

Ziua Limbii  
Române în  
Diaspora  
Americană

2



Ilfovul, repre-  
zentat cu cinste  
la Olimpiada  
meșteșugarilor  
de la Sibiu

6-7



Lecția de  
patrimoniu

11



Cine  
citește  
crește!

12



# condeie Ilfovene

Nr. 72 | septembrie 2023 | Publicație de cultură

Palatul Mogoșoaia



**Salonul profesorilor de artă  
din județul Ilfov**

(pagina 3)



(paginile 4-5)

**Întoarcerea în Rovina Mare  
Casa Frusina – „teleportată”  
în Parcul din Corbeanca**



(pagina 9)

**Numeroase ateliere,  
numeroase experiențe**

## Ipocrizia urărilor făcute pe rețelele de socializare



Vedem, tot mai des, pe rețelele de socializare, cum unii își scriu urări cu ocazia zilei de naștere, la vedere, pentru a fi cât mai vizibile pentru urmăritori. Vibrațiile impulsului de a vedea cât mai mulți ce urare frumoasă s-a făcut rătăcesc pe Facebook, pe Instagram sau pe grupurile de WhatsApp și se așează cu înfrigurare pe imaginea dintr-o poză cu flori sau inimioare. Uneori, formularea urării sau cuvintele care o compun nu aparțin binevoitorului, fiind inspirate de citatele din marii filosofi ai lumii, dar cu pretenția că acestea constituie inteligență proprie. O astfel de formulare atrage admirația celor care o citesc, cum dulcele atrage un pogan de muște. Urările făcute public, să ia aminte întreaga lume virtuală, sunt o azvârlire copioasă în adâncurile iluziei că se mai pune o piatră pe soclul admirației celui sărbătorit. De ce persoana care îi urează ani mulți și fericiți sărbătoritului nu se întâlnește cu acesta să i-o spună personal și să îi ofere o floare? De ce aruncă în spațiul public frânturi de gânduri închise între litere, care se lăfăie spasmodic pe pagina de Facebook a destinatarului, cuprins de nevoia de a primi urări de sănătate, mai mult decât sănătatea în sine? Pe Facebook, în fața unei hârtii imaginare, se creează lumea unei admirații, unei aprecieri imaginare. Pe Facebook sau Instagram nu răsare soarele și nu foșnește marea ca o poveste a abisului sufletesc sau ca o mișcare a ființei între valurile zgomotoase ale vieții.

Artificialul grupurilor de socializare aduce în noi nevoia de a comunica. Un „ceva” artificial sfârșește prin a crește nevoia noastră de a evada spre viață, spre mișcarea din ea. Pulsunile nervoase, nebune ale ființei luptă cu artificialul prin folosirea artificialului. Urările publice de pe Facebook sunt o formă prin care se caută admirația generată de un mesaj. Este ciudat faptul că preferăm să stăm în fața unui ecran, să trăim cu forța sentimentelor noastre iluzia unei conversații, când l-am putea suna pe sărbătorit și i-am putea transmite personal urările. Câtă ipocrizie este în urările făcute public? Cât apreciem în închipuire mai mult decât în realitate? Nu realitatea devine primordială, cât iluzia ei. Ceea ce pare este. Și ceea ce este poate să nu aibă nicio valoare. P.S. Cu câtva timp în urmă, o celebră prezentatoare tv a fost găsită moartă în casă, la câteva zile după deces. Cei peste 10.000 de prieteni de pe Facebook nu au știut ce se întâmplase cu aceasta, dar continuau să îi transmită, public, cele mai frumoase urări. Inclusiv acelea de a trăi mulți și fericiți ani. ■

Sursa foto: <https://www.riza.it>

Prof. Constantin Dinu, Liceul Teoretic „Ioan Petruș”, Otopeni



Actrița Claudia Motea a fost invitat de onoare al evenimentului Ziua Limbii Române în Diaspora Americană organizat la Los Angeles, de Liga și Uniunea Societăților Româno-Americane din California, duminică 27 august. Claudia Motea și-a prezentat cu acest prilej și volumul „Brâncuși, dragostea mea!”. Cu o săptămână înainte, volumul a fost prezentat la Biserica Ortodoxă Română din New York, unde s-a dat drept glăsuire vorbelor de duh brâncușiene în spectacolul „Cântecul pietrei - Cântecul

## Ziua Limbii Române în Diaspora Americană

vorbei!” Au fost numeroși invitați de onoare, au fost emoții mari, iubire, talent, binecuvântare, toate trăite la superlativ alături de interpreta Lia Lungu, mărgăritar de aur al cântecului nostru de neam românesc. Înainte de plecarea spre SUA, părintele Constantin Necula a publicat în ziarul „Tribuna” din Sibiu o recenzie a volumului: „Un gând al Papei Benedict al XVI-lea mi-a reținut atenția. Scris în remarcabila sa biografie Iisus din Nazaret că Domnul Hristos s-a așezat într-o iesle de piatră la Naștere pentru că piatra fusese dintre primele materii ce primiseră Binecuvântarea Facerii, fierbinte și iluminată de tăria căldurii. Și că, în fapt, născându-Se în căușul de lavă al Ieslei Sale Domnul începea Restaurarea Lumii. E sensul adânc al volumului *Claudiei Motea, Brâncuși, dragostea mea!* (Ed. Creator, Brașov, 2023, 303 pg.) Este o alcătuire rarisimă,

nouă personaje-monolog căutându-și asprimea de palmă dogorită de piatră. Un căuș de rostiri despre Brâncuși. Traduse ulterior în 10 limbi, ca de foc, așezate peste un pridvor de Templu. Toate personajele sunt, firesc, feminine. De o feminitate care nu se rușinează să rostească rostul iubirii lor pentru Constantin, boierul din Hobîța. Fiecare prezentare-monolog este asemeni unei dălți ce așchiază la un construct-metaforă, un soi de epistolar pneumatic, un corolar de avertizare că mai avem suflet. Și că sufletul acesta se poate



întregi cu vibrația Brâncuși, valul de energie care marchează încă fiecare piatră ce-și așteaptă facerea-refacerea. Nu, nu sunt doar nouă Muze brâncușiene așezate în praful de piatră al unui atelier. Ci sunt nouă icoane umane în ridurile cărora se odihnește irisul de Duh al Omului-Zbor. Un intermezzo liniștit între textul românesc și traducerea dintâi este marcat de intra-fața propusă de Elena-Carmen Bobocescu, *Nouă personaje în căutarea unui cioplitor- iubirile lui Brâncuși și viziunea artistei Claudia Motea* (pp. 33-36). Personal văd cartea ca un mare Program de Teatru-ce dor mi-e să merg la teatru și să am programul de odinioară cu toți ai scenei brașovene tineri, vii, plini de inspirație-prin care Claudia Motea (actriță, poetă, scenaristă, dramaturgă, traducătoare și profesoară de artă dramatică) (a se vedea medalionul ce o

privește, pp. 292-293) dă mărturie lumii despre el, Pietrarul nostru cu dumnezeiască vedere. Nu pot încheia netranscriind motto-ul cărții, ton scrierii ei: „Nu putem să-l ajungem niciodată pe Dumnezeu, însă curajul de a călători spre El este important...”- Constantin Brâncuși”. ■



George V. GRIGORE

## Cultura - o comoară în viața noastră

Cultura reprezintă un element esențial în viața noastră, oferindu-ne o identitate, o perspectivă asupra lumii și o conexiune puternică cu trecutul. Prin intermediul culturii învățăm despre tradițiile, obiceiurile și valorile comunității din care facem parte. În fiecare aspect al vieții noastre, cultura influențează modul în care comunicăm, gândim și ne raportăm la ceilalți. Cultura joacă un rol vital în dezvoltarea noastră personală și în formarea propriilor noastre convingeri și principii. De-a lungul timpului, am fost expuși la diverse forme de artă, literatură, muzică și dans, care au stimulat creativitatea noastră și ne-au încurajat să explorăm noi modalități de exprimare. Cultura este un mijloc prin care putem înțelege și rezolva problemele sociale, contribuind astfel la dezvoltarea unei societăți mai empatică și mai înțelegătoare. În plus, cultura ne oferă oportunitatea de a ne conecta cu oameni din diferite colțuri ale lumii. Într-o lume tot mai globalizată, învățarea despre alte culturi ne ajută să fim mai toleranți și să adoptăm perspectiva diversității. Îmbogățindu-ne cu cunoștințele și tradițiile altor comunități ne îmbunătățim abilitățile de comunicare interculturală și promovăm armonia și înțelegerea reciprocă. Un alt aspect crucial al culturii este legătura cu istoria noastră și cu rădăcinile noastre. Prin cunoașterea istoriei și a tradițiilor strămoșilor noștri învățăm lecții valoroase despre rezistență, perseverență și evoluție. Astfel, suntem inspirați să ducem mai departe moștenirea culturală și să

Julia GEORGESCU



transmitem valorile noastre urmașilor, asigurând astfel continuitatea identității noastre culturale. În concluzie, cultura reprezintă un pilon fundamental în viața noastră, jucând un rol esențial în dezvoltarea personală, înțelegerea și respectarea celor din jur, împreună cu menținerea legăturii cu rădăcinile noastre. De aceea, este important să protejăm și să promovăm diversitatea culturală, să învățăm constant și să ne deschidem mințile către noi perspective, contribuind astfel la un mediu mai bogat, mai empatic și mai înțelegător pentru toți. ■

## Cadența pasului de sfânt



Și pasul meu bate cadența  
Cadența timpului pierdut  
Și ochiul meu taie speranța  
Din zare înspre azimut

Și vocea mea-și recită muza  
Născută acum dintr-o visare  
Scornește sunete hilare  
De răzvrătiri și de membrane

Și inima bate într-una  
Ca într-un perpetuum cânt  
E între cer și mare, luna  
Firavă plângere de sfânt

Și toate sunt un eu sălbatic  
Trăind pe sol ori în eter  
Sunt eu, străfulgerul prismatic  
Al gândului lui Dumnezeu

Ilustrație: „Îngerime”, Elena Otilia

Elena Otilia

Director al Centrului Județean  
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov  
**Alexandrina NIȚĂ**

**Condeie ILFOVENE**

Editor:  
**Centrul Român pentru Inițiativă Socială**

Editor coordonator:  
**Cătălin DRAGOMIR**

Redactor șef:  
**George V. GRIGORE**

Redactori:  
**Cristina ANGHELUTĂ, Anica POPA,  
Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA,  
Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ**

Foto: **George V. GRIGORE**  
DTP: **Dan DULGHERU**

tipar - [www.tipografiaKLM.ro](http://www.tipografiaKLM.ro)

Tel. **0371.084.001**;  
e-mail: [condeieilfovne@gmail.com](mailto:condeieilfovne@gmail.com)  
**ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984**  
Publicație distribuită gratuit

Mogoșoaia

## Salonul profesorilor de artă din județul Ilfov



Într-o zi caniculară, Ghețaria Palatului Mogoșoaia a găzduit joi, 24 august, vernisajul primului „Salon al Profesorilor de Artă din Ilfov”, o expoziție de pictură, grafică, fotografie și tehnici mixte, lucrări semnate de profesorii-artiști Mihai Boboc, Mihnea Cristian Badea, Dumitru Ciumeica, Alexandru Constantin Ionescu, Eugenia Irimia, Georgeta Melnic, Diana Morari, Mirel Ologeanu, Roxana Popescu și Emilian Săvinescu.

Expoziția a fost curatoriată de Mihai Plămădeală, istoric de artă, care s-a referit, în termeni elogioși, la lucrările artiștilor, dar a evidențiat și rolul profesorului în sprijinirea viitorilor artiști.

„În artă și nu numai, talentul reprezintă o condiție de bază, care nu este însă și suficientă în ceea ce privește performanța. Mai întâi talentul trebuie descoperit și apoi cultivat. Ambele aspecte sunt inscripțibile în aria de competențe ale profesorilor. Modelul artistului-personaj, așa cum este promovat cu predilecție în societate, pune accentul pe genialitate, pe jocul hazardului sau pe latura militantă, omițând anii de instruire și muncă aflați în spatele muncii artistice întreprinse de cei care au ajuns să devină (re)cunoscuți. (...) Profesorul de artă (sau de educație vizuală, așa cum mai este denumit) joacă un rol important în contextul dat, cu atât mai mult cu cât adeseori cariera



individuală a acestuia este sacrificată parțial pe altarul învățământului. Expoziții precum cea de la Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești” Mogoșoaia (a profesorilor din județul Ilfov) demonstrează că dezvoltarea personală și împărtășirea experienței artistice acumulate nu se exclud reciproc”, a punctat criticul de artă, Mihai Plămădeală.

Înainte vernisajului propriu-zis, a fost organizat un workshop cu elevii talentați ai școlilor din județul Ilfov. „Cum talentul coroborat cu pedagogia reprezintă o constantă de netăgăduit în România, în acest moment promovarea și vizibilitatea sunt aspectele cu cel mai mare potențial de dezvoltare. Expoziția de la Mogoșoaia reprezintă un pas asumat conștient în această direcție”, a conchis criticul de artă, Mihai Plămădeală, în deschiderea evenimentului.

„Printre obiectivele evenimentului se evidențiază promovarea valorilor culturale ale Ilfovului, cointeresarea și implicarea publicului consumator de cultură asupra importanței disciplinei Educație plastică / Educație vizuală, mai ales când este predată de oameni calificați, cu activități culturale la activ”, a precizat, la rândul său, profesorul coordonator Mihai Cristian Badea. Inspectorul școlar general adjunct Cristina Petre Ghiță a evidențiat că, pe lângă promovarea artelor plastice, evenimentul mai are o latură, peste care, în general, se trece ușor - promovarea monumentelor istorice ale județului Ilfov, având în vedere că Palatul Mogoșoaia este un astfel de obiectiv.



### „Efectul Picasso”, în România

Din 27 septembrie 2023 până pe 8 ianuarie 2024, un număr de 46 de lucrări - picturi, desene, gravuri - semnate Pablo Picasso și alte zeci de lucrări de artă plastică semnate de artiști români contemporani, influențați de opera celei mai importante figuri a artei moderne, vor fi expuse la București la Muzeul de Artă Recentă în cadrul expoziției „Efectul Picasso”.



### Alexandrina Niță, director al CJCPCT Ilfov: „Evenimentul va avea continuitate”

„Anonimii educației” din România nu sunt chiar anonimi. Pot fi personalități ale culturii române, doar că vidul educațional și cultural în care se află țara noastră ignoră total prezența acestora în rândul cadrelor didactice”, a punctat profesorul de arte plastice Mihnea Cristian Badea.

„Acest unic eveniment în istoria învățământului ilfovean, care aduce la lumină activitatea artistică în afara catedrei a profesorilor de artă din județ, poate genera un exemplu bun și pentru celelalte discipline. Se poate realiza, în colaborare cu o editură, un târg de publicații al profesorilor absolvenți de filologie sau un festival de muzică al profesorilor care predau educație muzicală”, a completat profesorul Badea. Observând interesul pentru astfel de activități cultural-educative, Alexandrina Niță, director al Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a menționat că Salonul Profesorilor de Artă din Ilfov va avea continuitate, eveniment care va



George V. GRIGORE

atrage și alte cadre didactice ilfovene care să își prezinte public lucrările artistice.

Profesorii participanți au fost premiați pentru lucrările realizate, lucrări care au putut fi admirate până în data de 31 august.

Evenimentul a reprezentat rezultatul efortului comun al profesorilor care au contribuit la organizarea și succesul lui, susținuți de Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Centrului Cultural „Palatele Brâncovenești”, Inspectoratului Școlar Județean Ilfov și Asociației „Ost Cultural Events”. ■

### Timp Românesc

Expoziția de la București este una din cele 42 organizate în 8 țări care vor deschide astfel de expoziții pentru marcarea a 50 de ani de la moartea lui Picasso, România fiind singura țară dintre statele central- și est-europene care face parte din amplul proiect lansat de Spania și Franța, printr-un parteneriat guvernamental. Evenimentul este organizat în parteneriat cu Musée National Picasso-Paris.

Directorul MARE, Erwin Kessler, inițiator al proiectului, a explicat pentru RRA, că în întreg muzeul va fi doar despre Picasso și influența sa asupra artei românești din anii '60 până la ora actuală. Asta înseamnă 46 de lucrări de la Musée National Picasso-Paris și 60 de lucrări realizate de 33 de artiști români, de la Corneliu Baba până la Mircea Cantor. Este o expoziție nu doar de amploare din punct de vedere cantitativ, ci este o expoziție de amploare din punct de vedere al acoperirii în istoria artei. Este o expoziție care încearcă să explice de ce după căderea realismului socialist, la mijlocul anilor '60, se conturează nu o artă de noua avangardă în România, ci mai degrabă o artă care remodernizează, regăsește idiomul, practicile și mai ales spiritualitatea interbelică.

Biletele au fost deja puse în vânzare, iar prețul unui tichet care permite accesul în sălile expoziției este de 38 de lei/persoană. Pentru studenți prețul scade la 19 lei, iar pentru pensionari - la 14 lei/persoană. ■

## Întoarcerea în Rovina Mare. Casa Frusina –



Asociația „Monumente renăscute” și-a propus să salveze case tradiționale abandonate și uitate, anexe gospodărești din satul românesc, dar și alte clădiri de patrimoniu aflate în prag de colaps. Unul dintre proiectele asociației este cel al recuperării unei case din satul Tamași, comuna Corbeanca. Cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și al primăriei din localitate, această casă tradițională a fost mutată la câțiva kilometri distanță, în Parcul Corbeanca, unde urmează să fie transformată într-un muzeu local. După lungul și atentul proces de fotografiere și fixare a planurilor arhitecturale, vechea casă a fost demontată bucată cu bucată pentru a fi conservată și relocată. După pregătirea fundației și alegerea pietrei pentru zidărie, lemnăria originală a casei (stâlpi, căpriori, urși, tălpi etc.) a fost pusă „pe picioare”. Casa, care are aproape 100 de ani vechime, a fost donată de Niculae Frusina. Sâmbătă 3 august, mai mulți voluntari au contribuit, după posibilități, la „umplerea” pereților, conform construcțiilor tradiționale. Locul ales pentru mutarea acestei case tradiționale nu a fost întâmplător. În zona respectivă se găsea cel mai bun pământ pentru realizarea pereților de case. La origine, casa a fost realizată chiar cu pământ din această zonă (Rovina Mare), după cum a povestit președintele Asociației „Monumente renăscute”, Florin Radu Ștefănescu. La evenimentul local, din partea oficialităților au participat Diana-Ștefana Baciuna, secretar de stat în



Ministerul Culturii, Ștefan Rădulescu – vicepreședinte al CJ Ilfov, Alexandrina Niță, director al CJCPCT Ilfov, Adrian Snagoveanu, viceprimarul comunei Corbeanca, Gabriel Cărbunaru, consilier județean.

În final, „Casa Tradițională din Tamași” va intra în patrimoniul Primăriei Corbeanca și va fi transformată într-un muzeu în care școlile vor putea organiza activități educative și culturale pentru a cunoaște patrimoniul vernacular tradițional ilfovean.

### Așadar, Casa Tradițională „Frusina” a fost „teleportată” din Tamași la Corbeanca.

Așadar, s-a reușit mutarea casei tradiționale „Frusina” de pe o locație particulară din satul Tamași (strada Tradafirului), tocmai în centrul Parcului Corbeanca, fiind salvată de la demolare. Proiectul a inclus toate etapele necesare pregătirii pentru mutare „in situ”



## „teleportată” în Parcul din Corbeanca

(proces de fotografiere și fixare a planurilor arhitecturale, urmat de „desfacerea” bucată cu bucată a construcției și pregătirea pentru relocare; demontare, curățare, conservare, reconstituire sau reconstrucție), transportul, depozitarea temporară și construcția propriu-zisă (ridicarea „scheletului” de lemn și piatră - fundații, stâlpi, căpriori, urși, tălpi etc.), umplerea pereților cu vălătuci de pământ frământat cu pleavă și paie, tencuire, acoperire, văruire, finisare), care a beneficiat de participarea voluntarilor și specialiștilor.

„Șantierul” a fost deschis sâmbătă, 5 august 2023, pentru ridicarea tradițională a pereților Casei „Frusina” din Tamași. Respectându-se „rețeta” strămoșească, după ridicarea scheletului de lemn, pereții au fost umpluți cu vălătuci („mototoale”) din pământ argilos și paie. Veniți de dimineață cu toții, voluntari și reprezentanți ai instituțiilor județene, au luat parte la întregul proces, care a fost unul spectaculos și migălos. Ing. Niculae Frusina, proprietarul care a donat casa tradițională veche de peste 100 de ani, a fost și el prezent la „marea norioală”. Sarcinile au fost împărțite între călcători, amestecători, încărcători, cărauși, zidari, clăcași. Cu brațele, cu roabe, cu furtunuri, cu picioarele, cu gălețile, cu inima... Fiecare a contribuit cu ceva.

### Ca pe vremuri...

Ca pe vremuri, la claca de odinioară, ajutoarelor și invitaților li s-a oferit o masă pe cinste, adaptată, însă, vremurilor noastre. Nu au lipsit apa și băuturile răcoritoare. La ora prânzului un grup de copii ai Ansamblului Balotești, îmbrăcați în costume populare, i-au bucurat pe cei prezenți cu cântece și dansuri din zonă.

Urmează ca soarele acestei veri toride să usuce pereții casei tradiționale, pentru a pregăti finisajul cu tencuirea și lipirea, urmate de văruirea și mobilarea, decorarea și sfințirea acesteia.

Mulțumim domnului Radu Ștefănescu de la Asociația „Monumente renăscute” pentru efortul și implicarea realizării acestui proiect de salvare a patrimoniului vernacular din județul Ilfov.

Pledoarie pentru păstrarea și aducerea în lumină a moștenirii culturale, Casa Frusina din Corbeanca devine un muzeu în aer liber, deschis cu căldură tuturor celor care-i vor trece pragul. Fie că vă opriți pentru a face o poză rapidă sau pentru a admira cu atenție fiecare detaliu, sunteți bineveniți să explorați această comoară culturală.

Este o reușită a efortului comun, o fereastră deschisă spre trecutul nostru și o promisiune pentru viitor. Vă invităm să luați parte la această călătorie prin timp și să vă alăturați în susținerea păstrării tradițiilor noastre. ■



George V. GRIGORE, C. ANGHELUȚĂ



Foto: Larisa Jucovski Tofan



# Aproape 8.000 de vizitatori la Olimpiada „Meșteșuguri artistice



Și în acest an, Muzeul ASTRA din Sibiu, a fost gazda primitoare pentru cei 220 de participanți, olimpici și profesori coordonatori, la a XXVI-a ediție a competiției Olimpiada „Meșteșuguri artistice tradiționale”.

Așa cum am relatat și în numărul trecut al publicației noastre, între 19 și 24 iulie 2023, cei mai pricepuți, talentați copii cunoscători ai tradițiilor românești, și-au demonstrat măiestria în cele șase zile ale competiției. Nu au fost doar tineri din România, ediția din acest an acceptând și invitați din Republica Moldova (raioanele Răuțel, Călărași și Dondușeni), Bulgaria și Mexic. Șapte elevi au participat în afara concursului.

Toți participanții au primit diplome oferite de Muzeul ASTRA și Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, iar sponsorii Olimpiadei au asigurat premiile - materiale de promovare, produse de birotică și dulciuri.

## Premii speciale

Au fost oferite 7 premii speciale (câte 500 de lei) asigurate de:

- Asociația Vatra Meșterilor și Creatorilor de Patrimoniu a acordat 5 premii speciale pentru pictură (Roberta Bianca Giuglea - județul Brăila), sculptură (Ștefan Răileanu - județul Cluj), ceramică (Maria Cristina Stănculețu - județul Olt), țesătură (Ioana Elena Petrescu - județul Argeș) și originalitate (Cristian Cadar - județul Maramureș);
  - Asociația OST Cultural Events a acordat 2 premii speciale: Ionuț Daniel Radu - județul Argeș și Mihai Gabriel Arion-Purcariu - județul Hunedoara.
- Anul acesta s-a acordat și un premiu special pentru cea mai frumoasă și convingătoare prezentare în cadrul concursului a unui grup participant. Premiul în valoare de 300 de lei a fost oferit de profesorul Ioan Adrian David-Coman de la Avrig, județul Sibiu, fost olimpic.

## George V. GRIGORE

Ediția a XXVI-a a Olimpiadei a însemnat pe lângă concursul de meșteșuguri vernisarea, prezentarea și participarea la expoziții (Simbol și splendoare. Xilogravuri inspirate din motive ancestrale ale cămășilor pădurenești; Cămașa. Eleganța veșmântului; Ilie Moise. 75 de ani în 75 de artefacte), concerte (Classics for Fun, Asociația Elite Art Club UNESCO), momente folclorice (Palatul Copiilor Sibiu și olimpici din cadrul Olimpiadei), o paradă a portului tradițional, workshop-uri interactive de apicultură, cartonerie mexicană, pictură pe pânză, cusut, împletit brățări, confecționat brățări din mărgelile, împăslit, xilogravură, activități de mobilitate urbană și reciclare constând într-o „vânătoare de comori”, o activitate de aerobic și reciclarea deșeurilor zilnice.

La finalul concursului, juriul prezidat de prof. univ. dr. Ilie Moise a acordat 47 de premii I.

## Ilfovul, reprezentat cu cinste

Cei 17 participanți din județul Ilfov s-au întors, și în acest an, cu numeroase premii și mențiuni.

### Locul I

- Daria Ludwig (Casa de Cultură Voluntari, profesor îndrumător Iuliana Arsene) - Secția Pictură naivă
- Daria Ioniță (Liceul „Traian Lalescu” din Brănești, profesor îndrumător Georgeta Melnic) - secția Pictură naivă

### Locul II

- Irina Vlăsceanu (clasa a VIII-a, Școala Gimnazială nr. 1 Bufta, profesor îndrumător Mihnea Badea) - Secția Xilogravură
- Gabriel Popescu (clasa a V-a, Liceul Teoretic „Ioan Petruș” Otopeni, profesor

îndrumător Roxana Popescu) - Secția Obiect decorativ ceremonial

- Cristian Călin Popescu (clasa a IX-a, Liceul Teoretic „Ioan Petruș” Otopeni, profesor îndrumător Roxana Popescu) - Secția Măști tradiționale
- Erika Ioana Munteanu (Liceul Teoretic „Radu Popescu” Popești - Leordeni, instructor Daniela-Florica Dragne) - Secția Cusut
- Petruța Iancu Mihalea (Liceul Teoretic „Radu Popescu” Popești - Leordeni, instructor Daniela-Florica Dragne) - Secția Cusut
- Alexandra Barbu (Școala Gimnazială nr. 2 Voluntari, profesor îndrumător Iuliana Arsene) - Secția Pictură iconă lemn
- Adriana Nicoleta Mușat (Casa de Cultură Voluntari, profesor îndrumător Florentina Arsene) - Secția Icoane sticlă
- Tania Gabriela Eremia (Școala nr. 2 Voluntari, profesor îndrumător Florentina Arsene) - Secția Mobier pictat

### Locul III

- Theodora Gheorghită (clasa a X-a, Liceul „Dimitru Dumitrescu” din Bufta, profesor îndrumător Mihnea Badea) - Secția Pictură decorativă mobilier
- Ana-Maria Alina Gonea (Școala nr. 2 Voluntari, profesor îndrumător Florentina Arsene) - Secția Icoane pe sticlă
- Maria Anastasia Păun (Școala „Anton Pann”, profesor îndrumător Eugenia Irimia) - Secția Pictură naivă
- Roxana Teodora Elena Ilie (Casa de Cultură Voluntari, profesor îndrumător Iuliana Arsene) - Secția Mobilier pictat

### Mențiuni

- Maria Bercea (clasa a VIII-a, Liceul Teoretic „Ioan Petruș” Otopeni, profesor îndrumător Roxana Popescu) - Secția Pictură naivă



## tradiționale” de la Sibiu. Ilfovul, reprezentat cu cinste



• Mihaela Alexa Tudor (Seminarul Teologic Ortodox „Sfânta Filoftea” din Brănești, profesor îndrumător Valeria Crăete) – Secția Icoană Lemn

### Diplomă de participare

• Mariana Copaci (clasa a X-a, Liceul „Barbu A. Știrbey” din Buftea, profesor îndrumător Mihnea Badea) - Secția Ceramică pictată

Acești copii pot duce mai departe taina meșteșugurilor tradiționale. Ei mai cos încă frumoase veșminte, mai pictează lemnul, sticla sau pânza, mai „alintă” lutul, mai cioplesc lemnul sau piatra, mai împletesc nuiele în frumoase coșuri, mai dansează

românește, mai chiuie peste plaiuri, mai bat fierul ...

La bunul mers la acestui complex proiect cultural național au contribuit și Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Inspectoratul Școlar Județean Ilfov, Inspectoratul Școlar Județean Sibiu, Complexul Muzeal Astra Sibiu.

Activitatea celor 220 de participanți (dintre care 150 de elevi) la ediția din acest an a evenimentului a stârnit curiozitatea a aproape 8.000 de persoane care au vizitat Muzeul Astra în perioada competiției. ■



### Buftea

## „Cupa Shagya Arab”, cea mai importantă competiție ecvestră desfășurată pe teritoriul României



George V. GRIGORE

Ediția a XI-a a concursului de anduranță ecvestră, Cupa Shagya Arab a fost găzduită la Buftea în primul week-end al lunii septembrie. Concursul s-a bucurat de participarea reprezentanților din Emiratele Arabe Unite, Norvegia, Franța, Bulgaria, Chile, SUA și România. Organizat sub egida Federației Ecvestre Internaționale (FEI) și a Federației Ecvestre Române (FER), evenimentul a beneficiat și de sprijinul Agenției Naționale pentru Sport, Consiliului Județean Ilfov și al Primăriei Buftea. La eveniment au fost prezente și personalități din diplomatie, precum și reprezentanți ai presei.

Anduranța ecvestră este o disciplină puțin înțeleasă de publicul larg și chiar de către călăreții specialiști în alte competiții ecvestre. Competiția nu este câștigată de cuplul care trece primul linia de sosire, ci de cel care știe să gestioneze resursele, să se respecte parametrii prescriși, să înțeleagă dinamica probei și să respecte concurenții. La Cupa Shagya Arab 2023, adevărata competiție s-a desfășurat și în fața publicului, dar și în intimitatea cuplului cal/călăreț, având în vedere că unele curse au început la 5 dimineața, încheindu-se seara. Proba de anduranță călare este o cursă contratimp a unui cuplu cal/călăreț asistat de o echipă de suport pe un traseu marcat în teren natural divers după regulile competiției, care trebuie parcurs într-un interval de timp maxim cu condiția respectării unor parametri ce țin de bunăstarea fizică

Surse: [gandul.ro](http://gandul.ro); [ziar.com](http://ziar.com); [jurnaluldeilfov.ro](http://jurnaluldeilfov.ro); [viitorulilfovean.ro](http://viitorulilfovean.ro); [observatornews.ro](http://observatornews.ro)

și psihică a calului, controlați periodic de o echipă de medici veterinari.

„E cea mai importantă competiție ecvestră națională și internațională desfășurată pe teritoriul României. Am încercat să răspundem tuturor solicitărilor echipei de arbitri, dar și participanților, am fost preocupați ca traseele să fie curățate și toaletate pentru a crea un confort sporit participanților”, a declarat primarul orașului Buftea, Gheorghe Pistol.

Președintele Consiliului Județean Ilfov, Hubert Thuma a laudat pasiunea, munca și perseverența sportivilor: „Am fost martorii unei demonstrații remarcabile de forță, mult exercițiu și determinare. Sunt mândru de tinerii noștri participanți, care ne-au arătat că atunci când pasiunea și munca se întâlnesc, rezultatele se văd. Aceasta este motivația noastră pentru a susține organizarea acestor evenimente în Ilfov. Facem proiecte cu și pentru oameni, pentru că știm că asta face diferența”, a spus, la rândul său, Hubert Thuma, președintele CJ Ilfov. Cupa Shagya Arab „devine deja o tradiție frumoasă” în Ilfov, având ca scop promovarea și susținerea acestei discipline.

În cadrul evenimentului, Asociația Vehicule Istorice a organizat o expoziție cu „cai putere”, demonstrând că echitația și automobilismul pot conviețui.

Cum standardele concursului s-au situat la nivel înalt, Federația Ecvestră Internațională a decis ca organizatorul Campionatului Mondial de juniori 2025 să fie Club Sportiv Shagya. Cupa Shagya Arab – Ediția a XI-a este o competiție premergătoare Cupei Mondiale 2025, pe care Federația Ecvestră Română are privilegiul de a o organiza, împreună cu Federația Ecvestră Internațională, în România. ■



Anul „Ciprian Porumbescu”

**Emisiune filatelică dedicată marelui muzician român**



În contextul Anului „Ciprian Porumbescu”, Romfilatelia a lansat în luna august 2023, cu sprijinul documentar al Muzeului Național al Bucovinei și Arhivelor Naționale ale României – Suceava, emisiunea cu aceeași titulatură, alcătuită dintr-un timbru cu valoarea nominală de 9 lei, o coliță dantelată având timbrul cu valoarea nominală de 34 de lei și un plic „prima zi”. Anul acesta se împlinesc 170 de ani de la nașterea lui Ciprian Porumbescu și 140 de ani de la moartea sa. Născut la 14 octombrie 1853, la Șipotele Sucevei, Ciprian Porumbescu a început studiul muzicii la Suceava și Cernăuți, continuând peste ani perfecționarea măiestriei arcușului, la Viena. La sărbătorirea a 400 de ani de la zidirea Mănăstirii Putna, în anul 1871, s-a aflat printre participanții la festivități, alături de Mihai Eminescu, Ioan Slavici, A. D. Xenopol, Nicolae Teclu și alții, fiind elogiât de întreaga asistență pentru interpretarea sa la vioară. Este momentul în care Ciprian Porumbescu exclamă: „Acum pot să mor căci am cântat Daciei întregi”. Ciprian Porumbescu a fost unul dintre cei mai faimoși compozitori ai timpului său. Printre cele mai cunoscute lucrări se înscriu „Baladă pentru vioară și orchestră” op. 29, opereta „Crai Nou” (prima operetă românească), cântecul patriotic „Pe-al nostru steag e scris Unire” (îmnul actual al Albaniei), „Trei culori” (fost imn al României). Între cele peste două sute de compoziții se mai înscriu Serenadă, La malurile Prutului, Altarul Mănăstirii Putna, Inimă de român, Odă ostașilor români.

Ultima dorință, înscrisă în ultima strofă din „Cântecul tricolorului”, a fost îndeplinită, pe crucea mormântului său fiind prezente culorile drapelului românesc și versurile: „Iar când fraților, m-oi duce / De la voi, și-o fi să mor / Pe mormânt atunci să-mi puneți / Mândrul nostru tricolor”.

Ca gest de mare prețuire, în data de 30 iulie a.c., pe scena Musikverein din Viena, celebra „Sală de Aur”, considerată una dintre cele mai bune săli de concerte din lume, unde concertează cele mai mari orchestre de talie internațională, i-a găzduit pe artiștii Operei Naționale din București. Astfel, „Crai Nou”, prima operetă românească, a răsunat pentru prima dată la Viena, sub bagheta dirijorului Daniel Jînga, răsplătită cu plauze în picioare preț de câteva minute, într-o sală plină de români cu lacrimi în ochi. ■



George V. GRIGORE

**Dimitrie Cantemir, cel mai mare umanist al Europei**

**Figura lui, umbră până azi, e a unui om superior. Voievod luminat, ambițios și blazat, om de lume și ascet de bibliotecă, intrigant și solitar, mânuitor de oameni și mizantrop, iubitor de Moldova lui după care tânjește și aventurier, cântăreț în tambură țarigrădean, academician berlinez, prinț rus, cronicar român, cunosător al tuturor plăcerilor pe care le poate da lumea, Dimitrie Cantemir este Lorenzo de Medici al nostru**

G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1986, p. 42

**Restitutio Cantemir**

La 21 august s-au împlinit 300 de ani de la moartea lui Dimitrie Cantemir (1673-1723), iar la 26 octombrie se vor marca 350 de ani de la nașterea acestui principe savant, geograf, istoric, muzician, voievod al Moldovei, personalitate culturală de anvergură europeană. În contextul Anului „Dimitrie Cantemir”, Arhivele Naționale au organizat o expoziție documentară – conținând documente de arhivă păstrate la Arhivele Naționale, la Biblioteca Academiei Române și în arhive și biblioteci din Turcia, Franța și Rusia - care a fost itinerată la București, Cracovia, Berlin, Bruxelles, Paris și Iași.



Contribuția Arhivelor Naționale a fost asociată unui eveniment muzical de excepție susținut de Ansamblul Cameral de Muzică Veche Anton Pann. Muzicienii Constantin Răileanu, Alexandru Stoica, Andrei Nițescu, Sabin Penea, Ghassan Bouz, Ziya Tabassian, Emmanuel Hovhannisyian, Murat Salim Tokaç au interpretat partituri muzicale ale lui Dimitrie Cantemir reconstituite din lucrarea sa „Cartea Științei Muzicii după forma literelor”, scrisă în jurul anului 1700. Acest proiect este rezultatul unui parteneriat public-privat între ComputerLand România, Academia Română, Academia de Științe a Moldovei, Institutul Cultural Român, Arhivele Naționale ale României, Muzeul Național al Literaturii Române, Asociația pentru Cultură și Tradiție Anton Pann, Primăria Municipiului Iași, Ateneul Național Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Societatea Română de Televiziune, Radio România, Trinitas TV, Simavi, Prodal 94, Carpatina și Romfilatelia.

**Primul care a susținut latinitatea limbii și a poporului român**

La data de 21 august a anului 1723, a încetat din viață Dimitrie Cantemir, domn al Moldovei, personalitate culturală polivalentă, și primul român ales membru al Academiei de Științe din Berlin. El a fost fiul lui Constantin Cantemir, fost domn al Moldovei între anii 1685 și 1693. În anul 1687, la vârsta de 14 ani, Dimitrie Cantemir a fost trimis la Istanbul unde a stat 12 ani, ca o garanție a tatălui său pe lângă Înalta Poartă, ceea ce i-a permis să învețe multe dintre obiceiurile turcilor. În această perioadă a

învățat limbile turcă, arabă și persană, ajungând să cunoască 11 limbi străine. Totodată s-a inițiat și în domeniul literaturii, muzicii și religiei islamice. În paralel, a studiat și la Academia teologică grecească de pe lângă Patriarhia din Constantinopol, unde a aprofundat cunoștințele de greacă și latină, teologie ortodoxă, filosofie și literatură antică. În aceeași perioadă, un rol esențial în lărgirea orizontului cultural și cărturăresc al tânărului principe l-au jucat studiile la Ederum Hümayün, instituție de învățământ unde urmau cursurile copiii străinilor bogați sau supușii de religie creștină ai Înaltei Porți, amintesc Arhivele Diplomatice Române. A fost înscăunat de otomani ca domn al Moldovei în anul 1710, dar numai la un an de la preluarea domniei a încheiat la Luțk, în Rusia, un tratat secret de alianță cu Petru cel Mare, în speranța eliberării țării de sub dominația turcă. După ce a fost înfrânt de turci în Bătălia de la Stănilești, din luna iulie a anului



1711, neputându-se întoarce în Moldova, a plecat în Rusia, unde a devenit consilier personal al țarului Petru cel Mare, scrie profesorul Viorel Guțu în lecția de istorie despre Cantemir. În 1714, Dimitrie Cantemir a devenit membru al Academiei din Berlin, fiind primul român care primește acest titlu onorific. În opera lui, influențată de umanismul Renașterii, s-au oglindit cele mai importante aspecte ale dezvoltării politice și social-istorice a Țării Moldovei de la sfârșitul secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea. Este considerat și astăzi unul dintre cei mai mari umanisti ai Europei, fiind primul care a susținut în lucrarea „Hronicul vechimei româno-moldovlahilor” latinitatea limbii și a poporului român. De asemenea în „Descrierea Moldovei”, face prima prezentare geografică și istorică a spațiului românesc după metode științifice, aceasta fiind de altfel una dintre cele mai bune lucrări umaniste care

a fost scrisă vreodată în lume. Dimitrie Cantemir a fost înmormântat în Rusia la Dimitrovsk, dar osemintele lui au fost repatriate în anul 1935 și se găsesc actualmente în Biserica „Trei Ierarhi” din Iași, datorită lui Nicolae Iorga.

**Prima analiză critică a Imperiului Otoman**

În „Istoria creșterii și descreșterii Imperiului Otoman” a realizat prima analiză a dezvoltării politice și militare a Porții. Lucrarea are o importanță majoră atât în istoriografia românească veche, cât și în cultura europeană. Până în acel moment în circuitul european cultural nu exista nicio analiză critică a istoriei turco-osmane, de la începuturi până în secolul al XVIII-lea.

Personalitatea de talie universală a marelui cărturar iluminist român și, mai ales, opera sa dăinuie prin profunzime, originalitate și naturalețe, chiar dacă multe aspecte au fost de mult depășite de progresele științifice. ■

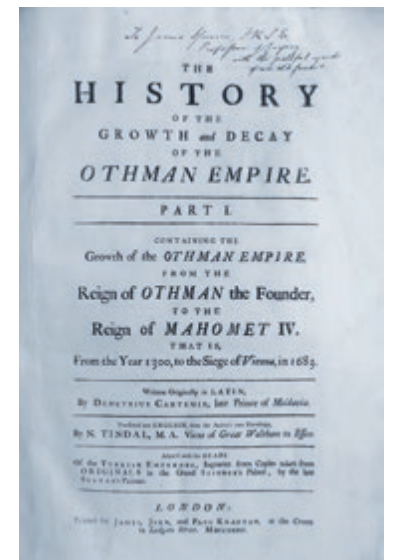


Foto: Institutul Național al Patrimoniului și Arhivele Naționale ale României.



## Numeroase ateliere, numeroase experiențe Schimb cultural Ilfov-Brașov



**George V. GRIGORE**

din Moara Vlăsiei pentru a participa la Taberele școlare cultural-tradiționale interactive, de la Rupea, Sighișoara și Viscri.

### Numeroase ateliere, numeroase experiențe

După o experiență fructuoasă cu festivaluri de succes (Festivalul Cetății Rupea, Festivalul Lichiului, Festivalul Costumelor Populare, etc.), această Tabăra Culturală Interactivă „Transilvania iulie 2023” se dovedește a fi un schimb de experiență fructuos și valoros între tinerele generații din zona Ilfov și zona Brașov. Între obiectivele culturale vizitate, cuprinse în proiect, putem menționa Cetatea Sighișoara (singura cetate încă locuită din estul Europei), satul Viscri (cu a sa biserică fortificată, dar și cu Casa Regelui Charles al Marii Britanii), Cetatea Rupea (recent restaurată), Muzeul Etnografic și ansamblul folcloric „Junii Cetății” din Rupea. Aici au avut loc ateliere de preparat produse alimentare tradiționale (lichiu, pâine de

Pentru a pune accent pe schimbul cultural dintre diferitele regiuni ale țării și pe cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor populare, trebuie să „călătorim” tineretul nostru prin locurile în care mugurii istoriei și ai vieții sociale răsar de sute și sute de ani. Astfel, în semn de apreciere pentru copiii și profesorii lor care au luat parte la activități educative, culturale, sportive pe parcursul acestui an și pentru implicarea lor în dezvoltarea comunității din Moara Vlăsiei, primăria în parteneriat cu Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, a sprijinit 250 de copii



casă, cozonac etc.), atelier de prezentare a portului tradițional românesc (atelier de cusut, de țesut, de pielărie etc.) și a obiceiurilor tradiționale seculare (dans popular, „paradă” de port popular, atelier tâmplărie, olărit etc.). În data de 5 iulie 2023 a fost prima zi de tabără, cu primele impresii, urmând o vară cu peripeții și noi cunoștințe. Și s-au perindat astfel, pe alte meleaguri, 250 de copii ilfoveni, împreună cu profesorii lor îndrumători, la muzee, la ansambluri folclorice, la ateliere de „cocălit”, la tâmplărie și



fierărie, la „cusătorie”, la atelierul de cojocărie, la roata olarului sau la cules plante medicinale. ■



## Remember Geo Saizescu



**VICTOR COLONELU**, regizor de film



La data de 23 septembrie 2013 se stingea din viață regele neîncoronat al comediei din cinematografia românească, regizorul Geo Saizescu, decanul Facultății de Arte a Universității „Hyperion” din București. Anul acesta, la 23 septembrie, se împlinesc 10 ani de la trecerea sa la cele veșnice. În anul 1997, criticul de film, prof. univ. Călin Căliman (1935-2018) a lansat în librăriile din București volumul „Un surâs în plină iarnă”. Acest lucru a fost sigur, pentru că în iernile „totalitariste și dictatoriale” regizorul și-a pus talentul, vocația, pasiunea și priceperea în slujba surâsului. Erau surâsuri pentru spectatori, dar și pentru interpreți într-ale supraviețuirii taine. A fost mult? A fost puțin? Priviți sau repriviți filmele sale de câte ori se redifuzează la televiziuni, iar răspunsul îl veți afla din ele. Regizorul Geo Saizescu a avut peste șase decenii de activitate în cinematografie și o filmografie consistentă, axată exclusiv pe comedie. S-a născut la 14 noiembrie 1932 în comuna Prisăceua din județul Mehedinți. A făcut școala la Liceul „Traian” din Drobeta Turnu Severin,

apoi a dat examen la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică, urmând cursurile acestuia în perioada 1953-1957 la secția Regie, trecând apoi prin filosofie și muzică. La 1 septembrie 1957 s-a angajat la Studioul Cinematografic București, cu sediul în Buftea. Geo Saizescu s-a afirmat și ca un bun actor, interpretând îndeobște personaje pitorești, figurative, nu numai în filmele sale, ci și în filmele lui Ion Popescu Gopo, Mihai Iacob, Mircea Mureșan, George Cornea, Iulian Mihu, Adrian Petringenaru, Alecu G. Croitoru, Elisabeta Bostan, Cornel Diaconu, Malvina Urșianu, Emil Lotreanu, Ernesto Gastaldi. Creațiile lui Geo Saizescu cuprindeau, de asemenea, și spectacole de teatru pe diferite scene din țară, dar și spectacole de teatru TV, dintre care cel puțin trei au rămas antologice: „Ciuta” de Victor Ion Popa, „Acești îngeri triști” de D.R. Popescu și „Jocul de-a vacanța” de Mihail Sebastian. Un mare merit l-a avut Geo Saizescu și în dezvoltarea artei cineclubiste de amatori din România. În anul 1957, împreună cu Paul Barbăneagră și Ion Popescu Gopo au pus bazele primului Cineclub la Casa de Cultură a Studenților din București. Astfel în scurt timp în România au luat ființă zeci de cinecluburi, cu sute de pasionați de film în marile întreprinderi industriale, case de cultură, case ale pionierilor, școli și licee. Scopul a fost dezvoltarea culturii cinematografice și o producție de film de amatori. Peste ani, în 2005, la Oțelul Roșu, Geo Saizescu a fost numit președinte de onoare a cineaștilor amatori din România. Tot la Oțelul Roșu, în anul 2010, în cadrul unei mari manifestări cineclubiste, în prezența a peste 120 de realizatori de film de amatori și profesioniști, România a fost primită în UNICA, for important care funcționează pe lângă UNESCO.

După decesul regizorului, toată activitatea cineaștilor din România s-a prăbușit. În prezent, cu toate eforturile depuse de vechii cineaști amatori (care mai sunt din garda veche), nu s-a mai putut aduna puterea necesară de a renaște frumoasa activitate artistică de cultură și creație cinematografică. Saizescu a fost cel care a scris diverse volume teoretice sau memorialistice, precum și o revistă de umor. Cu ani în urmă, Călin Căliman a încercat să afle „secretul” lui Saizescu, cel talentat și plurivalent. Încercarea a fost firește, zadarnică. Filmele sale, cu tonicul lor pozitiv, au și acum priză la public, neexistând nici un secret vizibil. Ele au provenit dintr-o vocație, o pasiune și un talet fără frontiere. Prin dispariția sa, în 2013, cinematografia și cineclubismul din România au pierdut un mare om de artă al filmului de comedie. În amintirea sa, am spicuit din bogata-i filmografie câteva producții: „Aventurile bravului soldat Svejk”, „Doi vecini”, „Un surâs în plină vară”, „Dragoste la zero grade”, „La porțile pământului”, „Balul de sâmbătă seară”, „Păcală”, „Eu, tu și Ovidiu”, „Șantaj”, „Grăbește-te încet”, „Secretul lui Bachus”, „Sosesc păsările călătoare”, „Secretul lui Nemesis”, „Harababura”,

„Păcală se întoarce”, „Dragostea Elenă”. În amintirea acestui mare regizor, profesor scriitor și actor am realizat un film documentar de scurt metraj în anul 2013, pe care l-am intitulat „Despre Geo Saizescu”. Pentru acesta am folosit imagini și fotografii din arhiva Cineclubului „FAUR – film”. Acum scriu acest articol pentru că, undeva în suflet, cu toții păstrăm un surâs pentru tot ce au reprezentat omul, actorul și opera sa. ■



## „Recenzia de Aur” pentru nouă castele și cetăți din România



Pentru că suntem în secolul universului virtual, când orice informație se află „la un click distanță”, oamenii își doresc să cunoască mai multe și astfel accesează siturile de specialitate aflate la îndemână. De asemenea, călătoriile și destinațiile de vacanță sunt căutate asiduu. Google a anunțat câștigătorii celei de-a treia ediții a „Recenziei de Aur” (ediția 2023), un proiect anual prin care premiază cele mai apreciate

destinații turistice de pe Google Maps. Surpriza plăcută pentru noi a fost că în 2023 Google a acordat „Recenzia de Aur” pentru nouă castele și cetăți din România, din fiecare regiune a țării - Cetatea Alba-Carolina (Alba Iulia), Cetatea de Scaun a Sucevei (Suceava), Cetatea Medievală Enisala (Enisala, Dobrogea), Cetatea Medievală a Severinului (Drobeta-Turnu Severin), Cetatea Oradea (Oradea), Castelul Károlyi (Carei), Bastionul Maria Theresia (Timișoara), Castelul Peleş (Sinaia), Palatul Culturii din Iași. Cum au fost stabiliți câștigătorii? Pentru analiză, au fost selectate destinațiile cu un profil verificat și actualizat în Google Profilul Companiei, din categoriile castele, palate, cetăți și fortărețe. Câștigătorul din fiecare regiune istorică a României a fost destinația cea mai apreciată din aceste categorii, respectiv cea care a avut cel mai mare număr de recenzii pe Google Maps în regiunea sa (minim 1.000 de recenzii) și un rating de peste 4,5 stele. Castelele și alte obiecte istorice sunt unele dintre cele mai bine cotate atracții evaluate de utilizatori pe Google Maps. Astfel, proiectul Google „Recenzia de Aur” și-a propus ca anul acesta să facă vizibile cele mai apreciate monumente istorice din Europa Centrală și de Est pe Google Maps. Selecția include, pe lângă România, și Polonia, Republica Cehă, Slovacia și Croația. ■

**George V. GRIGORE**



## Teatru în aer liber la Palatele Brâncovenesti

În această vară, Curtea de Onoare a Palatului Brâncovenesc de la Mogoșoaia s-a transformat în scenă și gradină pentru două spectacole electrizante – „Romeo și Julieta” și „Îmblânzirea scorpiei”, ambele în regia Ancăi Sigartău. „Signori și signore, ziua cea mare a sosit!”. Așa anunța menestrelul vesel alergând pe aleile parcului spre orele înserării. „În această zi, de la 20:00, în curtea Palatului Mogoșoaia, în fața ochilor dumneavoastră se vor întâlni scorpia și cel ce se crede că îi va deveni îmblânzitor... povestea e savuroasă, plină de personaje haioase, momente dinamice și actori bucurători să vă fie alături în această seară de august”.

Așa a fost și în multe seri care au urmat, căci „Îmblânzirea scorpiei” s-a

jucat „...și azi, și mâine, și poimâine...”, tot la Palatul Mogoșoaia, tot cu intrarea liberă.

Costumele au fost gândite de Alexandra Boerescu Măzgăreanu. Atmosfera răcoroasă a serii de vară a atras public numeros într-o experiență de neuitat. Spectatorii au urmărit cu sufletul la gură fiecare replică și mișcare a minunaților actori! ■



**George V. GRIGORE**

## Fortul 13 Jilava, transformat în muzeu

George V. GRIGORE

După ce a cerut restaurarea Palatului Regal din Mamaia și a Vilei Florica din orașul Ștefănești (Argeș), ministrul Culturii, Raluca Turcan, și-a îndreptat atenția către transformarea Fortului 13 Jilava într-un muzeu.

Ministrul Turcan a anunțat că a început discuțiile cu președintele Consiliului Județean Ilfov, Hubert Thuma, ministrul Justiției, Alina Gorghiu, directorul Muzeului Ororilor Comunismului în România, Alexandru Groza, și cu reprezentanții Administrației Naționale a Penitenciarelor pentru consolidarea și punerea în valoare a monumentului istoric. În acest sens, se caută surse de finanțare pentru refacerea structurii și amenajarea muzeală a Fortului. După o vizită, la începutul lunii august, la Fortul 13 Jilava, Raluca Turcan a anunțat că au fost identificate mai multe probleme, legate de proprietate sau de natură tehnică, dar și unele care implică separarea fizică dintre muzeu și spațiul penitenciarului. „Mă voi implica în încercarea de a transforma acest loc într-un muzeu dedicat istoriei dureroase a Fortului 13 de la Jilava, cu punerea în evidență a ororilor pe care regimul comunist le-a comis aici, moștenire ce trebuie lăsată viitoarelor generații”, a spus Turcan.

Construit la ordinul Regelui Carol I ca parte din sistemul de apărare a Bucureștiului împotriva unui eventual atac otoman, Fortul 13 a intrat în conștiința publică în a doua jumătate a secolului XX ca penitenciar în care, din 1944 și până în 1964, au fost încarcerati, în condiții insuportabile, adversari ai regimului comunist. Acolo, la zeci de metri sub pământ, temnițele și camerele de tortură păstrează urmele terorii comuniste. Astfel, pe unele cărămizi, încă se mai pot observa inscripțiile deținuților, majoritatea intelectuali, și rugile acestora de a supraviețui crâncenelor chinuri la care erau supuși. Istoria neagră a acestui loc a continuat până în decembrie 1989, când 63 de manifestați arestați de pe străzile Bucureștiului în timpul Revoluției au fost bătuți, urcați în dube și duși la Jilava, într-o încăpă de 15 metri pătrați. În prezent, clădirea aparține Administrației Naționale a Penitenciarelor din Cadrul Ministerului Justiției și adăpostește depozite și magazine anexe Penitenciarului Jilava. Ca un supra-proiect cultural se pot include și restul fortificațiilor din Cetatea București care au mai supraviețuit, creând aici parcuri de distracții, muzee tematice, ateliere de diferite meșteșuguri și abilități etc. ■



## Prieteni noi de peste Prut în vizită la Piscu

Localitatea Ruseștii Noi (raionul Ialoveni) din Republica Moldova și localitatea Ciocănești (jud. Dâmbovița) din România sunt sate înfrățite și, așa înfrățite cum sunt, au venit în vizită la Muzeul-Atelier Școala de la Piscu (jud. Ilfov). A fost mare bucurie a vederii și a revederii. Aici s-a povestit cum grădinița din satul Ruseștii Noi poartă, mai nou, numele „Albinuța Dâmbovița”. Renovarea capitală a blocului vechi și construcția unei anexe a fost posibilă grație ajutorului financiar de circa cinci milioane de lei, acordat de autoritățile județului Dâmbovița din România, după ce Ruseștii Noi s-a înfrățit cu comuna Ciocănești din dreapta Prutului. La eveniment au fost invitați și oaspeții din România care s-au bucurat alături de micuți și de părinții lor de condițiile moderne din instituția preșcolară și le-au adus în dar cărți și rechizite. Până acum, la grădinița din Ruseștii Noi mergeau doar 70 de copii din grupele mari, din cauza lipsei spațiului, dar, odată cu extinderea grădiniței, aici vor mai putea veni încă 150 de copii din sat. Directoarea grădiniței „Dâmbovița”, Liliana Manolachi, susține că natalitatea în Ruseștii Noi este în creștere, iar acum sunt circa 400 de copii cu vârste de grădiniță. La Muzeul de la Piscu s-a povestit despre satele românești, despre vechea școală transformată în muzeu la Ruseștii Noi, despre înfrățirea Țigănești - Piscu și s-a vorbit despre noi înfrățiri cu sate din România. ■



Am rămas plăcut surprins, felicitau în tot ceea ce faceți, succese și realizări în continuare, Dumnezeu ajude! Cu multă dragă toțora de vară din Republica Moldova, raionul Ialoveni, comuna Ruseștii Noi, împreună cu organizatoarea Zilelor Moldovenești și Profesoara Școala Școala PISCU & Ș. Ciocănești Mulțumim!!!

George V. GRIGORE



## Lecția de patrimoniu ilfovean VIII

### Palatul Mogoșoaia, cel mai iubit loc al lui Constantin Brâncoveanu (II)

George V. GRIGORE

„Lecția de patrimoniu Ilfov” continuă cu partea a doua a episodului - „Palatul Mogoșoaia, cel mai iubit loc al lui Constantin Brâncoveanu”, reînnoind firul poveștii despre viața palatului după sfârșitul brâncovenilor. Eroii noștri din acest episod sunt Prințesa Martha Bibescu, arhitectul G.M. Cantacuzino, colecționarul Dan Nasta și alți iubitori ai vechiului cuib brâncovenesc. Ne amintim cuvinte vechi - ctitori, portret votiv, paraclis - și arătăm cum poate fi pus în valoare, în zilele noastre, un astfel de loc minunat. „Lecția de patrimoniu” este un proiect de e-learning și se adresează elevilor (7-18 ani), părinților, cadrelor didactice și tuturilor persoanelor care doresc să afle mai multe despre patrimoniul județului Ilfov și al țării noastre. Programul, susținut de Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, este o introducere în domeniul patrimoniului cultural, cu exemple din Ilfov și din România, sub forma unor episoade realizate și găzduite de Școala de la Piscu și prezentate de Adriana Scripcariu - autorul mai multor volume dedicate patrimoniului cultural într-un concept „pe înțelesul tuturor”.

„Lecția de patrimoniu” este așadar un nou format al preocupărilor noastre pentru promovarea patrimoniului cultural în educație. În lecțiile acestea veți găsi povestiri accesibile, într-un limbaj prietenos, dialog între generații, multă imagine contemporană și de epocă, împreună cu propuneri de activități creative. Să acordăm câteva minute acestor episoade care pot îmbogăți bagajul nostru informațional despre patrimoniul cultural al României. ■



## Alexandru Iacovache, diplomatul „moșier” de la Vadul Anei



prof. Marius-Ovidiu SEBE

Între 24 iulie 1876 - 24 iulie 2023 sunt cei 147 de ani de la nașterea unei mari personalități a localității Brănești: Alexandru Iacovache, diplomatul „moșier” de la Vadul Anei, cel care a fost desemnat din partea României să semneze mai multe tratate și convenții de frontieră. Istoria satului Vadul Anei este strâns legată de o mare familie de boieri, familia Iacovache, o familie de importanți oameni politici, militari de carieră și diplomați. Alexandru Iacovache s-a născut la data de 24 iulie 1876 și a decedat în anul 1955. A fost un diplomat român și înalt funcționar în Ministerul de Externe de la București. A îndeplinit funcțiile de ministru plenipotențiar în capitala Poloniei și de secretar de legație la Berlin, Berna și Sofia. De-a lungul carierei sale diplomatice a semnat din partea României mai multe tratate și convenții de frontieră. De exemplu, în anul 1935, ca director al serviciului de frontieră al Ministerului

Român al Afacerilor Externe, semnează protocolul final de delimitare a frontierei româno-polone, iar în anul 1933 este desemnat de Regele României, Carol al II-lea, să semneze din partea română, la Belgrad, Convenția dintre Regatul României și Regatul Iugoslaviei referitoare la Regulamentul școlilor minoritare din Banat.

Alexandru a fost fiul lui Nicolae Iacovache, fost prefect, senator și director al Domeniilor, Pădurilor și Agriculturii Statului. În anul 1887, moșia Vadul Anei, în suprafață de 600 de ha, a fost achiziționată de Nicolae. După moartea acestuia, în 1910, moșia trece în proprietatea fiului, Alexandru, care o va deține până la exproprierea din 1945.

În satul Vadul Anei, Nicolae a ridicat un mic conac folosit pentru administrarea moșiei, unde au locuit în ultima parte a vieții atât el, cât și Alexandru. În perioada comunistă a funcționat ca sediu al C.A.P. Vadul Anei, apoi a rămas în părăsire și, ca urmare a degradării, a fost dărâmat. Astăzi, în afară de cei vârstnici care știu de un boier care avea terenuri întinse, căruia i se mai spunea și „Ministru”, numele de Iacovache mai înseamnă doar denumirea unei tarlale de teren din vecinătatea satului Vadul Anei.

Familia Iacovache are o impresionantă poveste, strâns legată de istoria satului Vadul Anei, dar și de istoria națiunii noastre. ■

## Cine citește crește!

 **Horiana Petrescu, bibliotecar CCD Ilfov**

Bucurie, veselie, ingrediente absolut necesare ca proiectul inițiat de Casa Corpului Didactic Ilfov, BIBLIOTECA DE AFARĂ, să continue și anul acesta. Cum a fost anul acesta? Am ales același loc, curtea Școlii Primare din Islaz, unde sub nuc am adus cărți frumoase, daruri prețioase aflate în colecția bibliotecii CCD ILFOV din Brănești, pentru copiii care au ales ca destinație de vacanță... lectura.

Cu ocazia acestei ediții am scos afară, la soare, cărțile scrise și dăruite cu drag, pentru derularea acestui proiect, de autorii: Irina Vasilescu, Victoria Furcoiu, Nică D. Lupu și Victor Ghe. Stan. Momentele de lectură propriu-zise au alternat cu cele de interacțiune cu invitații, din școală sau din afara ei. Anul acesta am reușit să cooptăm mai multe cadre didactice și bucuria mare a fost că, aflând de proiect, s-au antrenat în joacă și părinți, mămici și bunici. Deosebit de frumoasă a fost întâlnirea cu scriitoarea Victoria Furcoiu care și-a făcut timp, venind din Brașov, special pentru întâlnirea cu micii cititori. Cu verva-i caracteristică, dna Furcoiu,

cunoscută sub pseudonimul Bunica ne-a încântat pe toți, mari și mici deopotrivă, recitând din propriile creații. A prezentat atât de bine și convingător și într-un mod atât de atractiv cărțile de poezii, povești și fabule pe care le-a scris, atât pe cele mai vechi (majoritatea existente în Biblioteca CCD), cât și pe cele recent apărute, încât nu ne-a rămas decât să ... punem mâna pe carte, pentru că cine citește crește mai bine, mai frumos, mai înțelept! Să nu uit de cei mai curajoși participanți, de fapt, participante, care, cu ocazia



venirii Bunicii și-au găsit curajul „să prezinte” ei înșiși câte o carte-prietenă,

citind cu voce tare un fragment preferat. Au fost răsplătiți cu aplauze și daruri dulci, iar scriitoarea le-a oferit cărți cu autograf și dedicație. Tuturor celor prezenți, participanți la activitățile desfășurate în cadrul proiectului Biblioteca de afară, organizatorii, CCD Ilfov și Școala Gimnazială Nr. 1 Brănești, le-au fost acordate diplome semnate de directorii celor două instituții, prof. dr. Florin Petrescu și prof. Nicoleta Tone. Dincolo de diplome și darurile materiale, mesajul principal cu care vrem să rămână cei care au participat la ediția de anul acesta este că lectura aduce partea aceea de bine, adevăr și frumos care să ne facă fericiți pe tot parcursul vieții. ■

## Așteptări împlinite la PEREA - SALONIC



 **Prof. dr. Florin Petrescu, director CCD Ilfov**

Chiar dacă titlul sună a recomandare turistică, să știți că Perea, o localitate învecinată Salonicului, în perioada 24-29 iulie 2023, nu a fost doar o destinație de vacanță cu mare și soare, ci și locul de desfășurare a cursului ERASMUS+ pe o temă care nu ia niciodată vacanță: *LEADERSHIP AND MANAGEMENT IN EDUCATION*.

A fost o oportunitate profesională de care s-au bucurat șapte profesori din județul Ilfov care au aplicat la începutul lunii aprilie 2023 pentru a beneficia de experiența formatoare specială, oferită într-un cadru special de furnizorul Casa Corpului Didactic Ilfov, beneficiarul unei acreditări ERASMUS+ 2022-1-RO01KA121-SCH-000058310. Cu ajutorul formatoarei de la Araxa Edu, prof. Mihaela Cojocaru, doctor în Științele Educației, am aflat noi tendințe, abordări contemporane despre:

- conducerea educațională și management;
- conceptul de lider/manager;
- competențele educaționale ale secolului 21.

Multe au fost întrebările la care am fost provocați să găsim răspunsuri. De mare interes a fost prezentarea interactivă pe tema STEM-STEAM-STREAM. De asemenea, generatoare de întrebări și răspunsuri interesante au fost referirile la aplicațiile Comica, PhotoMath, SkyMap, Areal Animals.

Vizita la Primary School of Stavroupoli din Salonic ne-a oferit prilejul să vedem pe viu că atunci când deciziile manageriale se bazează pe cooperare și colaborare, iar interesele educaționale primează, succesul nu întârzie să apară și devine o permanență de zi cu zi.

Deși programul cursului a fost dens, am îmbinat utilul cu plăcutul și am savurat atmosfera de mare-soare de pe plaja mediteraneană a micuței și cochetei localități Perea, aflată la 20 de minute de mers până la Salonic, precum și câte ceva din atracțiile culturale, turistice, istorice ale străvechiului oraș Thessaloniki, al doilea ca mărime după Atena.

Cât de repede a trecut timpul, dar mai ales cât de frumos și cu folos, se poate vedea atât în mulțimea fotografiilor stocate în memoria device-urile, dar, mai ales în amintirile nepieritoare din sufletele noastre, ale participanților care am revenit mai puternici, mai pregătiți să împărtășim, să aplicăm cele aflate pe parcursul acestui curs de formare, în școlile și instituțiile care prin/cu noi au șansa de a deveni mai funcționale, mai performante. ■



## Premiul Societății de Științe Istorice din România pentru activitățile Centrului de educație Muzeală al Școlii Gimnaziale Nr. 1 Buftea

 **Prof. Luminița Elena Vasiliu**

Școala Gimnazială Nr.1 Buftea, reprezentată de elevele Maria Victoria Ion și Miruna Ioana Mocanu, coordonate de prof. Aretinica Rudeanu și Luminița Elena Vasiliu, au câștigat premiul I în cadrul Concursului Național „Patrimoniul cultural, istoric și natural- Zestrea comunităților locale”, ediția a III-a, 2023, organizat de Societatea de Științe Istorice din România, în parteneriat cu Facultatea de Istorie a Universității din București și Institutul Național al Patrimoniului. Lucrarea reprezintă afișul tematic pentru ediția viitoare a concursului. O altă activitate a fost desfășurată la Histria, la invitația Muzeului Național de Istorie a României. Arheologul Adina Băltăc ne-a descris cetatea, ne-a prezentat istoria sa, precum și metode de săpătură arheologică. Elevii au participat la descoperirea unor fragmente ceramice și a unor resturi de alimente dintr-o locuință din

incinta cetății. În această vacanță, elevii Școlii Gimnaziale Nr. 1 Buftea au participat la activitățile desfășurate în cadrul Centrului de educație muzeală. Prima activitate s-a desfășurat la Mausoleul Eroilor de la Marășești, cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la punerea pietrei de temelie a mausoleului. După încheierea programului oficial, elevii au participat la parada uniformelor militare, realizată de asociații de reconstituiri istorice din țară. Activitatea a reprezentat o adevărată și emoționantă oră de istorie. Mulțumim partenerilor noștri: Primăria Orașului Buftea, Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, Direcția Județeană pentru Cultură Ilfov, Muzeul Vrancei, Muzeul Național de Istorie a României, Casa Corpului Didactic Ilfov, Societatea de Științe Istorice din România-filiala Ilfov. ■