

**Puteți fi deosebiți și fără să consumați droguri**

**2**



**„Timpuri blurate” la Muzeul de la Piscu**

**6**



**Muzee ilfovene**

**11**



**De ce mergem la Bibliotecă?**

**12**



# condeie ilfovene

Nr. 75 | decembrie 2023 | Publicație de cultură



**1 Decembrie 1918 - un program de țară**

(pagina 3)



**Moș Crăciun și-a deschis Ambasada la Mogoșoaia**

(pagina 7)



**S-a încheiat Tabăra de Sculptură Buftea – 2023**

(pagina 5)

## Puteți fi deosebiți și fără să consumați droguri



Antuanela ROȘIORU

Asociația Telefonul Copilului în parteneriat cu Agenția Națională Antidrog, cu sprijinul SGG prin Departamentul pentru Dezvoltare Durabilă, au lansat proiectul „Nu-ți accidenta viața în consumul de droguri”. Experți în psihologia copilului, toxicologie și științe juridice vor dezvolta un pachet educațional care va fi pus la dispoziția copiilor din școlile din București și Ilfov, prin sesiuni educaționale. Proiectul include și o campanie online de prevenire a consumului de droguri, care va fi derulată sub sloganul „Fii cine ești, nu cine vor alții să fi. #BeDrugFree”.

Specialiștii vor ca prin interacțiunea cu copiii să crească gradul de conștientizare asupra efectelor negative ale consumului de droguri și informarea lor, a părinților și cadrelor didactice asupra necesității implicării în prevenirea și combaterea acestui fenomen.

„În cazurile de consum de substanțe psihotrope pentru care copiii au solicitat, în anul 2023, consiliere psihologică din partea Asociației Telefonul Copilului, la linia dedicată 116.111 - Telefonul Copilului, 7 copii din 10 au raportat manifestări de anxietate, atacuri de panică, depresie, automutilare, ideea suicidară, iar 2 copii din 10 au raportat tulburări psihotice (halucinații vizuale și auditive, delir)”, a explicat Cătălina Surcel, director executiv, Asociația Telefonul Copilului.

Conform informațiilor existente în baza de

### Câteva dintre mesajele pe care psihologii și experții antidrog le-au transmis copiilor:

- Puteți fi deosebiți și fără să consumați droguri. Tot ceea ce trebuie să faceți este să vă folosiți inteligența și creativitatea în sens pozitiv.
- Alegeți-vă cu grijă prietenii! Și foarte important: învățați să spuneți „NU”. Tentații există la tot pasul, însă drogurile nu ne pot afecta decât dacă permitem acest lucru.
- Apelând la droguri puteți rezolva doar aparent sau temporar problemele. Acestea vor continua să existe și chiar să se agraveze. De aceea, pentru rezolvarea lor este important să cereți ajutor unor persoane de încredere: unui psiholog sau unor persoane adulte apropiate (un membru al familiei, profesor etc.).
- Puteți apela oricând #116111 Telefonul Copilului sau puteți scrie la 116111@telefonulcopilului.ro!
- Învățați să aveți încredere în voi! Stima de sine se poate dezvolta.

date a liniei telefonice gratuite de asistență pentru copii 116.111, gestionată de Asociația Telefonul Copilului, în perioada 1 ianuarie – 30 octombrie 2023 a fost înregistrată o creștere cu 53,84% a situațiilor semnalate de consum de substanțe psihotrope în rândul minorilor, în comparație cu întreg anul precedent.

Conform datelor asociației, consumul de substanțe interzise este mai mare în mediul urban comparativ cu mediul rural. Astfel, 62,1% dintre cazuri provin din mediul urban, iar 24,3% din mediul rural. În 13,6% dintre situațiile înregistrate, apelanții nu au oferit date cu caracter personal precum mediul de proveniență. În ceea ce privește statistica pe regiuni, regiunea București-Ilfov se confruntă cu un procent ridicat de consum de substanțe interzise, respectiv 61,1% din totalul cazurilor înregistrate din această regiune, în timp ce regiunea Nord-Est (Moldova) reprezintă principala regiune în care a fost raportat consumul de alcool în rândul copiilor, în procentaj de 54,2%. În cadrul proiectului, copiii vor învăța despre resursele pe care le au la dispoziție pentru a se informa și pentru a primi consiliere specializată.

### Întâlnire cu elevii din Voluntari

În cadrul proiectului, elevii Școlii Nr. 1 Voluntari au primit vizita specialiștilor antidrog și a psihologilor Asociației Telefonul Copilului, cu care au discutat despre pericolele consumului de substanțe psihoactive și unde să se adreseze în caz de nevoie.

### Propunere: introducerea temei prevenirii consumului de droguri în programa școlară

Recent, asociația a propus, în cadrul unei dezbateri pe care a organizat-o la Palatul Parlamentului, ca tema prevenirii consumului de droguri să fie introdusă în programa școlară, în cadrul temei „educație pentru sănătate”.

Pe parcursul evenimentului au fost dezbătute teme precum testarea anti-drog în școli, refuzul unor părinți pentru acordarea serviciilor de consiliere copiilor consumatori în cadrul centrelor specializate, importanța prevenirii consumului de droguri în rândul copiilor și tinerilor, combaterea traficului de droguri, inițiative legislative recente și altele.

În cadrul evenimentului a fost prezentată și inițiativa Agenției Naționale Antidrog de a începe un program de analiză a apelor reziduale din școli. ■



Foto: Asociația Telefonul Copilului



## Poezia, lumina care îmbogățește și vindecă sufletul

Încă din cele mai vechi timpuri, poezia a fost o sursă de înțelepciune, expresie și inspirație pentru oamenii din toate colțurile lumii. Această formă unică de artă în care cuvintele devin metafore și rimele dansează ca un fluviu muzical are puterea de a lumina și de a vindeca sufletul în moduri profunde și adesea misterioase. Poezia este un vehicul al înțelepciunii umane. Prin cuvinte meticuloase așezate și imagini puternice, poezii exprimă idei complexe și emoții profunde. Citind poezie, oamenii pot călători în lumi noi și pot obține perspective neașteptate asupra vieții și a condiției umane. Poezia oferă răspunsuri la întrebări existențiale și încurajează reflecția asupra

lumii înconjurătoare. Pentru cei care scriu poezie, acest act creativ poate fi o formă de eliberare emoțională. Poezia oferă un spațiu sigur în care oamenii pot exprima liber sentimente - furi, bucurii și suferințe. Aceasta este o modalitate de a transforma durerea și tristețea într-un act de creație și de a găsi vindecare prin liniștire. Poezia servește și ca sursă de inspirație pentru alții. Cuvintele unui poet pot stârni emoții și gânduri profunde în inimile cititorilor. Versurile pot influența schimbări în societate și pot mobiliza oamenii să acționeze. Poezia este un mijloc puternic de a comunica mesaje sociale și politice importante. Într-o lume adesea dominată de tehnologie și zgomot, poezia oferă ocazia de a ne conecta cu oamenii într-un mod profund și autentic.

Când citim sau recităm poezie creăm o conexiune specială cu ceilalți. Poezia poate fi împărtășită în cadrul unei comunități, aducând oamenii împreună și creând legături emoționale puternice. Poezia este o artă care strălucește în suflet ca o lumină blândă și vindecătoare. Ea ne învață, ne vindecă, ne inspiră și ne conectează. Fie că suntem cititori sau scriitori de poezie, această formă de expresie rămâne un izvor inestimabil de înțelepciune și emoție. În lumea agitată de astăzi, să ne amintim de puterea poeziei de a lumina și de a vindeca sufletele noastre. ■

Lulia GEORGESCU

## Tradiții și obiceiuri românești de iarnă



Foto: Cucii din Brănești

Tradițiile și obiceiurile românești au origini străvechi și au ghidat viața de zi cu zi a oamenilor, cu mult timp înainte de venirea și acceptarea creștinismului pe meleagurile noastre.

Populațiile vechi formate din triburi de păstori și agricultori au transmis prin viu grai o mulțime de obiceiuri păstrate din generație în generație, aflate în strânsă legătură cu caracterul societății agrare. Acestea s-au împletit cu tradiția creștină venită ulterior și continuă să fie practicate, în mare măsură, până în zilele de astăzi. Obiceiurile străvechi încep să fie din ce în ce mai mult uitate, într-o societate acaparată de influența civilizației occidentale, de era informaticii și a tehnologiei. Acestea sunt adesea înlocuite, în zonele suprapopulate, de sărbători străine țării, deși încă există regiuni ale României unde sunt practicate, respectate cu sfințenie și învățate de tinerile generații. Noaptea din ajunul Sfântului Andrei deschide un întreg ciclu de sărbători ale iernii, care se încheie cu Boboteaza din luna ianuarie, și este destinată unor obiceiuri care să asigure protecție oamenilor, animalelor și gospodăriilor. Ajunul Sfântului Andrei este considerat unul dintre acele momente în care bariera dintre văzut și nevăzut se ridică. Se crede că în această noapte „umblă strigoii”, iar

împotriva acestor primejdii se folosește usturoiul.

Tot în această noapte, pentru a testa bogăția anului viitor, se aduc crenguțe de vișin în casă (care vor înflori până la Crăciun) sau se seamănă boabe de grâu în mici recipiente.

Obiceiurile calendaristice și cele legate de viața de familie sunt o componentă a culturii noastre tradiționale. Cele mai răspândite s-au dovedit a fi cele legate de marele Praznic al Crăciunului și de sărbătorirea Anului Nou.

Obiceiurile și tradițiile românești cuprind, pe lângă colindele propriu-zise – cântece de stea, vicleimul, plugușorul, sorcova, vasilica, jocuri cu măști (țurca, cerbul, brezaia), teatrul popular, dansuri (călușarii) – și o mulțime de datini, practici, superstiții, ziceri, sfaturi cu originea în credințe și mituri străvechi.

Fiecare zonă a țării are câteva tradiții specifice care exprimă înțelepciunea populară, realul sau fantasticul, esențe ale bogăției noastre spirituale.

Păstrarea și conservarea acestora sunt o datorie morală a noastră, a tuturor românilor, din respect pentru strămoșii noștri, dar și pentru a ne păstra și perpetua originala identitate culturală. ■

Bibliografie: Gazeta Sentinela

Alexia-Maria JUNCU, studentă la FPSE

Director al Centrului Județean  
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov  
**Alexandrina NIȚĂ**

### Condeie ILFOVENE

Editor:  
**Centrul Român pentru Inițiativă Socială**

Editor coordonator:  
**Cătălin DRAGOMIR**

Redactor șef:  
**George V. GRIGORE**

Redactori:  
**Cristina ANGHELUTĂ, Anica POPA,  
Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA,  
Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ**

Foto: **George V. GRIGORE**  
Corectură: **Maria DRAGOMIR**  
DTP: **Dan DULGHERU**

tipar - [www.tipografiaKLM.ro](http://www.tipografiaKLM.ro)

Tel. **0371.084.001**;  
e-mail: [condeieilfovene@gmail.com](mailto:condeieilfovene@gmail.com)  
**ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984**  
Publicație distribuită gratuit

Buftea

# Șapte decenii pentru un program de țară - 1 Decembrie 1918

## Mesajul președintelui CJ ILFOV, Hubert Thuma

„În urmă cu 105 ani, „România Mare” a devenit, dintr-un ideal al românilor de pretutindeni, dintr-un deziderat doar sperat al tuturor ostașilor căzuți pe toate câmpurile de luptă, de la Rășinari și Olt, la Siret sau Oituz, o stare de fapt obiectivă, ancorată în zgura istorică românească.

Având în minte tot sacrificiul strămoșilor care au ținut pânzele sus, cu îndârjire, vă urez, dragi români, dragi ilfoveni, LA MULȚI ANI!

La mulți ani vouă, celor care manifestați aceeași perseverență specifică ostașilor neamului românesc!

La mulți ani și vouă, celor care sprijină Consiliul Județean Ilfov de a ancora în realitate proiectele comunității noastre!”



și religioase în memoria înaintașilor care și-au dat viața, de-a lungul anilor, pentru înfăptuirea Marii Uniri. Intonarea Imnului de Stat a fost urmată de un ceremonial religios și de alocuțiunile primarului localității, Gheorghe Pistol, gazda evenimentului, și prefectului județului Ilfov, Simona Neculae, care a transmis mesajul prim-ministrului Guvernului României.

La monumentul „Crucea comemorativă a Eroilor căzuți în Primul Război Mondial”, ridicat la inițiativa Reginei Maria, au fost depuse coroane de flori din partea Parlamentului României,

Ziua Națională a României a fost marcată și în acest an în localitățile ilfovene prin manifestări organizate de administrațiile locale, prilejuind fiecărei comunități în parte să dea măsura unității, solidarității și coeziunii. La Buftea, în asistența a numeroși localnici și nu numai, au fost organizate ceremonii laice



Guvernului, Consiliului Județean Ilfov, Centrului Județean pentru Conservarea Promovarea și Culturii Tradiționale, primăriilor Buftea, Mogoșoaia și Ialoveni (Rep. Moldova), partidelor politice (PNL, PSD, USR, SOS), instituțiilor de învățământ din localitate, filialei Ilfov a Crucii Roșii, instituțiilor deconcentrate (IJ, ISU, IPJ, AJOFM, ANIF), Spitalului Buftea, Poliției Locale, Centrului Cultural Buftea și a unor firme private locale. Festivitățile au fost încheiate de o paradă militară la care au

## Cătălin DRAGOMIR

participat detașamente de militari ai Jandarmeriei Ilfov, ai Inspectoratului Județean de Poliție Ilfov, Inspectoratului pentru Situații de Urgență Ilfov, cărora li s-au alăturat voluntarii Crucii Roșii, urmași de tinerii sportivi ai ACSS Voința care au purtat un drapel similar. Parada a fost încheiată cu o defilare a călăreților.

Ziua a continuat pe scena din fața Primăriei cu un spectacol muzical. În program au figurat Fuego, Viorica Macovei, Plăieșii, Haiducii de la Chișinău, Fanfara din Ialoveni, Daniel Turică, Doina Ilfovului, Romantic Buftea Band, Noua Generați și Clubul de Muzică Buftea. Spectacolul a fost prezentat de Rusalinda Rusu.



Președintele și vicepreședinții CJ Ilfov - Hubert Thuma, respectiv Ștefan Rădulescu și Vincențiu Voicu, precum și prefectul și subprefectul județului - Simona Neculae, respectiv Andrei Scutelnicu și Alexandru Ojog - au participat și la festivitățile și ceremoniile din alte localități dedicate Zilei Naționale a României. ■



Chitila



Jilava



Măgurele



Ștefănești



Tunari



Pantelimon

## Președintele Academiei Române, Ioan-Aurel Pop:

# Ziua Națională trebuie să fie un prilej de bucurie, de mândrie și, mai ales, de demnitate

„Odată cu 1 Decembrie, noi sărbătorim finalizarea unui proces și ne gândim și la 27 martie/9 aprilie - Unirea Basarabiei, și la 15/28 noiembrie - Unirea Bucovinei. Toate la un loc, au căpătat acest corolar extraordinar la 1 Decembrie și, la Alba Iulia, spre deosebire de ceea ce s-a petrecut la Chișinău și la Cernăuți, a fost un eveniment național de masă, fiind prezenți peste 100.000 de oameni și fiind prezenți 1.228 de delegați cu drept de vot și cu credenționale, cu documente doveditoare prin care votau în numele comunității lor. (...) Actul acesta de la 1 Decembrie, după părerea mea, le cuprinde pe toate. Și ziua de 24 Ianuarie, și ziua de 10 Mai, le simbolizează pe toate. Așa cum n-avem dreptul să discutăm simbolurile naționale, ci trebuie să le acceptăm așa cum sunt, primim și Ziua Națională, cum primim Tricolorul, cum primim Imnul de Stat și cum primim în sufletele noastre Stema. Le putem pe

toate combinate, suntem o societate democratică, dar câtă vreme sunt în vigoare, ca cetățeni care respectăm democrația, avem dreptul să le respectăm. Și Ziua Națională trebuie să fie un prilej de bucurie, de mândrie și, mai ales, de demnitate. Toate țările democratice procedează la fel”, afirmă președintele Academiei Române. Ioan-Aurel Pop a vorbit și despre evenimentele succesive care au precedat și pregătit înfăptuirea Marii Uniri. „Programul s-a derulat între 1848 și 1918. A fost în mintea oamenilor acest plan. N-a fost o întâmplare. Primul moment fundamental a fost 1859. Fără unirea Moldovei și Țării Românești nu se poate imagina unirea de la 1918. Deci, unirea sub Alexandru Cuza. Doi, Independența 1877-1878 și unirea Dobrogei sau anexarea Dobrogei (...) și trei, momentul 1918. A fost un proiect care s-a înfăptuit pe parcursul a vreo șapte decenii, în mod

conștient. Am avut în frunte o elită responsabilă care a știut să conducă națiunea pe calea aceasta a alcătuirii statului național. Formarea României s-a făcut prin contribuția majoră a poporului român. Națiunea română modernă, prin elitele responsabile pe care le-a avut, a trasat un program de țară. După părerea mea, unicul program de țară pe care l-am făcut noi și l-am și înfăptuit, cam cu trei etape principale. (...) Am avut o țară rotundă, frumoasă, de aproape 300.000 km pătrați, cu minorități destul de multe, mai multe avea Polonia decât noi, dar cu un nivel de democrație a timpului care a fost apreciat pe plan internațional. De aceea, perioada interbelică este considerată de foarte mulți un fel de vârstă de aur. Poate și de la faptul că după aceea a urmat regimul comunist de vreo patru decenii și mai mult de patru decenii, care a tulburat apele”, explică Ioan-Aurel Pop. ■



„Eroii neamului” (foaie volantă)

Într-un interviu pentru Agerpres, președintele Academiei, istoric de profesie, a reamintit semnificația, importanța, dar, mai ales, a vorbit despre perseverența celor care, de-a lungul a zeci de ani, au reușit să ducă la bun sfârșit un proiect uriaș – Marea Unire.

Buftea

# De la fosta Casă de Cultură a sindicatelor, la Palatul Culturii



George V. GRIGORE

De lipsa unor instituții culturale sau de minima responsabilitate de a administra o asemenea instituție știm cu toții. Dar de noi asemenea așezăminte sau de renovarea celor vechi, veștile au fost tot mai rare în ultimul timp, așa că o astfel de informație pozitivă devine prețioasă. Vineri, pe 17 noiembrie 2023, Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria orașului Buftea i-au invitat pe iubitorii artelor la inaugurarea Palatului Cultural Buftea. În cadrul unui parteneriat cu CJ Ilfov, clădirea a trecut printr-un amplu și binevenit proces de reabilitare și modernizare. Astfel, personalități ale orașului Buftea și ale altor comunități ilfovene au fost prezente la eveniment. Alături de gazda evenimentului, primarul Gheorghe Pistol, au participat președintele CJ Ilfov, Hubert Thuma, vicepreședintele aceleiași instituții, Ștefan Rădulescu, directorul CJCPCCT Ilfov, Alexandrina Niță.



## Inaugurare marcată prin expoziții și o piesă de teatru

Primarul Gheorghe Pistol a prezentat, succint, transformările prin care a trecut această instituție, de la o fostă casă de cultură a sindicatelor, înainte de 1989, la ceea ce este, astăzi – Palatul Culturii: „*Au fost reabilitate toate spațiile, pe care vrem să le dotăm ca ateliere. Sala de spectacole dispune de 250 de locuri, există și un spațiu expozițional, unde pentru inaugurare au fost organizate deja două expoziții, iar la etaj va funcționa o bibliotecă*”.

Edilul promite că instituția va colabora cu teatrele din București pe care le va invita să susțină spectacolele din repertoriu. Inaugurarea sediului a fost marcată, în foaier, printr-o expoziție de pictură (cu tematică religioasă și anotimpul alb), dar și de expoziția cu sculpturi în miniatură ale lucrărilor reprezentative ale artiștilor Dinu Câmpeanu, Panaite Chifu, Adrian Curcan, Ioan Cristian Pentelescu, Corneliu Tache și Carmen Tepeșan, participanți la Tabăra de Sculptură din Buftea, urmate de spectacolul de teatru „Tache, Ianke și Cadâr”, în distribuția căruia s-au aflat artiștii Horațiu Mălăele, Răzvan Vasilescu și Mihai Constantin (regia Horațiu Mălăele), o comedie savuroasă în trei acte, scrisă în 1932 și pusă în scenă în același an la Teatrul „Maria Ventura”. La peste șase decenii de la montarea lui Toscani, Horațiu Mălăele a readus pe scena Teatrului „Bulandra”, dar și pe scena din Buftea, cele trei tipologii umane, întrupându-l pe evreul „Ianke” și distribuindu-i în rolurile turcului „Cadâr” și românului „Take” pe Răzvan Vasilescu

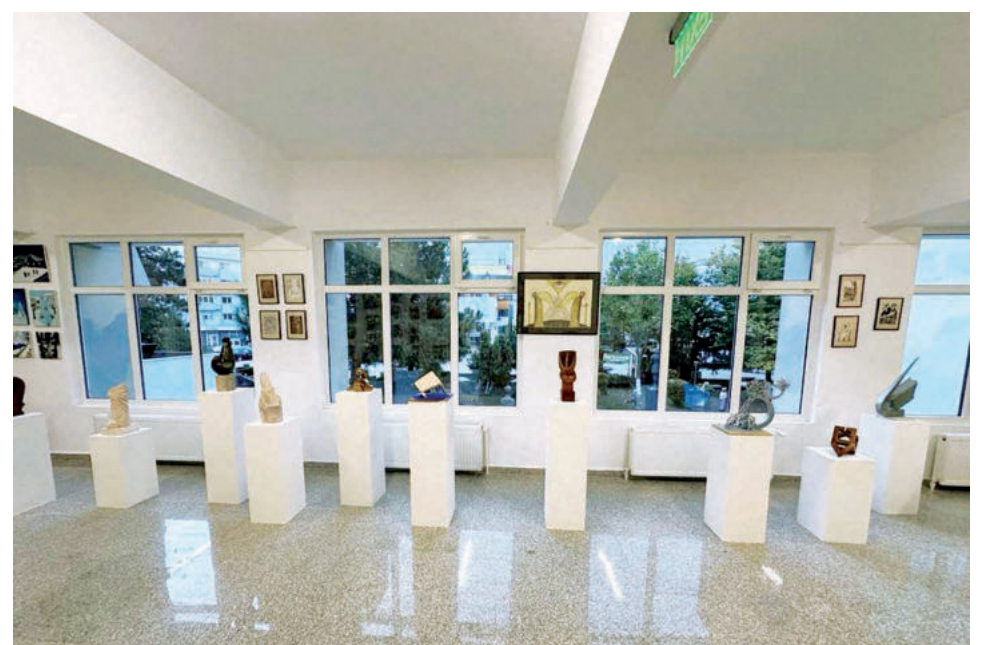


și pe Mihai Constantin. Alături de cei trei interpreți principali, din distribuție mai fac parte Dana Dogaru, Adrian Ciobanu, Maria Veronica Vârlan și Matei Constantin. Scenografia spectacolului a fost încredințată Mariei Miu.

## Diferențele nu sunt neapărat un motiv de disensiune

Piesa aduce în prim plan povestea de viață a celor trei prieteni negustori, abordând cu subtilitate problematica rasei, credinței și religiei, a statutului identitar individual și de grup, reamintindu-ne astfel că diferențele nu sunt neapărat un motiv de disensiune, dar și că buna înțelegere poate funcționa pe fondul acceptării și al asumării a ceea ce ne definește și ne diferențiază de ceilalți. Spectacolul este o coproducție a Teatrului

Bulandra - Cortina AG. Aplauze furtivoase au „inundat” sala, iar actorii au făcut multe reverențe în fața publicului emoționat. S-a întârziat în foaier în admirația picturilor și sculpturilor expuse, iar apoi încet-încet spectatorii au ieșit afară, în lumina tainică a lunii. Sala de spectacole a Palatului Cultural din orașul Buftea – acum nou deschis – a fost arhiplină, iar scaune suplimentare au completat dorința bufenilor de a vedea un spectacol de „teatru adevărat”. Deviza „*Când investești în cultură investești în viitor!*” devine viabilă. Sperăm ca programul viitor al acestei noi instituții de cultură să aducă bucurii tuturor iubitorilor de artă din Ilfov și noi spectacole de marcă ale stagiunilor teatrelor bucureștene să ajungă aici. Vom păstra și pentru aceste evenimente aplauze furtivoase! ■



George V. GRIGORE, Cristina ANGHELUȚĂ

## S-a încheiat Tabăra de Sculptură Buftea - 2023

de artă din Argentina, Austria, Belgia, Cehia, Elveția, Franța, Germania, Olanda, Portugalia, România, Slovacia, Spania.

**Panaite Chifu** s-a născut la Siliștea Gumești (Teleorman), în anul 1953. În anul 1979 a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, Secția Sculptură, București. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastice din România și al Association Internationale des Arts Plastiques. În palmaresul său sunt numeroase premii și distincții, multe internaționale.

**Adrian Curcan** s-a născut în localitatea Dumbrava, județul Iași, în anul 1951. În perioada 1969-1974 a urmat Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu”, Specializarea Sculptură, Cluj-Napoca. A fost profesor de sculptură, Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București, iar între anii 1998-2013 - inspector școlar de specialitate, Arte Plastice, în București. Din 1992 este Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Profesor de Sculptură, **Ioan Pentelescu** s-a născut la Arad, în anul 1958. A absolvit Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu”, specializarea Sculptură, la Cluj-Napoca, în anul 1985. În 1990 a devenit profesor de sculptură, la Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” din București. În același an a devenit membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. Din 2010 este Doctor în Arte Plastice și Decorative, cu lucrarea „Tendințe, stiluri și orientări în sculptura românească contemporană”, sub îndrumarea prof. univ. dr. Rodica Banciu de la Facultatea



de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara. Are lucrări în colecții particulare din Danemarca, Elveția, Franța, Germania, Portugalia și S.U.A.

Bucureștean născut în 1946, **Corneliu Tache** a urmat Institutul „Nicolae Grigorescu”, Secția de Sculptură, promoția 1971, la clasa prof. I.L. Murnu. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România. Din 1970 participă la simpozioane naționale de sculptură, la expoziții municipale, naționale, omagiale, de grup și plastică mică.

Absolventă a Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu”, specializarea Sculptură, la clasa prof. Paul Vasilescu (1983), **Carmen Teșșan** s-a născut în 1959, în București. În afara lucrărilor de sculptură monumentală expuse în întreaga lume, Carmen Teșșan are lucrări în colecții private din Argentina, Bulgaria, China, Coreea de Sud, Franța, Germania, Guatemala, Italia, Macedonia de Nord, Marea Britanie, Mexic, Ungaria și, bineînțeles, România.

Proiectul de la Buftea și-a propus să valorifice și să susțină creativitatea artiștilor contemporani prin făurirea de patrimoniu, dar și să ofere publicului posibilitatea să urmărească măiestria cioplitorilor în geneza operelor de artă.

Organizatori au fost Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria orașului Buftea. ■

Închiderea oficială a Taberei de sculptură din „Parcul dintre Flori” de la Buftea a avut loc vineri, 17 noiembrie. La eveniment, într-o zi cu sufletul senin și cu multă lumină, au fost prezenți iubitori de artă, oficialități și sculptorii participanți. Aceștia din urmă și-au prezentat noile lucrări („Rod” - Dinu Câmpeanu, „Fragment universal” - Panaite Chifu, „Universul oscilant, ciclic” - Adrian Curcan, „Pieta” - Ioan Cristian Pentelescu, „Ritmuri orizontale” - Corneliu Tache și „Echilibru” - Carmen Teșșan) care vor împodobi „Parcul dintre Flori” și vor rămâne, deci, în patrimoniu județului. Sculpturile au fost dăltuite în marmură de Rușchița, prin ea însăși o valoare, alături de simbolurile nou create.

Cei cinci artiști au lucrat timp de o lună la noile opere. Născut la București, în 1946, **Dinu Câmpeanu**, este absolvent al Academiei de Artă din București (1973), membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici – România. A debutat în 1972, în cadrul Expoziției de artă a Municipiului București – „Atheneul Român”, la Galerie. A participat la mai multe expoziții colective în țară și în străinătate. Este prezent în numeroase colecții



## „Timpuri blurate” la Muzeul de la Piscu

George V. GRIGORE

Muzeul-Atelier  
Școala de la Piscu

**ARHIVA FOTO**  
**1992-1993**

un proiect de Dragoș Lumpan



ROMULUS LADEA  
SCULPTURĂ  
4.10 - 31.12.2023  
curator: Judit Balint

În a doua parte a lunii noiembrie 2023, la Muzeul de la Piscu, a avut loc o întâlnire cu fotograful Dragoș Lumpan în contextual expozițiilor dedicate arhivelor sale foto din perioada anilor 1992-1993, purtând titlurile de „Timpuri blurate” și „Arhiva 1992-1993”. „În 1983 aveam 14 ani. Atunci am dezvoltat primele mele două filme, în baia de acasă. De atunci au trecut 40 de ani. În acest timp am făcut destul de multe fotografii pe film care până acum au stat „în sertar” sau, după cum spun arhiviștii, „nu există”. „Arhiva foto 1992-1993” întredeschide acest sertar”, ne-a împărtășit din amintirile sale artistul fotograf Dragoș Lumpan. „Dragoș Lumpan este un fotograf cu studii de artă și teologie, care a făcut, în timp, ca prezența sa în mediul artistic să devină și să fie una inconfundabilă și întotdeauna tonică. În 2006 a pregătit un album cu fotografii cu chipurile (în sens fizionomic, ipostatic și comportamental al) monahilor de la Sihăstria Putnei. Șirul bogat și divers de fotografii color și alb-negru realizat de artist în timpul ultimelor săptămâni ale Postului Mare și în Săptămâna Luminată arată multitudinea și luminozitatea vieții călugărești, în răspăr cu imaginea posacă și monotonă pe care o avem, noi mireni, despre asta...” (fragment din articolul „Dragoș Lumpan: Chipuri de viață monahală”). Dragoș Lumpan este în prezent freelancer, având o colaborare cu National Geographic România. Este membru UAP (Uniunea Artiștilor Plastici), UCIN (Uniunea Cineaștilor) și AAF (Asociația Artiștilor Fotografi). A fost o după-amiază culturală consistentă la Muzeu-Atelier Școala de la Piscu, de care ne vom aminti cu plăcere. ■



## Ateliere artistice pentru elevi la Căminul Cultural din Afumați

George V. GRIGORE

Acum când ne putem lăuda cu înființarea Casei de Cultură din Chiajna și, mai nou, cu Palatul Cultural din Buftea, ne-a bucurat vestea că și Căminul Cultural din Afumați va fi reabilitat. Primarul Gabriel Dumănică a semnat recent contractul de finanțare pentru consolidarea, reabilitarea și modernizarea Căminului Cultural din localitate. Valoarea lucrărilor se ridică la 14 milioane de lei. Construit în anii '60, Căminul Cultural din Afumați va intra într-un amplu proces de consolidare, reabilitare și modernizare. Proiectul vizează creșterea atractivității localității prin reabilitarea

și modernizarea imobilului, conform standardelor europene și dotarea cu echipamente pentru activități artistice, sociale, culturale, recreative și educative. Pe lângă consolidarea clădirii și refacerea acoperișului, va avea loc și o eficientizare energetică, prin montarea panourilor solare. De asemenea, sunt prevăzute lucrări pentru refacerea fațadei cu izolație termică, finisaje ale pereților, refacerea pardoselii și a structurii scenei, înlocuirea tâmplăriei, dotarea sălii de spectacole, montarea unui sistem de încălzire prin pompe de căldură, refacerea instalațiilor electrice, sanitare și realizarea instalației de ventilat. Vor funcționa ateliere artistice pentru elevi și vor fi găzduite spectacole. ■



În pragul dintre anotimpuri, o expoziție eveniment a deschis sezonul la Muzeul Național de Artă al României (MNAR). Dedicată unui mare artist al secolului XX, sculptorul Romulus Ladea, expoziția retrospectivă este un eveniment cultural, amenajat la parterul Galeriei Naționale a MNAR până la sfârșitul acestui an. Este prima ocazie pentru publicul bucureștean de a se apropia de creația și personalitatea acestui artist, la peste cinci decenii de la retrospectiva anterioară. Dincolo de cariera sa artistică, sculptorul Romulus Ladea și-a legat numele și de dezvoltarea învățământului superior artistic din Transilvania, fiind creatorul școlii de sculptură de la Cluj. Romulus Ladea s-a născut în Banatul românesc, o regiune cu puternice tradiții locale în arta, cultura și obiceiurile din România. După studii secundare la Oravița și studii medii la Școala Superioară de Arte și Meserii din Timișoara, vine la București și în 1921 se înscrie la *Academia de Belle Arte* unde îl are profesor pe Dimitrie Paciurea, personalitate reprezentativă a sculpturii și învățământului artistic din România modernă. Debutul artistic este înregistrat în 1923 la *Expoziția Artelor Plastice de la Cluj*. Viziunea autoritară a portretelor expuse l-a făcut pe Lucian Blaga să anticipeze „...aparitia viitorului mare sculptor”. În anul 1924 realizează în bronz două prime monumente de for public - bustul istoricului A.D. Xenopol și bustul eroului Avram Iancu. În această perioadă face rodnice popasuri în două călătorii de studii în străinătate, la muzele și expozițiile din Budapesta, Viena, München, Berlin, Dresda, Paris, experiențe care îi deschid noi înțelegeri artistice asupra operelor marilor sculptori ai Renașterii italiene, Donatello și Michelangelo, și ale sculptorilor epocii moderne, Auguste Rodin și Antoine Bourdelle. În 1924-1925 își perfecționează studiile Paris. Urmează cursurile și lecțiile de sculptură în atelierul unde preda Antoine Bourdelle la Academie de la Grande Chaumière, academie liberă, faimoasă în lume, în acel timp, datorită explicațiilor didactice și culturale ale maestrului. Urmează cursuri de desen, anatomie artistică și istorie

### Muzeul Național de Artă al României

## Creația și personalitatea lui Romulus Ladea

a artei la Academia Julian și la Ecole du Louvre. În primăvara anului 1925 este practicant în atelierul lui Brâncuși din Montparnasse, angajat să lucreze la trei opere ale sculptorului, celebru la acea vreme. Paralel cu perfecționarea măiestriei continuă studiul operelor de sculptură universală din muze, face schițe și notări după operele artiștilor contemporani din expozițiile pariziene, Expoziția Internațională „Art Deco” deschisă în 1925, fiind hotărâtoare ca informație și influență estetică prin conceptele artei moderne contemporane. Lucrările sale de artă împodobesc numeroase orașe ale țării. Opera sa este una profund realistă, care exprimă eroicul ca atitudine de înfruntare a destinului, dar și dragostea, bunătața, blândețea și grația. Fiind *de facto* fondatorul școlii românești de sculptură modernă, Ladea a exercitat o influență importantă asupra artei românești. Alături de participarea consecventă la expoziții de grup și colective, lucrările sale au fost prezentate publicului în retrospectivile organizate în 1958 la București, și în 1965, la Muzeul de Artă din Cluj. Recunoașterea muncii și a creației s-a concretizat în titlurile de Artist emerit (1957) și Maestru emerit al Artei (1964), „*Pentru merite deosebite în activitatea desfășurată în domeniul teatrului, muzicii, artelor plastice și cinematografului*”. De la prima expoziție personală, Ladea s-a străduit să materializeze în lemn și în piatră, semnele majore ale spiritualității românești, sculptând chipuri de eroi, fapte și idei reprezentative pentru istoria noastră. Atras de lemn și de lut, asemenea meșterilor de la sat, a avut totodată realizări deosebite și în marmură sau bronz, în special în cazul lucrărilor de mari dimensiuni, destinate a fi monumente de for public. Artistul și-a afirmat sensul conștient, activ al apartenenței la fondul tradițional: „În realitate, a existat o singură cale pe care am pornit în vremea uceniciei mele artistice și pe care am urmat-o neabătut toată viața mea. Calea aceasta a fost studierea atentă, cu pasiune și cu venerație totodată, a artei noastre populare, dorința permanentă de a înțelege și de a pătrunde până în sensurile ei cele mai adânci atitudinea spirituală atât de caracteristică a omului nostru față de artă și viață”. Romul Ladea este adeseori considerat, de către mulți critici de artă, a fi fost format la „școlile” unor mari sculptori ai secolului XX (Constantin Brâncuși și

Auguste Rodin), și un continuat al sculpturii figurative moderne. A încetat din viață în 1970. Având ca punct de plecare lucrările din patrimoniul MNAR, curatoarea Judit Balint (MNAB) a întregit parcursul artistic și zonele de interes tematic ale sculptorului cu opere reprezentative provenite de la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Muzeul Național de Artă Timișoara, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Național Brukenthal, Muzeul Național al Banatului, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, precum și din colecții particulare. Spațiul expozițional, organizat în zone tematice, dar și cronologice, ne dezvăluie o personalitate puternică, conștientă de mesajul artistic transmis. În același timp, vedem cum elemente ale biografiei sale se răsfrâng, conștient sau nu, asupra modului de reprezentare a subiectelor alese. O notă de melancolie răzbate din multe lucrări, sentiment justificat în cazul unui băiat care și-a pierdut tatăl la vârsta de 7 ani și fratele mai mare la 15 ani. Portretul tatălui pare a fi cel al unui sfânt. Pe de altă parte, unul dintre autoportrete, subintitulat „Fratele meu Toma”, în care sculptorul s-a înfățișat cu mâinile lângă chip, ca într-o îmbrățișare mută, reușește să surprindă întreaga durere dată de absența fratelui, pe care nu a mai putut să-l facă părtaș la reușitele și problemele vieții sale. Celelalte autoportrete ale sale stau mărturie asupra modului în care trecerea timpului a mai domolit avântul și încrederea tinereții, transformându-le în meditație și melancolie în anii senectuții. Lucrările dedicate omagierii unor personalități ale istoriei și culturii naționale reprezintă o altă parte importantă a expoziției. Acolo îi putem vedea pe Horea și Cloșca, dar și pe A.D. Xenopol, Simion Bărnuțiu, Ion Creangă ori Lucian Blaga. Nu în ultimul rând, lucrările cu tematică religioasă („Pieta” - poza principală, „Crucifix”) sau cele dedicate maternității completează universul spiritual al unui artist complex, care ne va emoționa la fiecare întâlnire. Nemișcarea sculpturilor sale poate fi mișcare în așteptare, sau mișcare în spirit, în idee... ■

Surse: [wikipedia.org](https://wikipedia.org); [arteplasticecj.ro](https://arteplasticecj.ro); [curatorial.ro](https://curatorial.ro); [sensoarte.ro](https://sensoarte.ro)

George V. GRIGORE

Cristina ANGHELUȚĂ

## „Crăciun 2023”

Pentru a celebra Nașterea Domnului, Romfilatelia a pregătit, ca în fiecare an, emisiunea cu tematica „Crăciun”, alcătuită din două timbre, o coliță dantelată, un plic „prima zi” și un produs special cu timbru de argint, realizat în tiraj limitat. Emisiunea „Crăciun 2023” a fost introdusă în circulație joi, 23 noiembrie. Marca poștală cu valoarea nominală de 3,10 lei reproduce imaginea unei icoane având ca temă *Nașterea Domnului*, iar cea cu valoarea nominală de 12 lei, imaginea unei icoane având ca subiect *Buna Vestire*. Marca poștală, cu valoarea nominală de 35 lei, a coliței filatelice dantelate, reproduce imaginea unei icoane ferecate în argint având ca subiect *Fecioara cu pruncu*. Crăciunul sau Nașterea Domnului (nașterea lui Iisus Hristos) este o mare sărbătoare creștină celebrată la 25 decembrie (după Stil nou, în calendarul gregorian) sau 7 ianuarie (după Stil vechi, în calendarul Iulian), în fiecare an. Sărbătoarea face parte din cele 12 praznice împărătești ale bisericii de rit bizantin. Crăciunul este declarat și sărbătoare legală în anumite țări unde creștinii sunt majoritari.

Începutul secolului XX înscrie Crăciunul și ca o sărbătoare laică, celebrată atât de creștini cât și de necreștini, ca un prilej de schimb de cadouri sau pentru copii al „darurilor de la Moș Crăciun”. Crăciunul a început să fie serbat de creștini pe 25 decembrie, după cel puțin trei secole de la începuturile misiunii de evanghelizare, a apostolilor, anume în secolul al IV-lea în Vest și începând cu cel de-al V-lea secol în Est. Inițial sărbătoarea nașterii lui Hristos era celebrată pe 6 ianuarie, pornind de la viziunea că „Iisus S-a arătat ca Fiul lui Dumnezeu, la botez.” O sărbătoare populară celebra la Roma, pe 25 decembrie, nașterea Soarelui neînvins (Nati, Deus Sol Invictus), ca simbol al renașterii soarelui și alungării iernii. S-a convenit astfel că există frecvente analogii între renașterea Soarelui și nașterea lui Hristos (Hristos este „Lumina Lumii”).

Imaginile reproduse pe mărcile poștale ale emisiunii „Crăciun 2023” aparțin unor icoane din patrimoniul Bisericii „Sfântul Mina Vergu” din București, zidită în anul 1725 de către boierul Vergu și Ancuța Doamna. Se crede că Domnița Ancuța ar fi fost fiica lui Constantin Vodă Brâncoveanu, căsătorită cu Ianache Văcărescu.

Cutremurele și incendiile au adus mari stricăciuni zidirii ceea ce a impus mai multe reparații și transformări. Reparația și refacerea bisericii în anul 1900, au fost făcute cu contribuția bănească a primarului Capitalei Constantin F. Robescu. După cutremurul din 1940 s-a trecut la o acțiune de restaurare radicală. Biserica a fost de asemeni în totalitate repictată în perioada anilor 1980-198, și înzestrată cu o nouă catapeteasmă, în anul 1991. Biserica a avut trei hramuri: Sfântul Mare Mucenic Dimitrie, Izvorătorul de Mir, (prăznuit la 26 octombrie), Sfinții Arhangheli Mihail și Gavriil (cu prăznuire la 8 noiembrie), Sfântul Mare Mucenic Mina (prăznuit la 11 noiembrie). Icoana Sfântului Mina este îmbrăcată în broderie aurită, fiind adusă în

anul 1847, rămasă întregă după un incendiu la biserica Stelea. Moaștele Sfântului Mare Mucenic Mina au fost aduse de la Mănăstirea „Prodromu” de la Muntele Athos în anul 1874 obținute de emisari trimiși la Muntele Athos care au istorisit despre salvarea miraculoasă (din foc) a icoanei Sfântului. ■



© romfilatelia 2023



## Din 6 decembrie, Moș Crăciun și-a deschis Ambasada la Mogoșoaia

Comuna Mogoșoaia celebrează într-un fel deosebit cea mai cunoscută sărbătoare creștină, respectiv Crăciunul. Pentru aceasta, parcul a fost pavoazat cu ghirlande luminoase, cu păpuși vesele pe acordurile muzicii de sărbătoare. La „Ambasada lui Moș Crăciun”, spiridușii și renii îi așteaptă pe cei mici și ajută la împărțirea darurilor, iar Secretarul Elf le va ștampila pașapoartele. Evenimentul „Ambasada lui Moș Crăciun” are loc în Parcul Mogoșoaia, în perioada 6-23 Decembrie 2023. Spectacole sunt programate astfel:

### 6 decembrie:

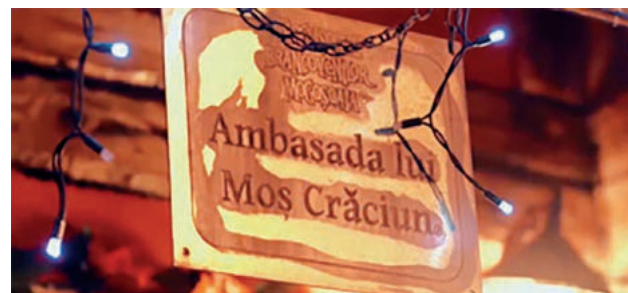
19.00 – Corul „Sunetul Muzicii” – cu Cristina Manoliu;  
20.00 – Tariful Ilfovului.

### 10 decembrie:

18.00 – „Fuego & Band”  
19.00 – Corul de Colindători,  
coordonator Marioara Man Gheorghe.

### 16 decembrie:

18.00 – Corul de copii din Popești-Leordeni;  
19.00 – Ansamblul „Doina Ilfovului”.



### 23 decembrie:

18.00 – Laura Ion;  
19.00 – Corul de copii din Buftea „Vis împlinit”  
(coordonator Gabriela Pieptea);  
19.30 – Tariful Domnesc (coordonator Mirel Bria).

Prezentatorul spectacolelor este actorul Nae Alexandru de la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”. Sunt programate și „Ateliere de pictură”. Organizatorii evenimentului sunt Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria comunei Mogoșoaia. ■

George V. GRIGORE



SUA

## Cântece de Crăciun oferite de Corul Madrigal

În perioada 24 noiembrie - 4 decembrie 2023, Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, dirijat de Anna Ungureanu, a concertat Statele Unite ale Americii în cadrul unui turneu aniversar, la șase decenii de la înființare. Cele șase concerte au avut loc în Washington, New York, Chicago și Seattle, la invitația Ambasadei României în SUA. Concertele au fost găzduite de clădiri istorice și de cultură americane - Capitolul, National Cathedral din Washington D.C., Saint John the Divine Cathedral din New York (cea mai mare catedrală episcopală din lume), celebra Merkin Hall, Town Hall din Seattle și Saint James Lutheran Church din Chicago. De asemenea, corul a susținut un moment artistic și în Times Square. Astfel acordurile cântecelor din repertoriul renumitului cor și colindelor de Crăciun românești au răsunat departe de casă, emoționând publicul.

Cu inima și gândul la țară, la 1 Decembrie, de ziua Națională a României, artiștii au făcut ca Imnul Național să răsună și deasupra Americii, împărțind cu toți cei aflați la bordul avionului emoția acestei importante sărbători. ■

George V. GRIGORE, Cristina ANGHELUȚĂ

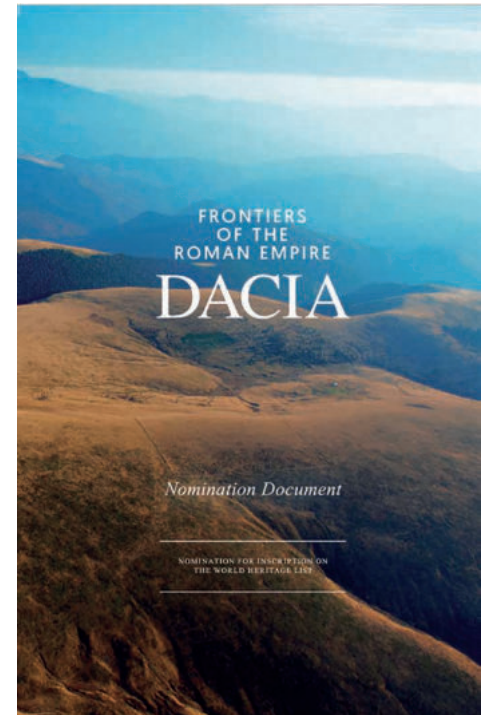
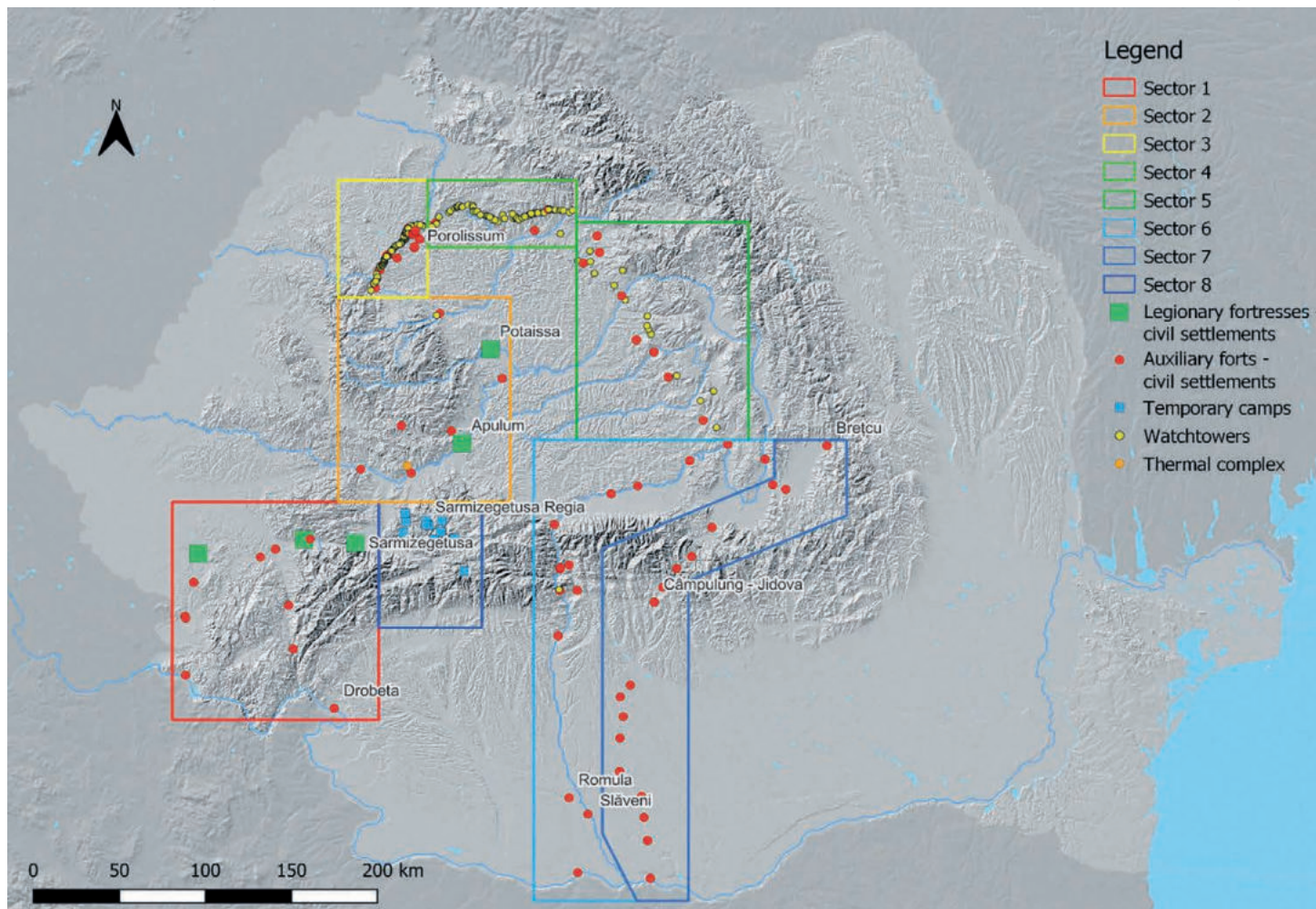
## Pași pentru înscrierea dosarului Frontierele Imperiului Roman – Dacia în Patrimoniul UNESCO

Noi pași importanți au fost făcuți pentru sprijinirea dosarului de nominalizare *Frontierele Imperiului Roman – Dacia*, propus pentru înscriere în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO.

Institutul Național al Patrimoniului are în desfășurare realizarea Cadrului de Interpretare pentru limesul Dacic (Interpretation Framework for the Dacian Limes). Frontiera Imperiului Roman – Dacia reprezintă un caz unic, fiind cel mai lung și mai complex sector de frontieră al fostei provincii romane în Europa de astăzi, măsurând peste 1.000 km lungime și fiind amplasat integral la nord de Dunăre.

Realizat de o echipă internațională de specialiști, Cadrul de Interpretare are ca scop sprijinirea nominalizării pentru Lista Patrimoniului Mondial UNESCO prin propunerea unor direcții generale în ceea ce privește interpretarea și prezentarea unitară a siturilor arheologice ce compun Limesul Dacic, precum și în ceea ce privește gestionarea sustenabilă a vizitatorilor. Fiind dezvoltat participativ, prin implicarea comunităților locale, Cadrul de Interpretare își propune plasarea acestora în centrul administrării pe termen lung a Frontierelor Imperiului Roman - Dacia.

În luna noiembrie, o parte a echipei internaționale de specialiști a fost prezentă pentru a doua oară în România, pentru a înțelege contextul, pentru a stabili atributele cheie, calitățile distinctive și detaliile specifice limesului Dacic din perspectiva prezentării publice. Echipa, însoțită de o delegație a Institutului Național al Patrimoniului și ai Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei, a desfășurat mai multe consultări, întâlnind reprezentanți ai autorităților locale, experți și specialiști, proprietari și alte persoane implicate în administrarea siturilor vizitate, pentru a înțelege



nevoile și așteptările acestora în legătură cu limesul Dacic și interpretarea lui. Eforturile comune vor avea ca rezultat trasarea Cadrului de interpretare și a unor recomandări specifice de implementare în contextul mai larg al interpretării patrimoniului cultural în România.

### În toată România se cunosc 100 de forturi

Potrivit UNESCO, în toată România se cunosc circa 100 de forturi, 50 de mici fortificații și peste 150 de turnuri, deși numărul acestora trebuie să fi fost mult mai mare. În plus, există și alte structuri care fac parte din sistemul de frontieră, printre cele mai importante numărându-se barierele artificiale, compuse în general din metereze de pământ, dar și din ziduri de piatră. Dintre forturi, doar patru-cinci pot fi vizitate și sunt accesibile publicului. ■

**TimP Românesc**



În colecțiile Muzeului Municipiului București se află câteva fosile de mamut lânos, uriașii preistoriei. Această specie, înrudită cu elefanții din zilele noastre, a avut staturi cuprinse între 2 și 3,4 m și o greutate de aproximativ 4 tone. Ei au dispărut din varii motive, dar cercetătorii susțin că majoritatea mamuților lănoși au fost vânați de oameni până la extincție și astfel au dispărut de pe continentul Eurasia și America de Nord. Paleontologii nu numai că au descoperit fosile complete de mamut lânos, dar au recuperat și carcace întregi înghețate în Alaska și Siberia. Unele dintre aceste descoperiri înghețate au fost remarcabil de bine conservate, în ciuda trecerii a mii de ani. Acest lucru

## Fildeș de mamut lânos din Epoca de Gheață descoperit în Lacul Pantelimon

le-a permis cercetătorilor să recupereze blana, pielea, carnea, conținutul stomacal al mamutului lânos, dar și ADN-ul.

În Colecția de Arheologie a Muzeului Municipiului București se găsesc mai multe fragmente de dinți de mamut, o epifiză distală de femur și un fildeș lung de 1,10 m. Acest fildeș a fost descoperit într-o nisipărie din Lacul Pantelimon în anul 1966. Obiectul de patrimoniu care a făcut parte din expoziția „Piatra în Epoca Omului” fiind personificat prin bandă desenată este fildeșul fosilizat de mamut din Paleoliticul Superior (perioada 50.000-12.000), descoperit într-o nisipărie din zona Lacului Pantelimon, lângă București.

Când ne gândim la trecutul Bucureștiului, obișnuim să ne imaginăm cel mai adesea un oraș în diverse stadii de transformare, cu clădiri mari, îngrămădite spre centru și forfot de oameni pe străzi înguste. Edificii, documente, litografii și, mai târziu, fotografii de epocă, toate acestea îmbrăcate uneori în legende, ne ajută să vizualizăm un întreg difuz, compus din puținele părți rămase și completat de la caz la caz de propriul imaginar. Cum ar fi însă să derulăm rapid filmul istoriei și să călătorim în îndepărtata preistorie, în urmă cu 20.000 de ani? Pentru a ne imagina acest cadru, avem la îndemână doar răzlețe descoperiri arheologice. Străzile se transformă în poteci ipotetice, iar mărgea nu mai e evocată de clădiri somptuoase, ci de o turmă de mamuți lănoși, privită de la distanță de vânători înarmați sumar. Sunt suficiente uneltele din silax paleolitice

descoperite în siturile preistorice de la Pantelimon, Colentina „Ziduri între Vii”, Herăstrău, Dealul Mihai Vodă, Dealul Radu Vodă, Băneasa Lac și Militari și rămășițele unor mamuți descoperite la Pantelimon (deși nu neapărat în legătură unele cu altele) pentru a creiona un tablou în care oamenii încep timid, pentru prima dată, să își lase amprenta asupra unui spațiu care în timp, sub influența lor tot mai accentuată, va deveni Bucureștiul de astăzi.

În expoziția despre „Piatra în Epoca Omului” care a avut loc la Casa Filipescu-Cesianu a fost expus și fildeșul fosilizat de mamut, descoperit într-o nisipărie din Lacul Pantelimon. Bucureștean și nu prea, mamutul de Pantelimon a stat prea mult timp la periferie. I-au luat câteva zeci de mii de ani până a pornit spre centru, dar acum a ajuns aici, „la boulevard”, expus la gura unei peșteri antropice cu picturi rupestre și cu care se completează temporal. Cel care a inclus în proiect și realizarea unor benzi desenate a fost Mihai Ionuț Grăjdeanu, autor prolific de bandă desenată și romane grafice. Astfel am aflat despre această importantă fosilă preistorică și am „reînviat” prin acest articol timpurile de altădată ale capitalei noastre și ale împrejurimilor ei ilfovene. ■

Surse: [historia.ro](http://historia.ro), [turismistoric.ro](http://turismistoric.ro), [povestea-locurilor.ro](http://povestea-locurilor.ro), [muzeulbucurestiului.ro](http://muzeulbucurestiului.ro)

**George V. GRIGORE**





## „Hărțile Basarabiei în reprezentări cartografice” la MNȚR

105 ani de la Unirea Basarabiei cu România și 105 ani de la Marea Unire  
26 noiembrie – 10 decembrie 2023



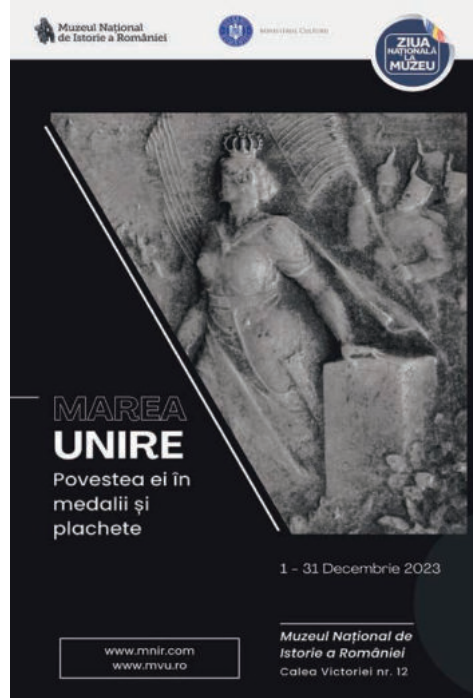
Prima dată când am aflat de Basarabia era în copilărie, când am găsit cărțile de istorie ale tatălui meu în podul casei și acolo, la sfârșitul cărților unde se aflau hărțile, acestea păreau ciuntite cu foarfecele. Lipsa Basarabia... Am simțit ceva special pentru această regiune și am trecut Podul de Flori de peste Prut în '90. Expoziția din 26 noiembrie – 10 decembrie 2023 a Muzeului Național al Țăranului Român a avut loc în contextul marcării a 105 ani de la Marea Unire. Expoziția și-a propus să arate cum, timp de cinci secole, a evoluat în reprezentările cartografice teritoriul a ceea ce înțelegem prin denumirea de „Basarabia”. Hărțile sunt produsul mai multor școli cartografice: italiene, olandeze, germane, rusești, românești și chiar sovietice. Frontierele Basarabiei trecute pe hărți reprezintă consecințe nemijlocite ale invaziilor barbare, turco-tătare, rusești și sovietice, precum și a înțelegerilor dintre Marile Puteri, ilustrând cum nu se poate mai bine statutul ei de provincie românească, precum și de teatru al „năvălirilor și războaielor străinilor”. ■

Surse foto: Vladimir Bulza, MNȚR

George V. GRIGORE

## Marea Unire. Povestea ei în medalii și plachete

De Ziua Națională a României, Muzeul Național de Istorie și-a deschis toate expozițiile permanente - Tezaurul Istoric, Lapidarium, Copia Columnii lui Traian și Muzeul Jucăriilor, dar și unele temporare.



Expoziția „Marea Unire. Povestea ei în medalii și plachete” este ultima organizată. Medaliiile și plachetele prezentate sunt nu doar opere artistice remarcabile, ci și documente istorice prin care mesajele politice și evenimentele importante ale vremii au fost transmise și celebrate. Aceste piese de colecție reprezintă o modalitate elegantă de a aminti și comemora actele de curaj ale personalităților marcante care au avut un rol instrumental în realizarea Marii Uniri în 1918. Expoziția aduce în atenție nu doar medaliiile care comemorează marile personalități, ci și medalii care evidențiază serbările Unirii, de la cele mai apropiate de eveniment și până în anul 1993. De asemenea, sunt prezentate piese care amintesc de monumentele dedicate eroilor din Primul Război Mondial, oferind o privire cuprinzătoare asupra contextului istoric al vremii. În completarea acestora, expoziția prezintă și exemplare ale uneia dintre cele mai importante decorații românești din perioada interbelică, Ordinul Ferdinand I, printre care se află și Ordinul Ferdinand I în grad de colan primit de Nicolae Titulescu, piesă clasată în categoria tezaur a patrimoniului național. O altă expoziție „În jurul Atacului de la Smârdan. Pictori ai Războiului de Independență în colecția Muzeului Național de Istorie a României” celebrează împlinirea a 185 de ani de la nașterea pictorului Nicolae Grigorescu și marchează, în același timp, 145 de ani de la emanciparea României de sub dominația otomană. Prezintă o selecție de peste 50 de lucrări de artă și obiecte reprezentative, o parte dintre acestea fiind expuse în premieră, altele, pentru prima dată după ce au fost restaurate. În prim plan se află celebra pictură „Atacul de la Smârdan”, precum și alte opere ale pictorului, alături de lucrări plastice semnate de Sava Henția. Expoziția „Decret. Deportare. Lagăr. Mărturie din colecția Muzeului Național de Istorie a României” este un proiect expozițional care prezintă o serie de bunuri culturale, din colecția muzeului, care puse laolaltă, spun povestea populației evreiești din România, așa cum a fost ea, într-unul

George V. GRIGORE

dintre cele mai tulburi momente pe care istoria contemporană le notează. Proiectul expozițional își propune, prin intermediul acestor obiecte, să aducă în fața publicului aspecte ale evenimentelor care s-au derulat după publicarea decretelor cu putere de lege, începând cu cel din ianuarie 1938, prin care se revizua cetățenia evreilor din România.

Expoziția „Portretul Regelui. Carol I în Colecția Filatelică a României” cuprinde obiecte din Colecția Filatelică a României și evidențiază evoluția tehnicilor de realizare a mărcilor poștale românești de-a lungul domniei lui Carol I. Epoca sa coincide cu începuturile tehnicilor moderne de tipărire a timbrelor și a unei noi preocupări care începea să fascineze colecționarii secolului al XIX-lea: filatelia. De altfel, de la finalul anilor 1800 începe constituirea Colecției Filatelice a României, care a devenit, în timp, cea mai mare colecție de profil din România, cuprinzând numeroase piese rare, unele chiar unice în tipologia lor. Expoziția „Cuza – 150” prezintă o selecție foarte interesantă de exponate - tronul domnitorului Alexandru Ioan Cuza și cel al Doamnei Elena Cuza, sabia de investitură primită de la sultanul Abdul Medjid I, trusa de pistoale de duel dăruită de împăratul Napoleon al III-lea, tunica și casca de colonel de lăncieri, decorații românești și străine, fotografii (ale domnitorului, dar și ale membrilor familiei sale), documente (oficiale și personale), litografii și picturi (portretul oficial pictat de Carol Popp de Szathmari, portrete ale Doamnei Elena Cuza, dar și ale Mariei Obrenovici), tipărituri, timbre și efecte poștale. Sunt prezentate, de asemenea, foarte multe obiecte personale ale lui Alexandru Ioan Cuza (ceasuri, bijuterii, tabachere, porțelanuri, servieta, un tac de biliard) și ale Doamnei Elena Cuza (scrisori, sigilii, bijuterii, fotografii, trusa de scris, argintărie). Sunt expuse obiecte legate de moartea lui Cuza (tricolorul îndoliat folosit la înmormântare) sau de posteritatea acestuia (medalii, timbre, broșuri, bancnote).

Expoziția „Restaurarea: între știință și artă” include în circuitul muzeal cărți, documente și hărți. Expoziția cuprinde piese din colecția Muzeului Național de Istorie a României, precum și obiecte din colecții particulare și propune vizitatorilor o incursiune în fascinanta lume a restaurării patrimoniului, dezvăluind modul în care obiectele muzeale dobândesc noi etape în existența lor, prin activitățile de specialitate desfășurate în laboratorul de restaurare. Astfel, vizitatorii vor putea descoperi istoria, altfel povestită, cu ajutorul celor peste 25 de bunuri culturale restaurate (unele etalate în premieră, altele clasate în categoria Tezaur), precum și detalii mai puțin cunoscute despre activitatea de restaurare și importanța acesteia pentru managementul colecțiilor muzeale. Expoziția „Artă religioasă. Formă. Conținut. Sens” include o selecție valoroasă de obiecte de factură religioasă (țesături, argintărie, cărți de cult) din patrimoniul muzeului, unele dintre ele fiind expuse în premieră (o dveră din perioada domniei lui Petru Șchiopul, un triptic din bronz descoperit la Popești de Giurgiu, și o serie de icoane de casă datate la începutul secolului trecut). ■

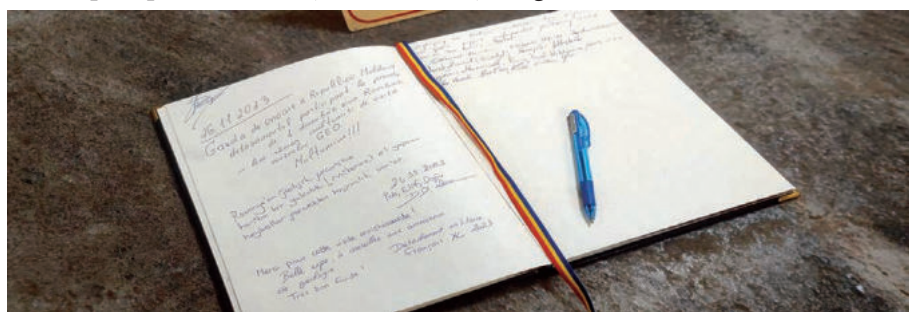
## Dinozauri animați la Muzeul Național de Geologie

Este spectaculoasă mulțimea de dinozauri în mărime naturală de la „Dino Park” din Râșnov, cel mai mare asemenea parc din sud-estul Europei. Dar se află totuși la 165 de km de București. Totuși, copiii care nu mai au răbdare și vor să vadă câțiva asemenea uriași animați pot vizita, la Muzeul Național de Geologie, o expoziție unică în România - „Dinozauri vs. Monștrii din adâncuri!”. Aflat pe B-dul Kiseleff, vis-a-vis de Muzeul Național al Țăranului Român și în vecinătatea Muzeului Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”, Muzeul Național de Geologie este unic prin concepția sa. Cuprinde într-o succesiune logică toate etapele și vârstele geologice ale planetei noastre. Muzeul a fost fondat inițial în 1892 și redeschis publicului în 1990, în clădirea „Institutului Geologic al României”, construită între 1906 și 1907 după planurile arhitectului Victor Ștefănescu. Expoziția sa permanentă este formată din 14 expoziții de bază și conține aproximativ 7.700 exponate din totalul de 70.000 de mostre aflate în colecțiile științifice. Într-o idee minunată legată de istoria geologică planetară, aici s-a deschis expoziția „Dino Park București”, cu tematica „Dinozauri VS Monștrii din adâncuri!”. Puteți face cunoștință cu „Stygimoloch”. El făcea parte din familia Triceratopsilor, era erbivor, de dimensiuni mici, dar cu numeroase coarne pe cap. Nu se cunoaște nici



George V. GRIGORE

până acum exact la ce îi foloseau acele coarne - erau doar pentru a intimida potențialii prădători sau le folosea pentru apărare. Mai puteți face cunoștință cu „Spinny Spinosaurul!” Cunoscut pentru vela spectaculoasă de pe spate, Spinny era creatorul de tendințe originale al erei mezozoice. Când nu este ocupat cu ședințe foto, acest prădător de top pescuiește ca un profesionist. Pentru a-i vedea pe toți acești dinozauri simpatici animați, sunteți așteptați la „Dino Park București!” Muzeul Geologic Național a fost inclus și în programul delegațiilor și detașamentelor de militari din țările prietene, care au defilat de 1 Decembrie la Parada prilejuită de Ziua Națională a României. Astfel au trecut pragul acestui muzeu, militari din Republica Moldova, Polonia, Luxemburg, Franța și Belgia. ■



## Festivalului Filmului Românesc la Londra a ajuns la a XX-a ediție



O selecție de lungmetraje, documentare și scurtmetraje a alcătuit programul celor cinci zile în care s-a desfășurat, la Londra, cea de-a 20-a ediție a Festivalului Filmului Românesc / Romanian Film Festival (RFF20).

Organizat de ICR în perioada 30 noiembrie – 4 decembrie 2023 în acest an festivalul a inclus zece filme remarcabile, apreciate de critici, care aduc în prim-plan cele mai recente opere cinematografice românești, oferind publicului o perspectivă amplă și variată a cinematografiei contemporane din România.

La prestigiosul cinematograful Curzon din Soho au fost vizionate lungmetrajele *Familiar* (2023), regia Călin Peter Netzer, *Mammalia* (2023), regia Sebastian Mihăilescu, *R.M.N.* (2022) și *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile*, (2007), regia Cristian Mungiu, *Boss* (2022), regia Bogdan Mirică, *Spioni de ocazie* (2021), regia Oana Giurgiu, *Libertate* (2023), regia Tudor Giurgiu, și scurtmetrajele *În numele Tatălui* (2021), regia Vladimir Dembinski, *Două vorbe, trei minciuni* (2022), regia Ioachim Stroe, și *Între Revoluții* (2023), regia Vlad Petri.

Proiecțiile au fost urmate de sesiuni de întrebări și răspunsuri cu regizorii Cristian Mungiu, Tudor Giurgiu, Vlad Petri, Oana Bujgoi Giurgiu, Bogdan Mirică și Sebastian Mihăilescu, dar și cu unul dintre cei mai vechi prieteni ai festivalului, Corneliu Porumboiu, de această dată în calitate de producător. Printre invitații festivalului a fost actorul Vlad Ivanov, cunoscut deja publicului britanic prin rolurile din distribuția peliculelor *Familiar*, *În numele Tatălui* și *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile*. În cadrul festivalului, Cristian Mungiu a vorbit despre *R.M.N.*, cel mai recent film al său, despre viziunea artistică și despre un alt proiect recent, cartea sa *Tania Ionașcu, bunica mea. O poveste basarabeană*.

Festivalul Filmului Românesc de la Londra (RFF) a fost fondat în 2003 de Ramona Mitrică. Începând cu 2003, am fost martori la ascensiunea a ceea ce a devenit cunoscut sub numele de „Noul Val al cinematografiei românești”, filme care au fost prezente în festival încă de la prima ediție. Regizorii, actorii și producătorii au declanșat o adevărată revoluție în cinematografia românească și au influențat o nouă generație de cineaști - atât în țară, cât și în afara granițelor. ■



## „Simt românește, chiar dacă nu aud”



Dreptul la educație și cultură este garantat prin lege și doar în acest fel se poate crea și menține o societate evoluată. Dar accesul la cultură, pentru unele categorii, este limitat de bariere. Bariere de limbaj, în cazul persoanelor cu deficiențe de auz. Limba română nu este limba lor maternă, așa că ei nu pot surprinde nuanțele limbii dintr-un act cultural. Un interpret poate traduce textul în limba semnelor, dar acesta fiind un limbaj sintetic, mult mai sărac în simboluri decât orice limbă vorbită, se va pierde din sens și emoție, actul artistic fiind astfel lipsit de subtilități. Proiectul „Simt românește, chiar dacă nu aud”, realizat de Asociația AVATAR, se referă la

folclor și tradiții, antropologie culturală și transmiterea patrimoniului imaterial, toate derulate în limba semnelor române, prin adaptarea conținuturilor la specificul comunicării acestui grup țintă. Proiectul a oferit tinerilor cu deficiențe de auz acces la cultură prin ateliere de meșteșuguri și folclor. În luna noiembrie, la Muzeul Național al Țăranului Român a fost inaugurată expoziția-instalație „Simt românește, chiar dacă nu aud”. O expoziție-instalație este o experiență senzorială, care implică simțurile, în special pe cel vizual.

Foto: lector univ. dr. Florica Iușă, Universitatea din București

Antuanela ROȘIORU

Produselor create de cei 40 de copii și tineri din două școli speciale din București, în atelierele de meșteșuguri – semne de carte, potcoave, sporul casei, zgărdane etc., li se adaugă elemente și puncte de interes vizuale, lumini care compun un traseu prin care vizitatorii trec. În același timp, copiii cu deficiențe de auz au învățat despre valorile naționale culturale din sfera patrimoniului imaterial, au beneficiat de conținuturi video accesibilizate în limba semnelor române, și-au dezvoltat competențe de a recunoaște și reproduce manual simboluri reprezentate pe obiectele de patrimoniu și înțelegerea semnificațiilor acestora. Prin intermediul atelierelor, copiii și tinerii au avut la dispoziție toată această informație vastă cu transmitere

orală într-o formă accesibilă lor și au realizat obiecte artizanale. Beneficiarilor, dar și copiilor și tinerilor neauzitori din toată țara, li s-au pus la dispoziție diferite materiale video în limba semnelor române, în care li se explică obiceiuri și tradiții, simboluri folclorice, cât și

importanța prezervării lor. Acestea se găsesc pe canalul de YouTube al Asociației AVATAR. Prin aceste demersuri, adolescenții și copiii cu deficiențe de auz au căpătat acces la cultură, devenind nu numai consumatori, ci și creatori produse culturale. ■



## „Casa de târgoveț” din București devine „Centrul de informare și promovare a patrimoniului cultural”



George V. GRIGORE

De curând au început lucrările de restaurare și punere în valoare ale uneia dintre cele mai vechi, mai frumoase și mai reprezentative clădiri din Capitală - „Casa de târgoveț”, situată pe Calea Șerban Vodă, la nr.33 (cunoscută și sub numele de „Casa Voina”, după numele ultimului proprietar înainte de naționalizarea din 1950). Este un monument istoric care a trecut prin foarte multe transformări, fiind folosit vreme de 20 de ani drept atelier și magazie și alți 20 de ani neavând nicio destinație. Pentru a valoriza cu adevărat acest imobil, de anul viitor aici va fi „Centrul de informare și promovare a patrimoniului cultural”. Investiția în valoare de 438.000 de euro pentru restaurarea și punerea în valoare a „Casei de târgoveț” este finanțată de Institutul Național al Patrimoniului prin Programul Național de Restaurare. Specialiștii institutului vor urmări ca procedurile de restaurare și punere în valoare a monumentului istoric să fie duse la bun sfârșit. Viitorul Centru va permite și organizarea unor expoziții tematice, evenimente culturale, concerte și conferințe.

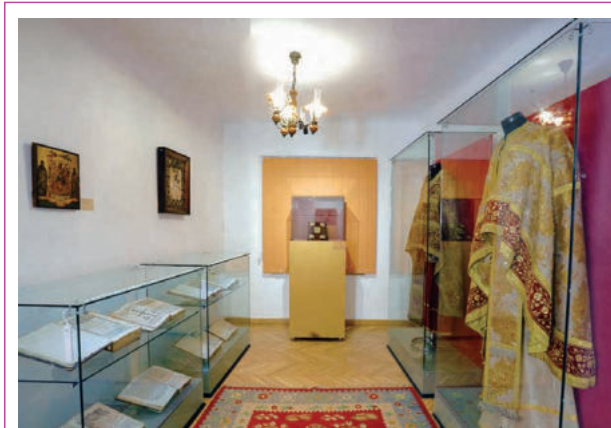
Ca istorie, strada pe care se află „Casa de Târgoveț” se numea în epocă „Podul Beilicului”, de la cuvântul „bey”, aceasta fiind titlul acordat în Imperiul Otoman oficialilor de rang

înalt. Asta ne spune ceva despre importanța acestei artere, pe vremuri, întrucât pe aici treceau, în drumul lor spre Curtea Domnească, domnitorii Țării Românești numiți de la Istanbul. Denumirea de „Casa de Târgoveț” ne indică, apoi, un proprietar care aparținea clasei în formare a micii burghezii, asemeni majorității locuitorilor din Mahalale Bucureștiului: orașeni mobili și întreprinzători. De altfel, detaliile casei vorbesc despre o perioadă de schimbări importante, inclusiv în ceea ce privește standardul de viață și de locuire al bucureștenilor și aspirațiile lor. Influențele balcanice sunt vizibile în prispa cu arcade în acoladă, stâlpii de lemn și capitelurile sculptate. Fiind ridicată pe terenul mlăștinos din lunca inundabilă a Dâmboviței, construcția are beciul foarte înalt, cu grinzi masive din stejar. Vizibila diferență de aspect dintre fațadă și restul casei este, de exemplu, un astfel de efect al transformării orașului și gusturilor. Fațada a fost modificată de mai multe ori și chiar împinsă cu aproximativ 2 metri, micșorând astfel casa, pentru a face loc lărgirii și modernizării străzii. În timp ce fațada s-a înscris

în linia neoclasică dată de clădirile mai noi de pe stradă, restul casei, cu structură asemănătoare caselor țărănești cu foșor și cu arcade de lemn în acoladă, de inspirație balcanică, a rămas neschimbată din 1790. De-a lungul secolului XX, casa a îndeplinit mai multe funcții, de la atelier de tapițerie, la sediu de instituție publică și a trecut prin mai multe etape de restaurare. Deceniul al doilea al secolului XXI i-a adus o nouă viață, ca spațiu de întâlnire, de inspirație și de explorare a patrimoniului cultural, prin inițiativa mai multor asociații și grupuri de artiști, arhitecți sau entuziaști de istorie și cultură, care au organizat aici diferite evenimente. Începând cu anul 2021, casa, în noua sa calitate de sediu al *Centrului Național de Informare și Promovare a Patrimoniului Cultural*, a devenit un punct de conexiune pentru toți cei interesați de valoarea culturală a ceea ce ne înconjoară, un spațiu în care să descoperi, să înveți și să acționezi. Cu „noile haine” pe care le va primi odată cu această restaurare, „Casa de Târgoveț” din Calea Șerban Vodă 33 va fi o adevărată bijuterie muzeală și nu numai. ■



Surse: [patrimoni.ro](http://patrimoni.ro); [infocentrum.ro](http://infocentrum.ro); [jurnalul.ro](http://jurnalul.ro); [descopera.ro](http://descopera.ro)



Muzee ilfovene

## Casa memorială „Sfântul Cuvios Gheorghe de la Cernica”

Căutările unui turist curios și călător m-au adus și la Cernica. Aici am aflat de Casa memorială „Sfântul Cuvios Gheorghe de la Cernica”. Clădirea a fost construită în timpul stăreției Sfântului Gheorghe (1781-1806), în stil atonit, ca loc de retragere și liniștire. Potrivit lui Casian Cernicanul, care ne-a lăsat în 1870 o istorie a mănăstirii, chilia aceasta a Stareșului Gheorghe a fost terminată la 8 mai 1783 și avea trei încăperi și un paraclis cu hramul Intrarea în Biserică a Maicii Domnului. În această chilie stareșul se retrăgea pentru isihie și rugăciune. După trecerea la Domnul a stareșului Gheorghe (1806), chilia a fost locuită de alți membri ai mănăstirii, între care stareșul Timotei (1807-1816), Pimen duhovnicul, episcopul Ioanichie Stratonikios, stareșul Visarion Ionescu (1896-1821). În anul 2005, cu prilejul canonizării stareșului Gheorghe, chilia a fost amenajată pentru a deveni Casa memorială Sfântul Gheorghe de la Cernica. În anul 2020, la inițiativa Preafericitului Părinte Patriarh Daniel, clădirea a fost restaurată. Cu acest prilej a avut loc și refacerea expunerii muzeale, pentru a evoca personalitatea duhovnicească a cuviosului stareș, dar și spiritualitatea paisiană, pe care Stareșul Gheorghe a adus-o în Țara Românească și a așezat-o la temelia refacerii vieții monahale din lavra Cernică. Aștept din partea conducerii localităților ilfovene și alte inițiative de creare a unor expoziții și muzee care ar îmbogăți zestrea spirituală și istorică a județului. ■

George V. GRIGORE

## „Zimbrul și Vulturul” din 1858, cel mai scump ziar din lume

World Records Academy (*Academia Recordurilor Mondiale*) a acordat titlul de cel mai scump ziar din lume publicației românești „Zimbrul și Vulturul”, care are 8 mărci poștale „Cap de Bour” (cel mai scump timbru românesc) de 5 parale din a doua emisiune din anul 1858. Ziarul s-a vândut în 2008 cu 829.500 de euro, iar cu taxele aferente a ajuns la 1 milion de euro. Licitația a avut loc la Geneva, iar prețul de pornire a fost de 500.000 de euro, dar a ajuns la 829.500 de euro, fiind cumpărat de britanicul Joseph Hackmey. Se spune că un român ar dori să aducă în țară publicația cu timbrele respective, dar proprietarul cere acum 3 milioane de euro.

„Zimbrul și Vulturul” a apărut în secolul al XIX-lea, pentru prima dată în noiembrie 1858, fiind tipărit la Iași, unde era editat în regim de cotidian. Celebrii exemplari au fost trimisi în noiembrie 1858 cu destinația Galați. Coincidența a făcut ca acesta să fie primul exemplar dintr-un teanc de ziare. Pentru că pachetul cântărea foarte mult, pe exemplar s-au aplicat 8 mărci poștale „Cap de Bour” de 5 parale din a doua emisiune din 1858, cu legenda „PORTO GAZETEI”, pe hârtie azurată, obliterate cu ștampila rotundă IASSY MOLDOVA, dintre cele mai rare și mai căutate. Este cea mai celebră francatură compusă, deoarece este formată din cinci mărci în ștaif plus o pereche și un exemplar izolat. Era o marcă specială, destinată exclusiv achitării expedierii unui ziar prin poștă. Ajuns la destinație, „Zimbrul și Vulturul” a fost vândut unui librar, colecționar de timbre. Numele deținătorilor acestui



Foto: <https://www.worldrecordacademy.com>

ziar în secolul al XIX-lea nu este cunoscut, pentru că nu există documente care să arate primii proprietari. În 1969, proprietarul de atunci al ziarului l-a prezentat, alături de colecția sa de timbre, la o expoziție mondială organizată la Sofia și a câștigat marele premiu. Ulterior, ziarul a intrat în posesia unui colecționar din Elveția. Exemplarul a fost achiziționat la începutul anului 2007 cu suma de 830.000 euro, în urma unei licitații, de Joseph Hackmey, un colecționar evreu din Londra. Exemplarul este deținut într-o bancă din Elveția (din februarie 2008). „Zimbrul și Vulturul” a fost un ziar apărut în secolul XIX în Moldova. A fost primul ziar de orientare unionistă cu preocupări literare, care a introdus foiletonul literar în publicistica românească – „Foiletonul Zimbrului”. Un exemplar al acestui ziar a

ajuns să fie cel mai scump ziar din lume. Ca parcurs istoric putem spune că la 3 iulie 1850 a apărut, la Iași, bisăptămânal, gazeta politică și literară *Zimbrul*, tribună politică și literară unionistă. Publicația s-a numit astfel între 3 iulie 1850 și 21 februarie 1852 și între 17 ianuarie 1855 și 10 septembrie 1856. Între 1 noiembrie 1858 și 30 decembrie 1858 a apărut sub titlul *Zimbrul și Vulturul* (cu trimitere la cele două simboluri emblematice ale Principatelor Române, Moldova și Țara Românească). Pe 1 octombrie 1855 a apărut, tot la Iași, ziarul *Steaua Dunării*, sub conducerea lui Mihail Kogălniceanu (fluviul Dunărea „unind” într-un fel cele două Principate). Pe 2 ianuarie 1859, din fuziunea celor două ziare rezultă „*Steaua Dunării, Zimbrul și Vulturul*”. Valoarea unui abonament anual era de trei galbeni.

Astăzi Muzeul Național Filatelic (găzduit în clădirea actualului Muzeu Național de Istorie a României și patronat de Poșta Română) deține o colecție vastă de mărci poștale românești și străine, dar oricâte am lipi noi pe un exemplar al unei publicații nu va egala valoarea publicației românești „Zimbrul și Vulturul”, care are 8 mărci poștale „Cap de Bour” (cel mai scump timbru românesc) de 5 parale din a doua emisiune din anul 1858, devenind astfel „Cel mai scump ziar din lume”... ■

Surse: [wikipedia.org](http://wikipedia.org); [libertatea.ro](http://libertatea.ro); [enciclopediaromaniei.ro](http://enciclopediaromaniei.ro)

George V. GRIGORE

## Valorificarea experiențelor personale de învățare formală și nonformală în predarea Geografiei

În data de 8 noiembrie, Casa Corpului Didactic Ilfov a fost gazda celei de-a XI-a ediții a workshop-ului anual al profesorilor de Geografie din județul Ilfov, având ca temă „Geografia în școală - experiențe de învățare formale și nonformale aplicate la clasă”. Activitatea a fost organizată de Societatea de Geografie din România - filiala Ilfov în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Casa Corpului Didactic Ilfov. În prima parte a întâlnirii, mediată de prof. Cristina Petre-Ghiță, inspector școlar general adjunct al ISJ Ilfov, și prof. Florin-Bogdan Petre, inspector școlar de specialitate al ISJ Ilfov, au fost prezentate comunicări având ca temă valorificarea experiențelor personale de învățare formală și nonformală în predarea. Au susținut prezentări profesorii Marius Marcu (Liceul Tehnologic „Dumitru Dumitrescu”, Buftea – „Educația nonformală, instrument în consolidarea competențelor la disciplina Geografie”), Cristina-Irina Pistică (Școala Gimnazială Nr. 1 Dobroești – „Cum dezvoltăm creativitatea și curiozitatea elevilor noștri în timpul orelor de

Geografie” și „SCARC - 5 butoane de apăsate pentru a îmbunătăți învățarea”), Elena Dumitrache (Liceul Tehnologic „Pamfil Șeicaru”, Ciorogârla – „Calea spre o carieră de succes pe piața muncii europene! Proiect Erasmus”), Marius-Ovidiu Sebe (profesor metodist la Casa Corpului Didactic Ilfov – „Bune practici în educație și experiențe noi de învățare în cadrul mobilității Erasmus +, Grecia (Perea), iulie 2023”), Viorica Petrișor (Școala Gimnazială nr. 1 Jilava – „Straja – file de poveste”), Florin-Bogdan Petre („Testarea inițială la disciplina Geografie în județul Ilfov. Analiza rezultatelor și direcții de acțiune”).



Invitat special a fost speologul Cristian Lascu, care a vorbit despre vasta sa experiență pe tărâmul explorărilor din țară și străinătate. Cristian Lascu este unul dintre cei mai cunoscuți speologi și exploratori români contemporani. A explorat numeroase peșteri, inclusiv mediul lor subacvatic și a realizat numeroase descoperiri, cea mai faimoasă fiind Peștera de la Movile din Dobrogea, faimoasă pentru ecosistemul său unic în lume și speciile de viețuitoare care trăiesc doar aici. Prestigioasa revistă „Național Geographic România” l-a avut redactor șef timp de 12 ani. Experiența sa și rezultatele cercetărilor sale se regăsesc



într-o serie de articole și cărți publicate. Are numeroase premii naționale și internaționale ale unor instituții de prestigiu. Puțini cunosc faptul că inițiatorul înființării Parcului Natural Văcărești. După o activitate de cercetare intensă, a decis să se retragă la țară, în satul Cojești, unde construit o colibă unică, inspirată din Cultura Cucuteni, care îi uimește pe toți cei care îi trec pragul. În partea a doua a întâlnirii a avut loc o ședință extraordinară a filialei Ilfov a Societății de Geografie din România, punându-se în dezbatere o serie de aspecte organizatorice, planul de activități, situația financiară a societății, editarea buletinului filialei ș.a.

La întâlnirea geografilor a participat și Adriana Stoica, inspector școlar general al ISJ Ilfov, care a apreciat calitatea metodică și științifică a manifestării. ■

**Prof. metodist Marius-Ovidiu SEBE**

## De ce mergem la Bibliotecă?



Tot despre citit și motivația de a trece pragul bibliotecilor școlare, pentru a deprinde zăbava plăcută a lecturii a fost vorba la întâlnirea cu caracter metodic a bibliotecarilor și responsabililor centrelor de documentare din județul Ilfov, care a avut loc în data de 24 noiembrie 2023, la sediul CCD Ilfov. Întrebarea la care am încercat să răspundem a fost: *De ce mergem la Bibliotecă?* Argumente pentru ca să trecem pragul Casei Corpului Didactic Ilfov am adus, chiar noi gazdele, referindu-ne la spațiile, dotarea, inclusiv fondul de carte, alcătuit

din peste 20.000 de volume, pe care Biblioteca CCD Ilfov le poate pune la dispoziția solicitanților. Un motiv foarte bun să venim la CCD Ilfov este însăși Oferta de programe, cursuri de formare, activități, aprobată de Ministerul Educației pentru anul școlar în curs. Desigur la CCD Ilfov, ne dorim să avem în primul rând parte de... carte. Știm cu toții că fără carte nu se poate face carte, tocmai de aceea, Biblioteca pune la dispoziție utilizatorilor cărți folositoare atât pentru evoluția în cariera didactică, dar și pentru dezvoltarea personală. La capitolul noutăți în Biblioteca CCD Ilfov s-au înscris și recomandările de lectură didactică făcute de directorul instituției, prof. dr. Florin Petrescu, care a prezentat Lecția de Istorie altfel, Povești de viață din perioada Holocaustului (auxiliarul curricular conceput de Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel”) și al XVI-lea volum al Academiei

Române, conținând Studii și comunicări de istoria științei (apărut în acest an la Editura Mega din Cluj Napoca). Cu noutăți, de data aceasta din creația sa beletristică, a venit invitat la întâlnirea cu bibliotecarii școlari, scriitorul prof. Nică D. Lupu care a citit din volumul de tablete literare „Întâmplări... din întâmplare”, lucrare apărută în pandemie, la Editura Beta. Ca fost profesor de geografie, cu ani mulți în slujba catedrei și bogat în experiențe didactice, a subliniat că preocuparea de a citi, de a frecventa „depozitele de înțelepciune”, cum a numit dânsul bibliotecile, trebuie să devină o obișnuință pentru că în această meserie, cadrul didactic trebuie mereu să învețe pentru a putea ține pasul cu noile generații de elevi. Ca bibliotecar al CCD Ilfov am amintit proiectele de promovare a lecturii și gândirii critice, a lecturii de plăcere și a lecturii în aer liber desfășurate în anul școlar precedent. Am amintit astfel de ediția a VIII-a a Festivalului CDidei în cărți” (CJEX SIBIU), despre o

încercare reușită a Bibliotecii de afară (în colaborare cu Colegiul Silvic „Th. Pietraru”) și de „Poveștile de departe pe file de carte” (duplex-ul Liceului Teoretic „Mihail Kogălniceanu” Snagov cu Școala Gimnazială „Ioan Grigorescu” Medgidia). În încheiere, am aruncat o privire către ce va fi, iar dintre proiectele și activitățile viitoare a anunțat „Școala de bani - Despre bani ca la carte”, un curs nou adresat personalului didactic auxiliar,

deci și bibliotecarilor școlari. Cursul va fi derulat ca program pilot, începând cu 7 decembrie 2023, la Școala Gimnazială Nr. 1 din 1 Decembrie, Școala Gimnazială Nr. 1 Cernica și Școala Gimnazială Nr. 1 Brănești. Prin intermediul site-ului CCD Ilfov și al paginii de Facebook a instituției găsiți noutățile cu care vine CCD Ilfov pe piața formării și perfecționării didactice ilfovene. Vă așteptăm cu interes înscrierile la office@ccdilfov.ro ■

**Horiana PETRESCU**, bibliotecar CCD Ilfov



## Profesionalizarea carierei didactice – momente de bilanț și perspective



**Prof. dr. Florin PETRESCU**, director CCD Ilfov

Cu o lună înaintea finalizării proiectului PROF – „Profesionalizarea carierei didactice”, în perioada 9-12 noiembrie 2023, la Sibiu a fost organizată Conferința internațională „Învățare și învățarea pentru mentorat în educație” - sharing and learning for mentoring in education, un cadru oportun schimbului de bune practici și strategii, un loc de discuții asupra provocărilor din diferite contexte naționale, pentru a crea o abordare comună asupra aspectelor legislative, teoretice și metodologice privind mentoratul de carieră didactică (inițială și continuă).

Temele abordate s-au circumscris Axei Prioritare 6.5, 6.6, fiind vizate acele competențe ale personalului didactic din învățământul preuniversitar care să servească promovării unor servicii educaționale orientate pe nevoile elevilor și ale unei școli incluzive. În deschiderea conferinței au vorbit dr. Raluca Turcan, ministrul Culturii, dr. Bogdan Cristescu, secretar de Stat în Ministerul Educației, prof. univ. dr. Sorin Radu, rectorul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu și dr. Anca-Denisa Petrache, director în Ministerul Educației și managerul Proiectului PROF. În prima zi au conferențiat pe teme practice despre mentorat-mentorare-mentor dr. Massimiliano Fiorucci, dr. Giovanni Moretti și dr. Massimo Margottini, de la Universitatea Roma Tre. Prof. dr. Romiță Iucu (Universitatea din București) a prezentat „Noi perspective asupra sistemului de mentorat”. Despre „Mentorarea inițierii profesionale a consilierului educațional” au prezentat profesorii Rosa Eva Valle și dr. Margarita Cosmen García de la Universitatea din Leon (Spania), care au realizat un studiu

comparativ în Europa și o analiză de caz. Sprijinirea dezvoltării profesionale a profesorilor prin mentorat peer-to-peer a fost în atenția profesorilor Davide Capperucci și Martin Dodman de la Universitatea din Florența (Italia). (Re)gândirea profesiei didactice în Spania: provocări și propuneri de formare inițială și continuă a profesorilor, a suscitat interesul profesorilor Mercè Morey López, Olaya Álvarez García și Jordi Vallespir Soler de la Universitatea din Insulele Baleare (Spania). Iar despre „Realitate și perspective ale mentoratului în educație” au tratat conferențieri de la Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău: dr. Lucia Sava, dr. Viorica Andrișchi și dr. Tatiana Verdeș. Doi profesori experimentați din Catalonia - Carmen Sanjuan Gonzalez și Maria Carmen Rodríguez Moreno, de la Departamentul Educației ne-au oferit detalii despre „Școala și rolul ei cheie în programul de inițiere”. Și celelalte zile au adus prezentări foarte interesante, vorbitorii fiind cadre didactice universitare din țară - dr. Mihaela Voinea, dr. Daniela Necșoi, dr. Ramona Henter, dr. Daniela Popa (Universitatea Transilvania din Brașov), dr. Alina Mag (Universitatea

„Lucian Blaga” Sibiu), dr. Letiția Trif (Universitatea “1 Decembrie 1918” Alba Iulia), dr. Adina Glava (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca), dr. Mihaela Neacșu și dr. Claudiu Langa (Universitatea din Pitești), dr. Doina Butiurca, dr. Bianca Han (Universitatea „George Emil Palade” din Târgu Mureș), dr. Simona Marin (Universitatea „Dunărea de Jos” Galați), dr. Laura Șerbănescu (Universitatea Politehnică din București), dr. Otilia Clipa (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava), dr. Simona Velea (SNSPA București) și din străinătate - dr. Roberta Renati, dr. Natale Salvatore Bonfiglio, Noah Pavia (Italia), Raquel Lucia Pérez Brito, PhD (Spania), dr. André Epp (Germania) și dr. Łukasz Tomczyk (Polonia). Cele 12 Workshopuri dintre care le amintesc pe: cele coordonate de Simona Marin cu tema *Re-thinking the teaching career: needs, challenges, policies and career paths* și de Anca-Denisa Petrache cu tema *Training practice in blended learning system* au însemnat timp de calitate petrecut împreună cu profesioniștii ai educației, care la finele proiectului și-au prezentat ideile și concluziile, valoroase din punct de vedere al aplicării în practică și al continuității proiectului. ■

Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov