

Provocări culturale

3



Pe drumul inimii Reginei Maria

6



Relocarea în parc a Casei Tradiționale din Tamași

11



Cariera didactică, încotro?

12



# condeie Ilfovene

Nr. 71 | august 2023 | Publicație de cultură

Chitila:

## „ManGu Festival - Folk și muzică bună”

ediția a II-a



(pagina 5)

Bragadiru:  
Poezie, muzică și pictură



(pagina 4)

Olimpiada  
„Mestesugurilor  
artistice tradiționale”



(pagina 8)



## „Spațiul românesc și cel britanic în descrieri reciproce”

**Scieri uitate sau mai puțin știute despre români**

**Timp Românesc**

Al doilea eveniment din ciclul „Spațiul celuilalt în propria literatură: Spațiul românesc și cel britanic în descrieri reciproce” / „The other's domain in one's own literature: Romanian and British realms in reciprocal descriptions”, organizat de ICR Londra, la 11 iulie 2023, l-a avut ca invitat pe prof. univ. Alan Walker (Florida State University). În seria „Spațiul celuilalt în propria literatură: Spațiul românesc și cel britanic în descrieri reciproce – The other's domain in one's own literature: Romanian and British realms in reciprocal descriptions”, autori români și britanici, romancieri, poeți, memorialiști sau călători, care au ținut jurnale de călătorie, sunt prezentați publicului britanic cu experiențele lor literare de inspirație reciprocă. Fiecare eveniment are drept temă opera și personalitatea unui artist local, în relația sa cu România, respectiv cu Marea Britanie.

Pornind de la lucrări apărute în secolele XVIII, XIX și XX, prof Alan Walker a prezentat scieri, mărturii inedite, puțin cunoscute sau uitate despre români, România și provinciile istorice românești,

concentrate pe România și civilizația românească. Lucrările și autorii în discuție au fost Jack Lindsay, Maurice Cornforth – „Romanian Summer” – 1929; Sacheverell Sitwell – „Roumanian Journey” – 1938; Maude Parkinson – „Twenty years in Romania” – 1921; John Murray – „Raggle Taggle” – 1931; Archibald Forman – „Romania through the windscreen” – 1930; Henry Baerlein – „In old Romania” – 1925; Edith Nepean – „Romance and Realism in the East”; D.J. Hall – „Romanian Furrow” – 1912; Derek Patmond – „Invitation to Romania” – 1928.

Legătura cu România a prof. Alan Walker a început la mijlocul anilor 1970, din perioada studenției la Cambridge, și a continuat cu bursele British Council pentru a urma cursurile de vară din Brașov și cu o bursă de cercetare pe termen mediu la București (trei luni) pentru a studia sistemul educațional din România. Disertația sa de master (Universitatea din Londra) se referă la creștinismul în România, publicată în Blackwell Dictionary of Eastern Christianity (1999). De-a lungul anilor a format o colecție de cărți vechi având drept tematică scrierile de călătorie despre România. ■

## Demersuri de promovare a cărților românești în lume

**C. ANGHELUȚĂ**

Centrul Național al Cărții a dat întâlnire iubitorilor de literatură la un eveniment dedicat cărților românești, ocazie cu care a lansat campania „The Book Pitch. Alegerea cititorului” – o invitație adresată cititorilor de a se alătura demersurilor de promovare a cărților românești în lume. Proiectul „The Book Pitch. Alegerea cititorului” îi invită pe iubitorii de literatură să prezinte, în română sau în engleză, prin intermediul unui material video de maximum 60 de secunde, o carte a unui autor român (cetățean român, originar din România sau din Republica Moldova, având ca limbă maternă limba română). Participanții la campanie au astfel ocazia să atragă atenția agenților literari, editorilor și traducătorilor străini, dar și cititorilor de pretutindeni, asupra

unei cărți din literatura română, devenind promotori și ambasadori onorifici ai acesteia.

Materialele video care întrunesc condițiile din regulamentul campaniei, primite în perioada 5 iulie – 5 noiembrie 2023 pe adresa de email [thebookpitch@icr.ro](mailto:thebookpitch@icr.ro), vor fi publicate pe paginile de social media ale Centrului Național al Cărții și ale partenerilor, iar din toamnă vor fi difuzate și pe TVR Cultural.

Doi dintre participanții la campanie au șansa să participe la primele târguri internaționale de carte din 2024 - London Book Fair și Festival du Livre de Paris. Numele lor va fi ales prin tragere la sorți, în cadrul unui eveniment public organizat în timpul ediției din 2023 a Târgului Internațional de Carte Gaudeamus. ■



## Importanța transmiterii tradițiilor din generație în generație

**Alexia-Maria Juncu, studentă la Facultatea de Psihologie și Științele Educației**

Tradițiile, obiceiurile și istoria reprezintă o parte importantă a culturii unui popor, reflectând profilul spiritual și talentul artistic al unei națiuni. Aceste obiceiuri și tradiții ascund înțelesuri profunde, despre relațiile interumane și despre relațiile oamenilor cu natura.

Tradiția face legătura între trecut și prezent, exprimând norme de comportament și fiind întâlnită în sfera artistică, culturală, morală, psihologică și socială a vieții. Importanța tradițiilor și obiceiurilor specifice fiecărui popor se datorează rolului pe care acestea îl au în crearea identității naționale și a sentimentului de apartenență la un grup bine definit.

Misiunea dascălilor și părinților este de a le cunoaște, a le înțelege, a le păstra și a le transmite mai departe, pentru a-i ajuta pe copii să prețuiască și să respecte tradițiile, locurile natale și portul românesc cu care s-au născut.

O ocazie de valorificare a tradițiilor și obiceiurilor populare o constituie serbările. Ele au o importanță deosebită în educarea copiilor, deoarece, prin intermediul lor, aceștia acumulează cunoștințe noi, își exersează memoria și atenția, își dezvoltă gândirea, imaginația, creativitatea și perseverența, se pregătesc împreună și depun eforturi pentru îndeplinirea unui scop comun.



Atmosfera din perioada sărbătorilor și cea din timpul serbărilor constituie un prilej de bucurie pentru copii, ce simt și prețuiesc frumusețea obiceiurilor practicate în timpuri străvechi. Prin interpretarea rolurilor și pregătirea decorurilor pentru serbări, urmărim atât un efect artistic, cât și pedagogic, trezindu-le copiilor dorința de cunoaștere și păstrare a tradițiilor strămoșești. ■

**Bibliografie: pedagogeca.ro**



„Viață”, Elena Otilia

### Cochilia mea

Elena Otilia

În cochilia mea de rac  
Era curat și era cald  
Era plăcut, un iz calmant  
Era frumos și relaxant

Cochilia mea era mică  
Nu-ncăpea-n ea mai nimic  
Nu-ncăpea ura, nici război  
Nici egoism și nici gunoi

Până-ntro zi în care eu  
Crescut-am mare cât un zeu  
Egoul meu până în zare  
Mi-a făcut cochilia mare

Și-atunci au încăput în ea  
Cam tot din lume ce putea:  
Intrase-acolo egoism  
Ură, putere, narcisism

Intrase ceartă și scandal  
Intrase banul și-un șacal

M-am speriat, căci n-aveam loc  
De-atâta rău intrat ad-hoc

Și m-am rugat la D-zeu:  
Fă-mă din nou cum eram eu  
Doamne, deja mi-e foarte frică  
Fă-mi iarăși cochilia mică!

### Diferențe

Elena Otilia

Și eu pot minți, dar nu vreau  
Și eu pot jigni, dar nu vreau  
Și eu pot înjura, dar nu vreau  
Și eu pot invidia, dar nu vreau  
Și eu aș fi capabilă  
Să înșel, să fur, să păcălesc,  
Să mă eschivez, să fiu leneș,  
Să te înfurii,  
Dar nu vreau  
Și asta mă deosebește de tine!  
Și tu ai putea să iubești, dar eu o fac  
Și tu ai putea să mângâi, dar eu o fac  
Și tu ai putea să alini, să cânti, să dansezi,  
Să pictezi, să te bucuri de viață,  
Să muncești, să fii onest,  
Să admiri natura, să ajuți,  
Dar eu fac toate acestea  
Și asta mă deosebește de tine!  
Și eu și tu suntem egali,  
Dar ceea ce fac  
Și ceea ce nu vreau să fac,  
mă deosebesc de tine!

Director al Centrului Județean  
pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov  
**Alexandrina NIȚĂ**

**Condeie ILFOVENE**

Editor:  
**Centrul Român pentru Inițiativă Socială**

Editor coordonator:  
**Cătălin DRAGOMIR**

Redactor șef:  
**George V. GRIGORE**

Redactori:  
**Cristina ANGHELUȚĂ, Anica POPA,  
Iulia GEORGESCU, Marius Florin VĂDUVA,  
Alexandru LEOLEA, Livia Andreea NIȚĂ**

Foto: **George V. GRIGORE**  
DTP: **Dan DULGHERU**

tipar - **www.tipografiaKLM.ro**

Tel. **0371.084.001**  
e-mail: **condeieilfovene@gmail.com**  
**ISSN 2601 - 0984; ISSN-L 2601 - 0984**  
Publicație distribuită gratuit

## Provocări culturale pentru copiii din București și Ilfov

Copiii și tinerii din București și Ilfov sunt invitați să participe la un nou concurs de creație literară marca Biblioteca Metropolitană București (BMB), de această dată tema fiind una extrem de provocatoare și de actuală – sustenabilitatea - cultura fiind un subdomeniu al dezvoltării durabile.

Concursul de creație literară „CARTEA VERDE A COPILĂRIEI” este organizat de Biblioteca Metropolitană București, cu sprijinul Direcției Cultură, Învățământ, Turism a Primăriei Municipiului București. Îmbinând talentul literar cu exersarea și dezvoltarea unor abilități specifice educației pentru sustenabilitate, copiii cu vârsta cuprinsă între 7 și 14 ani sunt invitați să participe la o serie de ateliere de scriere și ilustrare creativă, care vor avea loc, în toate filialele BMB, până în 29 septembrie 2023. Participarea este gratuită! Cele mai bune lucrări realizate în cadrul acestor ateliere vor fi publicate într-un volum de creație literară – Antologie de texte, care va fi tipărit sub egida Editurii Bibliotecii Metropolitane București. Antologia va fi lansată în cadrul unui eveniment cultural-artistic, care se va încheia cu Festivitatea de Premiere a autorilor lucrărilor câștigătoare, publicate în volum. Pentru realizarea lucrărilor, copiii pot folosi orice formă de exprimare literară: poezie, povestire sau piesă de teatru, pentru a crea o operă literară care să devină un simbol al luptei contra cronometru, pentru salvarea planetei. Lucrările pot fi însoțite/ susținute de una sau mai multe ilustrații creative.

„Ar fi minunat dacă am trăi într-o lume a



**Timp Românesc**

copiilor activiști, informați și implicați, de aceea, prin intermediul proiectului „CARTEA VERDE A COPILĂRIEI” ne dorim să îi provocăm pe toți copiii și tinerii din București și din Județul Ilfov, să aștearnă pe hârtie, folosindu-și abilitățile de scriere creativă, cadrul literar și chiar analitic al sustenabilității, deoarece acesta se conectează cu multe discipline și domenii diferite. Biblioteca Metropolitană București trebuie să fie unul dintre promotorii și susținătorii educației sustenabile, în care copiii sunt încurajați să exploreze, să pună întrebări, să facă propriile observații cu privire la mediul înconjurător. Din pasiune pentru educație, din respect pentru cultură!”, a declarat directorul Bibliotecii Metropolitane București, Ramona Ioana Mezei. Concursul are ca scop încurajarea copiilor și preadolescenților să își îmbunătățească abilitățile de exprimare în scris și să își dezvolte, în același timp, imaginația și creativitatea, folosind cunoștințele și experiențele personale sau de grup, în ceea ce privește conservarea și protejarea resurselor naturale, având ca scop final dobândirea unei mentalități colective, bazată pe sustenabilitate. ■



**Cernica**

## CălătorEȘTI – Aventură spre creativitate, prietenie și frumos

„The journey of a thousand miles begins with a single step”  
(Călătoria de o mie de mile începe cu un singur pas) - Lao Tzu

**Cristina Angheluță**

Asociația pentru Creativitate, prin sprijinul oferit de AFCN, organizează în această vară o tabără care îmbină armonios activități cultural-educative menite să sprijine modelarea învățării alternative în comunitățile dezavantajate.

CălătorEȘTI este propunerea adresată unui grup de 50 de copii din Cernica, proveniți din familii vulnerabile. În perioada 19 iulie și 4 august, asociația a programat în curtea grădiniței din localitate, o întâlnire a copiilor și părinților cu literatura, ceramica, arta dramatică și arta fotografică prin intermediul unor ateliere. „Nu uităm însă jocul, căci el este principalul motor al demersului nostru! Iar acest moment se adresează și părinților care sunt încurajați să se bucure alături de copiii lor și să comunice cu ei prin intermediul jocului. Familia devine astfel sprijin pentru cei mici în această călătorie pe tărâmul imaginației și creativității. Alături de noi sunt cadrele didactice din Școala Nr.1 din Cernica, care și-au dorit ca elevii lor să participe la diverse activități din sfera educației nonformale.

Atelierele proiectului CălătorEȘTI au fost coordonate de 7 artiști cu o mare experiență în domeniul educației. Patru scriitoare – Iulia Jordan, Carmen Tiderle, Mihaela Coșescu și Cristina Beatrice Preda, i-au ghidat pe copii în lumea poveștilor și a unor captivante ateliere de storytelling. Personificarea firului narativ a fost realizată în cadrul orelor de artă dramatică, coordonate de Anca Ciucaru. Folosind tehnici teatrale și mecanismul jocului ca bază pentru dezvoltarea abilităților naturale ale copiilor, aceștia au învățat, într-o manieră creativă și distractivă cum să rezolve și să răspundă provocărilor, să-și gestioneze propriile emoții și să se adapteze la dinamica grupului.

Din tărâmul poveștilor s-a ajuns la explorarea frumuseții localității Cernica prin intermediul fotografiei, alături de

artistul Răzvan Neagoe. Elementul natural a fost completat de lutul care a prins formă în mâinile copiilor îndrumați de Alina Tudor, artist ceramist. Atelierele de ceramică, fotografie și de experiment vizual au avut ca modele de inspirație componente naturale specifice locului, fie că e vorba de plante și animale sau de alte elemente familiare. În acest mod, cei mici au conștientizat frumusețea și bogăția naturală a localității Cernica, un prim pas pentru evoluția viitoare a copiilor și comunității. Lucrările realizate în timpul atelierelor vor fi prezentate în cadrul unei expoziții care va fi organizată la începutul anului școlar în incinta unității de învățământ.

### CălătorEȘTI și comunitatea din Cernica

Cernica este cunoscută drept un important punct de atracție turistică și culturală, datorită mediului natural, istoriei și mănăstirilor din zonă. Din păcate, interesul educativ și cultural este îndreptat mai mult către turiștii care vizitează zona și nu spre locuitori. Cele mai recente date indică rezultate mai mult decât îngrijorătoare în ceea ce privește dorința familiilor de a oferi educație copiilor. La școală sunt înscriși 244 de elevi, dintre care 172 la ciclul primar. Rata de abandon de la ciclul primar la cel gimnazial este de peste 50%, ceea ce generează probleme sociale grave, având în vedere vârsta adolescenței și tentațiile care apar în medii sărace, cu comunități de romi. Școala din Cernica rămâne astfel suspendată între dificultățile financiare ale familiilor din comună, diversitatea etnică și discriminarea de șanse care apare automat în medii rurale de mici dimensiuni, și lipsa unei perspective reale de dezvoltare chiar dacă situarea în proximitatea unei mari metropole oferă această iluzie. Mai ales din această perspectivă, „CălătorEȘTI” reprezintă un proiect de intervenție culturală, care pune pe primul loc modelarea învățării alternative într-o comunitate dezavantajată cultural, susțin organizatorii. ■

## Copiii din Moara Vlășiei în Taberele Culturale Interactive „Transilvania 2023”



**George V. GRIGORE**

În semn de apreciere pentru copiii și profesorii lor care au luat parte la activități educative, culturale, sportive pe parcursul acestui an și pentru implicarea lor în dezvoltarea comunității din Moara Vlășiei, Primăria din localitate în parteneriat cu Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, sprijină 250 de copii din Moara Vlășiei pentru a participa la Taberele școlare cultural-tradiționale interactive de la Rupea, Sighișoara și Viscri. După o experiență fructuoasă cu festivaluri de succes (Festivalul Cetății Rupea, Festivalul Lichiului, Festivalul Costumelor Populare etc.), această Tabăra Culturală Interactivă „Transilvania iulie 2023”, a fost un schimb de experiență fructuos și valoros, între tinerele generații din zona Ilfov și zona Brașov. Printre obiectivele culturale vizitate au fost Cetatea Sighișoara (singura locuită din estul Europei), satul Viscri (cu a sa biserică fortificată, dar și cu Casa Regelui Charles al Marii Britanii), Cetatea Rupea (nou restaurată), Muzeul Etnografic și ansamblul folcloric „Junii Cetății” din Rupea. Au avut loc ateliere de preparat produse alimentare tradiționale (lichiu, pâine de casă, cozonac etc.), ateliere de prezentare a portului tradițional românesc (atelier de cusut, de țesut, de pielărie etc.) și a obiceiurilor tradiționale (dans popular, „paradă” de port popular, atelier de tâmplărie și olărit). ■

## CJ Ilfov recompensează premianții

Au fost premiați elevii din Ilfov care au obținut rezultate remarcabile la olimpiadele sau concursurile școlare desfășurate pe parcursul anului școlar care tocmai s-a încheiat, anunță Ștefan Rădulescu, vicepreședinte al CJ Ilfov.

Elevii clasați pe primul loc la olimpiade au primit câte 1.000 de lei, iar cei care au obținut aceeași performanță la concursurile finanțate și nefinanțate de Ministerul Educației - 800 de lei, respectiv 500 de lei. Clasarea pe podium și mențiunile obținute la aceleași competiții au fost recompensate cu sume între 200 de lei și 800 de lei.

„Există multă muncă în spatele unor astfel de rezultate, atât din partea copiilor, cât și din partea profesorilor, fără a căror îndrumare aceste reușite nu ar fi posibile. De aceea, au fost oferite stimulente

financiare în valoare de 500 de lei pentru cadrele didactice care au pregătit elevii”, a explicat Rădulescu.

Consiliul Județean Ilfov și Inspectoratul Școlar Județean Ilfov colaborează pentru stimularea și menținerea interesului copiilor pentru învățatură prin programe care să îi angreneze în acțiuni benefice pentru dezvoltarea lor. ■



**Cristina Angheluță**

## Cyberbullyingul nu ia vacanță



**Cristina Angheluță**

În lunile iulie și august a.c., la nivel național se desfășoară o campanie de conștientizare a riscurilor și consecințelor cyberbullying și infrațiunii de violarea vieții private, care se manifestă în rândul copiilor, inclusiv în tabere și excursii, evenimente culturale sportive și spectacole sau activități în aer liber. Campania, derulată de Direcția Siguranța Școlară a Poliției Române,

are loc în contextul modificării și completării art. 226 din Codul Penal, care încriminează divulgarea, difuzarea, prezentarea sau transmiterea, în orice mod, a unei imagini intime a unei persoane fără consimțământul persoanei înfățișate, de natură să provoace acesteia o suferință psihică sau o știrbire a imaginii persoanei.

Pentru evaluarea modului în care elevii înțeleg și conștientizează fenomenul, aceștia completează un chestionar de feedback care măsoară gradul de siguranță resimțit în spațiul online, incidența formelor de cyberbullying cu care se confruntă și dacă au înțeles prezentările polițistilor. ■

## Poezie, muzică și pictură la Casa de Cultură din Bragadiru



Cu toată canicula care ne încearcă în această vară, începând cu data de 6 iulie, la Casa de Cultură Mihai Eminescu din orașul Bragadiru, expoziția de pictură intitulată „Măiastră” a adus răcoarea peisajelor și a culorilor clorofilene. Lucrările artiștilor Daniela Carmen Pavel (vicepreședinte al Asociației Artiștilor Plastici din București), Robert George Albescu (absolvent de „Graphic Design” la UNArte - National University of Arts)

și Mirela Vișan au putut fi admirate pe toată durata lunii iulie 2023 și nu numai. Gazda și moderatoarea evenimentului a fost actrița Diana Radu Stan, directorul Casei de Cultură din Bragadiru.

Primele tablouri sunt semnate de Daniela Carmen Pavel, artist plastic, vicepreședinte al Asociației Artiștilor Plastici București, care ne-a precizat că o mare reușită a unui vernisaj este de a „pune laolaltă”, de a cunoaște și a recunoaște prietenii adevărați. „Avem parte aici de momente care ne-au dus într-o altă dimensiune – poezie, muzică și pictură. Am primit această invitație onorantă și nu aveam cum să o refuz. Sunt pentru prima dată la Bragadiru, în acest spațiu generos și primitor unde am găsit oameni dispuși să promoveze cultura, arta și tot ce înseamnă frumos”, a comentat artista.

Cel de-al doilea expozant, Robert George Albescu, este profesor de arte frumoase, licențiat în Arte și Design la Universitatea Națională de Arte București. Are în bogatul său palmares, pe lângă expozițiile de pictură, participări la procesul de animație pentru producții importante de desene animate, inclusiv seriale de animație pentru TV5, materiale de design grafic, coperte și



ilustrații pentru cărți de povești. Mirela Vișan, cea care a transformat pasiunea pentru pictură în meserie, a reușit să expună cu succes și apreciere lucrările sale, în numeroase expoziții de artă. Cel mai mult îi place să picteze flori și spune că „dacă nu ar fi florile, m-aș muta de pe Pământ!”. Flori pe care le regăsim în mare parte în lucrările expuse. Pictorița a încântat publicul prezent la vernisaj și cu un moment

muzical deosebit, având o voce suavă și caldă. Finalul evenimentului cultural de la Bragadiru din 6 iulie a aparținut actriței Doina Mirea și solistului vocal Bogdan Ioniță, acestea fiind încă două momente deosebite, răsplătite cu aplauze și felicitări de public. ■

Surse: [jurnaldeilfov.ro](http://jurnaldeilfov.ro); [viitorulilfovean.ro](http://viitorulilfovean.ro)

George V. GRIGORE



## Cultura chiliană în mișcare

Coca POPESCU

În perioada 17-20 iulie 2023, Ambasada statului Chile, împreună cu Institutul Cervantes, au inaugurat evenimentul „Săptămâna Chiliană”. Am avut onoarea de a fi invitată, ca poetă și scriitoare din Ilfov la acest eveniment deosebit. E.S. Pia Busta, Ambasador al Republicii Chile în România, a avut



cuvântul de deschidere, în prezența invitaților și a artiștilor Pierina Montiglio, artist vizual, și Luis Campos, fotograf. În cadrul acestui eveniment, a avut loc vernisajul expoziției „Cultura chiliană în mișcare”, cuprinzând 40 de lucrări de sculptură, artizanat, tapiserie și pictură realizate de artiștii Gianina Grunert, Pierina Montiglio și Luis Campos. Seara culturală a continuat cu poeme de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro și Pablo Neruda, în interpretarea lui Alejandro Vidal (Chile). Momentul poetic a fost acompaniat instrumental de Ati – percuție (Chile), Luis Angel Palomino - saxofon (Cuba). Pauza care a urmat a fost un bun prilej de cunoaștere, schimb de impresii despre vernisaj, dar și degustări de băuturi reci și aperitive elegant prezentate.

Prima seară din „Săptămâna Chiliană” s-a încheiat cu o tombolă, la care au participat toți cei prezenți, iar premiile au fost volume semnate de Gabriela Mistral și Isabel Allende și câteva sticle cu vin, înmânate câștigătorilor de însăși E.S. Doamna Ambasador Pia Busta. „Săptămâna Chiliană” a continuat cu proiecții de filme, degustări de brânzeturi și aperitive chilieni, stropite cu nelipsitul Sangria. ■

## Ziua Mărcii Poștale Românești. Evenimente. Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I”, 100 de ani

Sub genericul „Ziua Mărcii Poștale Românești. Evenimente. Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I”, 100 de ani, Romfilatelia a pus în circulație, la 14 iulie, o emisiune de mărci poștale.

Ziua Mărcii Poștale Românești – 2023 evidențiază în imaginile mărcilor poștale mai multe evenimente legate de istorie și filatelie: Alături de împlinirea a 165 de ani de la apariția primului timbru românesc, „Cap de bour”, emisiunea filatelică dedicată sărbătorii mărcii poștale adaugă Centenarul Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”. Completând grafica celor patru timbre, se regăsesc imagini ale unor mărci poștale vechi, premiere filatelice: prima efigie reproducă pe timbre (Alexandru Ioan Cuza, 1864), prima inscripționare ROMÂNIA pe mărcile poștale (1872), primele mărci poștale Ferdinand I (1919) și unica emisiune aniversară Ferdinand I (60 de ani, 1926).

Alături de mărcile poștale care prezintă momente ale istoriei filatelice, imaginile celor patru timbre care alcătuiesc emisiunea dedicată

Centenarului muzeului, reproduc arhitectura construcțiilor celor mai importante: primul sediu din Parcul Carol și cel actual ilustrate pe timbrele cu valorile nominale de 1,40 lei, respectiv 19,50 lei și imaginile a două exponate din patrimoniul muzeal: Ceasul lui Alexandru Ioan Cuza și un detaliu al unei cromolitografii cu imaginea Regelui Carol I pe câmpul de luptă al Războiului de Independență din anul 1877 reproduse pe timbrele cu valorile nominale 2,30 lei, respectiv 2,90 lei. ■



Timp Românesc

Chitila

# „ManGu Festival - Folk și muzică bună”, ediția a II-a



George V. GRIGORE

Anul 2023 este de departe cel mai plin din punct de vedere al numărului de festivaluri muzicale și concerte. La fel de mare este și oferta evenimentelor dedicate oamenilor de rând, cu artiști care cântă pe limba sufletului lor, respectiv festivalurile folk.

Cea de a II-a ediție a „ManGu Festival - Folk și muzică bună” din Chitila a venit la scenă cu nume de marcă ale genului, aducând bucurie printre fani. Iubitorii genului care a reprezentat o adevărată stare de spirit a câtorva generații de români s-au întâlnit cu nume mari ale muzicii folk, care au urcat pe scena festivalului organizat pe malul pârâului Mangu, în Parcul Dendrologic din orașul Chitila. Așa că, odată pregătiți să evadezi în natură, pentru o experiență de festival cu artiști care au făcut istorie în folkul românesc, trebuia să vă luați și telefoanele sau aparatele foto pentru a immortaliza aceste momente.

Sâmbătă, 15 iulie 2023, au urcat pe scenă,



Trupa Arhaic („Balada dacilor liberi”, „Să taci”, „Te-am iubit”, „Balada suspinului”), apoi Cristi Dumitrașcu & Planul B („Cel mai iubit om din lume”, „Zaibărul”) și Florin Chilian („Zece”, Chiar dacă”, „Atât de frumoasă”, „Nevasta mea”, „Domnul Destin”, „Ursitoarele”).

Duminică, 16 iulie 2023, au urmat Ocru („Femeia boabelor de rouă”), Ovidiu Mihăilescu („Cipilica”, „O lume de vis”, De ce nu-mi vii?”, „Castelul”, „Trecător”, „Scrisoare de pe Marte”), Narcisa Suciuc („Galbenă gutuie”, „Mociriță”, „Sub umbreii nucului”) și Mircea Baniciu („Fata verde”, „Vara la țară”, „Tristeți provinciale”, „Vinovații fără vină”, „Eșarfă în dar”), care au delectat publicul cu multe din piesele lor cunoscute și aplaudate.

Un moment aparte al festivalului l-a constituit prezența pe scenă a micilor artiști de la Clubul de Muzică din orașul Buftea, cu grupul vocal-instrumental „Folk for Kids”, coordonat de Sorin Marcu. Grupul de copii a cântat în deschiderea ambelor zile de concert, piese cunoscute iubitorilor genului. S-a cântat și s-a aplaudat sincer, spectatorii bucurându-se de adierile răcoroase care veneau dinspre lac. Muzica a ajuns la toți și a fost pentru toți cei prezenți în parc.

Organizatori au fost Consiliul Județean Ilfov prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, Sprint Muzic, Fundația Pro Chitila și Primăria Chitila. ■



## Încă o filă de poveste

Evenimente din ce în ce mai frumoase se întâmplă în orașul nostru. Încet, încet, vom deveni centru cultural datorită oamenilor cu suflet frumos din administrația locală, care gândesc pentru bucuria și relaxarea cetățenilor din orașul Chitila.

Pe 15-16 iulie ac. a avut loc cea de a II-a ediție a Festivalului Folk la Chitila. Organizatorii au considerat că „Mangu Folk Festival” se încadrează foarte bine cu peisajul de basm din Parcului Dendrologic Chitila și iată că pe pajiștea centrală a fost amplasată o scenă generoasă împrejmuită cu baloți grăsuți de paie acoperiți cu pleduri moi. Totul a prins viață așa încât să se poată scrie o nouă poveste cu litere de aur, urmând a fi apoi filtrată prin sufletele auditoriului. Povestea despre frumos, muzică, voie bună și cunoaștere, pentru că numai așa găsim timp de socializare față în față, cu foștii colegi de școală sau vecini. Da, avem vecini noi care au ales să locuiască la Chitila, unde aerul este mai respirabil datorită zonelor verzi amenajate cu mare grijă, dar și zonei împădurite care unește localitatea Mogoșoaia de Chitila, creând astfel un tabloul perfect pentru a părăsi Bucureștiul. Serile fierbinți în care licuricii dădeau binețe aranjamentului luminos cu titlul Festivalului au fost estompate oare cum de briza lacului și umbra copacilor, creând un aer boem locului.

Artiști consacrați precum Narcisa Suciuc, Mircea Baniciu, Florin Chilian, Ovidiu Mihăilescu, Cristi Dumitrașcu & Planul B și Trupa ARHAIC au înobilat scena cu melodiile lor devenite hituri, interacționând cu publicul făcând să dispară distanța dintre scenă și fotoliile confecționate din baloții de paie. Poate că nu a fost destul de mediatizat acest Festival Mangu Folk, dar și așa „prietenii” Parcului Dendrologic chitilean din București și localitățile limitrofe s-au bucurat de spectacol, de briza lacului și verdele care îmbracă locul, iar căsuțele cu bunătăți și băuturi răcoritoare au făcut deliciul celor mari și mici.

Așteptăm cu nerăbdare și Festivalul de Film, dar și Zilele Orașului, așa încât povestea frumosului să continue. Cu emoție și bucurie voi fi mesagerul lucrurilor frumoase care se întâmplă la noi la Chitila. ■



Coca POPESCU



## Pe drumul inimii Reginei Maria sau „Zilele Culturii Românești” la Balcic

În perioada 22 iunie – 2 iulie 2023, la Castelul de la Balcic au avut loc „Zilele Culturii Românești”, eveniment desfășurat în parteneriat cu cel mai vechi centru cultural din România, Centrul „Mihai Eminescu”, înființat în 1939 de Fundația Culturală Regală „Principele Carol”. Ca recompensă pentru bogata activitate în plan cultural, centrul este, începând din 2020, partener instituțional al UNESCO.

Proiectul „Zilele Culturii Românești la Palatul de la Balcic” a cuprins mai multe evenimente: o galerie de pictură, un moment artistic și dansuri tradiționale românești.

Expoziția „Obiceiuri Românești” a fost amenajată în Sala de Piatră, în perioada 22 iunie – 2 iulie 2023, și a inclus lucrări ale artiștilor plastici Vitalie Butescu, Vali Irina Ciobanu, Maria Jardă, Dmitri Murahovschi.

Picturile din cadrul expoziției reprezintă o călătorie prin tradiția românească prin varietatea costumelor naționale, prin peisaje colorate din România și două portrete – al Reginei Maria și al Regelui Carol.

În completarea vernisajului expoziției, actrița Claudia Motea a interpretat un fragment din „Monologul Regal”, un teatru multimedia (teatru, lirică, muzică și proiecții video) care oferă o călătorie fără precedent în viața unor personalități ale culturii românești, adevărate simboluri naționale, precum poetul Mihai Eminescu, poeta Carmen Sylva, Constantin Brâncuși, Cella Delavrancea. La 1 iulie, pe Scena Deschisă – Castelul, Ansamblul folcloric „Dorulețul” a completat evenimentul, oferind spectacole de dansuri tradiționale



românești.

Înființat în 1990, de profesorul Ștefan Coman, maestru – coregraf, Ansamblul folcloric pentru copii și tineri „Dorulețul” are peste 200 de copii cu vârste cuprinse între 4 și 18 ani. Organizați în 9 grupe de vârstă, membrii ansamblului, acești mici actori, deprind mișcările de dans, secretele horei tradiționale dobrojene și nu numai, transmițând în acest fel comoara folclorului românesc și a celui dobrogean. Peste 50 de dansuri tradiționale din Dobrogea, Muntenia, Moldova și Oltenia contribuie la repertoriul lor. Regiunea Dobrogea este bine reprezentată, cu o mare varietate de dansuri. În cei 24 de ani de activitate, în ansamblu au fost membri peste 2.000 de copii.

Ansamblul „Dorulețul” este fondatorul celui mai important festival internațional de folclor pentru copii – Festivalul „Peștișorul de Aur” -, care a început în 1993, ajungând în 2019 la ediția a XXVII-a, fiind un festival care adună la gurile Dunării peste 1.500 de copii, purtători de folclor în țară și străinătate. Ansamblul „Dorulețul” a participat la festivalurile internaționale din România, Bulgaria, Ucraina, Franța, Serbia, Georgia, Grecia, Macedonia de Nord, Țările de Jos, Republica Moldova, Polonia, Ungaria, Turcia, Cipru, Croația.

Mulți dintre dansatorii echipei profesionale de pictură „Baladele Deltei”, Tulcea (peste 90%) provin din echipa copiilor de la Ansamblul „Dorulețul”. Coregraf – asistent: prof. Marian Coman; asistent-coordonator: prof. Anca Marcochi; coregrafie și coordonare artistică: prof. Ștefan Coman. Evenimentul face parte din festivalul „In the Palace – Balchik 23”.

### Concert Regal la Balcic

În sfera acestor activități culturale putem menționa și proiectului „Concert Regal la Balcic”, organizat de ICR, care a avut loc în data de 27 mai 2023, în cadrul căruia Orchestra Camerată Regală și Corul Regal (dirijor Răzvan Apetrei) au concertat în „Sala de Piatră” a Castelului din Balcic. Evenimentul, realizat în contextul „Zilei Românilor de Pretutindeni” (sărbătorită în fiecare an în ultima duminică din luna mai), a fost dedicat memoriei Reginei Maria a României și a inclus și proiecția filmului documentar *Maria – inima României* (regia Trevor Poots).

Solista serii a fost tână soprana Isabela Stănescu. Programul a inclus compoziții semnate de: W.A. Mozart, Antonio Vivaldi, Béla Bartók, Eduard Hübisch, Petar Lyondev, Thomas Morley, Tudor Flondor, Simeon Niculescu și Gheorghe Danga. De asemenea, la invitația Corului Regal, Corul „Chernomorski Zvutsi” („Sunete de la Marea Neagră”) din Balcic a interpretat lucrări din repertoriul tradițional al Bulgariei. În deschiderea evenimentului, au vorbit Brândușa Ioana Predescu, Ambasador Extraordinar și Plenipotențiar al României în Bulgaria, și președintele ICR, Liviu Jicman.

### Despre Corul Regal

Pentru cei care nu știu, Corul Regal este un ansamblu cameral de tineret aflat sub Înalțul Patronaj al Alteței Sale Regale Principele Radu al României, format din tineri muzicieni cu vârste între 18 și 35 de ani, majoritatea studenți și absolvenți ai Universității Naționale de Muzică din București. A luat naștere la inițiativa unui grup de studenți ai Universității Naționale de Muzică din București, din dorința lor de a crea o formație corală profesionistă care să contribuie la promovarea și dezvoltarea tinerelor talente muzicale din România. În 2018, Corul Regal a desfășurat turneul aniversar „Capitalele Unirii”, cel mai amplu proiect coral din România dedicat Centenarului Marii Uniri, susținut în cinci orașe din țară. În anul 2019, Corul Regal a continuat turneul cu două concerte la Cernăuți (Ucraina) și la Chișinău (Republica Moldova). În același an, Corul Regal a evoluat în cadrul Sfintei Liturghii oficiată de Sanctitatea Sa Papa Francisc, în Catedrala Romano-Catolică „Sf. Iosif” din București. Ansamblul a evoluat în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (2017, 2019 și 2021), în cadrul Festivalului Operelor Independente din Iași (2017), în cadrul Festivalului de Muzică Religioasă „Buna Vestire” din București (2016).

### Despre „Camerata Regală”

Definită de prospețime și o înaltă muzicalitate, „Camerata Regală” este un ansamblu de excelență. Începând cu anul 2012, „Camerata Regală” a susținut în fiecare an o mini stagiune de concerte la Ateneul Român, care din anul 2014 a devenit Stagiunea Regală, proiectul emblematic al orchestrei. Cu ocazia Zilei Culturii Române din 2016, ICR și Ambasada României în Austria au invitat Camerata Regală să concerteze la



Viena. De asemenea, ICR a sprijinit ansamblul pentru o serie de concerte extraordinare la Église du Béguinage din Bruxelles, în cadrul unui alt proiect de mare anvergură pe care îl desfășoară, Valori Culturale Românești. În 2019, Camerata Regală a susținut Concertul dedicat Zilei Culturii Române, sub Patronajul Academiei Române, iar la invitația Guvernului României a susținut concerte prilejuite de Președinția României la Consiliul Uniunii Europene. În cadrul ediției cu numărul 25 a Festivalului Internațional „George Enescu” 2019, Camerata Regală a susținut două concerte, iar în data de 1 Decembrie 2019 a reprezentat România la Bruxelles printr-un concert extraordinar de Ziua Națională a României.

Documentarul *Maria – inima României* (2018) evocă nu doar povestea rolului politic și a interesantei vieți private a Reginei Maria a României, ci și a femeii care a participat activ pe front, îngrijind soldați răniți și bolnavi de tifos sau holeră, fapte pentru care oamenii i-au spus „Mama răniților” și „Regina soldat”. *Maria – inima României* este o producție Chainsaw Film Productions (producător executiv: John Florescu) și a fost lansat în România în 2018, cu prilejul celebrării Centenarului României. Documentarul prezintă povestea unei foarte importante epoci din istoria României, văzută din perspectiva Reginei Maria, o femeie aflată în centrul luptei pentru realizarea Marii Uniri din 1918 și pentru crearea României moderne. Alături de imagini unice de dinaintea Primului Război Mondial, preluate din 15 arhive din străinătate, imagini care au trecut printr-un procedeu de colorizare special, filmul include și vocea reginei, redată într-o versiune cât mai apropiată de realitate, fiind eliminate „zgomotele” produse de tehnologia epocii. Corul „Chernomorski zvutsi” („Sunete de la Marea Neagră”) din Balcic este un ansamblu cu o tradiție de peste 100 ani (fondat în anul 1914), care a adunat în palmares numeroase concerte și premii în străinătate. Din anul 1998, ansamblul se află sub bagheta dirijorală a Valentinei Georgieva, absolventă a Academiei de Muzică, Dans și Arte Frumoase din Plovdiv și a Universității Naționale de Muzică „Pancho Vladigerov” din Sofia. În cadrul evenimentelor de la Balcic, putem nota și expoziția de grafică „Balchik 2023” semnată de artista Anastasia Stoiciu, vernisată tot în luna mai, la Castelul Reginei Maria de la Balcic pe simezele galeriei „Tunelul” din incinta Centrului Cultural Dvoreca, cu sprijinul ICR. ■

Surse: [bibnat.ro](http://bibnat.ro), [g4media.ro](http://g4media.ro), [cultura.ro](http://cultura.ro), [rador.ro](http://rador.ro)

George V. GRIGORE

## Zilele Culturii Românești Romanian Culture Days Дни на румънската култура

EXPOZIȚIE DE PICTURĂ - “TRADIȚIONAL ROMÂNESC”  
ART EXHIBITION - “TRADITIONAL ROMANIAN”  
ИЗЛОЖБА “РУМЪНСКИ ТРАДИЦИИ”

Vitalie Butescu  
Vali Irina Ciobanu  
Maria Jardă  
Dmitri Murahovschi



darrik

Premieră

## Campionatul Mondial de Turnir cu lance solidă, în România

George V. GRIGORE

În premieră pentru Europa, Festivalul Medieval din Oradea a găzduit, în perioada 6 - 9 iulie 2023, „Campionatul Mondial de Turnir cu lance solidă”, o competiție de elită care în mod obișnuit se desfășura în Australia.

„Ne bucurăm că am reușit să aducem acest concurs aici, la Oradea, astfel încât după Campionatul european de anul trecut să-l avem acum și pe cel mondial. Acesta este elementul de unicitate pentru această ediție a festivalului. Avem peste 300 de invitați din afara granițelor țării, inclusiv din Canada și Australia, și sunt 186 de invitați din România, pasionați de astfel de sporturi, adică actori sau luptători pe câmpul de bătălie la campionatul de turnir în tabăra medievală,” a declarat înaintea festivalului directorul general „Visit Oradea”, Alex Chira. Turnirurile datează de dinainte de anul 1100 și erau văzute drept sport și antrenament, plus o bună ocazie pentru unii de a-și etala public și fără modestie măiestria militară. La fel ca în amfiteatrele antice, luptele trebuiau să creeze spectacol și distracție pentru public – în principiu, lăncile cu care se loveau cavalerii trebuiau să se așchieze în mod spectaculos și oponentul doborât. Armurile de turnir erau mult mai elaborate decât cele de luptă, mai colorate, cu diverse elemente decorative, mai ales pe coif, înfățișând animale de pradă sau fantastice, sau propriile steme ale combatanților. Căii aveau armuri parțiale, elaborate la rândul lor, mai ales pentru cap. Turnirurile au fost interzise oficial de Papalitate între 1130 și 1316, fiind văzute drept etalări improprii ale violenței. Acestea vor continua însă nestingherite în Anglia, fiind legiferate din 1194. La sfârșitul secolului XII apar heraldicii și arbitrii și în același timp blazoanele, generalizate din secolul XIII. Acest campionat cavaleresc are mai multe etape, în care concurenții adună puncte, începând cu luptele corp la corp între cavaleri, cu diferite arme (spadă, topor de război, ciocan, pumnal), tir cu arcul, continuând cu jocurile vânătoarești ale doamnelor - respectiv călărie, tir cu arcul și mânăuirea spadei. Doamnele (care vor oferi năframa, batista, cavalerului ales) luptă și ele pentru punctele care se vor aduna la cele ale cavalerilor lor și, în final, va fi turnirul cu lance.

„Cavalerii se vor întâlni câte doi. Fiecare luptător va primi trei lănci și vor trebui să nimerească cu lancea în scutul special din partea stângă. Lancea este solidă, reală, cu vârf de metal, cât se poate de autentic. Lancea are vreo 20 de kg, 3 metri și jumătate. Scopul luptei nu este neapărat să-l dobori de pe cal - e destul de complicat - ci să ai o postură frumoasă pe cal, să nimerești din plin adversarul și să se rupă lancea. Când se rupe lancea e clar că e o lovitură corectă. Câștigă cel care rupe cele mai multe lănci”, a precizat Bogdan Dărăban. Aceste lupte rapide și pline de adrenalină vor testa viteza și precizia cavalerilor. Cu căii ajungând la viteze de peste 30 de kilometri pe oră, cavalerii îmbrăcați în armuri de circa 40 de kg vor trebui să-și concentreze loviturile și să-și arate abilitățile extraordinare. „Nu va



Surse: agerpres.ro, festivalmedievaloradea.ro

fi ca un festival, ci o poveste aproape reală, așa cum se desfășura în Evul Mediu. De aceea, publicul va putea interacționa cu luptătorii, practic toți participanții își vor intra în roluri. Nu se va simți că de la ora asta e evenimentul acesta, de la ora x altul. Va fi o mișcare continuă, în care publicul va simți că face parte din lumea medievală pe care ne străduim noi să o recreăm”, a mai precizat Bogdan Dărăban, la începutul festivalului. Toată „mișcarea” a fost prezentată în mod continuu de Sergiu Daniș, de la „Peregrinii” din Timișoara, dar și prin programele tipărite înmânate vizitatorilor. Mai ales că au fost organizate peste o sută de activități în cele trei zile. Bunul mers al lucrurilor a fost supravegheat de peste 60 de voluntari orădeni. Un alt element de noutate pentru acest an au fost și tururile ghidate prin Cetatea Oradea, care au avut loc de patru ori în fiecare zi a festivalului, astfel încât s-a adăugat și o latură educativă și informativă oferită celor prezenți, într-un mod mult mai organizat. „Turul începe de la poarta cetății, unde avem harta acestui monument de arhitectură, cu clădirile și spațiile acesteia, se vorbește despre istoria cetății mai ales din perioada medievală și turul va fi finalizat în tabăra medievală din șanțul cetății unde au contact și cu participanții”, a precizat Chira. Evenimentul a oferit și activități pentru cei mici - ateliere de tir cu arcul, olărit, tâmplărie, pielărie și călărit în tabăra medievală, pictură pe sticlă specifică evului mediu. Ambientul a fost completat cu 23 de standuri de artizanat și suveniruri, zece rulote cu mâncare și înghețată, plus cele două ale Consiliului Județean, cu produse tradiționale, inclusiv wine-bar. Muzica medievală, jonglerii cu foc și dansurile vesele au animat atmosfera și au adus în prim-plan cultura și tradițiile vremurilor apuse. Pe scena din curtea cetății au urcat tineri interpreți precum orădeanca în afirmare Natalia Bendre sau artiști consacrați cum sunt cei de la The Mono Jacks, Lazarus, Phoenix și Omul cu Șobolani. Parada coifurilor și a armurilor cavalerilor a deschis, oficial, evenimentul. Anul acesta, Campionatul Mondial de Turnir cu lance solidă, organizat în premieră în Europa, la Oradea, a fost câștigat de francezul Michael Sadde, într-o luptă decisă în ultimul atac, la un

punct diferență de locul II, ocupat de canadianul Marc Hamel. Francezul Michael Sadde a câștigat și Campionatul de Turnir European desfășurat anul trecut. După trei ediții care au avut loc în Australia, Campionatul Mondial a fost adus și organizat în acest an la Oradea. „Francezul Michael Sadde este veteran al armatei franceze, al turneelor de turnir cu lance și a dat dovadă de noblețe și curtoazie pentru a cuceri titlul mondial. Este totodată și ultima lui participare, pentru că tocmai și-a anunțat retragerea din acest sport, lăsând locul celor tineri. Iar pe locul al doilea, reprezentând Canada, a ieșit Marc Hamel, un luptător experimentat care participă de 15 ani în turniruri”, a anunțat Sergiu Galiș, heraldul festivalului.

La campionat au participat șapte luptători, începând cu campionul mondial de anul trecut - Phillip Leitch (Australia), Marc Hamel (Canada), Dominic Sewell (Anglia), Michael Sadde (Franța), Thomas Menou (Franța), Per Estein Prois-Rohjell (Norvegia) și Pierre Emmanuel Fabrigli (Italia). Această competiție de elită adună cei mai buni luptători din întreaga lume, iar echipele din Franța, Australia, Canada, Anglia, Norvegia și Italia s-au întrecut, în cele trei zile, în lupte *full contact*, cu grad de pericol ridicat, adunând puncte la clasamentul general. Hotărâtoare a fost însă spectaculoasa luptă a cavalerilor cu lancea solidă. ■

Pantelimon

### Cupa Cavaliada Romsilva, eveniment ecvestru unic în Europa



În perioada 14-16 iulie 2023, în Pădurea Cernica (Ilfov) s-a desfășurat prima ediție a singurului concurs de anduranță ecvestră din România, desfășurat exclusiv în pădure. Participanții au avut de parcurs un traseu bine amenajat în pădure, probele fiind atât cele tradiționale, specifice unui

concurs de anduranță, unde jurații apreciază iscusința călăreților și abilitatea de a controla caii, cât și unele inedite, care au punctat originalitatea și stilul călăreților.

Organizatorii evenimentului au fost Hergheleile Romsilva, Primăria Pantelimon, Consiliul Județean Ilfov și Ministerul Mediului.

Iubitorii cailor au putut admira cele mai populare rase din hergheliile Romsilva. Astfel, armăsari de rasa Lipițană, Shagya arab, Pursânge arab și Cal de sport românesc de la Hergheleile Sâmbăta de Jos, Rădăuți, Mangalia și Jegălia au fost prezentați publicului spectator în două momente expoziționale ale evenimentului Cavaliada Romsilva 2023.

Evenimentul este un exemplu de valorificare a potențialului recreativ, cultural și istoric al pădurilor urbane care au mai mult decât valoare peisagistică și beneficii precum purificarea aerului, tampon de sunet sau absorbția prafului și a căldurii. Dar pădurea poate fi un spațiu în care oricine, dar în special tinerii, pot învăța care este rolul și care sunt beneficiile pădurilor.

Cupa Cavaliada Romsilva a fost și un eveniment de lifestyle, cu intrare liberă, în cadrul căruia au fost organizate mai multe activități de relaxare în natură: working equitation și equigames, spectacole, plimbări ale cailor în maneaj, defilare cu atelaje, curse cu obstacole, parada Jandarmeriei Române călare, food court, spații de joacă pentru copii și seară de karaoke. ■



# Elevi din Ilfov, din nou la Olimpiada „Meșteșugurilor artistice tradiționale” de la Sibiu

George V. GRIGORE

Muzeul ASTRA din Sibiu a găzduit, în perioada 20-23 iulie, a XXVI-a ediție a fazei naționale a Olimpiadei „Meșteșuguri artistice tradiționale”. Evenimentul a fost organizat de Muzeul ASTRA în parteneriat cu Inspectoratul Școlar al Județului Sibiu, ediția din acest an reunind 200 de participanți (elevi, profesori, promotori culturali și artiști) din 28 de județe ale țării, inclusiv Sibiu și București, dar și din străinătate – Republica Bulgaria, Republica Moldova (trei grupuri din raioanele Răuțel, Dondușeni, Călărași) și Mexic.

„Vizitatorii au participat la workshop-uri demonstrative și interactive de apicultură, xilogravură, împăslit, confecționat podoabe din mărgelă, cusut și împletit brățări, pictură pe pânză și cartonerie mexicană. Pe lângă workshop-uri au fost organizate momente sportive, spectacole, momente folclorice și expoziții. Olimpiada este un eveniment interactiv. La festivitatea de premiere de duminică, 23 iulie, măreția costumului nostru popular a fost etalată în toată splendoarea”, a declarat Elena Găvan, muzeograf Muzeul ASTRA.

Elevii înscriși în concurs au participat la 37 de tehnici meșteșugărești (țesut la război vertical și orizontal, brodat, cusut, confecționat piese de port popular, confecționat podoabe, confecționat păpuși în port popular, confecționat opinci, ciucuri pe chelțeu, împletit, împletit fibre vegetale, croșetat, tricostat, prelucrarea artistică a lemnului, sculptură lemn, xilogravură, pirogravură, linogravură, prelucrare metal, gravură piatră, mobilier pictat, confecționat jucării tradiționale, încondeiat ouă, pictat icoane pe sticlă și pe lemn, pictură naivă, modelat ceramică, olărit, decorat ceramică, confecționat măști și artă decorativă). Din județul Ilfov s-au calificat, în etapa națională, pe locuri subvenționate de Ministerul Educației (prin Inspectoratul Școlar Județean Ilfov) elevii Anamaria-Alina Gonea de la Școala Gimnazială nr. 2, Voluntari (clasa a VII-a, instructor prof.

Arsene Iuliana; secțiunea pictură naivă / icoane pe sticlă), Tudor Mihaela Alexa de la Seminarul Teologic Liceal Ortodox „Sfânta Filoftea” (clasa a XI-a, instructor prof. Crăete Valeria; secțiunea icoane pe lemn) și Ilie Roxana Teodora Elena, de la Casa de Cultură Voluntari (clasa a VII-a; instructor prof. Iuliana Arsene; secțiunea mobilier pictat), aceștia având ca profesor însoțitor pe Iuliana Arsene, profesor titular de educație plastică la Școala Gimnazială „Anton Pann” din Voluntari (jud. Ilfov). Prin autofinanțare au fost prezenți la această olimpiadă și Bercea Maria de la Liceul „Ioan Petruș” din Otopeni (clasa a VIII-a; secțiunea pictură naivă; profesor îndrumător Popescu Roxana), Popescu Cristian Călin de la Liceul „Ioan Petruș” din Otopeni (clasa a IX-a; secțiunea măști tradiționale; profesor îndrumător Popescu Roxana), Popescu Gabriel de la Liceul „Ioan Petruș” din Otopeni (clasa a V-a; secțiunea obiecte decorative ceremoniale (stea tradițională de colindat); profesor îndrumător Popescu Roxana). Cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean de Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale Ilfov, au participat elevii Ghiorghită Teodora de la Centrul de Excelență Buftea (secțiunea pictură mobilier; profesor îndrumător Badea Mihnea), Vlăsceanu Irina de la Centrul de Excelență Buftea (secțiunea gravură; profesor îndrumător Badea Mihnea), Copaci Marina de la Centrul de Excelență Buftea (secțiunea ceramică pictată; profesor îndrumător Badea Mihnea).

Au mai fost mesageri ai meșteșugurilor tradiționale elevii Păun Maria Anastasia de la Școala Gimnazială „Anton Pann” (clasa a VIII-a; secțiunea Pictură naivă; profesor îndrumător Irimia Eugenia), Ioniță Daria Ștefania de la Liceul Teoretic „Traian Lalescu” (clasa a X-a; secțiunea Pictură naivă; profesor îndrumător Melnic Georgeta), Mușat Adriana Nicoleta de la Casa de Cultură Voluntari (clasa a X-a; secțiunea Icoane pe sticlă; profesor îndrumător Iuliana Arsene), Barbu Alexandra de la Școala Gimnazială nr. 2 Voluntari (clasa a VII-a; secțiunea Icoane pe

lemn; profesor îndrumător Iuliana Arsene), Eremia Tania Gabriela de la Școala Gimnazială nr. 2 Voluntari (clasa a VII-a; secțiunea Mobilier pictat; profesor îndrumător Iuliana Arsene), Munteanu Erika – Ioana de la Liceul Teoretic „Radu Popescu” din Popești – Leordeni (clasa a VI-a B; secțiunea Cusut; profesor îndrumător Dagne Daniela-Florica), Ludwig Daria de la Casa de Cultură Voluntari (clasa a IX-a; secțiunea Pictură naivă; profesor îndrumător Iuliana Arsene). La acest important eveniment au fost prezenți și profesorii însoțitori Badea Mihnea Cristian și Iuliana Arsene, profesori de specialitate, din partea Inspectoratului Școlar Județean Ilfov.

**Premianții din Ilfov ai Olimpiadei „Meșteșuguri artistice tradiționale” - ediția 2023**

• **Pictură naivă**

Ludwig Daria – Locul I Pictură naivă (Casa de Cultură Voluntari; profesor îndrumător Arsene Iuliana); Ioniță Daria - Locul I (Liceul „Traian Lalescu” din Brănești; profesor îndrumător Georgeta Melnic); Bercea M.C. Maria – Mențiune (clasa a VIII-a; Liceul Teoretic „Ioan Petruș” Otopeni; profesor îndrumător Popescu Roxana);

• **Xilogravură**

Vlăsceanu Irina – Locul II (clasa a VIII-a; Școala Gimnazială nr. 1; Buftea; profesor îndrumător Mihnea Badea);

• **Obiect decorativ ceremonial**

Popescu Gabriel – Locul II (clasa a V-a;



Liceul Teoretic „Ioan Petrus” Otopeni; profesor îndrumător Popescu Roxana);

• **Măști tradiționale**

Popescu Cristian Călin – Locul II (clasa a IX-a; Liceul Teoretic „Ioan Petrus” Otopeni; profesor îndrumător Popescu Roxana);

• **Cusut**

Munteanu Erika Ioana – Premiul II Iancu Mihalea Petruța - Premiul II

• **Pictură icoană lemn**

Barbu Alexandra – Locul II, Secțiunea (Școala Gimnazială nr. 2 Voluntari; profesor îndrumător Arsene Iuliana); Tudor Mihaela Alexa – Mențiune (Seminarul Teologic Ortodox „Sfânta Filoftea” din Brănești; profesor îndrumător Crăete Valeria);

• **Icoane sticlă**

Mușat Adriana Nicoleta – Locul II la secțiunea (Casa de Cultură Voluntari; profesor îndrumător Arsene Florentina); Gonea Ana – Maria Alina – Locul III (Școala nr. 2 Voluntari; profesor îndrumător Arsene Florentina);

• **Mobilier pictat**

Eremia Tania Gabriela Locul II secțiunea (Școala nr. 2 Voluntari; profesor îndrumător Arsene Florentina); Ilie Roxana Teodora Elena – Locul III (Casa de Cultură Voluntari; profesor îndrumător Arsene Iuliana).

• **Pictură decorativă mobilier**

Gheorghită Theodora – locul III (clasa a X-a; Liceul „Dumitru Dumitrescu” din Buftea; profesor îndrumător Mihnea Badea);

• **Pictură naivă**

Păun Maria Anastasia – Locul III secțiunea (Școala Anton Pann; profesor îndrumător Irimia Eugenia);

• **Ceramică pictată**

Copaci Mariana – Diplomă de participare (clasa a X-a; Liceul „Barbu A. Știrbey” din Buftea; profesor îndrumător Mihnea Badea); ■



## Comori arhitecturale ilfovene

Importante obiective turistice din Ilfov, respectiv mănăstirile (Snagov, Samurcășești, Pasărea, Țigănești, Căldărușani, Cernica), palatele și conacele vizitabile (Palatul Brâncovenesc de la Mogoșoaia, Conacul Știrbey, Conacul Oteteleşanu, Afumați, Căciulați) au fost recent prezentate într-un amplu articol publicat pe Daibau.ro. Sperăm să fie un îndemn la vizitarea tuturor acestor obiective, adevărate comori arhitecturale ale județului.

Dacă vrei să modifice ceva la un imobil sau vrei o construcție de la „zero”, poți apela la „Daibau”, revista on-line cu sfaturi pentru construcții și renovări. Aceasta a fost înființată cu scopul principal de a face ca piața construcțiilor din România să fie mai transparentă și de a-i conecta pe executanții de calitate cu clienți de calitate. Daibau.ro funcționează ca un consilier personal, cu ajutorul căruia, pe baza comparației reciproce a furnizorilor de servicii, puteți alege cel mai bun și cel mai potrivit meseriaș pentru o

anumită lucrare, după propria apreciere. Sistemul se bazează pe principiul evaluării și comentariilor pe care utilizatorii le oferă cu privire la modul și calitatea muncii executantului - desigur - după finalizarea lucrărilor. Acest lucru permite stabilirea transparenței, onestității și, mai ales, a realizării calitative, deoarece executanții trebuie să depună eforturi maxime dacă doresc să fie evaluați bine pe portal. O notă proastă sau un comentariu negativ înseamnă publicitate proastă pentru ei - ceea ce cu siguranță nu își doresc. Se deschid multe subiecte și, printre cele mai importante, cu siguranță întrebarea cum să găsiți un meșter care să finalizeze toate lucrările necesare în mod profesional și la timp, să facă tot posibilul pentru ca lucrarea să fie de succes, iar în același timp, să fie onest și de încredere. Ne sunt cunoscuți executanții care anulează constant întâlnirile, calculează mult și până la urmă, chiar dacă își fac lucrul, nu suntem mulțumiți cu rezultatul. Dacă vă confrunțați cu dileme similare căutând un executant, ne face plăcere să vă informăm că există o soluție. De câțiva ani, în România, portalul Daibau.ro

facilitează aflarea executanților de calitate. Dacă aveți nevoie de ajutor la construcție sau renovare, puteți găsi peste 15.000 de executanți locali pe portal. Daibau.ro este cel mai răspândit portal pentru construcții și renovări din regiune! Scopul principal al platformei online, care este deja bine cunoscută în toate țările vecine, cum ar fi Serbia, Ungaria și Bulgaria (Daibau este disponibil chiar în 12 țări europene), este de a oferi o experiență diferită când vine vorba de renovări și construcții de locuințe față de ceea ce eram obișnuiți până acum. O experiență lipsită de stres și dezamăgire, chiar plină de satisfacții. Cu ajutorul platformei, vă veți gestiona mai bine și mai eficient bugetul și termenele pentru implementarea proiectului. Intrați pe Daibau.ro să vă convingeți singuri cât de mult vă poate fi de folos. O experiență pozitivă a utilizatorului ne este oferită în primul rând de o enormă bază de date de executanți și furnizori de servicii pentru toate lucrările de construcții posibile. De la betonare, zugrăvire, instalații electrice, planuri privind arhitectura peisagistică, până la montaj de aer condiționat sau

servicii de instalații sanitare și tâmplărie precum și multe alte activități. Pentru a găsi experți pentru proiectul dumneavoastră, pur și simplu depuneți o cerere pe portal. Precizați tipul lucrării, perioada dorită de începere a lucrărilor și locația. Sistemul de căutare a ofertanților de pe platforma Daibau este conceput astfel încât toate cerințele dumneavoastră să fie întotdeauna luate în considerare, iar în conformitate cu acestea, să vă fie oferite cei mai potriviți executanți. Executanții pe care portalul îi va sugera au fost deja evaluați de clienții anteriori, utilizatorii aceluiași lucrări și servicii. Pe lângă dorința de a simplifica procesul de renovare, unul dintre principalele avantaje pe care le oferă platforma Daibau este capacitatea de a evalua calitatea serviciilor oferite de executanți. Cum se poate realiza acest lucru? Portalul web vă permite să evaluați și să comentați meșterii angajați după terminarea lucrării. Deoarece meșterii sunt evaluați direct pe baza experienței mai multor utilizatori, atunci când vizitați portalul, veți obține rapid o perspectivă realistă și precisă asupra calității lor și pe baza

acesteia va fi mai ușor să luați o decizie. O evaluare bazată pe un eșantion mare de oameni diferiți este mult mai obiectivă decât recomandarea unui prieten, care este doar o experiență izolată. Portalul web se bazează pe sistemul de evaluare a executanților după finalizarea lucrărilor, așa că și meșterii se străduiesc să lucreze cinstit și calitativ. În cazul în care au note proaste, automat înseamnă și o publicitate proastă pentru ei, ceea ce, desigur, nimeni nu și-o dorește. Daibau.ro vă oferă astfel un control mai mare asupra întregului proces, de la primele întâlniri până la sfârșitul lucrării. Pe scurt, Daibau.ro este activ în toată România. Acum știți unde să faceți click data viitoare când căutați executanți de construcții și servicii pentru ca întregul proces să fie mai ușor și cât mai plăcut posibil. Nimic nu aduce mai multă plăcere decât să locuiți într-o casă ordonată. Și nu este un lucru mic să știți că există o platformă prin care orice adaptare viitoare va fi simplă, de înaltă calitate, rapidă și fiabilă. Ne pare rău, dar pur și simplu nu mai aveți scuze pentru amânarea lucrărilor de amenajare. ■

George V. GRIGORE



## Nemuritorul Zavaidoc odihnește la Cernica



Cunoscut sub pseudonimul Zavaidoc, Marin Gheorghe Teodorescu s-a născut la data de 8 martie 1896 în Pitești, fiind al doilea copil al Constanței și violonistului-țimbalist Tănase Theodorescu. Primele îndrumări muzicale le-a primit de la tatăl său, care i-a cumpărat o chitară. La 13 ani rămâne orfan de tată și, împreună cu frații săi, începe să cânte într-o mică formație - „Frații Teodorescu” (Vasile - vioară, Zoe - armonică, Marin - chitară și voce). În data de 3 octombrie 1916 este luat în armată și participă la Primul Război Mondial făcând parte din echipele artistice care au susținut concerte și spectacole prin spitale. În această perioadă are ocazia să cânte răniților pe linia frontului din Moldova și să evolueze alături de cântăreața Elena Zamora, taraful lui Fănică Luca și de compozitorul George Enescu. În 1918 este înrolat la Pitești la Regimentul 44 Infanterie, pentru a-i fi aproape fratelui său Vasile, avându-l comandant pe Traian Moșoiu (cel care l-a poreclit Zavaidoc, nume care provine de la străvechiul zavaidoaca – năbădăios).

### Urmează stația Zavaidoc!

În perioada 1918-1920 se stabilește definitiv în București unde primește lecții de canto, mai întâi de la profesorul Dimitrie Cutavas, apoi de la tenorul Operei Române Dumitru Mihăilescu-Toscani și, ulterior, primește îndrumarea baritonului Petre Ștefănescu-Goangă. Aceștia îl invită să devină solist de operă, dar refuză în favoarea unei cariere de diseur în marile restaurante, grădini și baruri bucureștene. În 1926 semnează primul contract cu recunoscuta Casă de discuri Columbia Records, înregistrând o serie de șase melodii imprimate pe trei discuri. Rămâne fidel acestei case de discuri, reînnoindu-și anual contractele de colaborare și înregistrând de-a lungul carierei sale aproape 60 de discuri. Aparițiile discografice îi aduc numai beneficii, având câștiguri de ordinul milioanelei ținute la Banca Marmorosch Blank. Între anii 1930-1940 are o intensă activitate de diseur, devenind vedeta

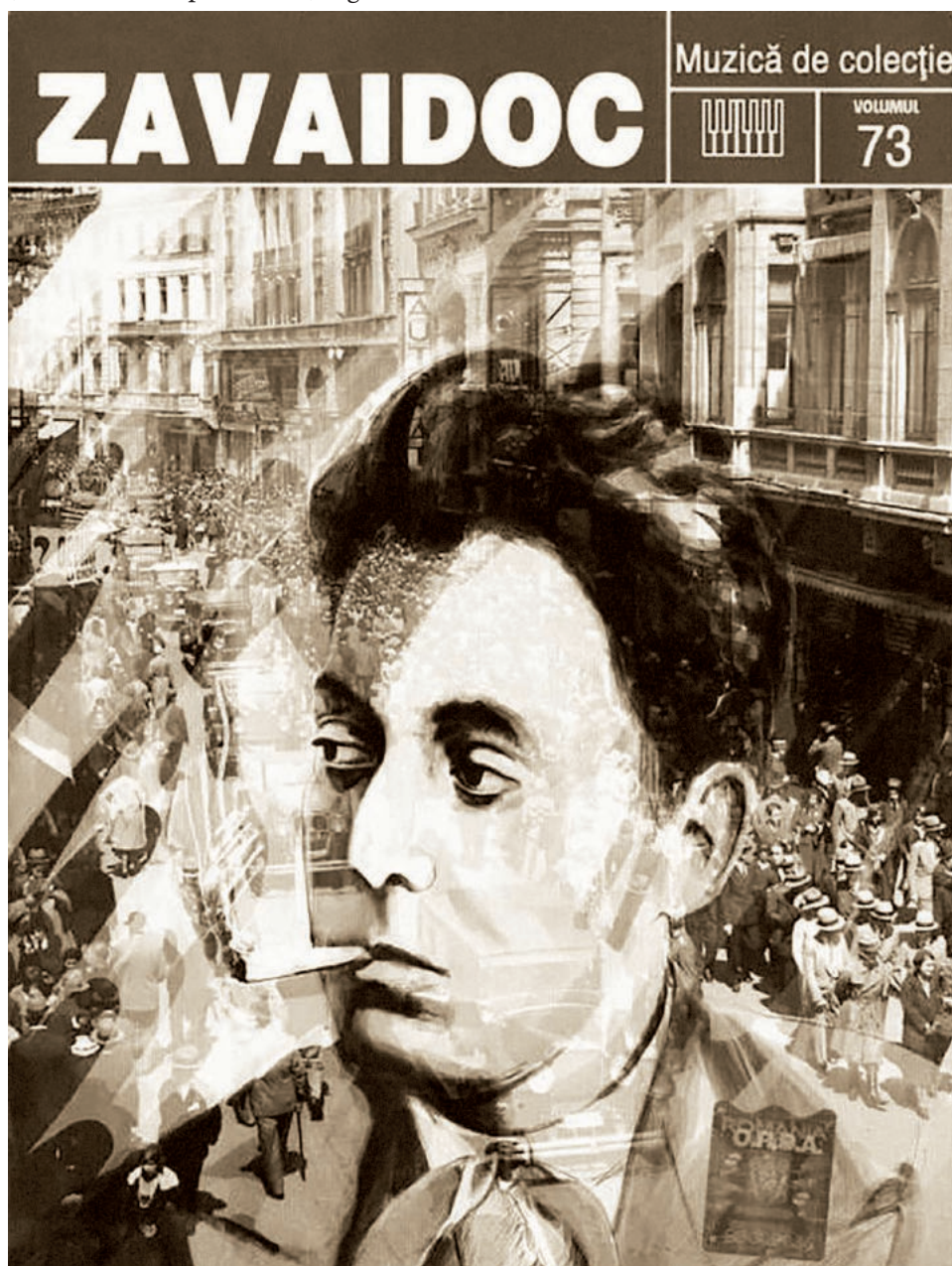


restaurantelor bucureștene unde avea angajamente: „Vișoiu”, „Carpați”, „Parcul Trandafirilor”, „Unic”, „Bufetul” (de la Șosea), „Coșna” (de lângă Piața Buzești), „Mărășești”, „Cireșica”, „La cotitură”, „Slepincar”, „Roata lumii”, „Mărița Borțoasa” (peste drum de Atelierele C.F.R. Grivița) și, nu în ultimul rând, „Berbec”, de lângă Cișmigiu. Aici toți vatmanii tramvaielor opreau strigând „Stația Zavaidoc! Dă-te neamule jos, să mănânci pește batoc și să-ți cânte Zavaidoc.”

În 1934 efectuează un turneu la Focșani, unde o cunoaște pe Constanța, cu care se căsătorește și are trei copii. În 1937 participă alături de orchestra lui Grigoraș Dinicu la Expoziția Internațională de la Paris însoțind delegația românească. Face senzație în Cartierul Latin, la restaurantul românesc condus de George Botez – fratele renumitului diseur Titi Botez. În 1938 face ultimele înregistrări la casa de discuri Columbia, imprimate pe trei discuri de patefon. În 1940 moare fratele său, violonistul Vasile Theodorescu (înmormântat la cimitirul Sf. Vineri din București). Diseurul atinsese o popularitate atât de mare încât publicul intrase în panică, crezând că a murit însuși Zavaidoc. În 1941 revine la Pitești unde inaugurează cel mai mare restaurant – „Țuluca”, cântând „seară de seară cu fetița în brațe”. Își face aici ulterior angajamente și la localurile „Stoica” și „Tralea”. În 1942 ajunge plutonier în rezervă și primește ordin de concentrare la o unitate din Târgoviște. Pleacă, cutreierând echipele artistice ale armatei în Basarabia și Transnistria. În 1943 la Tighina cântă la restaurantul de lux „Victoria”, pe fațada căruia era scris cu litere mari: „Aici cântă marele cântăreț român Zavaidoc, venit să distreze armata

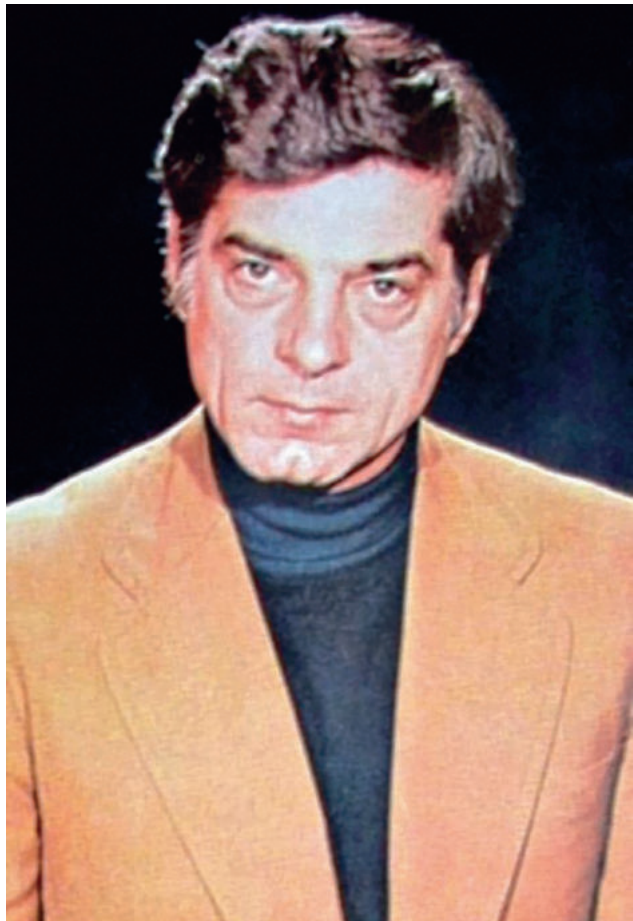
română”. În contextul poposirii sale în Basarabia, este adus la Odessa într-o mașină a marelui Stat Major, pentru a-i cânta mareșalului Ion Antonescu. Reîntors la Târgoviște, își deschide un bufet în incinta regimentului unde era mobilizat. În ziua de 4 aprilie 1944, locuința sa din str. Costache Marinescu nr. 4 de lângă Gara de Nord este bombardată și incendiată de aviația americană, obligându-l să se refugieze la Caracal. Cântă în această perioadă la un restaurant din Caracal, apoi la Roșiorii de Vede (acompaniat de o formație de 20 de instrumentiști) și la Câmpulung-Muscel, la restaurantul „Viscol”, unde poposeau soldați sovietici pentru care special învățase melodia „Oci Ciornie”. În noiembrie 1944, poposind la Turnu Măgurele, i se naște cel de-al treilea copil, cade la pat, tensiunea îi ajunge la 28 și se îmbolnăvește de nefrită galopantă. Pe 31 decembrie este nevoit să se interneze la Spitalul „Filantropia” din București, lipsa medicamentelor pe timp de război și consecințele bolii îi provoacă orbirea. Moare la data de 13 ianuarie 1945 la București, fiind înmormântat în Cimitirul Mănăstirii Cernica. În amintirea sa și a repertoriului care l-a făcut celebru, la Pitești este organizat „Festivalul Național de Muzică Lăutărească Veche ZAVAIDOC”, ajuns la cea de-a XVI-a ediție, care se desfășoară la sediul Filarmonicii din Pitești. „Dragostea e ca o râie”, „Și aseară fusesi la una”, „Foaie verde spic de grâu”, „Di, di, di, murgule di”, „Maria neichii, Marie”, „Mai vino seara pe la noi”, „La grădina

ocolită”, „Foaie verde foi de praz”, „De când ne-a aflat mulțimea”, „Arde-o la pingea”, „Fată de general”, „Foaie verde foi mărunte”, „Cântecul lui Zavaidoc”, „Foaie verde sălcioară”, „Am un foc la inimioară” sunt câteva dintre cântecele aflate în repertoriul celebrului interpret. Melodiile sale trezesc amintiri plăcute, iar reluarea după 1989 a vieții Bucureștiului de altădată prin Carnavalul „Bucureștii la 1900” câțiva ani la rând a făcut ca melodiile sale nemuritoare să răsună din nou pentru câteva zile din fiecare an pe marile bulevarde ale capitalei. Așa s-au auzit și colegii săi de breaslă, Titi Botez și Cristian Vasile și alți interpreți de muzică lăutărească, de romanțe și muzică populară. Ampla lui discografie a rămas în inimile iubitorilor de muzică de petrecere, chiar dacă mulți dintre cei care-i fredonează piesele nu știu cine le-a lansat... ■



Surse: [lautarie.com](http://lautarie.com), [wikipedia.org](http://wikipedia.org), [historia.ro](http://historia.ro), [universulargesean.ro](http://universulargesean.ro), [muzicanet.net](http://muzicanet.net)

George V. GRIGORE



Silviu Stănculescu a fost un mare actor, un om de o mare eleganță, un bărbat frumos, cu o ținută aristocratică, modest și foarte talentat. A fost o figură distinsă și s-a dăruit timp de 40 de ani scenei, filmului, televiziunii și teatrului la microfon, la radio. A fost originar din Timișoara, unde s-a născut la 24 ianuarie 1932. Părinții lui au fost Virginia și Dumitru Stănculescu. A fost un actor cu o voce puternică,

## Silviu Stănculescu - O viață în slujba artei!

deosebită, cu un timbru unic, care și-a lăsat amprenta atât în spectacole pe scena de teatru, cât și în cele peste 50 de filme în care a avut roluri importante. După terminarea liceului în localitatea natală, având o mare atracție spre actorie, în anul 1952 a reușit la examenul de admitere la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografie „I.L.Caragiale” din București, pe care l-a absolvit în anul 1956. După terminarea studiilor a fost repartizat în anul 1957 la Teatrul Municipal din Bacău. În institut a fost coleg cu Amza Pellea, Victor Rebengiuc, Silvia Popovici și Draga Olteanu. În luna iulie a anului 1956, fiind încă tânăr, la vârsta de 25 de ani, s-a căsătorit cu o fostă colegă din liceu, Corina Părvulescu. În 1962 se naștea primul lor copil, o fetiță pe care au botezat-o Rodica. Necazul nu i-a ocultat pe tinerii părinți. Au pierdut-o pe Rodica în 1966 într-un stupid accident. Peste doi ani, sosea pe lume Catrinel, care avea să le vindece o parte din răni, iar în 1970 fiul lor, Radu, care le împlinea destinul de părinți. Datorită marelui său talent și a vocii sale, în anul 1969, alături de marea vedetă a Televiziunii Române, Sanda Țăranu, a prezentat prima ediție a Festivalului „Cerbul de Aur” de la Brașov.



Silviu Stănculescu, pentru radio și televiziune, a avut zeci de recitaluri de poezie din operele marilor noștri poeți. A apărut și în spectacole de operetă, având o mare înclinație și spre muzică, dar și în spectacole de divertisment, la „Tănase”, alături de actrița Cristina Stamate, de cântăreața Aura Urziceanu și de actorii Iurie Darie și Dem Rădulescu. Silviu Stănculescu a făcut parte, ca actor, din „Generația de Aur” a actorilor români și a fost trecut și pe lista „Vedetelor din România”. În anul 1970 s-a transferat la „Teatrul de Comedie” din București, unde din 1981 și până în 1990 a fost actor, dar și director. După anul 1989 a predat cursuri de actorie la Universitatea de Arte „Lucafașul”, precum și la Universitatea Ecologică din București. Ca actor a avut mari înclinații către dans, dar și ca scriitor. A avut roluri în multe filme, iar aici exemplific numai câteva mai importante: „Dincolo de barieră” (1966), „Noi, cei din linia întâi” (1985), „Trenul de aur” (1986), „Conspirația” (1973), „Misterul lui Herodot” (1976), „Evadarea” (1975), „Parașutiștii” (1972), „Pe aici nu se trece” (1975), „Orgolii” (1982), „La patru pași de infinit” (1964), „Plecarea vlahinilor” (1982) și „Întoarcerea vlahinilor” (1983), „Liceenii” (1967), și multe altele. Ultima apariție pe scenă a fost în spectacolul „My Fair Lady”, de Loewe, în rolul profesorului Higgins, rol pe care l-a iubit foarte mult, iar ultima înregistrare pentru radio a făcut-o în data de 8 iulie 1998. Actorul a mai colaborat și cu cotidianul „Pro Sport” unde a semnat o rubrică. În toată cariera sa nu a fost niciodată plecat într-o vacanță în străinătate. Pe 9 iulie 1998, pleca într-o excursie în Turcia alături de soție, la întoarcere starea de sănătate i s-a înrăutățit, iar la 23 octombrie s-a stins discret. ■

**VICTOR COLONELU, regizor de film**

## Prezențe românești la Festivalul Internațional de Film „Nowe Horyzonty”

Institutul Cultural Român de la Varșovia a continuat parteneriatul de tradiție cu Festivalul Internațional de Film „Nowe Horyzonty” de la Wrocław, eveniment desfășurat în perioada 20-30 iulie și continuat online până la 6 august 2023. Printre filmele din programul celei de-a XXIII-a ediții s-a regăsit drama suprarealistă *Mammalia* (r. Sebastian Mihăilescu). Regizorul, însoțit de membri ai echipei, a fost prezent la Wrocław pentru întâlniri cu publicul. De asemenea,

profesioniștii români ai industriei cinematografice au participat la două module de ateliere: „Studio Nowe Horyzonty+”, modul dedicat echipelor regizor-producător, și „A Sunday in the Country”, modul dedicat tinerilor jurnaliști și critici de film. Astfel, ICR Varșovia a susținut prezența regizorului Ștefan Bîtu-Tudoran și a producătoarei Diana Caravia la atelierele „Studio Nowe Horyzonty+” și a criticului de film Ramona Aristide la întâlnirile „A Sunday in the Country”. ■



**Timp Românesc**



## Despre „Caravana Metropolis - Cinema în aer liber”

**George V. GRIGORE**

Arta se naște în stradă și se întoarce în stradă pentru a se manifesta. Caravana Metropolis aduce în România un concept popular acum peste hotare, respectiv filmul în aer liber, dar nu oricum, ci împreună cu cel mai mare ecran gonflabil pe care l-au întâlnit străzile noastre și un proiector care are puterea de a stimula imaginația. Ideea de readucere la viață a caravanei cinematografice „mă caută” mai dedemult. Iată că cineva chiar a pus-o în aplicare. Șase zile din șapte, începând cu 6 iulie și terminând în 16 septembrie, caravana va proiecta, după lăsarea serii, în București și în multe alte orașe din țară filme. Pe lângă filme, pe cer vor fi multe luni pline și stele albastre, brize răcoroase și momente petrecute alături de prieteni, dar și povești care nu vor fi ușor de uitat. Și iată că cinematograful

itinerant a mers mai departe, iar următoarele opriri au fost făcute la Făgăraș, în Parcul Central, și la Râșnov, în Piața Unirii. Au fost proiectate „Nunți, botezuri, înmormântări” (România, 2022), „Jucărie nouă / Le nouveau jouet” (Franța, 2022), „D-na Harris cucerește Parisul / Mrs. Harris Goes to Paris (UK, Canada, Franța, Ungaria, Belgia, 2022), „Iluzii pierdute / Illusions perdues” (Franța, Belgia, 2021), „Triunghiul tristeții / Triangle of sadness” (Suedia, Marea Britanie, SUA, Franța, Grecia). Intrarea la proiecții este liberă în limita locurilor disponibile. „Caravana Metropolis - cinema în aer liber” este organizat de Asociația Culturală Metropolis, membru în rețeaua Europa Cinemas. ■

## Corbeanca

## Relocarea în parc a Casei Tradiționale din Tamași

Asociația „Monumente renăscute” și-a propus să salveze case tradiționale abandonate și uitate, anexe gospodărești din satul românesc, dar și alte clădiri de patrimoniu aflate în prag de colaps. Acum, cu sprijinul Consiliului Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov și al Primăriei Corbeanca, este implicată în proiectul de mutare a unei case tradiționale dintr-o locație privată aflată în localitatea Tamași, în Parcul Corbeanca, la câțiva kilometri distanță.

După lungul și atentul proces de fotografiere și fixare a planurilor arhitecturale, a avut loc „desfacerea” bucată cu bucată a construcției și pregătirea pentru relocare. A urmat transportul și depozitarea lor temporară.



La noul loc de „ridicare” a casei s-au săpat șanțurile pentru fundații și a fost aleasă piatra pentru zidărie. Lemnăria originală a casei (stâlpi, căpriori, urși, tălpi etc.) se află acum „în picioare” și urmează „marea nămoleală”, când se vor umple cu amestec de lut și paie pereții. În perioada 15 - 22 iulie, voluntarii au participat, alături de specialiști, la conturarea siluetei „casei tradiționale”. După terminarea procesului de relocare a „Casei Tradiționale din Tamași”, aceasta va intra în patrimoniul Consiliului Județean Ilfov, respectiv al Primăriei din Corbeanca, devenind un mic muzeu. Școlile din Ilfov vor putea organiza vizite cu elevii și profesorii, unde vor fi bine primiți și turiștii, care vor să cunoască patrimoniul vernacular tradițional ilfovean. ■



## Boneta cu fir de aur de la Curtea Domnească din Târgoviște

George V. GRIGORE

Din pământ, obiectele descoperite nu pot fi puse direct în vitrina muzeului. Necunoscute publicului larg în mod obișnuit, obiectele scoase la iveală în urma cercetărilor arheologice devin în ultima perioadă piese de rezistență în expozițiile muzeale din cadrul Complexului Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște, după ce sunt restaurate și conservate. După ce au stat sute de ani îngropate, aceste obiecte ne vorbesc despre strălucirea de altădată a curții voievozilor valahi de la Târgoviște, și, la propriu, despre strălucirea veșmintelor purtate de curteni. O bonetă cu fir de aur, cu o vechime de peste 300 de ani a fost descoperită pe șantierul arheologic al Bisericii Sfânta Vineri, în campania de cercetare din anul 2018. Boneta se afla în pronaosul bisericii, acolo unde era așezată piatra de mormânt a doamnei Bălașa, soția voievodului Constantin Șerban (1654-1658, 1660). Recent restaurată, boneta este expusă pentru prima dată publicului la Muzeul de Istorie din Târgoviște. „Approape de palat, lângă domn și Domnul, numeroși curteni din vremea lui Vladislav al II-lea, poate chiar mai devreme, și până la Sfinții Martiri Brâncoveni, și-au găsit aici, la cimitirul de la Curte, de la Vinere, un loc de odihnă. Dovezi ale existenței lor au fost surprinse prin obiectele care-i însoțeau, uneori reprezentative pentru rolul sau funcția deținută în cadrul reședinței domnești. Prelevate în urma cercetărilor arheologice sistematice sau preventive, valorificate științific dar și estetic, prin procedee de conservare și restaurare, parte din aceste artefacte pot fi admirate și apreciate la Muzeul de Istorie. Piesa inedită din expunere este o bonetă, pe care am avut șansa să o scot la lumină, la trei secole după depunerea ei, de

sub piatra de mormânt a Doamnei Bălașa, soția lui Constantin Șerban, domnul Țării Românești. În momentul descoperirii, prețiozitatea țesăturii se întrezărea doar prin firele de aur care străluceau în pământul ce a protejat-o atâta timp. Frumusețea i-a fost redată de specialiștii Muzeului Olteniei (Craiova), cărora le suntem recunoscători. Tocmai pentru a reliefa importanța recuperării și intervenției la timp asupra unui material atât de fragil și, implicit, măiestria restaurării, atașez o fotografie, realizată imediat după descoperirea bonetei, îndemnându-vă în a o descoperi și admira, printr-o vizită la Muzeul de Istorie. Vă așteptăm! – a precizat Minodora Cărciumaru, cercetător în cadrul Complexului Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște. Moda creată la curțile domnești și imperiale din Europa și Asia și-a lăsat amprenta și asupra veșmintelor purtate la Curtea Domnească a Țării Românești din Târgoviște. De aceea descoperirea acestei scumpe bonete domnești, alături de alte artefacte specifice, confirmă prețiozitatea costumelor de epocă și a accesoriilor necesare pentru viața de zi cu zi, la curte. ■



Surse: [curteadomneascadintargoviste.ro](http://curteadomneascadintargoviste.ro), [muzee-dambovitene.ro](http://muzee-dambovitene.ro)

## „RECUPERATIO cu EDUCATIO” la Muzeul Atelier Școala de la Piscu

George V. GRIGORE

Proiectul „RECUPERATIO cu EDUCATIO” la Muzeul Atelier Școala de la Piscu a pornit cu avânt. Se povestește copiilor despre cele 41 de proiecte excepționale expuse pe simeze la Piscu în această perioadă - din care 31 de proiecte sunt câștigătoare „Europa Nostra 2022” și 10 proiecte de vârf din România. După o scurtă expunere asupra categoriilor - restaurare și refuncționalizare adaptivă, cercetare, educație/formare/meșteșug, conștientizare - adică despre ce avem de făcut pentru ocrotirea patrimoniului cultural, copiii își pot alege proiectul preferat, pe marginea căruia să dezbată. Dacă e vreme și de o linogravură dedicată

proiectului ales e și mai bine. Consiliul Județean Ilfov, prin Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Ilfov, este alături de întregul colectiv al Muzeului Atelier Școala de la Piscu, în toate minunatele inițiative culturale și în toate proiectele sale. ■



## Brăneștiul pe timbre

George V. GRIGORE

Profesorul metodist Marius Ovidiu Sebe, din cadrul Casei Corpului Didactic Ilfov, președinte al Asociației Culturale Brănești, ne semnaleză că localitatea se mândrește cu o marcă poștală intitulată „Mască din Brănești, Ilfov”, emisă în 20 noiembrie 1969! Anual, în ziua de 15 iulie, este marcată Ziua Mărcii Poștale Românești. La 15 iulie 1858 erau tipărite primele mărci poștale din spațiul românesc, în Moldova, reprezentate de vestitele „Cap de bour”, a căror primă emisiune cuprindea patru timbre. În anul 1969, Poșta Română emite o serie de timbre intitulată „măști folclorice” care conținea 4 valori reprezentând diferite măști tradiționale românești, printre care și o mască stilizată de cuc din Brănești.



Măștile au fost reproduse artistic de Aida Tasgian Constantinescu. Cele patru valori reprezintă: • 40b. Mască din Brănești, Ilfov; • 55b. Masca din Tudora, Botoșani; • 1.55L. Masca din Birsănești, Vrancea; • 1.75L. Masca din Rudăria, Caraș-Severin. În data de 20 noiembrie 1969 s-au emis și plicuri echipate cu timbrele emisiunii. Ele sunt o reală valoare pentru colecționari, dar și pentru iubitorii de obiceiuri și tradiții. Se știe că la Brănești are loc în fiecare an Festivalul Internațional „Ziua Cucilor”, singurul festival mascat din apropierea capitalei. ■

## Cursuri de Limba Română pentru străini

Timp Românesc

După o pauză de trei ani, a fost reluat programul Școala de Vară de la Brașov, în cadrul căruia sunt organizate cursuri de limbă, cultură și civilizație românească pentru străini. Ediția din acest an a programului, a XXVI-a, desfășurată în perioada 2-23 iulie, a fost inaugurată printr-un eveniment organizat la Universitatea „Transilvania” din Brașov, în prezența prof. univ. dr. Adrian Lăcătuș, decanul Facultății de Litere din cadrul Universității „Transilvania”, a directorul Centrului Cultural Reduta, Adrian Vălușescu, și a coordonatoarei programului, Ana Borca (ICR). Cu acest prilej, a fost vernisată expoziția de fotografie „in memoriam Andrei Bodiu și Marius Cisar”, două repere ale vieții culturale brașovene care au marcat Școala de Vară de-a lungul timpului, reunind fotografii realizate de participanți în anii precedenți. În 2023, la Școala de Vară de la Brașov au participat 22 de cursanți din Argentina, Brazilia, Belgia, Elveția, Franța, Germania, Italia, Polonia, Portugalia, Slovenia, SUA și Ucraina. Programul a presupus 50 de ore de cursuri intensive de limbă română predate de profesori cu o bogată experiență în româna ca limbă străină,

precum și o serie de expuneri pe tematici diverse: o prelegere despre literatura română, susținută de scriitorul Dan Lungu, și o incursiune în istorie, realizată de prof. univ. dr. Adrian Cioroianu, managerul Bibliotecii Naționale a României. Irina Margareta Nistor, critic de film, a prezentat impactul cinematografiei românești în lume. Cursurile au fost completate de ateliere de jurnalism și publicitate, dans, actorie, precum și de programele de documentare culturală în câteva locuri pitorești ale României: Transfăgărașan, Drăguș, Făgăraș, Sighișoara, Richiș și Azuga. La terminarea cursurilor, participanții au obținut un certificat de competență lingvistică, oferit de Facultatea de Litere a Universității Transilvania din Brașov și un certificat de evaluare a nivelului de cunoaștere a limbii române, eliberat de ICR. ■



## Cariera didactică, încotro?

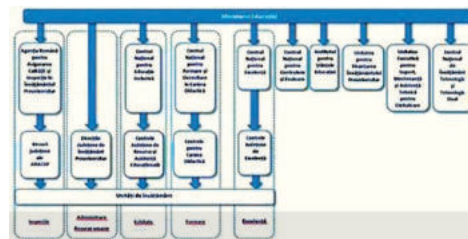
Recent, am participat la trei evenimente de marcă organizate în cadrul proiectului „Consolidarea guvernării învățământului preuniversitar în România”. La primul, din 30 iunie, organizat sub formă de webinar, cu tema „O carieră didactică bazată pe standard”, au fost invitați experții PROF, atât din universități, cât și din Ministerul Educației și Bazele de Practică Pedagogică. Evenimentul a fost organizat de Organizația pentru Cooperare și Dezvoltare Economică (OECD) în cadrul proiectului „Consolidarea guvernării învățământului preuniversitar în România”. Au fost evidențiate diferite opțiuni pe care România le poate lua în considerare, astfel încât reformele din domeniul educației să îmbunătățească echitatea,

calitatea și eficiența sistemului de învățământ.

De asemenea, au fost prezentate câteva dintre mecanismele validate internațional de evaluare și sprijinire a școlilor, structura carierei didactice, mecanismele de bugetare și finanțare, precum și câteva dintre datele necesare pentru monitorizarea reformelor.

Concluziile au condus spre identificarea unui numitor comun al proiectelor, acela de creare a unui sistem național coerent și fiabil de formare profesională și de dezvoltare a competenței didactice.

La cel de al doilea și al treilea eveniment, am participat pentru a aprofunda face-to-face, în cadrul unui atelier de lucru desfășurat pe parcursul a două zile (4-5 iulie 2023), principalele coordonate



teoretice ale transformărilor / modificărilor normative, naționale și internaționale, privind procesul educațional, cariera și activitatea didactică.

Am avut ocazia să aflu despre bune practici în ceea ce privește modelul colaborării pedagogice în cadrul comunităților de învățare, incluziunea în educație, învățarea în context *blended-learning*. Sesiunile de formare și activitățile din cadrul atelierelor de lucru au avut un caracter interactiv, fiind susținute de experți – membri ai echipei Ministerului Educației și ai partenerilor universitari și preuniversitari interni și internaționali,

printre invitați-speakeri numărându-se reprezentanți de marcă ai Ministerului Educației (DGIPRE, DGIP, UPP, PROF, MATE): Ligia Deca, ministrul Educației, Florin Popa, șef de Sector (DG Reform, Comisia Europeană), Sorin Ion, secretar de Stat (Ministerul Educației), Bogdan Cristescu, secretar de Stat (Ministerul Educației), Mihai Păunică, Direcția Generală Economică (Ministerul Educației), Virginia Rențea, UFIP (Ministerul Educației), Adrian Bărbulescu, director (SIIR, Ministerul Educației).

Au participat reprezentanți ai Inspectoratelor Școlare Județene, Caselor Corpului Didactic și ai școlilor.

Un moment important din sesiunea de lucru 4, despre recomandările privind creșterea atractivității carierei didactice, a fost susținut de dna Anca-Denisa Petrache, director al Direcției Formare din cadrul Ministerului Educației, Manager al proiectului PROF. ■

Director Florin PETRESCU, Responsabil Local Preuniversitar P12, Proiectul PROF

**Strengths and challenges of the reforms**

Strengths	Challenges
<ul style="list-style-type: none"> <li>Salary increases and flexible pathways are a first step to attract new entrants and retain teachers</li> <li>New teacher standards clearly define expectations about teaching knowledge and practice</li> <li>Definitivat exam is being replaced by licensing examination, which can help align the exam with the new standards</li> </ul> <p>Professionalisation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Standards are not yet developed for all stages</li> <li>Salary increases are disconnected from structure whereby growth is associated with responsibilities that require higher level competence</li> <li>Gaps remain in teacher appraisal and decisions</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mentorship during teachers' practicum offers support during the critical phase of transitioning from theory to practice</li> <li>Embedding peer-learning in the regular work of schools provides teachers with more, and more effective opportunities for professional development</li> <li>Clear mandates and definition of mentors' time commitment and compensation is essential for implementation</li> </ul> <p>Mentorship</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No clear expectations of the competencies required for mentors</li> <li>The budgetary implications and sustainability of the mentorship scheme are unclear</li> <li>No prioritisation of schools and teacher mentorship can make the greatest difference</li> </ul>

## Aproape sau departe de România

# Cursurile Erasmus+, experiențe profesionale valoroase pentru profesorii și formatorii din Ilfov

Prof. Simona Gabriela Luca, metodist CCD Ilfov

La Casa Corpului Didactic Ilfov, povestea Erasmus+ întoarce o nouă pagină plină de sens și sensibilitate, ca fiecare din cursurile CCD Ilfov, naționale sau internaționale.

În cadrul proiectului de acreditare nr. 2021-1-RO01-KA120-SCH-000047215, pentru formarea cadrelor didactice prin cursuri Erasmus+, o echipă formată din 8 persoane - profesori, directori și inspectori din unitățile din consorțiul coordonat de CCD Ilfov a participat la cursul de formare „School Management and Leadership in a Digital Age”, în perioada 10-15 iulie 2023, în Ungaria, la Nyíregyháza, un cochet oraș din ținutul Szatmarului-Tisa, în estul țării.

Participantele la acest curs Erasmus+ au explorat cele



mai noi și mai actuale aspecte ale unui leadership facilitat de resursele rețelelor sociale și noilor dezvoltări ale programelor și aplicațiilor de Inteligență Artificială (AI), precum și aspecte ale unui management de nivel european, la organizații care activează în proiecte și programe internaționale, precum renumitul centru Converzum din Budapesta. Participantele la acest curs sunt: Angelica Coman și Cristina Gușă de la Școala Gimnazială „Ioan Bădescu”-Popești-Leordeni, Alina Mihaela Florea de la Liceul Teoretic „Mihail Kogălniceanu” - Snagov, Elena-Luminița Sandu, Lăcrămioara Pintilie, Adriana Georgiana Pârnu de la Grădinița „Voinicel” din Chitila și Aneliz Iulia Crăciun și Sorina Diana Moisa de la Școala Gimnazială „Anton Pann” Voluntari. Acest curs de formare a fost furnizat de Volt Állami Gondozottak Országos Egyesülete (Former State Fostered Children's Association), o ONG specializată în programe și proiecte Erasmus+ de tineret și de incluziune a copiilor și tinerilor cu dificultăți sociale și

economice, marginalizați, de etnie romă și alte tipuri de dificultăți, facilitat, în calitate de formator de Martin Lukáč, un cercetător ceh cu experiență în implementarea și derularea programelor Erasmus de tineret și parteneriat.

Un moment deosebit de apreciat a fost vizita la grădinița Búzaszem Nyugati Óvoda Benczúr téri Telephely, unitate de stat din centrul orașului Nyíregyháza, o grădiniță verde, în care aproximativ 20 de preșcolari participau la Școala de vară. Colegele din învățământul preșcolar au putut observa răsădurile plantate de copii în curtea grădiniței, iar Anikó Rácz, directorul grădiniței, a explicat elemente legate de managementul grupelor de preșcolari, precum și abordările legate de managementul organizațional. Întreaga experiență de formare a acestei săptămâni a fost deosebit de apreciată de participantele din Ilfov, pentru că a fost un echilibru între secvențele de training în sala, outdoor și aspectele culturale și vizitele la organizații din domeniul educației. În organizarea acestui curs Erasmus+ un rol esențial l-a avut Sándor Juhász, coordonatorul de programe al Asociației Volt Állami Gondozottak Országos Egyesülete. Pentru formarea profesorilor și formatorilor CCD Ilfov în cadrul cursurilor Erasmus+, obișnuim să selectăm furnizori de formare din rețeaua europeană a furnizorilor de cursuri, din catalogul european de cursuri. Dar, acest program a fost inițiat și conceput pe baza unor colaborări anterioare prin alte programe de parteneriat Erasmus+, între coordonatorii de formare ale celor trei țări, ceea ce a dus la dezvoltarea unor noi tipuri de programe și activități, ca rezultat al cooperării europene între organizațiile noastre. Iată cum organizațiile noastre contribuie semnificativ la dezvoltarea unor noi tipuri de activități și cursuri de formare la nivelul organizațiilor partenere din țări UE. ■

Pagină coordonată de prof. dr. Florin PETRESCU, director al CCD Ilfov