

Educația prin artă și divertisment

cultură și tradiții **2**



Clinceni, ferestre spre divinitate

fișă de localitate **3**



condeie Ilfovene

Nr. 3 | decembrie 2017 | Publicație de cultură



ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI, DIN TRECUT - CU PRIVIREA SPRE VIITOR

Spectacol folcloric, meșteri populari autohtoni, tradiții și obiceiuri cu bucate tradiționale, inaugurarea iluminatului festiv și un foc de artificii sunt doar câteva din momentele care au completat tabloul sărbătoririi Zilei Naționale a României, 1 Decembrie, la Mogoșoaia.

Atmosfera de sărbătoare a evenimentului din acest an a fost completată cu momentul semnării a 22 de acte de înfrățire între localități din județul Ilfov și din raionul Ialoveni, Republica Moldova.

Festivitățile au început, în prima parte a zilei, la Mănăstirea Cernica, cu elementele solemne și o slujbă oficiată de un sobor de preoți, dedicate cinstirii memoriei înaintașilor. În pacea cimitirului mănăstirii și-au aflat odihna de veci oameni deosebiți ai neamului românesc: pictorul Ion Țuculescu, distinsul

Iliuță MIHALEA

diplomat Teodor Văcărescu, mitropolitul Basarabiei, Gurie Gosu, Nifon, mitropolit primat al României, Pan Halipa - luptătorul pentru unirea Basarabiei cu țara, preotul și scriitorul Gala Galaction.

Delegația sosită din Republica Moldova a ajuns la Mogoșoaia, un loc istoric, construit de Constantin Brâncoveanu, domnitorul care a pus mai presus de binele personal sacrificiul pentru țară.

Cele două delegații au oprit la Monumentul Eroilor din Mogoșoaia, unde au fost prezenți președintele Consiliului Județean Ilfov, Marian Petrache, președintele Raionului Ialoveni, Anatolie Dimitri, subprefectul județului Ilfov, Laurenția Georgeta Tortora, unde, de asemenea, s-au depus coroane de flori în memoria celor care s-au jertfit pentru libertatea neamului românesc.

pe larg în pag. 4 și 5



tradiții **6**

**Cișmeaua lui Radu
Vodă de la Jilava**



info CCD **8**

**Didactica
Holocaustului**

ROLUL SERBĂRILOR ÎN STIMULAREA SOCIO-AFECTIVĂ A COPIILOR

„Copile
De ce te grăbești să crești?
Rămâi în copilăria ta.
Joacă-te! Ascultă povești.
Bucură-te mai mult timp
de ea!” (Dumitru Delca)

„Copiii reprezintă viitorul”, iar ei vor deveni, nu peste multă vreme, generația pivot a societății românești. Este de datoria actualei generații pivot să se asigure de calitatea acesteia, fie și doar din instinct de autoconservare. Viața afectivă la vârsta infantilă constituie temeiul viitoarei personalități. A te concentra asupra ei, a mecanismelor proprii de funcționare constituie, de fapt, esența activității instructive-educative a profesorului în ceea ce privește dezvoltarea socio-afectivă a copiilor, barometrul de apreciere a eficienței acestei munci, chiar dacă roadele ei vor fi culese nu imediat, ci în timp, uneori de-a lungul întregii deveniri umane.

Stimularea dezvoltării socio-afective a copiilor cuprinde o serie de obiective educaționale fundamentale care nu se limitează la o singură disciplină, ci pot fi realizate prin întreaga activitate din școli și grădinițe.

Se poate observa ca această stimulare resimte trei necesități psihologice fundamentale a căror satisfacere permite dezvoltarea psihică normală, echilibrată și îi facilitează procesul de maturizare emoțională. Este vorba de nevoia de securitate afectivă (de a iubi și a se simți iubit), nevoia de a se simți util și de a avea conștiința propriei valori și nevoia de a înțelege și de a intuiti, incipient sensul propriei existențe, cât și sensul mediului în care trăiește. Activitățile artistice contribuie la acumularea cunoștințelor și la lărgirea orizontului de cunoaștere a copiilor, îmbogățesc și nuanțează viața lor afectivă, le oferă prilej de a trăi emoții variate care se vor

acumula în limbajul de reprezentări și emoții. De asemenea, munca laolaltă contribuie la dezvoltarea simțului de răspundere al fiecărui copil și al întregului colectiv prin dorințe comune de a obține rezultate bune, favorizează stabilirea unei discipline conștiente pe parcursul repetițiilor și în cadrul desfășurării lor.

Manifestările artistice reprezintă pentru copii un prilej de evaluare a activităților care le-au pregătit. Prin poeziile recitate, copiii dau dovadă că sunt obișnuiți să vorbească în mod corect, nuanțat, expresiv, folosind o mimică și un ton cât mai adecvat, prin mișcările prezentate se va vedea stadiul coordonării cu ritmul muzicii, prin cântece se constată armonizarea cu ceilalți, prin scenetele prezentate se vor vedea cunoștințele și starea empatică. Serbările reprezintă un nesecat izvor de satisfacții, lucruri, creează bună dispoziție, favorizează



dezvoltarea copiilor din punct de vedere fizic și psihic. Importanța lor educativă rezidă în conținutul artistic prezentat precum și în atmosfera sărbătorească care se instalează cu acest prilej. De asemenea nu trebuie uitat caracterul colectiv al acestui gen de activități care conduce la sudarea colectivului de copii, îi învață să trăiască în grup, să se încadreze într-o disciplină fermă. Serbările pot reprezenta modalitatea eficientă a capacităților de vorbire și înclinațiilor artistice ale elevilor. Prin conținutul vehiculat al serbării, elevii culeg o bogăție de idei, impresii, trăiesc „autentic”, spontan și sincer situațiile redade. Stimularea și educarea atenției și exersarea memoriei constituie obiective importante care se realizează prin intermediul serbării. Intervenția la momentul oportun,

cu rolul pe care îl are de îndeplinit fiecare elev și susținută de raportul afectiv motivational, contribuie la mărirea stabilității atenției, iar cu timpul sporește capacitatea rezistenței la efort. Lectura artistică, dansul devin puternice stimulări ale sensibilității artistice. Valoarea estetică este sporită și de cadrul organizatoric - sala de festivități, un colț de natură (parcul sau grădina școlii) amenajate în chip sărbătorec. Contribuția copilului la pregătirea și organizarea unui spectacol artistic nu trebuie privită ca un scop în sine, ci prin prisma dorinței de a oferi ceva spectatorilor: distracție, înălțare sufletească, plăcere estetică, satisfacție - toate acestea îmbogățindu-le viața, făcând-o mai frumoasă, mai plină de sens. Este un succes extraordinar, o trăire minunată pentru copil atunci când reușește să trezească o emoție în sufletul spectatorilor. Prin organizarea serbărilor dezvoltăm la copii dragostea pentru artă, pentru frumos. ■

Ionela MIRCEA

EDUCAȚIA PRIN ARTĂ ȘI DIVERTISMENT

Educația prin artă și divertisment îmbracă diverse forme particulare (arta vizuală, arta plastică, arta dramatică, muzica, literatura, șahul). Putem spune că identificarea, conservarea și promovarea valorilor constituie esența educației?! Aceste deziderate se pot realiza, în special prin educație, care devine astfel o instituție prin care se conturează și se transmite civilizația unei națiuni.

Am pornit de la acest aspect, Educația prin Artă și Divertisment, pentru a accentua rolul și scopul educației artistice în sistemul de învățământ din România. Cum bine știm, de la an la an sistemul educațional pune tot mai mult accentul pe importanța dezvoltării creativității copiilor prin educație culturală, dar încă nu ne este clar cum sunt înțelese artele: ca discipline individuale sau funcționând cu alte arii curriculare? Scopul principal al educației artistice se concentrează pe creativitate, educația culturală, dezvoltarea personalității copiilor - care se află în strânsă relație atât cu identitatea individului cât și cu promovarea înțelegerii interculturale. Principalele scopuri ale educației artistice urmăresc ca obiective „deprinderile, cunoștințele și înțelegerea artistică”, „aprecierea critică”, „moștenirea culturală”, „exprimarea/identitatea individuală”, „diversitatea culturală” și „creativitatea”. Valoarea educativă sporită o au activitățile de creativitate în grup. Grupul înlesnește schimbul de idei, de experiență în tehnicile de lucru, stimulează interesul copiilor pentru activitățile artistice și divertisment care dezvoltă spiritul colectiv. Prin artă copilul caută simultan să satisfacă nevoile sale și să se adapteze obiectelor și celorlalți subiecți. El



Ionela MIRCEA

încearcă să exprime ceea ce gândește și simte în această lume de realități obiective și comunicabile care constituie universul material social.

Valoarea educativă prin artă este imensă. Cu ajutorul artei transmitem valori, putem eficientiza comunicarea și optimiza integrarea socială a copiilor, putem realiza saltul de la educație la auto-educație. Cu toate acestea, în România, educarea prin artă nu ocupă un loc prioritar!

Educația culturii este, pe de o parte, interesată de fenomenul unic al învățării și creației de cultură de către om și, pe de altă parte, de formele și valorile culturale care stimulează și susțin dezvoltarea și formarea omului.

În cadrul educației prin artă C.J.C.P.C.T- Ilfov se implică activ prin proiectele pe care le desfășoară. ■

Daniel OANCEA, Liceul Tehnologic „Cezar Nicolau” - Brănești, clasa a IX-a, Profesor coordonator **Carla Mihalea**

TABLOU VIBRANT

Te-am văzut ca pe un tablou,
ce l-aș putea picta în cuvinte.

Opera de artă ce-a desprins osul pereților,
prefăcuți în scrum.

Lampa flecară stimula fiori, simt!
un cântec de pian ce trece prin timp.
Aveai privirea stinsă și ruptă de mine
cum de n-ai fi vrut să mă vezi.

Aveai făptura din sticlă, rece în vid
și tremurai la atingere.

În apa din pensula lui Da Vinci,
mi se naște sufletul, când
semeni identic cu Gioconda,

la păr cu fata ce-avea cerceul de perla.
Verlaine beat îți cânta serenada
noptii de ceață.

Buzele roze și ochii de cafea
ce înlemneau sub sonetele lui
Shakespeare!

Sandro Botticelli admira splendoarea
rubiului albastru din ochi.

Jules Verne călătorise cu balonul să te vadă,
apoi sub mări să te vegheze.

În jurul tău alge cuminți ascultau tăcerea oceanului vast.
La expoziție am avut onoarea să te pot privi doar eu.

Elevul din Brănești a obținut cu această poezie, la Estivalul Național „Gellu Naum”, Faza regională - 2017 premiul I și la Faza națională - 2017 mențiune, iar la Simpozionul internațional „Literatură și celelalte arte” - mențiune.



„STAR SHOW” DE LA BISTRIȚA LA BRAGADIRU

Grupul de copii „Star Show” funcționează în cadrul Casei de Cultură „Mihai Eminescu” din orașul Bragadiru, din luna iulie 2017. Profesorul coordonator al grupului este consilierul Eugenia Pop, cunoscută în lumea artistică sub numele de Gina Pop, interpretă de muzică pop, care a reprezentat România la festivalul „Cerbeul de Aur 2005”, selecția națională Eurovision 2006, festivalul de la Mamaia 2003, 2004, 2005 și care are mai multe albume propria, printre care pot fi amintite „Pentru tine” (2004) sau „Zâmbetul tău” (2008). Stabilită în Bragadiru de zece ani, artista și-a propus să dăruiască mai departe secretele artei muzicale, pentru perfecționarea copiilor cu aptitudini și veleități de soliști vocali. Star Show este un brand pe care îl aduce din orașul Bistrița, locul unde a funcționat mulți ani până la mutarea în Capitală. ■



Director al Centrului Județean
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov
Iliuță MIHALEA

Condeie ILFOVENE

Editor: **Centrul Român pentru Inițiativă Socială**
Redactor șef: **Cătălin DRAGOMIR**

Redactori: **George GRIGORE, Cristina ANGHELUȚĂ,
Ionela MIRCEA, Anica POPA**

Foto: **Ionela MIRCEA, George GRIGORE, Marius VĂDUVĂ**
DTP: **Dan DULGERU**

tipar - **www.tipografia KLM.ro**

Tel. **0371.084.001**; e-mail: **condeieilfovne@gmail.com**
ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984
Publicație distribuită gratuit

O oază de serenitate - Schitul Bălteni din Periș

George V. Grigore

Printre bijuteriile istorice ale Ilfovului se află și Schitul Bălteni, care își ridică silueta arhitectonică la intrarea în satul cu același nume - pe partea dreaptă - din comuna Periș. Chiar șoseaua Periș - Bălteni (la nr. 114) este cea care duce pașii pelerinilor și turiștilor până la minunata biserică dintre brazi, care dăinuiește aici spre slava celor ce l-au construit și a lui Dumnezeu. Tradiția mărturisește că Mănăstirea Bălteni a fost ridicată pe locul unui schit și mai vechi, construit de Negru Vodă. Actualul monument se înscrie printre cele mai valoroase monumente de arhitectură medievală din sudul țării. Ca o particularitate, extrem de rar întâlnită la bisericile din țara noastră, pridvorul exterior înconjoară pe trei laturi pronaosul. Un caz asemănător întâlnim la Tismana, în Gorj. Legenda spune că Mănăstirea Bălteni a fost ridicată la sfârșitul secolului al XVI-lea, în urma unui vis premonitoriu pe care l-a avut Radu Negru, înaintea unei lupte cu tătarii. Locul ales urma să îi servească pe timp de restriște ca fortăreață naturală, iar pe timp de pace ca lăcaș de rugăciune. Locul mănăstirii era ca o insulă aflată între lacurile din zonă, așezare care avea să împiedice atacurile inamicului. Pe lângă salba de lacuri mai erau stejarii seculari ai Codrilor Vlăsiei, care constituiau un zid de nepătrus pentru cei care nu cunoșteau potecile și cărările tainice. Pădurea Cocioc, cea care înconjoară parțial locul, este un vestigiu



natural al celebrilor codrii ai Vlăsiei de altădată (Vlasia = Vlahia). Conform tradiției locului, tot aici ar fi fost omorât, în ultimele luni ale anului 1476, domnitorul Vlad Țepeș. După câteva sute de ani găsim dovezi că această biserică a fost refăcută din temelie de marele Vornic Hrizea - însărcinat cu administrarea supremă a Principatelor Române. Între timp, biserică fusese distrusă de năvălitori. Arsă și pustiită de tătari în timpul domniei lui Simion Movilă (1600-1602), biserică Schitului Bălteni a fost refăcută „de în temelie”, așa cum ne spune o inscripție prinsă deasupra ușii pronaosului, în 1626, de vornicul Hrizea Coconu, stăpânul satului Bălteni, în timpul domniei lui Radu Mihnea Voievod. În prezent, aici nu se mai găsește nimic din fostul schit de odinioară,

devastat de tătari în 1602. Biserica pe care o găsim astăzi - cu hramul Sfântul Ierarh Nicolae - aparține anului 1626, iar acesta se datorează credinciosului vornic Hrizea. Textul inscripției votive spune că „Această sfântă biserică, având sărbătoarea pastorală de Sf. Nicolae, a fost ridicată de mine însumi, credinciosul lui Iisus Hristos, Marele Vornic Hrizea, ceea ce bunul Dumnezeu mi-a permis să cheltui, și am făcut această rugăciune întru gloria și închinăciunea pentru Dumnezeu și Sfintele Treimi și în numele Sf. Nicolae, ... de unde am început clădirea bisericii pe vremea pre-fericitului Prinț Alexandru, fiul lui Radu... 1626.” Pe peretele din exterior, în partea dreaptă a intrării în biserică, se poate citi, gravat tot cu caractere chirilice, de culoare roșie: „Aceste cuvinte au fost tălmăcite de mine însumi, Meșterul Stoica, ca să știe că am lucrat jilțul pentru sfânta



biserică... ca fiind părinte stareț... și care a construit (biserica) vornic Hrizea și soția sa, Dumitra, pe timpul lui Alexandru Voievod”. La 28 iulie 1642, credinciosul Hrizea Vornicul a făgăduit Biserica Bălteni Mănăstirii Ivron de la Sfântul Munte Athos. Din acel moment, Mănăstirea de la Bălteni, împreună cu proprietățile ei, a devenit metoc al Mănăstirii Sfânta Treime - Radu Vodă din București. Biserica din Bălteni este construită din cărămidă, nepictată, cu un acoperiș din șită. Zidurile, sprijinite de contraforți masivi, au o grosime de 80 de centimetri, dându-i un aspect de adevărată cetate. Biserica cu plan trilobat are un pridvor deschis, cu arcade de cărămidă sprijinite pe stâlpi fasonați, care învalie pronaosul pe trei sferturi din înălțimea sa. Forma deosebită și modul de construcție al pridvorului fac ca această biserică să nu se încadreze în nici un tipar arhitectonic, fiind unicat pe aceste meleaguri. Biserica a fost declarată monument istoric, servind în continuare obștea satului Bălteni, ca biserică de parohie. În Lista Monumentelor Istorice, Schitul Bălteni se află înregistrat cu Codul - IF-II-m-A-15265. Localnicii numesc Lacul Bălteni aflat în vecinătate, fie Lacul Scroviștea, fie Lacul Mănăstirii. ■



REȚETA TRADIȚIONALĂ

Cozonacul de casă

Ingrediente:

- 1 kg de făină • 300g zahăr • 4 ouă
- 200ml ulei • 80g drojdie • 10g sare • o coajă de lămâie răzuită • o esență de rom/vanilie • 300 ml lapte.

Mod de preparare:

Se amestecă la cald 100 ml lapte cu drojdia și o lingură de zahăr și se lasă la dospit, la temperatura camerei. Apoi se spumează ouăle cu zahărul și se adaugă restul de lapte cald. Se amestecă aceste două compoziții cu

făină și se adaugă treptat ulei.

Aproape de final, se pun esențele și coaja de lămâie, încă un strop de suflet de bunicuță pricepută și se lasă compoziția la dospit. După o oră, aluatul se pune în forme cu sau fără adăugarea umpluturii - care poate fi nucă, rahat sau cacao și se mai lasă puțin la dospit. Apoi tăvile se introduc la coptor și se savurează minunatul cozonac românesc de Ilfov. Poftă bună! ■

Retetă culeasă de Ghetu Zoica din Dobroești (Cofetăria Anira)

Prof. dr Ioana N. Rădulescu
director al Liceului cu Program Sportiv nr. 1
Climceni

CLINCENI, FERESTRE CĂTRE DIVINITATE



Locurile I, II, III și mențiune.

Total: 15 premii a acumulat Liceul cu Program Sportiv Nr. 1 din Clinceni, la expoziția

de pictură de icoane pe sticlă

cu tema „Sf. Andrei” pentru toate categoriile de vârstă. Însă nu ierarhizarea m-a făcut să fiu mândră de elevii care au avut curajul să se înscrie la concurs și să participe, ci fiecare icoană muncită de cei 46 de elevi ai liceului, pentru că acestea, icoanele lor, reprezentau frânturi din suflet, sclipiri de credință - ferestre către Divinitate. M-am simțit binecuvântată și ocrotită de



rezultatul muncii voastre. Mii de mulțumiri dragii mei pictori, elevi și profesori, înzestrați cu talent, pricepere și dăruire. Icoanele pe care fiecare dintre noi le poate crea fără a avea talent la pictură/ desen sau orice alt talent sunt faptele bune. Chiar dacă cei care fac fapte bune le tănuiesc, pentru că sufletele lor nu au nevoie de laude, noi ceilalți, atunci când le vedem, avem datoria să vorbim despre ele pentru a servi ca exemplu tuturor. Un șir de astfel de fapte bune mi-a fost dat să văd în pregătirea acestei expoziții, când, un cadru didactic cu experiență și suflet uriaș, a considerat de cuviință să mobilizeze echipa de părinți ai clasei pregătitoare, pentru a sustine logistic expoziția. I-am surprins pe acești părinți însuflețiți de doamna învățătoare Mioara Enache etichetând energic icoanele și având grijă ca acestea să fie pregătite pentru a fi expuse. Mai mult decât atât, deși erau doar câțiva părinți aceștia au avut grijă ca toți copiii să aibă icoanele etichetate și pregătite de expoziție, și toate au fost la fel de frumoase și de bine expuse, fără a se ține cont dacă părinții unora dintre copii au reușit să fie prezenți sau nu. Unii o văd ca pe o datorie, deși nu e, eu am simțit această acțiune ca pe faptă bună, iar esența credinței exact asta e: fapta bună. Pe această cale, doresc să mulțumesc inițiatorilor acestui eveniment, Centrul de Cultură și Excelență Ilfov, pentru că și-a îndreptat privirea către localitatea noastră, organizând expoziția la Casa de Cultură din Clinceni, Inspectoratului Școlar Ilfov pentru deschiderea către evenimente culturale, Primăriei Clinceni pentru susținere, cadrelor didactice Mocanu Mihaela, Ștefan Elena, Moise Gabriela, Panait Anca, Ilie Gina, Enache Marioara, pentru devotamentul și voluntariatul oferit elevilor liceului, elevilor Bursuc Alin, Taskin Fatma și Tudor Maria pentru dezinvoltura acordării interviurilor și tuturor participanților pentru implicarea lor, făcând din evenimentul de pe 27 noiembrie 2017 o binecuvântată reușită. ■



ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI, DIN TRECUT - CU PRIVIREA SPRE VIITOR



Spectacol folcloric, meșteri populari autohtoni, tradiții și obiceiuri cu bucate tradiționale, inaugurarea iluminatului festiv și un foc de artificii sunt doar câteva din momentele care au completat tabloul sărbătoririi Zilei Naționale a României, 1 Decembrie, la Mogoșoaia.

Atmosfera de sărbătoare a evenimentului din acest an a fost completată cu momentul semnării a 22 de acte de înfrățire între localități din județul Ilfov și din raionul Ialoveni, Republica Moldova. Festivitățile au început, în prima parte a zilei, la Mănăstirea Cernica, cu elementele solemne și o slujbă oficiată de un sobor de preoți, dedicate cinstirii memoriei înaintașilor. În pacea cimitirului

mănăstirii și-au aflat odihna de veci oameni deosebiți ai neamului românesc: pictorul Ion Țuculescu,

distinsul diplomat Teodor Văcărescu, mitropolitul Basarabiei, Gurie Gosu, Nifon, mitropolit primat al României,

Pan Halipa - luptătorul pentru unirea Basarabiei cu țara, preotul și scriitorul Gala Galaction. Delegația sosită din Republica Moldova a ajuns la Mogoșoaia, un loc istoric, construit de Constantin Brâncoveanu, domnitorul care a pus mai presus de binele personal sacrificiul pentru țară.

Cele două delegații au oprit la Monumentul Eroilor din Mogoșoaia, unde au fost prezenți președintele Consiliului Județean Ilfov, Marian Petrache, președintele Raionului Ialoveni, Anatolie Dimitri, subprefectul județului Ilfov, Laurenția Georgeta Tortora, unde, de asemenea, s-au depus coroane de flori în memoria celor care s-au jertfit pentru libertatea neamului românesc. ■



1 DECEMBRIE ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

JUDEȚUL
ILFOV



ACORD DE ÎNFRĂȚIRE

44 de localități din județul Ilfov și
raionul Ialoveni - Republica Moldova

RAIONUL
IALOVENI



S-A SEMNAT PENTRU VIITOR!

Acordurile de înfrățire între cele 22 de localități din raionul Ialoveni și 22 de localități din județul Ilfov au fost semnate în Sala Cancelariei Domnești din Palatul Mogoșoaia, locul unde Domnitorul Brâncoveanu își pregătea treburile țării. Momentul a fost precedat de o călduroasă primire făcută oaspeților, cu pâine, sare și vin, oferite de doi tineri îmbrăcați în costum popular ilfovean și intonarea Imnurilor de Stat ale României și Republicii Moldova. Rând pe rând, în prezența oficialilor din două județe, primarii au semnat acordurile care consfințesc cele 22 de înfrățiri. În Sala Scoarțelor, Marian Petrache, președintele Consiliului Județean Ilfov, și Anatolie Dimitri,

președintele Consiliului Raional Ialoveni, au vorbit asistenței despre însemnătatea evenimentului istoric de la 1 Decembrie 1918, iar istoricul Bogdan Bucur a prezentat „Cartea de aur a Centenarului Marii Uniri”, un volum care a suscitât interesul publicului. Un grup de elevi ai Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti” a prezentat piesa de teatru „Unirea lui Ioan”, scrisă special pentru acest eveniment de actorul Salex Latma, primind ropote de aplauze de la spectatori și stărnind un puternic val de emoție pozitivă prin evocarea Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918. Festivitățile s-au încheiat cu o mare Horă a Unirii, încinsă în curtea Palatului, urmată de o sesiune de fotografii.

Un alt moment pentru cinstirea Zilei Naționale a României a avut loc în Parcul Mogoșoaia, fiind susținut de artiști din diferite domenii - Ansamblul „Doina Ilfovului” (coordonată de Daniela Mândroc), meșteșugari - olari, fierari, lingurari și răchitari ilfoveni. Partea muzicală a fost susținută de numeroși artiști - Mioara Velicu, Florin Vasilică și trupa „Teleormanul”, Nicoleta Vasile, Constantin Măgureanu, Floarea Calotă, Gheorghe Turda și Laura Haidău. Un moment special a fost oferit de Ansamblul „Haiducii” din Costești, din Raionul Ialoveni, care a prezentat cântece populare românești, cunoscute pe ambele maluri ale Prutului. ■

ACORD DE COOPERARE JUDEȚUL ILFOV - RAIONUL IALOVENI

RAIONUL
IALOVENI

JUDEȚUL
ILFOV

Sat Văsieni	Pantelimon
Comuna Mileștii Mici	Mogoșoaia
Sat Suruceni	Cernica
Comuna Răzeni	Măgurele
Sat Puhoi	Moara Vlăsiei
Sat Horăști	Dobroești
Comuna Zâmbreni	Bragadiru
Sat Ulmu	Dascălu
Sat Dănceni	Snagov
Sat Molești	Corbeanca
Oraș Ialoveni	Buftea
Sat Bardar	Afumați
Sat Nimoreni	Dărăști - Ilfov
Sat Malcoci	Vidra
Sat Vărativ	Jilava
Comuna Ruseștii Noi	Domnești
Comuna Costești	Chitila
Sat Tipaia	Ciorogârla
Sat Sociteni	Clinceni
Sat Pojăreni	Periș
Comuna Gangura	Nuci
Cigîrleni	1 Decembrie



✍️ Iliuță MIHALEA



Ca și în cazul *Schitului Bălteni* de la Periș, personajul legendar al lui Negru Vodă ne urmărește și aici, în Jilava, unde se pare că a poposit în drumurile sale și a băut apă din acest izvor și, plăcându-i apa, a cerut să se amenajeze o cișmea de unde să bea toți trecătorii însetați. „*Cișmeaua lui Radu Vodă*”, așa cum o cunosc toți jilăvenii, este declarată ca monument istoric „de for public”, fiind situată în spatele Bisericii „*Adormirea Maicii Domnului*”, pe strada Mierlari nr. 87. Denumirea îi vine de la Radu Vodă, care a fost, potrivit legendei, fondatorul și primul voievod al Țării Românești. Radu I (n. 1330 - d. 1383), domn al Țării Românești între cca. 1377 - cca. 1383, este fiul lui Nicolae Alexandru, frate și succesor al lui Vladislav I, identificat de mulți istorici cu legendarul Radu Negru, voievod mitic al începuturilor statului medieval Țara Românească, fondator al instituțiilor acestui stat și prim legiuitor. Discuția despre Radu I rămâne deschisă căci, pe baza argumentelor de ordin istoric, nu se pot formula concluzii clare, dar apa cișmelei domnești din Jilava este și astăzi la fel de bună de băut ca atunci. La sediul primăriei l-am găsit pe primarul Petre Elefterie Ilie, care ne-a informat despre istoria localității și despre planurile sale. Comuna se află amplasată la sud de București, de-a lungul șoselei DN5 și al căii ferate ce leagă București de Giurgiu. Jilava s-a format prin contopirea a trei sate: Jilava, Mierlari și Odăile. Din punct de vedere etnic, populația comunei cuprinde trei grupe: români, bulgari și romi. Ocupația principală a locuitorilor comunei Jilava a fost și este agricultura. Culturile legumicole cele mai des întâlnite sunt cele de roșii, varză, ardei, vinete, salată și castraveți. Apropierea de capitală a adus în Jilava și diferite unități industriale. În perioada interbelică aici funcționau trei

Cișmeaua lui Radu Vodă de la Jilava

fabrici: *Bumbăcăria Românească Jilava*, *Fabrica de cărămidă* și *Fabrica de cauciuc „Mira”*. În anii regimului comunist cele trei unități au fost extinse și modernizate și au luat naștere noi unități, precum *Întreprinderea de Prefabricate din Beton „Progresul”*, *Întreprinderea de Bunuri de Consum de Cauciuc Jilava*, *Tăbăcăria Minerală Jilava*, *Trustul de Mecanizare București*. Aceste unități au absorbit o parte însemnată din forța de muncă a localității. După 1989, aceste unități au fost reorganizate, o mare parte a jilăvenilor salariați ajungând șomeri și reorientându-se din nou către agricultură. Cercetările arheologice din anul 1929 au scos la iveală importante vestigii care dovedesc existența unei locuiri umane de peste 2.000 de ani î.Hr. (aparținând culturii de tip *Gumelnița B*). Au fost descoperite și două morminte datând din sec III-IV pe care specialiștii le-au identificat ca aparținând dacilor liberi sau sarmaților și unul din secolul al XI-lea, al unui călăreț cu cal care, judecând după inventar (un vârf de lance, o zăbală de fier), nu aparținea autohtonilor, ci unui peceneg. Cel mai vechi document cunoscut până acum care atestă existența Jilavei a fost emis la București în iunie 1716 prin care „*popa Radu de la Jilava vinde logofătului Matei Fărcășanu o casă cu loc și grădina*”. Dintr-un alt document emis șase ani mai târziu tot la București, și în care este pomenit același „*popa Radu de la Jilava*”, reiese că satul aparținea logofătului Constantin II. După aceste izvoare, satul Jilava a luat ființă în timpul domniei lui Constantin Brâncoveanu (1688-1714). Inițial, satele Jilava și Mierlari erau așezate pe malurile Sabarului. Tradiția spune că



apele Sabarului s-au revărsat și au înecat satul, așa că locuitorii au fost nevoiți să se mute pe locurile mai înalte. Posibil că acest eveniment s-a petrecut la începutul secolului al XIX-lea, prin anii 1815-1831, când a fost ctitorită actuala biserică de la Jilava și s-au așezat în sat un mare număr de „ungureni” veniți din Ardeal. Din punct de vedere administrativ, comuna a fost inclusă în 1950 în raionul N. Bălcescu al orașului regional București, până în 1968, când a devenit, cu numele de *Jilava*, comună suburbană a municipiului București. În 1981, a fost arondată Sectorului Agricol Ilfov. Comuna a devenit cunoscută și datorită penitenciarului Jilava, unul dintre cele mai mari și mai faimoase din România. În complexul de aici se află și *Fortul 13*, fostă închisoare de tranzit pentru deținuții politici anticomuniști, astăzi clasificată drept monument istoric de interes național și clasificată drept monument de arhitectură și Memorial al Luptei Antitotalitare. În afara acestuia, în comună mai există două obiective incluse în lista monumentelor istorice din județul Ilfov ca monumente de arhitectură de interes local: Biserica „*Sfinții Împărați Constantin și Elena*” (datând din 1817) și Biserica „*Adormirea Maicii Domnului*” (datând din 1843). Pe teritoriul localității se află un *Monument al Eroilor Români* căzuți în Primul Război Mondial, dar și un *Monument al Eroilor Sovietici* căzuți pentru eliberarea României, aflat în grija Ambasadei Ruse. Printre alte monumente demne de semnalat putem menționa existența unei cruci - troiță din piatră ce poartă o inscripție în alfabetul chirilic, dar și o reprezentare a Sfântului Gheorghe luptând cu balaurul. Aceasta se află în curtea Bisericii *Sfinții Constantin și Elena* din șoseaua Giurgiului, la nr.288. În localitate funcționează o grădiniță cu program normal și una cu program prelungit, precum și două școli gimnaziale. La nivel local se sărbătorește anual „*Ziua Eroilor*”, sărbătoare importantă ce are loc conform calendarului ortodox în ziua de Înălțare. De asemenea se organizează și „*Ziua Localității*” la 21 mai. În școli

funcționează câteva cercuri sportive și de creație artistică, precum: Cerc de pictură (coordonator prof. Cozac Niculina), Cerc de Teatru (prof. Cozac Niculina), Ansamblu de Dansuri Populare „*Jilăveanca*”, Muzica Instrumentală cu „*Trubadurii*” (locul I pe țară; coordonator prof. Ionel Preda), Grupul de Karate „*Kyokushin*”, dar și Concursul de Interpretare vocală „*Tinere talente*”, aflat la cea de a II-a ediție pe școală. Pentru iubitorii sportului există aici două baze sportive cu dotările aferente. Mai sorbim o gură de apă cristalină din „*Cișmeaua lui Radu Vodă*” și părăsim Jilava încărcați de informații și emoție, pornind pe drumuri ilfovene, spre alte zări și localități minunate... ■



George V. GRIGORE

George V. GRIGORE

Domnești - O comună „Domnească“

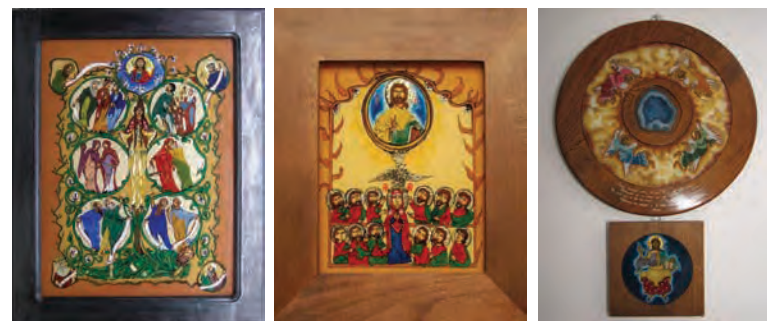


Domnești este, într-un fel, o comună „domnească“. Se spune că aceasta și-a luat numele de la Curtea Domnească a lui Ioan Vodă Caragea, așezământ unde domnitorul Țării Românești și-a petrecut o parte de timp în anul 1815, când a fugit din București de frica ciumei și a stat în palatul său ridicat pe malul râului Sabar. Ca localitate, acesta este formată din satele Domnești (reședința) și Țegheș. Ca poziționare geografică se află în sud-vestul județului, la vest de București, pe malurile râurilor Ciorogârla și Sabar, și pe malul stâng al Argeșului. Prin comună trece calea ferată București - Videle, aici existând și o gară. Asupra istoriei medievale mijlocii și târzii a arealului de astăzi a comunei Domnești s-au aplecat de-a lungul vremii mai mulți învățați. Comuna, în evoluția sa istorică, nu avea componența administrativă actuală. Conform lui G.I. Lahovary, I.C. Brătianu și G. Tocilescu, în zona comunei Domnești au ființat la sfârșitul secolului al XIX-lea micile cătune Mătrăgești, Domnești-Sârbi, Colțuna, Domnești de Jos, Domnești de Sus, Cojești, Băleni. În alte documente se vorbește de Băleanu și Jugureni. Recent, ocupându-se de istoricul Bisericii „Cuvioasa Paraschiva“, Aristide Ștefănescu ne dă și alte detalii. Astfel, prima știre scrisă despre Domnești este datată la Târgoviște, capitala Țării Românești, la 5 iulie 1589, când Mihnea Voivod-



Turciful, într-un document domnesc dat lui Filip mare armaș și socrului său jupânul Udriște ban, pomenește și de o jupâniță Elina, care încheiase un act de vânzare-cumpărare cu Stanciu Meiuș, prin care dobândește satul „Domnești“ și 24.000 de aspri. Domneștiul va face parte în veacurile viitoare dintr-o moșie cu mult mai mare, care cuprindea între Ciorogârla și Domnești satele Domnești de Sus, Cațiche, Ciorogârla și Băleanca și despre care documentele vremii vor face de câteva ori vorbire. La sfârșitul secolului al XIX-lea, comuna purta numele Domnești de Sus, era reședința plășii Sabarul a județului Ilfov. În 1950, comuna a fost inclusă în raionul V.I. Lenin, din care a făcut parte până în 1968. În ultima etapă de comasare din 1968 satele Cațichea, Ciutaci, Domnești de Jos și Domnești de Sus s-au adunat în satul Domnești. Cu această ocazie, comuna, formată acum doar din satele Domnești și Țegheș, a fost inclusă în județul Ilfov, reînființat și cu teritoriul lărgit. În 1981, în urma unei reorganizări administrative regionale, comuna a trecut la județul Giurgiu, din care a făcut parte până în 1985, când a fost transferată Sectorului Agricol Ilfov.

În Domnești se află un sit arheologic, aflat pe malul stâng al Sabarului, între drumul spre Țegheș și cel spre București, clasificat ca „sit arheologic de interes național“. El cuprinde așezări din Epoca Bronzului, secolele al III-lea - al IV-lea e.n., secolele al IX-lea - al XI-lea și secolele al XVI-lea - al XIX-lea. Șase alte obiective din comuna Domnești sunt incluse în lista monumentelor istorice din județ ca monumente de interes local. Patru dintre ele sunt situri arheologice. Două se află tot la Domnești, pe malul stâng al Sabarului, ambele în zona fostului sat Cațichea: unul la vest de biserică, având o așezare neolitică, una din secolele al III-lea - al IV-lea e.n. și una din secolele al XVI-lea - al XVIII-lea, iar celălalt având o așezare din neolitic și una din secolele al XV-lea - al XVI-lea. Celelalte situri se află la Țegheș, pe malul stâng al Argeșului, unul în sud-vest, cuprinzând o așezare din Epoca Bronzului și una medievală, iar celălalt în nord-vest, cuprinzând o așezare din secolul al III-lea e.n. și una medievală. Celelalte două monumente istorice sunt clasificate ca monumente de arhitectură, ambele în satul Domnești – „Ansamblul curții



boierești Ciorogârleanu-Ipsilanti“, datând din secolele al XVII-lea - al XIX-lea, (cu fosta curte boierească și Biserica „Cuvioasa Paraschiva“) și Biserica cu hramul „Izvorul Tămăduirii“, ridicată în 1817. Pe raza comunei Domnești, în curtea Bisericii „Izvorul Tămăduirii“ se află „Parcela cu cruci“, acesta fiind un ansamblu de morminte cenotaf ridicat în memoria eroilor căzuți în Primul Război Mondial. Ansamblul este format din opt cruci verticale văruiate, iar în spatele acestora se afla alte cruci vechi, culcate. În fața lor se află ridicată o cruce obelisc, placată cu marmură, care poartă inscripțiile de pomenire și onor. În comună mai există un Monument al Eroilor din Primul și al Doilea Război Mondial, pe șos. Alexandru Ioan Cuza, iar în apropierea acestuia se află o troiță impozantă.

În comuna Domnești funcționează trei grădinițe și școala gimnazială „Gheorghe Corneliu Domnești“. În această școală se păstrează tradiția unei „Sărbători a dovlecilor luminoși“, la 30 octombrie, după culesul acestor curcubitacee, când școlarii afluează costumați, într-o mândră paradă cu dovlecii sculptați de sărbătoare. Pentru invitați și participanți se impart și

plăcinte cu dovleac. Aici, în cadrul școlii, activează un ansamblu de dansuri populare, înființat în 2015 (instructor Caty Lazarencu) și corul „Floare de cireș“ (prof. îndrumător Moise Nicolae). În preajma Sărbătorilor de An Nou, tradiția locului păstrează obiceiul „Brezaia“ sau „Giumalul“, carnaval mascat care avea loc între Crăciun și Revelion, dar care acum are loc pe 2 ianuarie, în fiecare an. Atunci, costumații și mascații vor lua în primire străzile și ogrăzile localității, manifestându-se conform vechiului ritual ancestral.

Pe teritoriul comunei Domnești își are atelierul de artist cunoscutul pictor de icoane Liviu Fleșariu, unde lucrează și creează alături de soția sa Doina și de fiica sa. Pentru activități culturale și posibile locații de spectacol există un cămin cultural (200 persoane) și unul în Țegheș.

Privesc spre zidul vechi de cărămidă de sute de ani de pe strada Curtea Domnească și cuget la cele curți domnești de altădată, dar trecătoare... Un clinchet de clopoțel mă trezește la realitate și un copil vioi trece cu bicicleta pe lângă mine. Da. Domneștiul este o localitate cu viitor și de viitor! ■





ANIVERSĂM CENTENARUL MARI UNIRI (1918 - 2018)

Pentru împlinirea a 100 de ani de la înfăptuirea României Mari, Casa Corpului Didactic Ilfov a lansat seria de manifestări cu tema „Și străbunii mei au luptat pentru România!”. Vor avea loc activități cu caracter științific, comemorativ și educativ-cultural. Activitățile se adresează cadrelor didactice, elevilor și membrilor comunităților locale din jud. Ilfov prin concursuri de proiecte, expoziții fotografice „Monumente și eroi”, vernisaje, excursii tematice, întâlniri cu istorici și veterani, mese rotunde / ateliere de lucru, seri de lectură și jocuri de rol.

Prin aceste activități ne-am propus să sensibilizăm cadrele didactice, elevii și membrii comunității locale cu privire la eforturile și sacrificiile cu care a fost realizată Marea Unire de la 1918, să îmbunătățim dialogul între generații, să promovăm valorile naționale și să revitalizăm sentimentul de patriotism în rândul tinerilor. Pentru un impact cât mai mare al activităților și rezultatelor, Casa Corpului Didactic Ilfov a încheiat sau va încheia acorduri de colaborare cu Muzeul Militar Național, Oficiul Național pentru Cultul Eroilor, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Consiliul Județean Ilfov, administrații publice locale etc. Manifestările vor avea loc la CCD Ilfov, în unități școlare din județ, la monumente istorice, muzee, expoziții, biblioteci sau la partenerii educaționali. În cadrul acestor parteneriate pentru Centenar, la 24

noiembrie 2017, 20 de elevi ai Școlii Gimnaziale nr. 1 Pantelimon, coordonați de prof. Corina Constanța Păun, director, și prof. Maria Ștefan, consilier educativ, au participat la „O altfel de lecție de istorie: Știți ce se sărbătorește astăzi?”, organizată de Oficiul Național pentru Cultul Eroilor la Cimitirele eroilor români și italieni din Bulevardul Ghencea. Activitatea a marcat împlinirea a 100 de ani de la semnarea Armistițiului de la Focșani, parte integrantă a participării României la Marea Război - fiind un omagiu adus eroilor României Întregite și a fost evocat modul în care militarii români au luptat și au murit în Bătălia de apărare a Bucureștiului. Elevele Florea Emma Elena și Bălaș Veronica au recitat poemul „Eroilor noștri”. La încheierea activității, elevii au depus flori și au aprins candelile la însemnele de căpătâi și la osuarele eroilor români și italieni. La 28 noiembrie 2017, am participat la masa rotundă cu tema „Ecatrina Teodoriu - prototipul eroiului român. O discuție despre eroism și sacrificiile Armatei Române în vâltoarea Primului Război Mondial”, organizată de Oficiul Național pentru Cultul Eroilor, cu prilejul Centenarului Primului Război Mondial în sala „Ștefan cel Mare” a Cercului Militar Național din București. Cu acest prilej, am prezentat comunicarea „Dascăli ilfoveni veterani pe câmpurile de luptă ale patriei” și am asistat la discuții interesante, schimburi de opinii și informații legate de eroii României Mari. ■



Coord. Prof. Dr. Florin PETRESCU

Prof. Dr. Florin PETRESCU

Didactica Holocaustului

În perioada octombrie - decembrie 2017, Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel” și Casa Corpului Didactic Ilfov au derulat programul de formare continuă acreditat „Holocaustul, combaterea rasismului și discriminării” (22 credite).

Programul are drept scop pregătirea, perfecționarea și dezvoltarea profesională a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar în spiritul valorilor civice europene prin aprofundarea unor domenii și teme relevante pentru formarea umanistă a tinerilor, cum ar fi semnificația educațională a istoriei Holocaustului și urmările lui, acomodarea și însușirea de valori civice moderne precum solidaritatea, toleranța, acceptarea celui alt, dialogul, combaterea rasismului și antisemitismului.

