei se află și trei monumente ridicate în

cinstea Eroilor Neamului Căzuți în Război pentru Apărarea Patriei: Monumentul Eroilor Neamului (Str. Șos. Eroilor - Unirii, nr.238), Monumentul Eroilor din 1916-1918 - Moara Vlăsiei și Monumentul Eroilor Neamului Căzuți în Război pentru Apărarea Patriei (Șos. Unirii, sat Căciulați). Ca instituții de învățământ avem trei grădinițe și patru școli. În comună se află o Bibliotecă - Centru de Documentare, cu peste 9.000 de volume, situată în incinta Școlii nr. 3 din Căciulați „Alexandru Dimitri Ghica”. La aceeași școală ființează Grupul de dansuri populare „Mugurii Vlăsiei”. Tot aici, cadrele didactice au pornit un proiect de educație prin pictură pe pânză intitulat „Vis și Culoare” (prof. coord. Ioana Florentina). Elevii din Moara Vlăsiei sunt organizați și într-un grup de Cercetași care în timpul liber se dedică unor cauze nobile. În școlile de aici mai ființează Grupul vocal „Mugurașii”, un Atelier de Quilling și un Cerc de Șah. Dintre elevii meritorii îi menționăm pe Adrian Coțoc, multipremiat pentru fotografie artistică, pasionat de robotică. În localitate mai există un meșter cojocar, Ion Radu, care împarte din tainele vechiului său meșteșugul cu elevii din școli. Ziua comunei se serbează în fiecare an pe 15 iunie, când are loc „Festivalul Vlăsiei”. În localitate sunt două săli de sport cu terenuri de fotbal aferente la școli și două cămine culturale cu o capacitate de 800 locuri. Ca într-un vis fantasmatic al lui Don Quijote, am pornit pe „Rosinanta” de serviciu, spre „a ataca” Moara Vlăsiei, cu armele scriitorului. Spre surpriza mea am întâlnit aici, nu o moară, ci o localitate modernă, cu locuitori civilizați și minunați. Poate un viitor muzeu al morilor înființat aici, pe Valea Cociovaștei, ar atrage mai mulți turiști și vizitatori... ■





Buftea

Cu Matematica la Centenar

prof. Horiana PETRESCU

Profesorii de matematică din școlile ilfovene, membrii ai Societății de Științe Matematice, care au răspuns prezent invitației Casei Corpului Didactic Ilfov de a participa la workshop-ul „Știință, comunicare și informare eficientă în slujba românilor”, organizat la 4 iunie 2018, la Liceul Tehnologic „D. Dumitrescu” Buftea, au asistat la o demonstrație de profesionalism și pasiune pentru o ramură fascinantă a matematicii: criptografia.

De ce au ales această temă?

Ce legătură se poate face între tema aleasă și cei 100 de ani sărbătoriți în acest an?

Cum ne raportăm la acest eveniment?

Cum reușim să transformăm o aniversare festivă într-un bun prilej de regăsire și redescoperire a valorilor și calităților care ne definesc?

Fără o cunoaștere a trecutului nu ne putem înțelege prezentul și gândi viitorul, aceasta este un adevăr valabil pentru orice domeniu al cunoașterii umane, inclusiv cel a științelor exacte, matematica fiind cea mai de seamă dintre ele.

Despre adevăruri și realități cu valoare de axiomă au vorbit cei trei invitați: Prof. Univ. Dr. Grigore Albeanu, Decan al Facultății de Inginerie, Informatică și Geografie, Conf. Univ. Dr. Rodica Ioan, de la aceeași facultate a Universității Spiru Haret și prof. dr. Florin Petrescu, directorul Casei Corpului Didactic Ilfov.

În prezentările făcute, s-au evidențiat momente semnificative din istoria românilor, din punct de vedere al informării eficiente folosind coduri, criptografie și criptanaliză.

Dna Conf. Univ. Dr. Rodica Ioan i-a familiarizat pe participanți cu noțiuni, termeni din domeniul criptografiei, începând chiar cu definiția (*scriere secretizată*) și etimologia: *kryptós* (ascuns) și *gráfein* (a scrie). În continuare, a făcut o scurtă incursiune din perspectivă istorică, prezentând, în ordine cronologică: date, evenimente, personalități care au contribuit la nașterea și dezvoltarea acestei discipline care îmbină într-un mod atât de ingenios: teoria numerelor, algebră, teoria complexității, informatică.

Dl Prof. Univ. Dr. Albeanu a descris metodele utilizate în codificarea/decodificarea și protecția informațiilor atât din perspectivă științifică, dar și din punct de vedere al valorificării practice de-a lungul istoriei.

Legătura cu istoria și cu cei 100 de ani sărbătoriți în acest an, a făcut-o dl. prof. dr. Florin Petrescu, directorul Casei Corpului Didactic Ilfov, care a trasat principalele etape din istoria poporului român folosind ediții mai puțin cunoscute ale hărților teritoriilor românești.

La seminar au mai luat cuvântul, cu informări de interes metodic, organizatoric, dl Cornel Constantin Gănescu, inspector școlar la Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și d/na prof. Eliza Constantin, directorul liceului gazdă.

Aceasta i-a informat pe participanți cu privire la specificul, specializările, realizările cu care se mândrește Liceul Tehnologic „D. Dumitrescu” Buftea, gazda primitoare a seminarului organizat de Casa Corpului Didactic Ilfov, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov.

Pe parcursul activității și în pauză au fost „ochi și urechi”, mai precis cu camerele video și foto, membrii echipei de la TvH, televiziunea Universității Spiru Haret, care au „imortalizat” evenimentul, luând câteva interviuri despre tematica și obiectivele seminarului.

Feedback-ul pozitiv, obținut de la participanți și satisfacția de a duce la bun sfârșit tot ceea ce și-au propus ca obiective, a organizatorilor ne conduc la ideea că un asemenea seminar, pe această temă de larg interes transdisciplinar, va mai fi organizat la nivel județean, și în anii următori, poate chiar cu o participare mai largă, a profesorilor de informatică și de istorie. ■

Prof. metodist Rodica ȘAITOȘ

Evoluția în cariera didactică, prioritate a Casei Corpului Didactic Ilfov

Societatea actuală are așteptări ridicate în domeniul educației. Cadrele didactice trebuie să aibă competență pedagogică în vederea formării unor capacități umane de înalt nivel, care să includă motivație pentru învățare, creativitate și cooperare. Educatorul contemporan trebuie să fie, deopotrivă, un depozitar și transmițător de cunoștințe, dar și un modelator de suflete și rațiuni. Rolul cadrului didactic nu se rezumă la simpla transmitere a cunoștințelor, intervențiile sale în cadrul lecțiilor având ca scop și organizarea mediului educativ, îndrumarea activității elevilor, coordonarea utilizării resurselor disponibile, evaluarea și înregistrarea rezultatelor învățării. Prin examenul de definitivare în învățământul preuniversitar și prin concursul național de titularizare se vizează selectarea acelor candidați care, pe lângă o foarte bună pregătire teoretică de specialitate, demonstrează și abilități de construire a unui demers didactic creativ, diferențiat, adaptat specificului diferitelor forme de învățământ, profiluri și specializări.

Pentru promovarea cu succes a acestor etape importante pentru evoluția în cariera didactică, în perioada 4-6 mai 2018, Casa Corpului Didactic Ilfov a organizat două programe de pregătire metodică și psihopedagogică. Conf. univ. dr. Vasile Molan și prof. univ. dr. Marin Manolescu, în calitate de formatori, au oferit celor 65 de cursanți îndrumări teoretice și practice privind rezolvarea de situații-problemă specifice și proiectarea de strategii didactice de predare-învățare-evaluare, respectând metodica predării disciplinei. Probele scrise pentru titularizare și definitivare au avut loc pe 11 iulie, respectiv 18 iulie. ■



Târgoviște

Ședința Consiliului Național al Societății de Științe Istorice din România

prof. Florin PETRESCU, director CCD Ilfov

În ziua de 19 mai 2018, la Târgoviște, în vechea capitală a Țării Românești, am participat la Ședința Consiliului Național al Societății de Științe Istorice din România (ȘȘIR).

Întâlnirea a atins următoarele teme:

1. Raport de activitate ȘȘIR pentru perioada scursă de la ședința Consiliului Național de la Timișoara din 27 mai 2017.

2. Analiza programului „Centenar” al ȘȘIR.

3. Organizarea Conferinței Naționale a profesorilor de istorie care va avea loc la București, 12 - 14 iulie 2018

4. Organizarea ultimelor etape ale Concursului Național „Familia mea în vremea Marelui Război și a Marii Uniri”, iulie-august 2018

5. Prezentarea revistei ȘȘIR „Studii și

articole de istorie” pe anul 2018 și pregătirea numărului pe anul 2019.

Organizarea în luna iulie la Arad a Școlii de Vară a ȘȘIR. Au participat prof. univ. dr. Bogdan Murgescu, președinte al ȘȘIR, prof. univ. dr. Alexandru Barnea, vicepreședinte al ȘȘIR, prof. dr. Bogdan Teodorescu, secretar general al ȘȘIR și președinți ai filialelor ȘȘIR. ■