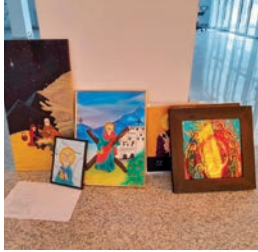


**Pregătiri pentru expoziția-concurs „Sfântul Andrei – Ocrotitorul României”**

**3**



**„Palatul dispărut” de la Scroviștea**

**7**



**Barometrul Consumului Cultural 2022**

**9**



**Programe CCD Ilfov**

**12**



# condeie ILFOVENE

Nr. 74 | noiembrie 2023 | Publicație de cultură

## Festivalul „EcoFest 2023 – Pentru sănătatea Pământului”, la Bragadiru



(paginile 4-5)

(pagina 3)



**Cântecul pietrei  
în Parcul dintre Flori**

**„Reflexii ale Reginei Maria  
în Palatul Cotroceni”**



(pagina 6)

Consiliul Județean  
**ILFOV**

Portal Servicii Electronice  
Intră acum

## Prezentarea Platformei Online pentru eficientizarea serviciilor publice oferite cetățenilor de Județul Ilfov

Într-un demers dedicat modernizării și eficientizării serviciilor publice din județul Ilfov, s-a desfășurat o conferință de prezentare a unei platforme online inovatoare la care au fost prezente cadre din întregul sistem organizațional al Consiliului Județean Ilfov. Din partea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a participat la această conferință inspector de specialitate Iulia Georgescu. Această inițiativă a fost susținută financiar de Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020, în cadrul Axa Prioritară 1 – „Administrație publică și sistem judiciar eficiente”, sub Obiectivul Specific 1.1, care vizează dezvoltarea și implementarea de sisteme și standarde comune în administrația publică pentru a optimiza procesele decizionale orientate către cetățeni și mediul de afaceri, în concordanță cu SCAP. Proiectul a fost pus în aplicare în perioada decembrie 2018 - aprilie 2022. Scopul general a fost să eficientizeze serviciile publice oferite cetățenilor din județul Ilfov prin facilitarea accesului la o platformă online dezvoltată prin implementarea unui sistem informatic la nivelul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Ilfov. Obiectivele specifice au inclus implementarea unei soluții informatice pentru îmbunătățirea serviciilor publice, asigurarea capacității tehnice pentru furnizarea serviciilor online și creșterea abilităților digitale ale personalului din cadrul Consiliului Județean. Unul dintre rezultatele notabile ale acestui proiect a fost crearea unei platforme online, care permite cetățenilor să interacționeze mai ușor cu administrația publică locală, cu scopul de a reduce birocrăția, a spori transparența și a crește eficiența. A fost, de asemenea, dezvoltată o rețea informatică pentru a susține funcționarea acestei platforme online de servicii publice. Această inițiativă va îmbunătăți semnificativ calitatea serviciilor publice oferite în județul Ilfov, oferind cetățenilor și persoanelor juridice acces online la diverse servicii publice. Acest lucru va reduce birocrăția, va spori transparența și va face administrația publică mai eficientă, contribuind la satisfacția cetățenilor în ceea ce privește serviciile publice. Este un pas important către o administrație publică modernizată și orientată către cetățeni în era digitală. Detalii complete despre acest proiect puteți găsi pe [www.cjilfov.ro](http://www.cjilfov.ro) ■

**Iulia Georgescu**

Director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov  
**Alexandrina NIȚĂ**

### Condeie ILFOVENE

Editor:  
**Centrul Român pentru Inițiativă Socială**

Editor coordonator:  
**Cătălin DRAGOMIR**

Redactor sef:  
**George V. GRIGORE**

Redactori:  
**Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA, Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA, Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ**

Foto:  
**George V. GRIGORE**

DTP:  
**Dan DULGHERU**

tipar - [www.tipografiaLM.ro](http://www.tipografiaLM.ro)

Tel. **0371.084.001**;  
e-mail: [condeieilfovene@gmail.com](mailto:condeieilfovene@gmail.com)  
ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984  
Publicație distribuită gratuit

## Consultare publică pentru „Cadru UNESCO pentru Educație Culturală și Artistică”

Secretariatul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO a organizat, la 26 octombrie 2023, o dezbatere publică pe marginea draftului inițial al Cadrului UNESCO pentru Educație Culturală și Artistică. Evenimentul a fost găzduit de Muzeul Țăranului Român și a beneficiat de participarea ministrului Educației, Ligia Deca, președintă a Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, și a ministrului Culturii, Raluca Turcan, alături de reprezentanți de marcă ai instituțiilor de cultură din țara noastră, din mediul public și asociativ. Dezbaterea a fost moderată de Madlen Șerban, secretar general al CNR UNESCO, informează instituția. Cu aprobarea ministerelor Educației și Culturii, Secretariatul Comisiei Naționale a României pentru UNESCO a înființat un Grup național consultativ pentru Educația prin și pentru Cultură și Artă și, de la începutul lunii februarie 2023, și-a asumat rolul de raportor pentru consultarea regională UNESCO (Europa și America de Nord). În prezent, CNR UNESCO coordonează procesul de



**George V. GRIGORE**

consultare națională privind draftul inițial al Cadrului UNESCO pentru Educație Culturală și Artistică, context în care a organizat această reuniune. Ligia Deca, ministrul Educației și președinta al Comisiei Naționale a României pentru UNESCO, a salutat colaborarea mai strânsă între domeniul educației și cel al culturii, accentuând importanța și încurajarea tinerilor să se apropie mai mult de cultură: „Ne-am întâlnit pentru a dezbatte ceva ce ne doream de mult și anume o contribuție mai mare a educației pentru sensibilizare și exprimare culturală a tuturor tinerilor. Educația și cultura contribuie la identitatea noastră națională și europeană”. La rândul său, Raluca Turcan, ministrul Culturii, a pledat pentru o abordare unitară a domeniilor cultură și educație: „Cred

cu tărie ca educația culturală și educația artistică trebuie gândite și abordate într-un tot unitar.” În cadrul evenimentului, au fost prezentate exemple de bune practici în domeniul educației culturale și artistice. Secretarul general al CNR UNESCO, Madlen Șerban, a apreciat că numărul mare de inițiative în domeniul educației culturale și artistice, ca premisă pentru implementarea inițiativei UNESCO în România. De asemenea, aceasta a făcut apel la o cât mai mare implicare în proiectul de consultare națională. „Cadru UNESCO pentru Educație Culturală și

Artistică” este o inițiativă globală care își propune promovarea educației culturale și artistice în întreaga lume. A fost adoptat în 2019 de Conferința Generală a UNESCO și reprezintă un cadru de referință pentru dezvoltarea și îmbunătățirea politicilor și practicilor educaționale în domeniul culturii și artei. Scopul este creșterea accesului la educația culturală și artistică, îmbunătățirea calității acestora și promovarea diversității culturale. Cadru se concentrează pe patru domenii principale: formarea, practica, cercetarea și politica. Acesta subliniază importanța educației culturale și artistice în dezvoltarea abilităților critice, creativității, învățării pe tot parcursul vieții și a înțelegerii interculturale. ■



## „Viziune strategică și coerentă pentru sectorul cultural”, punct final



**George V. GRIGORE**

Diseminarea rezultatelor proiectului „Viziune strategică și coerentă pentru sectorul cultural” a avut loc în cadrul unei conferințe organizată de Ministerul Culturii la care au participat reprezentanți ai ministerului, ai instituțiilor publice de cultură, ai serviciilor deconcentrate ale Ministerului Culturii, dar și profesioniști din sectorul cultural independent și non-guvernamental. Proiectul, în care între 2020 și 2022 au fost investite peste 7 milioane lei, a avut în vedere consolidarea capacității autorităților și instituțiilor publice centrale din domeniul cultural. Obiectivul general a fost stabilirea unei viziuni coerente pentru deciziile din sectorul cultural și fundamentarea politicilor publice, programelor și proiectelor pe dovezi, pentru optimizarea proceselor decizionale, elaborarea unei strategii naționale în domeniul culturii, instruirea resurselor umane din instituțiile subordonate și din serviciile deconcentrate ale ministerului (direcțiile județene pentru cultură)

în legătură cu fundamentarea științifică a programelor și corelarea lor cu practicile europene. Pentru o mai bună coordonare a rețelelor proprii de instituții publice de toate categoriile, s-a avut în vedere inclusiv informarea decidenților locali în ceea ce privește specificitatea managementului cultural. Principalul document generat de proiect este *Strategia Sectorială în Domeniul Culturii 2023-2030 (SSDC)*, care urmărește integrarea și valorificarea socială și economică, prin acțiune guvernamentală, a creativității indivizilor și comunităților, a Sectoarelor Culturale și Creative pentru o societate a viitorului incluzivă, care utilizează, în mod sustenabil, resursele naturale și culturale. Nevoia unei strategii sectoriale dedicate domeniului culturii este explicitată în *Analiza Funcțională a Ecosistemului Cultural din România*, cea mai amplă hartă a resurselor informaționale, materiale, financiare și umane, de până acum, la nivel național. Totodată, printre rezultatele proiectului se numără și politicile publice *Cultura Deschisă*, care urmărește creșterea accesului la servicii și produse culturale diversificate și de calitate, respectiv, *Cultura Viitorului*, care are ca scop pregătirea societății, a beneficiarilor și producătorilor de cultură pentru un viitor durabil, centrat pe oameni,

care integrează universul digital. În cadrul proiectului, a fost realizat și Sistemul Electronic de Consultare Publică – SeCoPu ([www.secopu.ro](http://www.secopu.ro)), platforma online care facilitează participarea publică la procesele de consultare a proiectelor de acte normative, elaborate la nivelul MC, prin formularea, cu ușurință, de propuneri, observații și comentarii referitoare la documentele supuse consultării. Nu în ultimul rând, au fost organizate sesiuni de formare, în cadrul cărora 80 de persoane au primit certificare în domeniul managementului strategic, al politicilor publice și al rolului administrației publice în cultură. Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a fost reprezentat de șeful Biroului Cultură, George Grigore. ■





## Clădirea Muzeului-Atelier Școala de la Piscu, nominalizată la Premiile EUMies

Echipa care a realizat clădirea Muzeului-Atelier Școala de la Piscu a fost nominalizată la Premiile Uniunii Europene pentru Arhitectură Contemporană (Premiile EUMies) - Mies van der Rohe/ EU Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Awards. Bucurie mai ales pentru echipa de arhitecți condusă de Cosmin Pavel și Cristina Constantin, cei care au lucrat probono la proiectul muzeului și au însoțit șantierul în toate etapele sale. Din proiectele lor deloc cuminiți a ieșit o clădire surprinzătoare prin simplitate și frumusețea detaliilor, iar pentru cei care o îngrijesc și o pun efectiv „la lucru” pentru patrimoniul cultural, un loc care se face de folos în contexte variate, adunând vizitatori, actori culturali și mai ales copii, mulți copii. Astfel s-a creat un loc de întâlnire cu patrimoniul, dar și cu linia curată a arhitecturii. Un loc în care principiile lui Mies van der Rohe sunt prezente: „mai puțin e mai mult” și „Dumnezeu este în detalii”. Pentru actuala competiție au fost înscrise 362 de lucrări din 38 de țări. Juriul va selecta acum 40 de proiecte remarcabile și apoi va vizita finaliștii, pentru a discuta cu arhitecții și echipele lor, cu clienții proiectelor și comunitățile locale. Premiile EUMies 2024 vor recunoaște cele mai bune lucrări construite din Europa și finalizate între aprilie 2021 și mai 2023. Ciclul 2024 va reflecta asupra provocărilor actuale cu care se confruntă cetățenii, arhitecții, clienții, dezvoltatorii, factorii de decizie politică și alți profesioniști în contextul Pactului verde european. Principalele obiective sunt realizarea unei înțelegeri aprofundate a transformării mediului construit al Europei, recunoașterea și aprecierea excelenței și inovației în domeniul arhitecturii, realizarea unui mediu mai durabil, schimbul de idei și experiențe cu privire la noile abordări ale rezistenței durabile, promovarea conștientizării ecologice, sociale și economice prin arhitectură, arhitectură peisagistică, planificare urbană și design, precum și colaborarea cu alte domenii culturale, arte și comunicare. ■

George V. GRIGORE



## Chiajna Continuă proiectul „Studiul dansului popular în județul Ilfov”

George V. GRIGORE

La 13 mai 2023, la Liceul Tehnologic „Doamna Chiajna” din localitatea Roșu, a început ediția a III-a a proiectului „Studiul dansului popular în județul Ilfov”. Organizat la solicitarea cadrelor didactice din școlile ilfovene de CJ Ilfov prin Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Asociația Culturală „Dorulețul” din Tulcea, proiectul duce mai departe tradiția dansurilor populare ilfovene. Astfel că au fost contactați maeștrii coregrafi pentru continuarea cursurilor de dansuri populare care vor conduce la crearea de noi grupuri și formații de dansuri. Au participat cadre didactice care s-au

înscris la acest curs, Marin Barbu - coregraf și profesor coordonator, reprezentanți ai Inspectoratului Școlar Ilfov și reprezentanți din partea Centrului Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov. Participanții au fost constanți, fiind prezenți de la primul antrenament al profesorilor-coregrafi, ascultând de îndrumările lui Marin Barbu. Participanții au mulțumit inspectorului școlar Cornel Constantin Gănescu pentru oportunitatea de a studia dansul popular ilfovean în cadrul cursului inițiat de profesorul coregraf Ștefan Coman. Proiectul are scopul formării cadrelor didactice în domeniul dansului popular ilfovean și organizarea a cel puțin unei formații de dans popular în fiecare localitate. ■

## Pregătiri pentru expoziția-concurs „Sfântul Andrei – Ocrotitorul României”

George V. GRIGORE

Începând din 16 octombrie, la Centrul Cultural Bufta au început să se adune lucrările de pictură înscrise în expoziția-concurs „Sfântul Andrei – Ocrotitorul României”.

La 25 octombrie, echipa Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov a selectat și evaluat lucrările înscrise în concursul care va avea loc la Palatul Cultural din orașul Bufta. Participanții sunt elevi ilfoveni de la cercurile de pictură din



județ, dar și de la Centrele de excelență. De asemenea, vor participa cadre didactice și artiști consacrați ai artelor plastice. În cadrul acestui concurs cele mai expresive lucrări vor fi premiate cu diplome și rechizite școlare.

Concursul se desfășoară în perioada 16 octombrie-4 decembrie 2023 și este susținut de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov și Primăria orașului Bufta. ■



## Cântecul pietrei în Parcul dintre Flori

Începută pe 25 septembrie 2023 în Parcul dintre Flori din orașul Bufta, „Tabăra de sculptură monumentală” continuă să ne surprindă. Astfel pot fi văzuți încă la lucru sculptorii Dinu Câmpeanu, Panaite Chifu, Adrian Curcan, Ioan Cristian Pentelescu (coordonator de proiect), Corneliu Tache și Carmen Teșșan. Având în vedere portofoliul și CV-urile sculptorilor participanți la acest simpozion, lucrările alese de Biroul de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov pentru a fi realizate au fost următoarele: Dinu Câmpeanu - „Rod”, Panaite Chifu - „Fragment universal”, Adrian Curcan - „Universul oscilant, ciclic”, Ioan Cristian Pentelescu - „Pieta”, Corneliu Tache - „Ritmuri horizontale” și Carmen Teșșan - „Echilibru”.

Lucrările sunt „întipărite” în marmură de Rușchița (calitatea I), valorizând astfel simbolul fixat în materie. După deschiderea oficială a Taberei de Sculptură Monumentală din Parcul dintre Flori au avut acces și cei care au dorit să cunoască și să înțeleagă modul în care din mâna unui artist plastic se naște o operă monumentală. Doritorii au putut participa la acest atelier de lucru, având posibilitatea să fie martori la procesul de creație și să admire măiestria artiștilor care au executat lucrările în aer liber, adică „live”. Au avut loc întâlniri periodice între diferiți sculptori, public și oficialități. Așteptăm cu emoție dezvelirea acestor opere de artă care vor împodobi orașul Bufta pentru o eternitate și ceva...

Organizator în acest proiect au fost Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și Primăria orașului Bufta. ■



George V. GRIGORE

## Festivalul Internațional de Film Ecologist



**George V. GRIGORE**

În perioada 9-14 octombrie, județul Ilfov a fost gazda Festivalului Internațional al Filmului Ecologist – „Pentru sănătatea Pământului. EcoFest 2023”, eveniment dedicat protecției mediului.

Casa de Cultură „Mihai Eminescu” din Bragadiru a devenit astfel gazda celei de-a XIII-a ediții a Festivalului, după Oradea (2011), Brăila (2012), Băile Felix (2013), Piatra Neamț (2014), București (2016), Suceava (2017), București (2018), Sinaia (2019) și Craiova (2021). Ediția din 2015 a fost organizată în cadrul Expoziției Universale de la Milano, iar cea din 2020, exclusiv online, din cauza pandemiei. Festivalul de film ecologist este o îmbinare originală a temelor culturale și artistice cu cele ecologiste, în cadrul evenimentului fiind prezentate, gratuit, pelicule reprezentative din țări de pe mai multe continente, cu scopul de a informa și conștientiza publicul cu privire la impactul problemelor legate de mediu și ecologie asupra calității vieții.

Încă de la prima sa ediție, Festivalul Internațional de Film Ecologist și-a propus să ofere copiilor și tinerilor oportunitatea de a-și descoperi și valorifica latura artistică în ceea ce privește mediul înconjurător.

La deschiderea oficială, într-o sală plină de copii și tineri, alături de organizatori au fost ministrul Mediului, Mircea Fechet, președintele CJ Ilfov, Hubert Thuma, vicepreședintele CJ Ilfov Ștefan Rădulescu, inspectorul școlar general Adriana Stoica, viceprimarul orașului Bragadiru, Marian-Dumitru Grigore. „Dacă sunteți aici, înseamnă că vă pasă de viitor. Dacă avem grijă de mediul înconjurător înseamnă că avem grijă de noi și de cei pe care îi iubim. Îmi doresc să trăiesc într-un județ verde, într-un județ curat”, a declarat Hubert Thuma, mulțumind organizatorilor și partenerilor pentru reușita acestui festival aflat la a XIII-a ediție. La rândul său, vicepreședintele CJ Ilfov, Ștefan Rădulescu a ținut să mulțumească fiecărui copil prezent, fiecărui părinte, fiecărui cadru didactic. „Cred că mediul înconjurător a devenit o temă extrem de importantă în contextul schimbărilor climatice, avem foarte multe fenomene meteo pe care nu ni le putem explica, avem incendii, avem inundații. Toate acestea pot fi prevenite doar cu implicarea fiecăruia dintre noi. Trebuie să iubim mai mult mediul, să fim mai atenți cu el și să reciclăm, să plantăm, să curățăm și să trăim într-o societate și într-o natură curate”. „Sunt convins că mesajul ecologist al festivalului, unul de speranță și

solidaritate, va rezona cu preocupările publicului. Faptul că filmele prezentate sunt recunoscute internațional pentru calitatea lor reprezintă un argument puternic în sprijinul acestei inițiative. Festivalul oferă publicului ocazia de a reflecta asupra rolului fiecăruia în protejarea mediului, astfel încât să oferim un viitor mai bun copiilor noștri”, a transmis Gabriel Lupulescu, primarul orașului Bragadiru. Pogramul ediției din acest an a inclus

două secțiuni de proiecții de filme cu tematică ecologistă, „Concurs” (10, 11 și 12 octombrie) și „Panorama” (9 și 14 octombrie).

În cadrul primei secțiuni, au concurat filme prezentate pentru prima dată în România, jurizarea fiind asigurată de un juriu internațional de specialitate (Marina Roman - jurnalist, România, Călin Stănculescu - critic de film, România, Dan Cureau, profesor universitar și regizor, realizator TV, Nebojsa Pjevic

– regizor, Serbia, Bogdan Ionescu - producător film & TV, România) și de un juriu format din 50 de elevi din școlile din județul Ilfov, care a acordat „Marele Premiu al Publicului”.

A doua secțiune – „Panorama” - a prezentat filme în afara concursului cu tematică ecologistă, atât românești, cât și străine, premiate la festivalurile internaționale de gen. Pe lângă proiecțiile de filme, în cadrul EcoFest 2023 au fost organizate evenimente dedicate unor personalități sau genuri cinematografice, concerte, precum și workshop-uri educative și de creație, interactive, cu tematică ecologistă și culturală.

### Importantă componentă educațională în „Zona Liberă de Indiferență”

Festivalul a avut o importantă componentă educațională prin implicarea școlilor și elevilor din județul Ilfov într-un concept original numit „Zona Liberă de Indiferență”, în cadrul căreia a avut loc o competiție între echipe reprezentând școli și licee din județ, care și-au prezentat viziunea privind protecția mediului, reducerea poluării sau conservarea resurselor.

Festivalul Internațional al Filmului Ecologist s-a încheiat cu premierea



# „EcoFest 2023 – Pentru sănătatea Pământului”



filmelor care au participat la concurs și a elevilor care au prezentat momente artistice în cadrul secțiunii „Zona Liberă de Indiferență”. Dintre cele 12 pelicule, selectate din cele 35 care au participat, din 20 de țări, juriul de specialitate al Festivalului a acordat „Premiul pentru imagine” filmului francez „Țara Florilor”, „Premiul pentru cel mai bun scenariu” filmului canadian „Insula Zug”, „Premiul pentru cea mai bună regie”



**Festivalul Internațional al Filmului Ecologist EcoFest România - „Pentru Sănătatea Pământului”**  
**9-14 octombrie - Casa de Cultură „Mihai Eminescu”, Brașadiru**

**Luni, 9 octombrie, ora 18,00**  
**18,00 Gala de Deschidere a festivalului**  
 Prezentarea festivalului  
 Recital Pro Consul - ilustrat live prin sand-art de Mariana Pachis  
 Film artistic din secțiunea PANORAMA  
**Clifford, marele câine roșu/Clifford, the big red dog**  
 SUA, 2021, 96 min., producție Paramount Pictures  
 Genul filmului: comedie, familie, Rating: AP 12

**Marti, 10 octombrie 2023**  
**12,00 - 14,00 - preselecții Zona Liberă de Indiferență**  
**15,00 - 18,00 - prezentare filme din secțiunea Concurs și workshopuri**  
 Filme în secțiunea CONCURS  
**La grame, les particules et la Lune / Sămânța, particulele și Luna**  
 - Franța, 78 min. - cu prezența realizatoarei Dune Dupuy - Franța  
**Ethnophobia/ Etnofobia** - Grecia, 15 min.  
**13 grados Sur/13 grade Sud** - Italia/Peru, 33 min.  
 Workshopuri  
**Arta Cuvântului pe Scenă - Atelier de dicție și Interpretare Teatrală**  
 workshop susținut de jurnalistul Sorin Ghilea  
**Greșelile ecologiste** - workshop susținut de jurnalistul Mihai Apolozan

**Miercuri, 11 octombrie 2023**  
**12,00 - 14,00 - preselecții Zona Liberă de Indiferență**  
**15,00 - 18,00 - prezentare filme din secțiunea Concurs și workshopuri**  
 Filme în secțiunea CONCURS  
**Termin! Halda de sterii** - Belgia-Portugalia/Ungaria, 13 min.  
 cu prezența realizatorului Bronie Stahl - S.U.A.  
**Promisiunea / The Promise** - România, 19 min. (premieră mondială/  
 world premiere) cu prezența realizatorului Ion Octavian Frecea  
**La mesure des choses/ Măsura lucrurilor** - Belgia, 88 min.  
**A failure of imagination/ O lipsă de imaginație** - Marea Britanie, 8 min.  
**La Bâche / Prelata** - Germania, 4 min.  
 Workshopuri  
**„Eco-Alimentația” - Să readucem în alimentația noastră alimentele**  
 necesare și neprocesate - workshop susținut de Corina Irim  
 Drăguținescu

**Joi, 12 octombrie 2023**  
**„Eco Alitudinea” - workshop despre ecologie și grija pentru**  
 mediul înconjurător workshop susținut de Simona Man

**Joi, 12 octombrie 2023**  
**12,00 - 14,00 - preselecții Zona Liberă de Indiferență**  
**15,00 - 18,00 - prezentare filme din secțiunea Concurs și workshopuri**  
 Filme în secțiunea CONCURS  
**Pais de Flors / Țara Florilor** - Franța, 33 min.  
**Le temps d'une estive/ Timp de o vară, la pășune** - Franța, 5 min.  
 cu prezența realizatoarei Ana Samy - Franța ( ambele filme)  
**A Traveler's Guide/ Ghidul unui călător** - Țările de Jos, 63 min.  
**Zug Island / Insula Zug** - Canada, 22 min.  
 Workshopuri  
**Partea nevăzută a comunicării** - workshop susținut de jurnalistul  
 Narcisa Iorga  
**Jurnalismul explicativ, punte între public și acțiunea climatică** -  
 workshop susținut de jurnalistul Roxana Istudor

**Marti, 10 octombrie 2023 - joi, 12 octombrie 2023**  
**Ateliere de desen și grafica ad-hoc**  
 Atelier realizat de Mihai Pânzaru PIM

**Vineri, 13 octombrie 2023**  
**16,00 - Gala de Închidere Zona Liberă de Indiferență**

**Sâmbătă, 14 octombrie 2023**  
**18,00 - Gala de Închidere a festivalului**  
**Gala de Premiere a filmelor din secțiunea CONCURS**  
 Recital Trupa FolkFrata  
 Film artistic din secțiunea PANORAMA  
**Croazieră în junglă/ Jungle Cruise**  
 SUA, 2021, 126 min., producție Disney  
 Genul filmului: aventură, fantastic, Rating: AP 12

**The prizes of the 13<sup>th</sup> edition of ECOFEST ROMANIA, awarded by the International Jury of cinematography and education professionals are:**  
 Best Photography Award  
 Best Screenplay Award  
 Best Direction Award  
 Special Award of the Jury  
 Jury Mention for Short Film Under 30 min.  
**The Grand Prix of the Festival will be awarded by the Students' Jury**

20 | EcoFest 2023 - Zona liberă de indiferență [www.ecofestromania.ro](http://www.ecofestromania.ro)

co-producției Belgia-Portugalia-Ungaria – „Halda de Steril”. Mențiunea acordată de juriu și „Premiul special” al acestuia au mers spre filmele „Etnofobia”, din Grecia, și „Măsura lucrurilor”, din Belgia. Premiul Special din partea Inițiativei Ecologiste Europene a revenit peliculei „Sămânță, particulele și Luna” (Franța).

## „Promisiunea”, premiată de Juriul elevilor

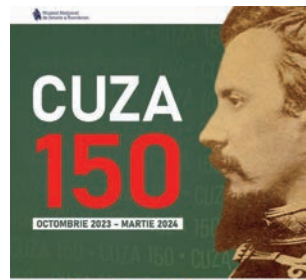
Trofeul EcoFest 2023, acordat de Juriul elevilor a fost decernat producției românești „Promisiunea” (regia Ioan Octavian Frecea), o poveste de animație, în care oameni buni și oameni răi se întâlnesc cu o mamă balenă și puiul ei, o producție plină de tandrețe, culoare și umor. La concursul „Zona Liberă de

Indiferență”, secțiune în cadrul Festivalului, au prezentat proiecte și momente artistice peste 1.000 de elevi coordonați de peste 250 de cadre didactice. Cele mai bune dintre acestea au fost premiate în cadrul „Galei Zona Liberă de Indiferență”, cu diplome și cu cărți de la Editura Litera.

Festivalul a fost organizat de Uniunea Ziaristilor Profesioniști din România în colaborare cu Consiliul Județean Ilfov, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Serviciul de Ambulanță București Ilfov, Primăria Brașadiru, în parteneriat cu Ministerul Mediului, Antena 3 CNN și Inițiativa Ecologistă Europeană. ■



## Expoziția „Cuza 150” s-a deschis la Muzeul Național de Istorie a României



La 150 de ani de la moartea lui Alexandru Ioan Cuza, Muzeul Național de Istorie a României găzduiește, până în martie 2024, Expoziția „Cuza 150”, care aduce în prim-plan viața și activitatea uneia dintre cele mai importante și interesante figuri ale istoriei noastre. Potrivit unui comunicat al MNIR, expoziția „caută să aducă la un loc o serie de bunuri de patrimoniu care să poarte amprenta domnitorului Cuza, dar și a omului Cuza, fără a glorifica inutil anumite aspecte și fără a trece cu vederea chestiunile controversate, având convingerea că onestul Cuza nu ar fi vrut acest lucru”.

Vizitatorii pot vedea tronul domnitorului Ioan Cuza și cel al doamnei Elena Cuza, sabia de investitură primită de la sultanul Abdul Medjid I, trusa de pistoale de duel dăruită de împăratul Napoleon al III-lea, tunica și casca de colonel de lăncieri, decorații românești și străine, fotografiile domnitorului, dar și ale membrilor familiei sale, documente oficiale și personale, litografii și picturi - portretul oficial pictat de Carol Popp de Szathmari, portrete ale doamnei Elena Cuza, dar și ale Mariei Obrenovici, tipărituri, timbre și efecte poștale. Sunt prezentate foarte multe obiecte personale ale lui Alexandru Ioan Cuza - ceasuri, bijuterii, tabachere, porțelanuri, servieta, un tac de biliard - și ale doamnei Elena Cuza - scrisori, sigilii, bijuterii, fotografii, trusa de scris, argintărie. Vor putea fi văzute și mărturiile legate de moartea lui Cuza (tricolorul îndoliat folosit la înmormântare) sau de posteritatea acestuia (medalii, timbre, broșuri, bancnote).

Proiectul expozițional este realizat de MNIR împreună cu Muzeul Unirii - Complexul Muzeal Național Moldova de la Iași, Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I”, Biblioteca Academiei Române, Muzeul Municipiului București, Arhivele Diplomatice ale MAE, Muzeul Național Peleş, Muzeul Național al Bucovinei de la Suceava, Complexul Muzeal Național Neamț, Muzeul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Muzeul Județean Vaslui, Muzeul „Vasile Pârvan” de la Bârlad și Arhivele Naționale ale României. La expoziție a contribuit și Daniel Cosmin Obreja, care s-a alăturat demersului muzeal cu obiecte din colecția proprie. ■

George V. GRIGORE

## Sistem digital de proiecție la Muzeul Țăranului Român



George V. GRIGORE

Acum, în epoca vitezei, a universului virtual și a imaginii, filmul completează universul literar și începe, treptat, să îi ia locul. Elevii caută „să vadă filmul”, în detrimentul lecturii, iar bibliotecile și muzeele au început să completeze panoplia de evenimente cu diferite proiecții de filme documentare sau artistice. Filmul este, în primul rând, despre poveștile pe care vrem să le împărtășim și celorlalți, iar poveștile spuse la Cinematograful din incinta Muzeului Național al Țăranului Român

sunt ale unei națiuni întregi. „Achiziția noului sistem digital de proiecție – una mult întârziată, de altfel, a fost printre primele documente pe care le-am semnat în calitatea mea de ministru al Culturii”, spune ministrul Culturii, Raluca Turcan. Muzeul Național al Țăranului Român este acum un loc mai atractiv pentru public, iar Cinematograful a redevenit o gazdă a premierelor filmelor românești și a festivalurilor naționale și internaționale. Alături de importanți parteneri în diplomatie culturală, Kathleen Kalavec, ambasadoarea Statelor Unite ale Americii, Alfredo Durante Mangoni, ambasadorul Italiei, Hiroshi Ueda, ambasadorul Japoniei, Julien Chiappone-Lucchesi, consilier de cooperare și acțiune culturală în cadrul Institutului Francez din România, Fidel Vladimir Perez Casal, consilier la Ambasada Republicii Cuba, Alejandro Vázquez Martínez, atașat cultural la Ambasada Mexicului, importanți producători de film, organizatori de festival, actori de film și actori ai mediului cultural, au participat la o scurtă proiecție la Cinematograful Țăranului Român. ■



Surse: mnir.ro, historia.ro, timpromanesc.ro, promptmedia.ro, agerpres.ro

## „Reflexii ale Reginei Maria în Palatul Cotroceni”

Muzeul Național Cotroceni a venit în întâmpinarea datei de 29 octombrie, ziua de naștere a Reginei Maria a României, cu expoziția multimedia „Reflexii ale Reginei Maria în Palatul Cotroceni”.

În Spațiile Medievale ale Muzeului Național Cotroceni, a fost adus în atenția publicului, într-o manieră inedită, un patrimoniu recuperat, respectiv „Salonul de Aur” și „Dormitorul Argintiu” (cunoscute ca „Salonul Florilor” și „Dormitorul Reginei”). Concepute de Regina Maria la începutul secolului al XX-lea, cele două încăperi ale palatului, care în prezent nu mai există în forma lor inițială, au fost reconstituite cu ajutorul noilor tehnologii, apelând la numeroase surse istorice pentru o redare cât mai fidelă.

Până în 11 februarie 2024, expoziția oferă vizitatorilor o veritabilă călătorie în timp, posibilă grație reconstrucției 3D și graficii digitale, prin care vor descoperi, printre altele, cum amenajarea diferitelor încăperi ale palatului de către Regina Maria reflectă și evoluția ei, de la tânără prințesă aflată într-o țară străină, la Regina României Mari. Proiectul expozițional îmbină creativitatea Reginei Maria cu creativitatea contemporană, venind în întâmpinarea publicului cu „o experiență imersivă”, care să-l apropie de Muzeul Național Cotroceni, prin prezentarea, în premieră, a unor piese de patrimoniu și să-l familiarizeze cu o perioadă importantă pentru istoria monarhiei, cea în care Regina Maria a locuit la Palatul Cotroceni. Pentru realizarea acestei expoziții, Muzeul Național Cotroceni a beneficiat de sprijinul Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”, al Muzeului Național Peleş, al Muzeului Național de Artă al României și al Arhivelor Naționale ale României. Un aport important l-a avut



Foto: <https://www.muzeulcotroceni.ro>

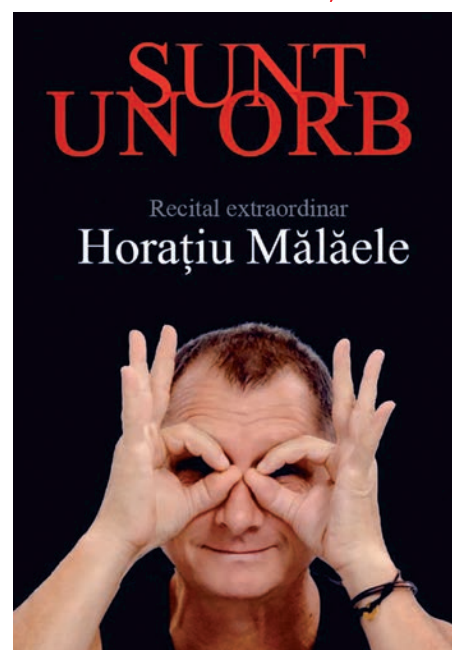
parteneriatul cu „Maryhill Museum of Art” din Statele Unite ale Americii, un muzeu care s-a bucurat de atenția și donațiile Reginei Maria, sub forma obiectelor de artă și obiectelor personale provenite din Salonul de Aur și Dormitorul Argintiu.



Expoziția poate fi vizitată până la 11 februarie 2024, doar în baza unei programări prealabile, la adresa de e-mail [vizitare@muzeulcotroceni.ro](mailto:vizitare@muzeulcotroceni.ro) sau la numerele de telefon 021.317.31.07 / 0725.518.381. La intrarea în muzeu se va prezenta un act de identitate în original (C.I. sau pașaport). Pentru a cunoaște adevărata istorie a perioadei regale a Palatului Cotroceni, cu eleganța și somptuozitatea ei, o vizită la această expoziție vă va completa imaginea generală. Așa cum Palatul Achilleion este un obiectiv turistic de neratat în vizita pe care o faceți în Insula Corfu din Grecia, construit lângă pitorescul sat Gastouri, între 1889-1891, de către împărăteasa Elisabeta a Austriei, celebra Sisi, tot astfel Palatul Cotroceni vă poate prezenta imaginea personalității Reginei Maria a României. ■

George V. GRIGORE

## Recital Horațiu Mălăele la Chiajna



George V. GRIGORE

În tabloul pastelat și multicolor al acestei toamne care întârzie în mod voit, Casa de Cultură „Doamna Chiajna” din Ilfov și-a invitat publicul să-l admire pe marele și incontestabilul actor, Horațiu Mălăele, în cadrul spectacolului „Sunt un orb”, în data de 22 octombrie 2023.

Ion Caramitru afirma despre Horațiu Mălăele că este: „probabil cel mai bun produs al teatrului românesc din ultimii 20 de ani”, actorul fiind într-o perpetuă căutare și de aceea niciuna dintre aparițiile sale pe scenă nu este similară cu precedentă.

Convins că râsul va mântui, spectacolul „Sunt un orb” cuprinde câteva poezii de mare calitate, dar și proză scurtă. „Sunt mai multe elemente care formează acest spectacol, în care este vorba despre mine, dar este vorba și despre dumneavoastră”, spune Horațiu Mălăele.

Nu au lipsit, evident, nici momentele de improvizare, pline de umor, cele care fac, de obicei, deliciul reprezentațiilor sale. Artistul i-a provocat pe spectatori, cu umor și sinceritate, într-un recital de neegalat. A fost un spectacol caritabil, banii fiind donați unor cauze speciale. ■

## „Palatul dispărut” de la Scroviștea

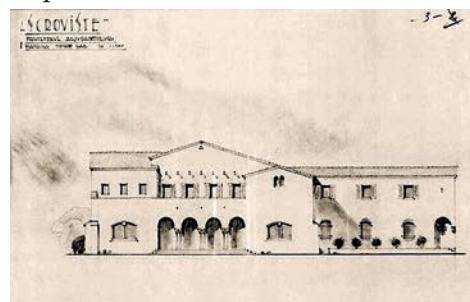
Căutam urme ale muzeelor din județul Ilfov, foste sau actuale, și astfel am aflat de *Colecția Palatului Scroviștea* (Periș) de Artă decorativă și artă plastică românească, ce poate fi vizitată. În incinta complexului Scroviștea se află trei vile de protocol, construite prin anii 1950-1960, folosite pentru găzduirea unor demnitari, care, din 1990, au fost puse la dispoziția președintelui României. Aici a existat o reședință a Casei Regale a României, compusă din patru corpuri (palatul și anexele), parțial demolată după 1950. Turiștii care ajung aici pot vizita, la cerere, interioarele și obiectele de artă plastică și decorativă. Subordonarea administrativă aparține Regiei Protocolului de Stat.



Palatul Scroviștea, perspectivă peste lac.  
Sursa plan: Narcis Dorin Ion,  
apud Mădălin Ghigeanu,  
„Curentul Mediteranean în arhitectura  
interbelică românească”,  
Editura Vreamea, 2022, conform B365.ro

Pădurea Scroviștea este o zonă naturală protejată, la fel ca și grandiosul Palat de la Scroviștea. Este domeniul de lângă București preferat de președinții României, un loc de taină bine păzit. Complexul Scroviștea este compus din patru vile, club bazin, popicărie, crama, zonă de piscultură, 2.562 hectare de pădure, precum și din cantoane destinate creșterii fazanilor. Este locul preferat de demnitarul român din ultimii 33 de ani, de la Ion Iliescu și Adrian Năstase, la Traian Băsescu și Liviu Dragnea. Puțină lume știe că vilele existente acum au fost ridicate în anii '60 pe locul celui mai grandios Palat care a fost construit vreodată în România. Edificiul, proiectat pe 4 niveluri, cu vedere spre lac, cu încălzire centrală, cinematograful, lift, piscină și teren de tenis, a fost ridicat de Regele Carol al II-lea pentru doar trei persoane: pentru el, Elena Lupescu și Voievodul Mihai I. Cu documente și informații extraordinare descoperite de istoricul dr. Narcis Dorin Ion se poate recompune istoria nefericită a acestui Palat construit în stil mediteranean revival cu influențe italiene. Palatul de la Scroviștea al Regelui Carol al II-lea era gigantic, cu 4 niveluri și 91 de camere și holuri. Pe acest domeniu vast și retras, dar aproape de București, și-a ridicat Regele Carol al II-lea acest palat de basm, cu mobilier de secol XV-XVIII, portaluri, coloane sculptate și pietrărie, sculpturi de marmură cu capiteli de Seravezza adusă din Toscana, cu terase, apartamente somptuoase și cele mai moderne dotări tehnice (încălzire centrală, gaz, lumina electrică, lift, cinematograful, drum pavat și iluminat între București și Scroviștea). Construcția a durat între anii 1938-1940 și nu a fost terminată în totalitate, regele Carol al II-lea fiind obligat să abdice în

toamna anului 1940. În 1948 Palatul a fost naționalizat și ocupat de comandaamentul trupelor sovietice de ocupație din România. „Prin Decretul nr. 38 din 26 mai 1948 al Prezidiului Marii Adunări Naționale au fost naționalizate toate construcțiile de pe Domeniul Regal de la Scroviștea”. La categoria palate și castele, decretul menționa în mod special, „marele Castel clădit de fostul Rege Carol al II-lea, compus din 4 corpuri, cu un total de 210 camere (palatul și anexele în curs de construcție), precum și toate materialele de construcție”. Palatul a fost trecut în administrația Ministerului de Interne și va fi demolat total de Gheorghe Gheorghiu Dej în anul 1959, după ce adăpostise trupele sovietice de ocupație. La începutul anilor '60, au fost construite trei pavilioane noi pentru nomenclatura de partid.



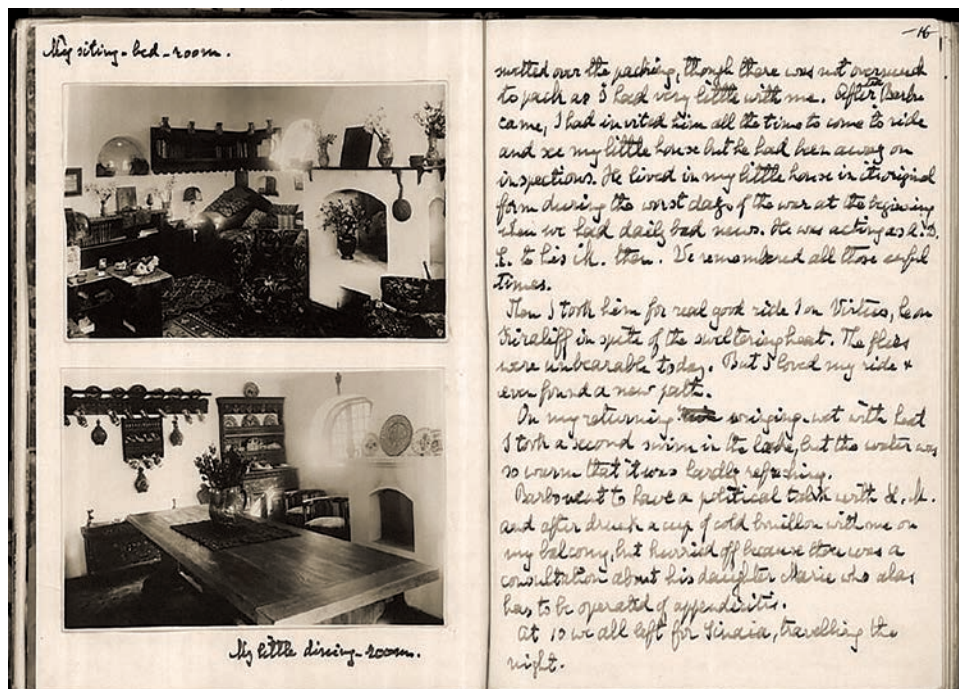
Palatul Scroviștea, Pavilionul Adjuvanților.  
Sursa plan: Narcis Dorin Ion,  
apud Mădălin Ghigeanu,  
„Curentul Mediteranean în arhitectura  
interbelică românească”,  
Editura Vreamea, 2022, conform B365.ro

Arhitectul Mădălin Ghigeanu ne ajută cu câteva informații prețioase: „Pentru istoria nefericită a acestui Palat, mai întâi menționez un studiu important și complex, unicul până acum, semnat de istoricul Narcis Dorin Ion, intitulat „Palatul Regelui Carol al II-lea de la Scroviștea, județul Ilfov”. A fost publicat în Revista Muzeului Național Vol. 32, din anul 2020. Domeniul Regal Scroviștea avea, în anul 1906, o suprafață de 3.674,37 ha, dintre care 2.287,12 ha erau pădure. Acolo exista deja un Palat al Regelui Ferdinand I, ce fusese construit în anul 1926, extins de Regina Maria în 1927, 1930 și reamenajat în anul 1936 după planurile arh. Arthur Lorentz, autorul Castelului Foișor din Sinaia. Din păcate, imaginea acestui palat demolat de Regele Carol al II-lea se păstrează doar în două fotografii. Una dintre ele va fi publicată de inginerul Emil Pragher în lucrarea sa „Betonul Armat din România”. Din fericire, pot spune că am descoperit o fotografie inedită cu interiorul Casei Pescarului, reședința Reginei Maria, pe care o vom publica în acest articol pentru prima dată, în premieră. Este foarte interesantă și valoroasă, pentru că în ea recunoaștem spiritul și gusturile Reginei Maria”. Arhitectul Mădălin Ghigeanu continuă: „Palatul Regelui Ferdinand, în stil neoromânesc, o construcție valoroasă, va fi șters de pe fața pământului de Regele Carol al II-lea în anul 1937 pentru a realiza, la 200 de metri mai încolo, un nou palat. Pe locul lui, Regele Carol al II-lea va amplasa un teren de tenis, nici mai mult nici mai puțin”. Poate oare vă întrebați de ce oare

a făcut asta? Era o vorba despre o reședință valoroasă, cu valoare sentimentală pentru mama sa, Regina Maria. „Câteva lucruri le va păstra. Va păstra pavilioanele construite de Regina Maria, Casa Pescarului, Casa Albastră a Princesei Ileana, bordeiul-ghețarie și foișorul, amplasate pe malul lacului. Nu pot să înțeleg de ce a demolat Palatul Regelui Ferdinand I. Mi-e greu să spun că pentru a-i face necaz Reginei Maria. Regina Maria va muri în august 1938, deci, practic, a asistat la această demolare”. Regele căuta un loc cu o priveliște minunată către lac. „Regele Carol al II-lea avea nevoie de acel loc, de acea priveliște extraordinară. Pe de altă parte, poate că cele două palate nu erau potrivite din punct de vedere stilistic, vorbim de un conac neoromânesc lângă un nou palat cu o arhitectură pur și simplu exotică, un stil mediteranean revival cu influențe italiene, justificat prin campanila-turn, cât și registrul major al curților, marcat cu colonadă îmbogățită cu arce în plin cintru; un exotic accentuat, care ar fi contrastat destul de mult cu conacul Regelui Ferdinand”, completează arhitectul. La abdicarea regelui castelul... „Era aproape terminat. Avem câteva fotografii realizate ulterior de inginerul Emil Pragher, a cărui Antrepriză va construi monumentalul Palat. Nu erau gata toate finisajele, scara urma să fie placată cu marmură. Aspectul nefinalizat era totuși impunător la data de 22 mai 1943, când Constantin Rădulescu Motru îl vizitează și ne lasă o mărturie foarte importantă”. Constantin Rădulescu Motru vizitând Perișul își notează: „Am vizitat, cu ocazia vizitei la Periș, construcția începută la Scroviștea a palatului ce și-l pregătea ca reședință fostul Rege Carol al II-lea. O construcție gigantică sub raportul proporției date încăperilor. Săli enorme, cu verande tot atât de enorme deschise spre lacul care se află în fața palatului, scara monumentală, deocamdată în beton, dar care așteaptă să fie îmbrăcată în marmură, coloane de susținere sculptate frumos, așezate în părțile laterale ale vastului hol de intrare; în sfârșit, o construcție monumentală făcută, desigur, după proiectul sugerat de însuși fostul rege. Sunt convins că dacă palatul ar fi putut să se realizeze, el ar fi fost ca dintr-un basm”. Arhitectul Mădălin Ghigeanu comple-



tează: „Palatul a fost construit pe patru niveluri, având nu mai puțin de 91 de camere și holuri. Este extraordinară structura sa funcțională. La subsol erau o hală de bere, pivnițe de depozitare și spații tehnice pentru sistemul centralizat de încălzire. S-a utilizat tehnologie foarte avansată pentru perioada aceea. Gândiți-vă ce efort au făcut ca să se conecteze la rețeaua de electricitate, de gaz, de drumuri la o asemenea distanță față de București. Parterul avea, nici mai mult nici mai puțin, de 46 de camere și holuri, cu funcțiuni de zi, un living-room de dimensiuni imense (10,85 m / 14, 4 m), o sufragerie (14, 40 m / 9,00 m), bucătărie, loggie parter cu ieșire la o piscină de 25 m/10. Și tot la parter era faimosul birou regal (9m/20m), cu acces către portic și parc. Este foarte interesant cum tot spațiul, tot parterul era compus în jurul a trei curți, dintre care una interioară cu coloane de jur împrejur. Etajul 1 era privat, compus din 4 apartamente de dimensiuni impresionante, compuse fiecare din dormitor, salon, baie, dressing, ce comunicau cu loggia și două terase descoperite, cu priveliște către lac. Tot acest etaj va avea o funcțiune în plus, exista un cinematograful într-un spațiu de mari dimensiuni, dotat cu garderobă, oficii, chiar și bucătărie”. (...) „Din memoriile Regelui Carol al II-lea, un pasionat al cinematografului, știm că cinematograful a fost finalizat. Venea să vadă filme, alături de invitați, mai ales filme americane pe care le comentează în memoriile sale. Toată această construcție uriașă, cu 4 niveluri, era concepută pentru doar 3 oameni: Regele, Elena Lupescu și Voievodul Mihai”. ■



Jurnalul Reginei Maria, păstrat la Arhivele Naționale ale României,  
apud dr. Narcis Dorin Ion, conform B365.ro

George V. GRIGORE

### Bibliografie:

Emil Pragher – „Betonul Armat din România” - a fost publicată în 1979 și distinsă, în 1981, cu premiul „Aurel Vlaicu” al Academiei Române;  
Narcis Dorin Ion, apud Mădălin Ghigeanu - „Curentul Mediteranean în arhitectura interbelică românească”, Editura Vreamea, 2022;  
Jurnalul Reginei Maria (101 caiete), păstrat la Arhivele Naționale ale României;  
Narcis Dorin Ion, articolul „Palatul Regelui Carol al II-lea de la Scroviștea, județul Ilfov”, publicat în Revista Muzeului Național Vol. 32, din anul 2020.



Sâmbătă 28 octombrie 2023. Strada Monetăriei nr. 3. Muzeul Național al Țăranului Român. Sala Media. Atelier interactiv: „Cine ascultă o casă?” – sau *Reutilizarea fondului construit existent.* În ultimii doi ani, proiectul „Cine ascultă o casă?”, o radiografie actuală a situației clădirilor din mediul urban și rural, își propune să ofere informații utile și soluții de integrare a noii arhitecturi în zonele istorice și de patrimoniu cultural, alături de exemple de bune practici în restaurarea și consolidarea clădirilor istorice, siturilor, obiectivelor de patrimoniu industrial. Podcast, workshops, masterclass și o comunitate de oameni dedicați care ascultă „cu rost” clădirile și caută să răspundă concret nevoilor acestora. Subiecte abordate de experți în domeniu au fost legate de înțelegerea construcțiilor existente ca „resurse reutilizabile”, conștientizarea posibilităților de reducere a impactului ambiental al proceselor constructive prin reutilizare, o componentă a dezvoltării sustenabile, cunoașterea fondului construit românesc și a potențialului său de refolosire, conversia – o atitudine

Arh. Ștefan Bâlici:

## „Să nu mai demolăm când putem transforma. Costă mai puțin și este mai eficient”

responsabilă, pozitivă, ce adaptează fondul construit la necesitățile prezentului, păstrându-i însă valoarea memorial-istorică (practică frecventă într-o societate din ce în ce mai dinamică și mai atentă cu consumul de resurse), importanța rolului arhitectului pentru valorificarea clădirilor și pentru definirea funcționalității lor în comunitate și exemple de bună practică. Reutilizarea fondului construit existent și includerea patrimoniului existent în noile proiecte de arhitectură reprezintă o direcție strategică ce va fi promovată de noua conducere a Ordinului Arhitecților din România (OAR), al cărei președinte a fost ales arh. Ștefan Bâlici (mandat 2022-2026). Adaptarea arhitecturii la

noile provocări legate de schimbările climatice, digitalizare și la presiunile generate de război vor reprezenta provocările la care arhitectura și arhitecții vor trebui să găsească răspunsuri în perioada următoare.

„Am fost ales pentru un program care pune accent atât pe problemele curente ale profesiei de arhitect, cele cu care toți președinții de până acum s-au confruntat, dar care pune, de asemenea, accent pe probleme noi și pe provocările pe care le ridică schimbările societății noastre. Și sigur că mă refer, în primul rând, la schimbările climatice, care afectează fiecare loc în care construim. Actualizare a modului în care practicăm arhitectura, care să aducă răspunsuri adecvate la

toate aceste probleme - schimbări climatice, digitalizare și presiuni generate de război, de migrație. Toate acestea trebuie să fie pe planșeta arhitectului, atunci când proiectează”, a declarat arh. Ștefan Bâlici. Specialistul, care a condus mai bine de 6 ani Institutul Național al Patrimoniului, este de părere că una din provocările majore ale breslei este reprezentată de reutilizarea fondului construit și că în România există o atitudine deficitară față de această problemă. „Pe plan european, din totalul de contracte de proiectare semnate de arhitecți, mai mult de 50% vizează transformarea unor clădiri existente, ci nu construirea de clădiri noi. Construcțiile noi reprezintă puțin peste 30% din totalul de contracte. În România 75% din proiecte sunt pentru construcții noi, ceea ce arată că nu am înțeles încă valoarea fondului construit existent, nici din punct de vedere al rarității sale, și nici din punct de vedere al economiei de resurse. Este absurd să demolezi mii de metri cubi de clădiri și să le transformi în deșeuri, când ele pot la fel de bine să fie transformate. Acesta este un punct în care ne dorim un progres. Să nu mai demolăm când putem transforma. Costă mai puțin și este mai eficient”, a precizat arh. Ștefan Bâlici.

„Cine ascultă o casă?”, proiectul care își propune să ofere exemple de bune practici de la cei care „au ascultat o clădire” în beneficiul comunității și al protejării clădirilor istorice, invită experții, autoritățile și pe toți cei interesați de patrimoniu pentru informare și ghidare, în funcție de publicul implicat în relația cu patrimoniul arhitectural și industrial, fie ei proprietari sau administratori ai patrimoniului construit. ■

Surse: [muzeultaranuluiroman.ro](http://muzeultaranuluiroman.ro); [dilemaveche.ro](http://dilemaveche.ro); [e-zepelin.ro](http://e-zepelin.ro); [oar.archi.ro](http://oar.archi.ro); [oar-bucuresti.ro](http://oar-bucuresti.ro); [wikipedia.org](http://wikipedia.org)

George V. GRIGORE



## „Columna lui Ivan”



Marele campion olimpic Ivan Patzaichin a plecat către stele, dar nouă, românilor, ne-au rămas gloria și amintirea sa. Statuia din fața Clubului Dinamo, pictura (grafitti) de la metrou și localul „Ivan Pescar & Scrumbia Bar” din Str. Uranus, nr 150 (clădirea The Ark, parter)

din București ne amintesc de activitatea campionului. Adevăratele gustări pescărești din Delta Dunării, specialități pregătite de lipovence și vinuri de Dobrogea le puteți savura la acest „Restaurant & fish bar”, cu un nume ce îi provine de la pasărea Alcedo atthis – cunoscut ca și pescărușul albastru, sau „Ivan pescarul”, așa cum îi spun dobrogenii (este obiectiv de conservare în ROSPA0040 și îl puteți întâlni pe Dunărea Veche-Brațul Măcin). În holul acestui restaurant am văzut macheta monumentului „Columna lui Ivan”, realizată de sculptorul Virgil Scripcariu, în februarie 2023. Este adevărat că și Muzeul Atelier Școală de la Piscu (jud. Ilfov), cel creat și administrat de familia Scripcariu, era un loc frecventat de marele Ivan, cel ce încuraja copiii să facă sport, să abordeze calea apelor cu mult curaj.

Memorialului „Ivan Patzaichin”, considerat și „poarta de intrare în Delta Dunării”, inaugurat pe faleza din Tulcea, este un efort colaborativ, gândit și realizat de șase creatori contemporani care îl cunoșteau îndeaproape și îl apreciau infinit pe Ivan. Cei cinci artiști: Mircea Cantor, Virgil Scripcariu, Teodor Graur, Dan Vezentan, Gyárfás Oláh, urmând viziunea lui Teodor Frolu, au conceput un ansamblu care reunește o diversitate de instanțe prin care sportivul să rămână în memoria colectivă. Sub coordonarea lui arhitectului Teodor Frolu, care i-a fost, în ultima decadă, prieten apropiat și partener lui Ivan, cei cinci artiști s-au reunit pentru a găsi, împreună, un concept unificator pentru a-i cinsti amintirea și impactul pe care l-a avut asupra locului său de origine, de care a rămas legat afectiv întreaga viață, indiferent de unde l-au purtat apele și strălucita sa carieră de campion la caiac – canoe. Element principal al ansamblului memorial este „Columna” realizată de sculptorul Virgil Scripcariu, aceasta fiind un simbol vizibil din orice punct al Falezii. Onorează memoria lui Ivan Patzaichin din perspectiva profilului său de multiplu campion olimpic și mondial la canoe, cvadruplu laureat cu aur la Jocurile Olimpice de vară din 1968, 1972, 1980 și 1984 și triplu laureat cu argint. Realizată din inox, lucrarea marchează simbolic momentele în care Ivan a dus faima României dincolo de granițe prin reușitele sale sportive. Pe una dintre fețele columnei sunt gravate toate cursele istorice ale lui Ivan. Corespondent, pe cealaltă latură, sunt menționați toți campionii sporturilor cu vâsle pe care Delta Dunării i-a oferit României până astăzi. Columna prezintă astfel tradiția și legendele sportului în Delta. ■

Surse: [curatorial.ro](http://curatorial.ro), [poseidon-travel.ro](http://poseidon-travel.ro), [romania.ro](http://romania.ro)



George V. GRIGORE



## Barometrul Consumului Cultural 2022

# Tendință de scădere a participării la evenimentele culturale

## Barierile culturale pot fi îndepărtate prin educație

„Barometrul de Consum Cultural 2022. Participare culturală și perspective democratice” lansat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală (INCFC) în cadrul celei de-a XXXIII-a ediții a Festivalului Național de Teatru (FNT), semnaleză, între altele, scăderea participării la spectacolele de teatru și vizionarea de filme la cinematograful comparativ cu anul 2019.

Studiul evaluează schimbările practicilor de consum cultural, cu accent pe particularitățile în rândul tinerilor, și, pentru prima dată în România, relația dintre cultură și democrație.

Concluziile cercetării confirmă orientarea consumului cultural spre mediul online și în spațiul non-public, identificată în perioada pandemiei.

Studiul analizează în capitole ample și activitățile culturale din spațiul non-public, activitățile practicate pe internet, precum și legătura dintre practicile de consum cultural și participarea democratică.

Capitolul *Dinamica consumului cultural non-public. Particularitățile consumului cultural în rândul tinerilor* evidențiază creșterea consumului de internet până la nivelul consumului de programe la televizor, dar și evoluții ale consumului de muzică, ale practicilor de lectură a cărților în format electronic. Analizele la nivelul categoriei tinerilor confirmă rezultatele altor studii care au arătat nu doar avantajele, ci și impactul negativ al consumului de internet.

Capitolul *Efectele participării la activitățile culturale asupra calității vieții și a bunăstării sociale* evidențiază beneficiile asociate motivelor de participare la activitățile culturale în spațiul public. Au fost confirmate ipotezele de cercetare referitoare la beneficiile sociale și emoționale asociate vizionării de filme la cinematograful, participării la festivaluri de muzică sau film și cele referitoare la beneficiile directe sau indirecte asociate mersului la bibliotecă sau vizitării unui muzeu. Comparațiile dintre ediția din anul 2022 a Barometrului de Consum cultural și cea din anul 2019 evidențiază la nivelul consumului cultural non-public:

- Creșterea consumului de muzică de la 85% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 96% în anul 2022;
- Creșterea consumului de programe TV de la 92% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 97% în anul 2022;
- Modificarea practicilor de lectură a cărților (în general) de la 61% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 56% în format tipărit, respectiv 28% în format electronic, în anul 2022;
- Modificarea practicilor de lectură a ziarelor și revistelor, care au trecut în format online, de la 57%, respectiv 58% cel puțin o dată pe an în format tipărit în anul 2019 la 77% în format tipărit și online în anul 2022;
- Creșterea utilizării internetului de la 70% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 85% în anul 2022;
- Creșterea utilizării internetului pentru vizitarea websiteurilor unor muzee/ biblioteci, festivaluri/teatre/ pagini cu evenimente culturale de la 12% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 40% în anul 2022;
- Creșterea utilizării internetului pentru cumpărarea de cărți, CD-uri, bilete la teatru, bilete la evenimente culturale etc. de la 16% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 26% în anul 2022;
- Creșterea utilizării internetului pentru

vizionarea de filme sau programe TV difuzate online (Netflix, HBO GO, Voyo etc.) de la 37% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 51% în anul 2022;

- Creșterea utilizării internetului pentru citirea de cărți, manuale, articole etc. de la 24% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 47% în anul 2022;
- Creșterea utilizării internetului pentru rețele de socializare de la 79% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 88% în anul 2022. Comparațiile dintre ediția din anul 2022 a Barometrului de Consum cultural și cea din anul 2019 la nivelul consumului cultural public evidențiază:

- Creșterea vizitării unui monument istoric sau un sit arheologic de la 45% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 59% în anul 2022;
  - Scăderea participării la spectacolele de teatru de la 29% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 20% în anul 2022;
  - Scăderea vizionării de filme la cinematograful de la 35% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 26% în anul 2022;
  - Scăderea mersului la bibliotecă pentru a citi / împrumuta cărți de la 28% cel puțin o dată pe an în anul 2019, la 17% în anul 2022;
  - Scăderea vizitării unui muzeu, expoziție sau galerie de artă de la 38% cel puțin o dată pe an în anul 2019 la 30% în anul 2022.
- Analizele arată că se mențin decalajele de consum dintre diferite categorii sociale și demografice, cu o tendință de participare mai redusă a femeilor, a vârstnicilor, a persoanelor din mediul rural și a celor cu nivel redus de educație și de venit (sub media națională).

Barometrul de Consum Cultural 2022 se bazează pe un sondaj de opinie realizat de Institutul Român pentru Evaluare și Strategie (IRES), în perioada septembrie - octombrie 2022, pe un eșantion reprezentativ național.

Volumul aproximativ al eșantionului este de 1.035 de persoane, cu o eroare maximă de +/- 3,1%, la un nivel de încredere de 95%. Aplicarea chestionarelor s-a realizat prin metoda CATI, pe un eșantion simplu, aleatoriu, prin generarea de numere de telefon cu format valid pe teritoriul României, prin metoda RDD (Random Digit Dialing).

Studiul *Tendințe ale consumului cultural în perioada pandemiei*, edițiile 2020 și 2021, a consemnat existența unor procente ridicate



de non-consumatori în spațiul public, care nu doar că nu au participat la activități culturale în perioada pandemiei, dar nici nu intenționează să participe în viitor, indiferent de situație. Procentele pentru non-consumatori sunt extrem de ridicate - 74% pentru mersul la bibliotecă pentru a citi / împrumuta cărți, 69% pentru vizionarea unui film la cinematograful în aer liber, 68% pentru participarea la spectacole de divertisment, 66% pentru participarea la spectacole de muzică (de orice fel) și la spectacole de teatru în spații închise. Dincolo de pierderea unor obiceiuri și practici de consum datorată reticenței de a se afla în spații închise cu mai mulți oameni necunoscuți, rezerva față de participarea culturală directă mai are și alte surse. Unele dintre explicațiile neparticipării sunt rezultatele unor bariere de consum cultural, care se manifestă pentru toate categoriile de consumatori/public, indiferent că vorbim de publicul stabil/fidel, de publicul ocazional/potențial sau de non-public/nonconsumatori. Barierele de consum cultural pot fi „fizice (în special pentru anumite grupuri vulnerabile), financiare (de exemplu, taxele de intrare, biletele de transport public), geografice (pentru persoanele care locuiesc în zonele rurale), dar pot fi și intangibile, cum ar fi barierele culturale (interese, opțiuni de viață, bariere lingvistice), de atitudine (atmosfera instituțională) și de percepție (de exemplu, percepția instituțiilor culturale ca fiind exclusiviste, refuzul anumitor forme de exprimare culturală sau prioritatea scăzută acordată participării culturale)”. Barierele menționate în acest raport publicat în 2012 se activează și se regăsesc în mod diferit în măsurătorile statistice, în funcție și de felul în care autoritățile și statele decid să intervină pentru diminuarea sau eliminarea lor, fie prin politici și strategii, fie prin măsuri și direcții de acțiune punctuale, operaționalizate în programe naționale sau regionale. Non-publicul este categoria cea mai afectată de toate barierele culturale, sociale, financiare și fizice pentru care se aplică toate soluțiile, cu accent mai mare pe alfabetizarea/ educația culturală, întrucât practicile și gustul de consum se construiesc în timp îndelungat și e nevoie de programe constante din perioada copilăriei până după adolescență. Soluțiile de înlăturare a barierele fizice și geografice identificate în cadrul SSDC 2023-2030 includ orientarea spre comunitatea locală și construirea ofertei culturale în raport cu interesele și așteptările publicului local. Barierele financiare pot fi înlăturate prin programe specifice adresate grupurilor vulnerabile din punct de vedere economic. Barierele semnalate ca fiind în creștere în



Antuana Roșioru

ultimii ani și accentuate după perioada pandemiei sunt însă barierele de înțelegere – barierele culturale care presupun o educație suficientă pentru consum la nivel mediu. Soluțiile de înlăturare a barierele culturale includ creșterea interesului pentru cultură și a înțelegerii produselor culturale și a creațiilor artistice, printr-o educare specială a copiilor și tinerilor, dar și a adulților.

Educația culturală nu urmărește să atragă tinerii spre profesiile culturale sau artistice, ci mai ales să contextualizeze cele mai semnificative repere, să arate contribuția lor la dezvoltare și să facă din practicile culturale niște obiceiuri care să fie păstrate pe tot parcursul vieții. Educația culturală ajută la îmbunătățirea comunicării, la rezolvarea conflictelor și poate orienta capacitatea creativă în spirit constructiv, ceea ce contribuie la bunăstarea socială.

Capitolul *Participarea la activități culturale ca unul dintre factorii explicativi ai participării democratice* demonstrează faptul că practicile de consum cultural reprezintă un factor de stimulare a cetățeniei democratice. Rezultatele analizelor au evidențiat relația directă dintre indicii de participare culturală (publice, non-publice sau online) și capacitatea de a acumula capital social prin implicare civică. De asemenea, au fost confirmate parțial ipotezele privind relația direct proporțională dintre indicii de participare culturală și valorile deschiderii față de alteritate, toleranță și mobilizare socială. Legăturile dintre consumul de cultură și participarea democratică devin și mai evidente atunci când analizăm statistic comportamentul de consum în relație directă cu motivațiile de consum. Viața activă a comunităților, cu precădere a celor urbane, poate fi lesne acaparată de predicate care impun acțiunea – mersul la serviciu, la școală, la cumpărături, la sala de sport etc. – acțiuni din care este eliminat treptat actul reflexiv. Consumul de cultură produce a suspendare din acest cotidian și devine o sursă automotivațională puternică pentru fiecare individ. Timpul dedicat gândirii, reflecției, evaluării și auto-poziționării reprezintă foarte adesea decuplarea spirituală necesară oricărui individ și este asociată „timpului liber”, recunoscut ca benefic pentru bunăstarea cetățenilor. Majoritatea timpului liber este folosit pentru deconectare de la cotidian, pentru compensări de tensiuni acumulate, dar și ca timp pentru auto-dezvoltare. Foarte adesea aceste nevoi se rezolvă prin asociere cu un consum de cultură, nu neapărat doar forme explicit artistice, ci și formative, care acoperă nevoia de informare, de cunoaștere sau de înțelegere/ descifrare a contextelor sociale și a propriului rol. Avantajele consumului de cultură rezidă în faptul că acesta produce deconectarea necesară, îmbogățind totodată, prin metafore sau conexiuni, și un univers personal semnificativ simbolic, în funcție de individ. ■

## Primul calculator românesc folosit de armata României se află la Muzeul Comunicațiilor și Informaticii „General-maior Ion Cerăceanu” din Otopeni



**VICTOR COLONELU**, regizor de film

În ziua de 24 februarie 1968, am fost încorporat în serviciul militar obligatoriu al României socialiste, la U.M. 01668 - Otopeni. Serviciul militar l-am făcut pentru un an și patru luni, într-un regiment de transmisiuni de radioreleu, iar în data de 12 iunie 1969 am trecut în rezervă. Am terminat serviciul militar cu gradul de „caporal” și cu titlul de militar de frunte și specialist clasa a - III-a radioreleu capacitate mare. Am fost recompensat cu o „Diplomă de onoare”. Anii au trecut, totul a rămas în urmă, dar în anul 2018 am avut ocazia să vizitez unitatea militară unde m-am „școlit” în tainele transmisiunilor, la „Zilele porților deschise”. După 50 de ani am intrat din nou în unitate. Am avut emoții foarte mari, pentru că am avut posibilitatea de a revedea locuri cunoscute și foști ofițeri rezerviști din perioada anilor 1968-1969, dar mai ales frumosul „Muzeu al Transmisiunilor”, organizat și amenajat în clădirea unde eu am făcut specializarea teoretică. Atunci, în 2018, am avut posibilitatea să-l cunosc pe cel care a înființat muzeul, respectiv generalul-maior Ion Cerăceanu. Am avut o discuție pe tema muzeului și despre timpul petrecut ca militar în termen în unitatea 01668. Am hotărât pe loc să devin membru a Asociației „Pro-Muzeum”, primind și carnetul de membru. Potrivit TVR, muzeul de la intrarea în Otopeni, lângă șoseaua de centură, care poartă numele generalului-maior Ion Cerăceanu, este cel mai mare muzeu dedicat transmisiunilor, din cadrul țărilor NATO.

Temelia muzeului a fost pusă în 1973, odată cu centenarul armeei Transmisiuni, când o serie de exponate au fost luate în custodie de la Muzeul Militar Național. Clădirea a fost grav afectată de cutremurul din 1977, iar muzeul a fost redeschis abia în anul 2000, după ce militari din toată țara, dar și civili, au donat mii de obiecte, unicate de o valoare inestimabilă. În muzeu se află și primul calculator românesc folosit de armata noastră. Este o mașină de calcul universal din 1957. Din respect și pentru completarea colecțiilor acestui interesant muzeu, am

donat o copie a „Diplomei” primită în armată, în 1969, precum și un magnetofon, un pikup și o mașină de scris veche cu caractere franceze, piese care sunt și în prezent expuse. Am intrat în posesia Nr. 2 al revistei „Transmisiuni”, revistă de istorie și cultură militară, din care m-am inspirat pentru acest articol semnat de Col (r) Cătălin Dascălu, despre generalul-maior Ion Cerăceanu.

„Generalul-maior Ion Cerăceanu s-a născut la 15 octombrie 1955 în comuna Alimpești, județul Gorj, pe atunci raionul Gilort. Meleagurile sale natale se situează într-o zonă de dealuri subcarpatice, pe Valea Oltului, la câțiva kilometri de la ieșirea acestuia din Cheile Oltețului, care despart Munții Parâng de Munții Căpățâni. Pe această vale, largă și ușor coborâtoare, mărginită la răsărit și la apus de un șir de dealuri desfășurate pe zeci de kilometri ca un evantai uriaș, din timpuri imemorabile s-au așezat și au trăit neconștient românii până în zilele noastre. Cercetările arheologice au scos la iveală dovezi incontestabile ale locuirii acestei zone geografice încă din paleolitic (Peștera Muierilor de la Baia de Fier și Peștera Polovraci, cetatea dacică de la Polovraci). În anul 1960, pe când era elev al Școlii Generale din Alimpești, tânărul Ion Cerăceanu a făcut parte din cercul micilor arheologi, cu care, în timpul vacanțelor, a efectuat călătorii de documentare, cercetări și studii arheologice, descoperind dovezi certe (expuse la Muzeul Școlii din Alimpești) ale existenței unei localități neolitice în zona satului Nistorești/Măgura Nistorești. Cu siguranță, pasiunea d-lui general pentru istorie și-a avut începuturile în acea perioadă. Această pasiune s-a perpetuat în timp pe întreaga sa carieră, împletindu-se fericit cu profesia de transmisionist militar, și s-a concretizat printr-o serie de realizări pe care să le prezentăm în continuare. Este autorul a numeroase articole cu tematică de specialitate, istorie și teorie militară în publicații militare de prestigiu ca Gândirea Militară Românească, Revista de istorie militară, Revista „Document” - buletinul Arhivelor

Militare Naționale, Spirit Militar Modern, Viața Armatei, Observatorul Militar, Revista Comunicațiilor și Informaticii ș.a. Este autorul unor lucrări de istorie și teorie militară, printre care: „Un regiment pentru istorie” (3 ediții 2001, 2006 și 2018), „Din istoria telecomunicațiilor” (2 ediții 2007 și 2013), „Comandamentul Comunicațiilor și Informaticii - 65 de ani de istorie” (2 ediții 2007 și 2012), „Arma comunicării și informatică - 135 de ani de istorie” (2008), „Enciclopedia Armatei României, (coautor al Capitolului III - Arme și specialități, Subcapitolul III-3 - Comunicații și informatică”, 2009), „Transmisiunile armatei române (1873 - 2012)” (3 ediții 2012, 2014 și 2016), „Misiunea generalului Coandă la Kiev (1917 - 1918)” (coautor; 2012), „Transmisiunile Armatei Române în Campania din Est (1941 - 1944)” (coautor, 2013). Este fondatorul Muzeului Comunicațiilor și Informaticii. În cadrul acestei instituții (care a devenit, în timp, una de referință între structurile armeei comunicații și informatică) a organizat și desfășurat nenumărate simpozioane, conferințe, lansări de carte, vizite ale grupurilor de elevi sau studenți, precum și multe alte activități educative de promovare a istoriei armeei comunicații și informatică. Între acestea, se evidențiază „Zilele Muzeului Comunicațiilor și Informaticii”. Desfășurate an de an în preajma Zilei Transmisioniștilor militari, s-au bucurat de aprecieri și de prezența unui public numeros, de toate vârstele, interesat și chiar pasionat de cunoașterea istoriei armeei transmisiuni și evoluția mijloacelor de comunicare la distanță. Evocarea trecutului istoric al armeei, comemorările eroilor transmisioniști, depuneri de coroane de



flori la Troița Eroilor Transmisioniști, expozițiile de tehnică, demonstrațiile grupurilor de reconstituiri istorice, standurile colecționarilor de numismatică, medalistică, accesorii de uniforme, insigne, arme și tehnică, standurile de carte ale unor edituri, ofertele educaționale și de instrucție, atelierile de lucru ale micilor cercetași, concursurile „Trăgător de elită”, „Transmisionist pentru o zi”, „Micul informatician” și multe altele au fost de natură să confere o altfel de imagine instituției militare și domeniului comunicațiilor militare, să atragă, prin alte metode, mai accesibile vârstei lor, tinerii și în special copiii, către cunoașterea valorilor militare, materiale și spirituale, al trecutului istoric al armatei noastre. A fost Membru al „Societății de Științe Istorice din România”, membru al comitetului director al A.C.M.R.R., A.T.I.R.E. - Gl. Leandru Panait, membru de onoare al A.N.C.M.R.R., „Alexandru Ion Cuza” și al „Asociației Naționale a Veteranilor de Război din România” și președinte al „Asociației Pro-Muzeum”. A fost coordonator științific al „Revistei Comunicațiilor și Informaticii” în perioada 2007-2013. Nu în ultimul rând, este fondatorul revistei „Transmisiuni” - revistă de istorie și cultură militară. De la apariție, în paginile revistei au fost publicate numeroase articole de referință pentru arma noastră, între care: „Primul post de telegrafie fără fir (t.f.f./Radio) din România”, „Misiunea generalului Coandă la STAVKA”, „Porumbelii și columbofia militară”, „Aliat sau ocupant?!” „Rapoartele operative ale Armatei 3 Române în primele zile ale Bătăliei de la Stalingrad-Marele Cot al Donului”, ș.a. A absolvit Școala Gimnazială Alimpești, Gorj, Liceul Militar „Dimitrie Cantemir”, Școala Militară de Ofițeri Activi de Transmisiuni, Academia Militară Generală, licențiat în „Științe politice militare”, Curs postacademic de „Analiști de stat major, arme întrunite”, Academia de Înalte Studii Militare, Academia de Înalte studii Militare-licențiat în „Științe militare”, Facultatea arme, secția transmisiuni, Curs postacademic al Colegiului Superior de Stat Major - Conducere Strategică, Universitatea Națională de Apărare, Curs postuniversitar „Securitate și bună guvernare”, Colegiul Național de Apărare din cadrul „Universității Naționale de Apărare”. A deținut mai multe funcții, de la cea de șef autostație la cea de șef al Comandamentului Comunicațiilor și Informaticii. În urma avansărilor în grad, a obținut numeroase ordine și medalii, în semn de recunoaștere a muncii de ofițer. ■

## Ctitorie a Fălcoienilor, biserica monument istoric din Dragomirești Deal a fost resfințită

George V. GRIGORE

Câteodată, prea grăbiți sau prea distrați, trecem pe lângă monumente istorice importante sau pe lângă evenimente care nu se mai întorc. Sunt expoziții, concerte, conferințe, spectacole, ateliere de interacționare umană, târguri și festivaluri. Trebuie numai să ne ridicăm de lângă telecomandă. Acum avem un adevărat inel de creștinătate în jurul capitalei. Este vorba de istoricele mănăstiri Snagov, Cernica, Țigănești, Pasărea, Samurcășești-Ciorogârla, Sitaru-Balamuci și Căldărușani. Așa cum există o Cetatea a Bucureștiului, din păcate în ruină (Sistemul de fortificații al Bucureștilor, ca lucrare de fortificații permanente construită între 1884-1900 ce constă dintr-un sistem de 17 forturi dispuse circular, la o distanță de circa 20 de kilometri de centrul orașului București), tot astfel există și o centură culturală creștină, formată din mănăstiri și muzee. Și mai avem biserici cu istorie, precum Schitul Bălteni (Periș), dar și Biserica închinată Adormirii Maicii Domnului și Sfinților Arhangheli Mihail și Gavriil. Aceasta se află în comuna Ilfoveană Dragomirești Deal. Potrivit unei tradiții, localitatea și-ar trage numele de la un oarecare Dragomir, care și-ar fi așezat gospodăria în acest loc. Potrivit unei etimologii slave, numele localității ar însemna „iubire de pace” („Drago”) sau „iubitori de pace”. Vladislav al II-lea, voievodul Țării Românești, amintește de localitatea Dragomirești „din Dâmbovița”, într-un hrisov scris în limba slavonă, întocmit în Târgoviște, în data de 29 aprilie 1453. Într-o hartă mai veche a județului Ilfov, localitatea apare numită tot „Dragomirești de la Dâmbovița”. Textul hrisovului domnesc este următorul: „Hrisovul lui Vladislav, marele voievod, ce-l dă sfintei mănăstiri din Pădurea

cea Mare la Bolintin, ca să-i fie satul Bolintinul și moara, care au cumpărat-o Pavel de la Stoica la Neajlovu și cu loc de fân și via de la Răzvad, care a închinat-o Pilea logofătului și altă vie de la Aninoasa. Și au cumpărat domnia mea jumătate din Bucșani și am închinat-o mănăstirii. Și încă au închinat Stoica și Dan și Pătru, Dragomireștii de la Dâmbovița și patru sălașe de țigani și Bucșanii de Argeș și celelalte. Anul 6961 de la facerea lumii, aprilie 29”.

Biserica „Adormirea Maicii Domnului” din Dragomirești Deal a fost zidită în 1761, de boierii Fălcoianu, pe moșia lor, aflată la marginea satelor. Până astăzi, biserica a rămas cumva în marginea localității, ea fiind înconjurată de cimitirul comunal. Lăcașul de rugăciune își păstrează până astăzi vechea pisanie din piatră, așezată în pridvor. Atât pisania, cât și caturile ușii de intrare sunt minuțios sculptate în piatră, acestea trimițând spre arta brâncovenească. Pentru că biserica a fost avariată de intemperii, în 1885 a fost reparată, înfățișarea inițială fiind definitiv schimbată. Rândul superior al picturii interioare a fost îndepărtat, iar acoperișul a fost coborât semnificativ. Tot acum, pictura interioară a fost și ea refăcută, zugravul Anton Serafim așezând un strat nou de pictură peste cea originală. În anul 1931, bisericii i s-a adăugat un pridvor din cărămidă. În anul 1958 are loc prima curățare a picturii deteriorate a lui Anton Serafim, astfel scoțându-se la lumină o parte din pictura originală. Între scenele descoperite s-au aflat, în partea de sus, două rânduri de sfinți în medalion, în partea de jos, un rând de sfinți în mărime naturală, iar la locul ei, o reprezentare deosebită a Judecății de Apoi. Datorită unor greutăți, s-a renunțat la refacerea picturii originale, biserica fiind zugrăvită din nou, în anul 1962, de



zugravul C. Blendea, icoanele zugrăvite de Anton Serafim păstrându-se numai pe bolta Sfântului Altar și pe cupola centrală.

Cu ajutorul forurilor locale și ale enoriașilor, în octombrie 2023 biserica a fost sfințită, după restaurare. După amplele lucrări de restaurare și refacere a picturii, începute în 2009, lăcașul de cult a fost înscris în lista „monumentelor istorice” din județul Ilfov. ■

## ARTĂ ȘI MEȘTEȘUG

Arta populară românească, alături de vechile forme de organizare socială, de religie, de magie și de limbă, exprimă esența vieții originale a poporului român. Prin arta populară, meșteșugarii dau dovadă de creativitate, sensibilitate, pasiune pentru tradițiile românești, devotament, îndemânare și un dar artistic deosebit. Arta populară are două componente interdependente: cea a semnificației spirituale pe care o deține și cea a tehnicii de realizare, crearea a acesteia. Astfel, arta este adusă la viață de o funcție magico-religioasă, iar ulterior apare în activități de ordin practic, în construcții (arhitectură), sculptură, pictură, ceramică, țesătură, broderie. Arta este un produs colectiv, la baza căruia se află substratul sufletesc ce reprezintă motivele, temele ce o alcătuiesc, iar mai apoi realizarea actuală. Arta populară fiind o expresie a unei comunități cu o viață spirituală și materială, cu o viziune, o tehnică și o experiență proprie. Arta populară românească nu se naște din „curiozitate” sau pentru a servi drept simplu decor, ci ea este o realitate vie a trăirilor, suferințelor și neajunsurilor neamului nostru. Activitatea tehnică, de producere poate fi hrănită de nevoi materiale imediate sau de un imbold interior. Aceasta este îndeplinită în cadrul unei profesii, meserii sau pentru interese personale. Tehnica nu este un simplu fapt material sau de îndemânare, ci țărănul român spiritualizează tehnica așa cum spiritualizează tot ce vede și atinge. Așadar trecerea de la tehnică la artă este foarte ușoară. ■

Bibliografie: Ernest Bernea - „Civilizația română sătească”

Alexia-Maria Juncu, studentă la FPSE



George V. GRIGORE

Focul a ars, a topit, a purificat, a transformat... De-a lungul istoriei focul a avut un rol esențial. El a dat lumină, alungând sălbăticiunile, a dat căldură, alungând frigul și a fiert-fript-copt alimentele atât de necesare. Mai apoi a topit minereurile (aducând metalele la îndemâna omului), iar oamenii din Cultura Cucuteni acum 7000 de ani, „treceau” prin foc casele periodice, ridicând pe cenușa celor „topite” de flăcări, case noi. Nu știm dacă era un procedeu ritualic sau igienic. De la fulgerele lui Zeus căzute din cer, la armele lui Vulcan (lava



## Tradiția „Focului lui Sumedru”...

vulcanilor ce transformă planeta), toate au lucirea „luciferică” a astrelor. Stelele, „aruncate” pe cer de un destin neștiut, au un foc mai altfel, un foc „rece”. Dar și așa, tot au atras privirea și curiozitatea umană. Atracția către starea plasmatică a flăcărilor a fost pentru om dintotdeauna aproape hipnotică. Dat omului ca ajutor sau formă de pedeapsă (arderea pe rug, incendiile necontrolate etc.) focul are vraja lui. Dar și partea lui în obiceiurile și tradițiile umane. Cine nu a stat și nu a cântat la un foc de tabără? Cine nu a copt un porumb sau un cartof la un foc improvizat? Cine nu a făcut un grătar?

„Focul lui Sumedru” sau „Focul de Sâmedru” este o tradiție românească, veche de două mii de ani. În noaptea de 25 spre 26 octombrie, înainte de sărbătoarea Sfântului Dimitrie (Dumitru), apărătorul păstorilor, se aprind focuri, iar tinerii se adună în jurul lor. Obiceiul se mai păstrează în

satele și orașele din județele Argeș, Dâmbovița, Brașov și Bacău. Pe vremuri, focurile se aprindeau pe dealuri pentru a fi observate de la distanță. În foc se puneau și tulpina unui copac tăiat din pădure ca simbol al zeului care moare și renaște în fiecare an. În unele zone, copiii satului fac focul din lemn de brad și cauciucuri. În jurul focului se strâng oamenii satului și împart dulciuri copiilor, ca semn de mulțumire. Există o legendă care spune că scopul focului este de a alunga spiritele rele. Se spune că este o sărbătoare românească asociată Halloween-ului, dar reprezentând purificarea. Focul este prin el însuși spectacol, este lumină și mișcare, vorbește (trosnește) și pare viu. „Focul lui Sumedru” pare ființă ce apare de nicăieri prin magie pură, cu jeturi de plasmă și coroană, cu scânteii roșiatice și albastre, cu răsuciri imposibile și aripi ce ating cerul. ■

Surse: [primariafundata.ro](http://primariafundata.ro), [malucufiori.ro](http://malucufiori.ro), [dincolodeporti.ro](http://dincolodeporti.ro), [mythologica.ro](http://mythologica.ro), [evenimentulmuscelan.ro](http://evenimentulmuscelan.ro)



## CCD Ilfov și-a prezentat Oferta de programe și activități de formare

Și în acest an, Casa Corpului Didactic Ilfov a elaborat Oferta anuală de programe, proiecte și activități de formare pentru anul școlar în curs. Având la bază analiza de nevoi de formare a cadrelor didactice ilfovene, realizată cu ajutorul chestionarelor de feedback și al studiilor prospective întreprinse de compartimentul Proiecte-Programe al CCD Ilfov, Oferta CCD Ilfov aduce teme și subiecte de formare, pe placul publicului cărui i se adresează: cadre didactice și didactice auxiliare.

Lansarea Ofertei CCD Ilfov a avut loc în data de 24 octombrie 2023, la sediul CCD Ilfov din Brănești, cu prilejul consfăturii responsabililor Comisiilor de mentorat didactic din unitățile de învățământ preuniversitar ilfovene. Din partea Inspectoratului Școlar al Județului Ilfov a participat prof. Corina Mirescu, inspector școlar pentru Resurse Umane. Oferta a fost prezentată de prof. dr. Florin Petrescu, director al CCD Ilfov, care a punctat elementele de noutate ale cursurilor, proiectelor, programelor și activitățile de formare din acest an școlar. La capitolul **Programe acreditate**, din cele 6 astfel de programe, cel destinat *Abilitării curriculare pentru educație timpurie* are numărul cel mai mare de credite 27, fiind deosebit de actual și solicitat, având în vedere creșterea numărului de creșe nou înființate în județul nostru. Un exemplu ar fi orașul Pantelimon care, chiar în luna septembrie a

inaugurat o nouă grădiniță, cu un sediu nou și modern, pentru cei peste 240 de antepreșcolari și preșcolari. O altă categorie este cea a **Programelor de formare acreditate de alte instituții și derulate prin CCD Ilfov**, din care fac parte programele realizate de IRDO - *Educație pentru drepturile copilului și de Organizația „Salvați Copiii”-Folosirea utilă, sigură și creativă a internetului*. 12 sunt **Programele de formare organizate la solicitarea Ministerului Educației**, dintre acestea, cel aflat, în premieră, în oferta noastră se referă la *Inițierea în tehnicile de prim ajutor (12 credite)*.

Și în acest an cele mai numeroase programe sunt cele avizate de ME. În număr de 30 de programe avizate, ele se referă la diverse domenii de interes, precum ar: curriculum și didactica specialității (8), management educațional (4), consiliere, orientare școlară și profesională (7), noile educații (4), dezvoltare profesională și personală (7). Pe lângă aceste programe de formare, Oferta CCD

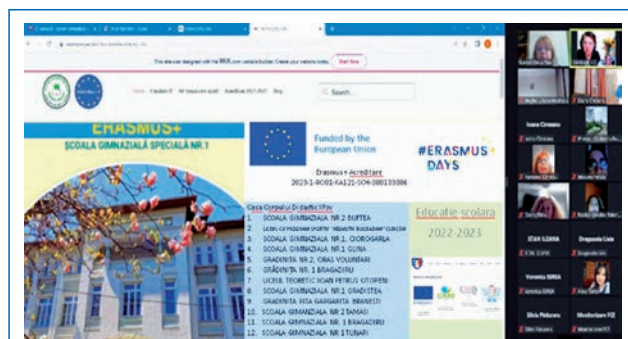


**Horiana PETRESCU**, bibliotecar CCD Ilfov

Ilfov aduce și noi proiecte și parteneriate din categoria Life long learning și Erasmus+. De asemenea, Oferta cuprinde și o gamă diversificată de activități cu caracter educativ, cultural, evenimente care au tradiție, unele ajunse la a zecea sau a a douăzecea ediție: Concursul de reviste școlare „Trofeul Revista școlară ilfoveană”, Simpozionul „Folclor fără frontiere”, Sărbătoarea Lecturii, Ziua Cititului Împreună, Expozițiile itinerante „Cărțile colegilor noștri” și evenimentele cu caracter comemorativ, precum cele dedicate Victimelor Holocaustului.

Toate aceste cursuri/programe/activități sunt susținute de formatori deosebit de experimentați, specialiști acreditați în domeniul educației adulților. Iată, deci, motive suficiente de convingătoare pentru a le accesa și a beneficia de suportul oferit de echipa Casei Corpului Didactic Ilfov cadrelor didactice ilfovene interesate de evoluția profesională în cariera didactică.

Mai multe detalii despre Oferta și modalități de înscriere la cursuri/programe/proiecte/activități găsiți la link: <https://ccdilfov.ro/documente/>. ■



**Prof. Simona Gabriela LUCA**, metodist CCD Ilfov

### Leadership și management prin programul Erasmus – lecții și experiențe

Evenimentul European Erasmusdays oferă în fiecare an organizațiilor promoatoare de proiecte europene Erasmus, ocazia de a prezenta și disemina experiențele din cadrul proiectelor europene. Ca în fiecare an, la CCD Ilfov organizăm un eveniment în cadrul acestui festival.

În acest an, activitatea organizată de CCD Ilfov a fost un webinar online, denumit „Leadership și management prin programul Erasmus – lecții și experiențe”, desfășurat în 12 octombrie 2023.

Am propus această temă care este în acord cu unul dintre obiectivele majore ale Planului Erasmus care stă la baza proiectului de acreditare 2021-1-RO01-KA120-SCH-000047215.

În cadrul webinarului, au fost prezentate experiențele din cadrul cursurilor Erasmus + la care au participat echipele de cadre didactice și formatori din cadrul consorțiului din primul an al acreditării, precum și alte proiecte în care au fost implicați:

- „School Management and Leadership in a Digital Age”
- „Media Education + Video Making at school - Classrooms in action and digital story-telling”
- „Leadership and Management in Education”

Competențele dobândite în cadrul acestor cursuri vor fi valorificate prin două noi programe de formare care vor intra în oferta CCD Ilfov și vor fi accesibile, prin proiect, cadrelor didactice din unitățile consorțiului proiectului și tuturor celor doritori. Experiențele de formare prin programe Erasmus+ au reprezentat pentru fiecare dintre beneficiarii proiectului nostru experiențe deosebit de valoroase, care i-au îmbogățit și ajutat să dobândească noi dimensiuni ale carierei profesionale, ca formatori ai CCD Ilfov. ■

### Noi oportunități de dezvoltare prin Proiectul PROF

**Prof. dr. Florin Petrescu**, Director CCD Ilfov

Casa Corpului Didactic Ilfov, ca partener P12 cu Ministerul Educației, beneficiar al Proiectului necompetitiv sistemic POCU/904/6/25, cod SMIS 146587 - *Profesionalizarea carierei didactice - PROF*, s-a aflat pe lista de participanți la vizita de studiu din perioada 16-20 octombrie, de la Barcelona (Spania).

Agenda vizitei a fost plină de evenimente, atât cu caracter teoretic - mese rotunde, întâlniri cu oficialități, cât și cu caracter practic - workshopuri, lecții deschise în școlile gazdă.

Deosebit de onorantă a fost întâlnirea de la Ministerul Educației din Catalonia. După cuvântul de bun venit adresat de reprezentanții Departamentului de Educație din Catalonia, ne-a fost prezentat sistemul de învățământ catalan și, de asemenea, a avut loc prezentarea Programului SENSEI (Program inițial de rezidențiat didactic în centre de învățământ). Delegația română, din care am făcut



parte alături de colegi de la Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu și de alți parteneri educaționali în cadrul proiectului „PROF”, a făcut referire la sistemul de educație românesc și la stadiul de implementare a proiectului PROF, la doi ani de la lansare.

În data de 17 octombrie, timp de 4 ore am fost oaspeții „CESIRE - Centre of specific pedagogical resources to support innovation and educational research”, unde specialiștii ne-au prezentat propriile perspective din domeniul educației, noi metode bazate pe cercetare, în scopul creării de noi medii de învățare semnificative, în care elevii să devină protagoniști activi și implicați.

Ziua de miercuri, 18 octombrie, a fost dedicată unui schimb de experiență și asistenței la o oră de curs de la Școala Rius i Taulet. Am putut sta de vorbă cu profesorii de la o școală care are elevi aflați în situații de risc: emigranți, azilanți, aflați în proces de integrare. Școala are un profil tehnologic, de prestări servicii. După masă am participat la o dezbateră teoretică pe tema parteneriatului universitate-școală, susținută de prof. Jordi Serarols Boada, subdirector general de Recerca i Cultura Digital Direcția Generală de Inovare, Digitalizare, Curriculum și Llungües.



Joi a urmat o altă vizită, de data aceasta, la un liceu din localitatea Terrassa, de lângă Barcelona, iar, după observațiile și discuțiile cu echipa de management a școlii, prof. Jordi Serarols Boada ne-a prezentat aspecte teoretice legate de Mentoratul de carieră didactică - *Mentoring for teaching careers*, cu acest prilej făcându-se referiri și la obiectivele proiectului „PROF”, implementat în România de către Ministerul Educației, începând cu anul 2020.

Vineri, 20 octombrie, a fost ziua concluziilor și a feedbackului, astfel încât am putut să ne fixăm mai bine în memoria de lungă durată experiența oferită prin participarea la această mobilitate de studiu. În calitate de director CCD Ilfov, dar și de responsabil local preuniversitar pentru regiunea București-Ilfov în cadrul Proiectului PROF, consider că marele câștig profesional al vizitei la Barcelona a fost că am putut să fac schimb bune practici cu colegii din Departamentul Educației din Catalonia, informându-mă cu privire la sistemul de educație catalan, atât cel preuniversitar, cât și cel de formare a profesorilor, putând să-l compar cu sistemul românesc de perfecționare pe parcursul carierei didactice, și, de asemenea, să îmi îmbogățesc perspectivele de înțelegere a sistemului de mentorat în cariera didactică, aflat încă la început în România. ■